

Guía Didáctica del Docente - Tomo 1

Lenguaje y Comunicación 3 básico

América Dinamarca Lecaros
Pamela Lizana Aguilera
Felipe Loyola Arancibia
Gloria Páez Herrera



 **SANTILLANA**



Edición especial para el
Ministerio de Educación
Prohibida su comercialización

Guía Didáctica del Docente



Lenguaje y Comunicación

3^o Básico

Tomo 1

AUTORES

América Dinamarca Lecaros
Licenciada en Educación
Profesora de Educación General Básica con mención
en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Pamela Lizana Aguilera
Licenciada en Letras Hispánicas
Pontificia Universidad Católica de Chile
Profesora de Lenguaje y Comunicación
Universidad Diego Portales

Felipe Loyola Arancibia
Licenciado en Educación
Profesor de Educación General Básica con mención
en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Gloria Páez Herrera
Profesora de Castellano
Licenciada en Letras, mención en Lingüística
Magíster en Letras, mención en Lingüística
Pontificia Universidad Católica de Chile



El material didáctico **Lenguaje y Comunicación 3º básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana bajo la dirección editorial de:

Rodolfo Hidalgo Caprile

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Cristian Gúmera Valenzuela
Licenciado en Ciencias con mención en Matemática
Magíster en Didáctica de las Ciencias

COORDINACIÓN DEL ÁREA

Daniela Veas Mardini
Profesora de Lenguaje y Comunicación,
Magíster en Estudios Cognitivos

EDICIÓN

Gloria Páez Herrera
Profesora de Castellano, Magíster en Letras mención Lingüística

AUTORÍA DE LA GUÍA DIDÁCTICA

América Dinamarca Lecaros
Pamela Lizana Aguilera
Felipe Loyola Arancibia
Gloria Páez Herrera

AUTORÍA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

América Dinamarca Lecaros
Profesora de Educación General Básica
con mención en Castellano

Felipe Loyola Arancibia
Profesor de Educación General Básica
con mención en Castellano

CORRECCIÓN DE ESTILO

Vabra Vilches Ganga

DOCUMENTACIÓN

Cristian Bustos Chavarría

SUBDIRECCIÓN DE DISEÑO

Verónica Román Soto

Con el siguiente equipo de especialistas:

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Iván Muñoz Osorio

FOTOGRAFÍAS

GettyImages.com
Shutterstock.com
Wikimedia Commons

CUBIERTA

Roberto Peñailillo Farías

PRODUCCIÓN

Rosana Padilla Cencever



Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

© 2017, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones
Andrés Bello 2299 Piso 10, oficinas 1001 y 1002,
Providencia, Santiago (Chile)
PRINTED IN CHILE
Impreso en Chile por A Impresores S.A.
ISBN Obra Completa: 978-956-15-3206-9
ISBN Tomo 1: 978-956-15-3207-6
Inscripción N°: 286.311
Se terminó de imprimir esta 3ª edición de
8.984 ejemplares, en el mes de octubre del año 2019.
www.santillana.cl

Presentación



El material didáctico **Lenguaje y Comunicación 3° básico**, compuesto por el Texto del Estudiante y la Guía Didáctica del Docente, se basa en el enfoque prescrito en el documento *Bases curriculares para la Educación Básica* (Ministerio de Educación, 2012), en cuanto busca promover el desarrollo de los conocimientos, las habilidades y las actitudes de la asignatura a partir de la implementación de los Objetivos de Aprendizaje (OA), los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT) y las actitudes de Lenguaje y Comunicación.

La propuesta editorial, en consonancia con las *Bases curriculares*, apunta al desarrollo de la **competencia comunicativa** de los estudiantes, integrando y articulando los tres ejes definidos para el nivel: Lectura, Escritura y Comunicación oral. A lo largo de las actividades propuestas para cada unidad en el Texto del Estudiante y la Guía Didáctica del Docente, alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de trabajar y desarrollar en forma progresiva y articulada los conocimientos, las habilidades y las actitudes que involucran dichos ejes, en contextos estimulantes y atractivos.



Índice Tomo 1

Introducción	7
Fundamentación del diseño instruccional	7
Estrategias para el Desarrollo de Aprendizajes Específicos (EDAE)	14
Bibliografía	19
Articulación de la propuesta didáctica	20
Resumen de cobertura curricular	24

Guía Didáctica del Docente

Unidad 1 ▶ Un abrazo a la infancia	26
---	-----------

Articulación instruccional de la unidad	26
Esquema explicativo de la Unidad 1	27
Planificación de la unidad	28
Orientaciones didácticas	34
Inicio de unidad	34
¿Qué sé al comenzar?	36
<i>Leo e imagino</i>	39
¿Qué he aprendido?	44
<i>Leo y opino</i>	46
<i>Me expreso</i>	50
¿Qué aprendí?	53
<i>Lectura personal</i>	55
Bibliografía temática	56
Webgrafía	57
Lectura introductoria subunidad “Leo e imagino”	58
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo e imagino”	60
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo y opino”	61
Material fotocopiable	62
Rúbricas	66
Solucionarios	69
Texto del Estudiante	69
Guía Didáctica del Docente	74

Texto del Estudiante

Unidad 1 ▶ Un abrazo a la infancia	8
---	----------

¿Qué sé al comenzar?	10
<i>Pequeña Masai</i> , Patricia Geis (cuento)	10
Leo e imagino	16
<i>Chorlitos en la cabeza</i> , Saúl Schkolnick (cuento)	18
¿Qué he aprendido?	26
<i>Cómo un niño contaba que no lo habían llevado a la ciudad</i> , León Tolstói (cuento)	26
Leo y opino	28
<i>Un niño de nueve años salva la vida de su hermano pequeño</i> (noticia)	30
Me expreso	34
Escribo y elaboro un afiche sobre mis derechos	34
Comento los afiches creados	37
¿Qué aprendí?	38
<i>Mi mamá es preciosa</i> , Carmen García Iglesias (cuento)	39
<i>Niña canadiense salvó a su familia de la muerte</i> (noticia)	41
Lectura personal	44
<i>Mamá Condorina y mamá Suaves-Lanas</i> , Marta Brunet (cuento)	44

Guía Didáctica del Docente

Unidad 2 ▶ ¡Salgamos a jugar! **76**

Articulación instruccional de la unidad	76
Esquema explicativo de la Unidad 2	77
Planificación de la unidad	78
Orientaciones didácticas	84
Inicio de unidad	84
¿Qué sé al comenzar?	85
<i>Leo e imagino</i>	89
¿Qué he aprendido?	94
<i>Leo y opino</i>	95
<i>Me expreso</i>	98
¿Qué aprendí?	102
<i>Lectura personal</i>	104
Bibliografía temática	105
Webgrafía	105
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo e imagino”	106
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo y opino”	107
Material fotocopiable	108
Rúbricas	112
Solucionarios	117
Texto del Estudiante	117
Guía Didáctica del Docente	121

Texto del Estudiante

Unidad 2 ▶ ¡Salgamos a jugar! **48**

¿Qué sé al comenzar?	50
<i>Columpios</i> , Julio Barrenechea (poema)	50
Leo e imagino	54
<i>Romance de infancia</i> ,	
Alejandro Galaz (poema)	56
<i>¿En dónde tejemos la ronda?</i> ,	
Gabriela Mistral (poema)	58
<i>Volantín</i> , Róbinson Saavedra (poema)	59
<i>Vuelta de conejo</i> , María Laura Dedé (poema)	60
¿Qué he aprendido?	66
<i>Los que no danzan</i> ,	
Gabriela Mistral (poema)	66
Leo y opino	68
<i>Consejos y posiciones de los principales saltos</i> (instructivo)	70
Me expreso	74
Escribo las instrucciones de un juego	74
Representamos instrucciones	77
¿Qué aprendí?	78
<i>Belén del columpio</i> ,	
Alicia Morel (poema)	79
<i>Decálogo para fomentar la lectura</i> (instructivo)	81
Lectura personal	84
<i>Deporte al revés</i> ,	
Antonio de Benito Monge (poema)	84
<i>La bicicleta</i> , Eduardo Polo (poema)	85

Guía Didáctica del Docente	
Unidad 3	Lo mejor de mí 122

Texto del Estudiante	
Unidad 3	Lo mejor de mí 86

Articulación instruccional de la unidad	122
Esquema explicativo de la Unidad 3	123
Planificación de la unidad	124
Orientaciones didácticas	130
Inicio de unidad	130
¿Qué sé al comenzar?	132
<i>Leo e imagino</i>	135
¿Qué he aprendido?	142
<i>Leo y opino</i>	145
<i>Me expreso</i>	148
¿Qué aprendí?	152
<i>Lectura personal</i>	154
Bibliografía temática	155
Webgrafía	155
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo e imagino”	156
Lectura para comprensión oral subunidad “Leo y opino”	157
Material fotocopiable	159
Rúbricas	161
Solucionarios	165
Texto del Estudiante	165
Guía Didáctica del Docente	169
Anexos	170
Rúbricas generales	170
Objetivos de Aprendizaje (OA)	173
Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)	176
Actitudes	179

¿Qué sé al comenzar?	88
<i>Cuentos de Ada</i> , Pepe Pelayo (fragmento de novela)	88
Leo e imagino	92
<i>Juan conoce a Julia</i> , Christine Nöstlinger (fragmento de novela)	94
¿Qué he aprendido?	102
<i>Mil grullas</i> , Elsa Bornemann (cuento)	102
Leo y opino	106
<i>Querida Mary...</i> , Kahlil Gibran (carta)	108
Me expreso	112
Escribo una carta a una persona especial	112
Recito un poema de amor y amistad	115
¿Qué aprendí?	116
<i>Una niña llamada Ernestina</i> , Enriqueta Flores (fragmento de novela)	117
Lectura personal	122
<i>Mampato</i> , Themo Lobos (historieta)	122
Glosario	206
Bibliografía	208

Tal como se estipula en las *Bases curriculares*, en el modelo didáctico del Texto del Estudiante los ejes se trabajan de manera integrada. Para trabajar el **eje de Lectura** y, por lo tanto, la comprensión lectora, en las subunidades *Leo e imagino*, *Leo y opino* y en la sección *Lectura personal*, se utiliza un modelo que comprende las etapas antes, durante y después de la lectura, por medio del cual se busca desarrollar los diferentes OA del currículum.

El **eje de Escritura** se aborda principalmente de dos formas: mediante la propuesta constante de preguntas abiertas y actividades acotadas de escritura en las subunidades *Leo e imagino*, *Leo y opino* y en las evaluaciones y, de forma más extensa, en la subunidad *Me expreso*, en la que los y las estudiantes se enfrentan a una tarea de escritura que considera fases de modelamiento, planificación, escritura, revisión, corrección y socialización.

Por último, el **eje de Comunicación oral** se desarrolla mediante conversaciones y comentarios de los temas tratados en las lecturas de las diferentes subunidades, la audición de textos orales leídos por el o la docente (en *Leo e imagino* y *Leo y opino*) y en la sección *Me expreso*, en la que los y las estudiantes comentan, recitan o exponen oralmente después de un proceso de preparación y ensayo, que considera no solo las habilidades de expresión oral, sino también las de comprensión.

La propuesta didáctica que integra y articula los tres ejes, presente en el Texto del Estudiante y la Guía Didáctica del Docente, concibe el aprendizaje como “un proceso activo de parte del alumno de ensamblar, extender, restaurar e interpretar y, por lo tanto, de construir conocimientos desde los recursos de la experiencia y la información que recibe” (Chadwick, 2001, p. 465). El aprendizaje es parte de una actividad social, de la que el Texto y sus recursos participan (junto con el docente) proveyendo información que ha de ser manipulada por los y las estudiantes por medio de la interacción y la reflexión, provocando la revisión y expansión del conocimiento.

A continuación, se fundamenta el diseño instruccional de la propuesta editorial. Solo con fines ilustrativos y explicativos, se ha separado la fundamentación didáctica de cada eje, los que, tal como se ha señalado antes, se trabajan de manera articulada en cada unidad.

Lectura



La comprensión lectora es concebida en este diseño instruccional como una competencia central y esencial, que permite a los y las estudiantes informarse, aprender y disfrutar con distintos géneros textuales, literarios e informativos. Esta competencia puede, y debe, enseñarse en la escuela. Felipe Alliende y Mabel Condemarin destacan la característica estratégica de la lectura y, por lo tanto, la importancia de su enseñanza: “enseñar comprensión es lograr que los estudiantes aprendan a formular sus propias preguntas y a estructurar su propio pensamiento, de modo que puedan llegar a ser independientes en el proceso de leer y aprender de un texto” (Alliende y Condemarin, 2002, p. 223).

En relación con lo anterior, en las cinco unidades del texto se trabajan de manera explícita **estrategias de comprensión lectora**, en los apartados *Planifico mi lectura* que se encuentran en las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*. Estas estrategias pueden calificarse como metacomprendivas, en cuanto corresponden a herramientas de autorregulación para la lectura, mediante las cuales el estudiante se hace consciente de su proceso de lectura.

El aprendizaje y manejo de las distintas estrategias metacomprendivas que se trabajan a lo largo de las unidades pretende desarrollar la autonomía de los y las estudiantes al enfrentarse a la lectura de cualquier texto. Siguiendo a Fuentes y Rosário (2013, p. 12):

La autonomía en el aprendizaje o el aprendizaje autónomo es la facultad que tiene una persona para dirigir, controlar, regular y evaluar su forma de aprender, de forma consciente e intencionada, haciendo uso de estrategias de aprendizaje para lograr el objetivo o meta deseado.

Lo anterior está en consonancia con las *Bases curriculares* de la asignatura, en las que se busca la formación de “lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones” (Ministerio de Educación, 2012, p. 36). La lectura activa y crítica es fundamental para ejercitar distintas habilidades de comprensión, desde las más sencillas, como extraer información, hasta las más complejas, como interpretar y evaluar.

En este sentido, el diseño instruccional del Texto del Estudiante propone **actividades de comprensión secuenciadas**, desde las más simples hasta las que requieren elaborar interpretaciones y generar opiniones sobre los textos leídos, conectándolos con su experiencia directa, tanto en el transcurso de la unidad como a lo largo de todo el Texto. Esto se logra, concretamente, en los apartados *Después de leer* de las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*, en los que se plantean actividades de comprensión individual sobre recuperación de información literal, interpretación personal y colaborativa, escritura creativa a partir de los temas de las lecturas e instancias de comentarios grupales en los que se busca que cada estudiante construya una visión personal de los textos. Con esto, se apunta a que los y las escolares transiten desde el nivel de comprensión hacia la **valoración de los textos como parte de nuestra herencia cultural**, entregándoles las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje significativo que los empodere como sujetos. Citando a Paulo Freire (2002, p. 28): “En las condiciones del verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y de la reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso”.

La didáctica que se plantea en las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino* y en la sección *Lectura personal* (antología) de cada unidad, como antes se mencionó, comprende una **secuencia antes, durante y después de la lectura**, fundamentada en las actuales teorías de la lectura que plantean estos tres momentos. Citaremos aquí a Isabel Solé (1992, p. 62), cuya concepción interactiva describe la lectura como un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en cuanto quien lee asume un rol activo en la construcción del significado del texto:

En esta perspectiva, pues, encontramos un lector activo que procesa en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencias previos, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que permanece alerta a lo largo del proceso, enfrentándose a obstáculos y superándolos de diversas formas, construyendo una interpretación para lo que lee y que, si se lo propone, es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información obtenida. Son todas estas operaciones las que le permiten comprender, objetivo y esencia de la lectura.

En las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*, por tanto, se plantean de manera estable apartados para abordar los tres momentos de la lectura, incluyendo un apartado especial para trabajar el propósito de la subunidad. A continuación, se describen dichos apartados, no sin antes aclarar que, si bien el modelo didáctico considera estos tres momentos, las actividades que se incluyen pueden aplicarse de manera recursiva a lo largo de todo el proceso de comprensión. Tal como lo señala Solé (1992, p. 117):

(...) no se pueden establecer límites claros entre lo que va antes, durante y después de la lectura. En cualquier caso, estamos hablando de un lector activo y de lo que puede hacerse para fomentar la comprensión a lo largo del proceso de lectura, proceso que no es asimilable a una secuencia de pasos rígidamente establecida, sino que constituye una actividad cognitiva compleja guiada por la intencionalidad del lector.

Trabajo con el propósito de lectura

La primera página de las subunidades *Leo y opino* y *Leo e imagino* está dedicada al trabajo de la autorregulación del proceso de aprendizaje. Se comienza declarando el propósito de la subunidad en carteles colgados (*¿Qué haré?, ¿Cómo lo haré?* y *¿Para qué lo haré?*) que apuntan a trazar una ruta de los aprendizajes que se desarrollarán. Se continúa con actividades destinadas a vincular el trabajo de la subunidad con el plano vivencial de los y las estudiantes, con actividades colaborativas que apuntan a diversos propósitos, según los aprendizajes planteados: identificar dificultades, conectar el tema de la lectura con sus experiencias y valorarlo, opinar sobre situaciones relacionadas con la lectura, entre otros. Luego, se incluye el apartado *Planifico mi lectura*, que ofrece una estrategia de lectura modelada aplicable al texto central de la subunidad y a las demás lecturas de la unidad.

Antes de leer

En esta etapa del proceso de lectura, se presentan actividades variadas, diseñadas en directa relación con el texto que se presenta a continuación. Este apartado es flexible en cuanto a la clase de actividades que se plantean, dado que los factores a tratar son variables: el nivel de desarrollo cognitivo, emocional y experiencial de los estudiantes; las características discursivas de la lectura, y el o los objetivos de aprendizaje establecidos para la subunidad. Todos estos elementos determinan el tipo de actividades y las habilidades que se movilizan antes de leer, las que a su vez se complejizan a medida que se avanza en las unidades del Texto. Entre ellas, se cuentan actividades sobre conocimientos previos, motivación, generación de hipótesis, trabajo con el léxico, entre muchas otras.

Este apartado se fundamenta en la concepción de la lectura de Isabel Solé (1992, p. 99) como un proceso activo. Dicha autora destaca que, más que definir de manera rígida “qué” hacer con los alumnos antes de leer, lo relevante es tener claridad respecto de “para qué” se hace:

Con relación al alumno, todo lo que pueda hacerse antes de la lectura tiene la finalidad de:

- Suscitar la necesidad de leer, ayudándole a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo. Proporcionarle los recursos necesarios para que pueda afrontar la actividad de lectura con seguridad, confianza e interés.
- Convertirlo en todo momento en un *lector activo*, es decir, en alguien que sabe por qué lee y que asume su responsabilidad ante la lectura (...), aportando sus conocimientos y experiencias, sus expectativas e interrogantes.

En consonancia con las ideas citadas, la etapa previa a la lectura incorpora un apartado llamado *Defino mis motivaciones*, en el cual se busca que los y las estudiantes aborden de manera activa la lectura y los aprendizajes que se proponen en la subunidad.

Durante la lectura

Las lecturas literarias de la subunidad *Leo e imagino* se han seleccionado por su calidad y valor literario, su adecuación al nivel de desarrollo de los y las estudiantes y su idoneidad para el logro de los OA propuestos en cada unidad. La mayoría de ellas se ha seleccionado a partir de las sugerencias del *Programa de Estudio de Tercer Año Básico* (Ministerio de

Educación, 2013) y se presentan acompañadas de ilustraciones que buscan motivar la lectura y apoyar la comprensión de aspectos más complejos de narraciones y poemas.

Las lecturas no literarias de la subunidad *Leo y opino*, en tanto, se han seleccionado por su relación con el tema que se plantea como hilo conductor de cada unidad y, por lo tanto, con los textos literarios de la misma. El criterio apunta a que sean textos que permitan a los y las escolares acceder a información de distintos ámbitos, fomentando así la aplicación de las habilidades de comprensión lectora a una variedad de géneros discursivos con los que se encontrarán en otras asignaturas, tanto en el ámbito académico como en el cotidiano. Estas lecturas no literarias se presentan acompañadas de imágenes que pretenden ampliar el conocimiento del mundo y apoyar la comprensión de conceptos nuevos o complejos.

Además, en esta etapa se incluye un glosario sencillo que presenta, cuando es posible, sinónimos de palabras que puedan resultar desconocidas para los y las estudiantes. El trabajo con el vocabulario continúa luego en la siguiente etapa (después de leer), ofreciendo de este modo diversas oportunidades para su desarrollo. Esta característica del modelo didáctico se fundamenta en la reconocida importancia del trabajo con el léxico para favorecer la comprensión y para ampliar el lenguaje. Como lo señala Mabel Condemarín (2001, p. 7):

El hecho de que la lectura sea la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje hay que tomarlo en serio, dado que las palabras y estructuras lingüísticas que los niños y los jóvenes interiorizan no solo son el “corazón” de su competencia lingüística, sino que constituyen la fuente de la cual fluye y fluirá su futura capacidad de expresión y comprensión del mundo.

Asimismo, durante la lectura se plantean preguntas que buscan que los y las estudiantes sean conscientes de la eficacia de su proceso lector y ofrecerles oportunidades para chequear si efectivamente están comprendiendo lo que leen, y así estimular el empleo de estrategias autorregulatorias. Estas se vinculan con la estrategia de lectura que se propone antes de leer (en el apartado *Planifico mi lectura*), cuya aplicación se presenta en distintos momentos del proceso. Como señala Solé (1992, p. 102), “el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende los diversos textos que se propone leer. Es un proceso interno, pero lo tenemos que enseñar”.

Después de leer

En esta etapa del proceso de comprensión se presentan actividades variadas, tanto individuales como colaborativas, para que los y las escolares continúen su proceso de comprensión, estimulando la elaboración de interpretaciones y opiniones sobre lo leído y conectando ideas del texto con su entorno cotidiano. En términos generales, esta etapa del proceso tiene como objetivo estimular a los y las estudiantes a construir una visión y comprensión global de lo leído y a autoexaminar si entienden el texto, es decir, que expliciten sus niveles de comprensión de lo leído y que puedan explicar de qué manera los alcanzaron (o no).

Las actividades que ofrece este apartado son las siguientes:

- Aplicación, mediante una tarea puntual, de la estrategia de lectura planteada al comienzo y evaluación de su utilidad durante la lectura.
- Trabajo con el vocabulario contextual, generalmente se propone inferir el significado de una palabra compleja o usarla en un nuevo contexto.
- Actividades de comprensión en distintos niveles (literal, inferencial y evaluativo).
- Instancias de comunicación oral, en que se discuten preguntas derivadas de la lectura, en grupos o con todo el curso.
- Actividad de comprensión oral, en la que los y las estudiantes escuchan un nuevo texto leído por el o la docente, vinculado con la lectura central de la subunidad y con el tema de la unidad, lo que permite enriquecer además el repertorio literario.
- Actividad de escritura creativa, que propone una tarea relacionada con el texto leído, con una guía de pasos que apoyan el proceso de escritura.

Así también, en este apartado se incluye un **recuadro de formalización** de conceptos relacionados con el género discursivo del texto leído, cuyo propósito es entregar a los y las estudiantes más y mejores herramientas de análisis, siempre en concordancia con el nivel de desarrollo en que se encuentran y con lo dispuesto en los OA del nivel.

Esta manera de trabajar los conceptos o contenidos es constante en todas las secciones y subunidades, y a lo largo de todo el Texto del Estudiante, la Guía Didáctica del Docente y los Recursos Digitales Complementarios, y adopta el enfoque de la asignatura estipulado en las *Bases curriculares*, en cuanto los elementos teóricos disciplinares

están siempre en función de contribuir al desarrollo de las competencias de la asignatura: los elementos literarios (como la ficcionalidad), el lenguaje connotativo, la estructura textual, etc., no son tratados en este modelo didáctico como un fin en sí mismos, sino como recursos ofrecidos a los y las estudiantes y a los y las docentes para interpretar y evaluar de manera más amplia las lecturas literarias y no literarias, para escribir textos más claros (que aseguren su comprensión por parte del receptor) y para comunicarse oralmente de manera efectiva en diversos contextos.

Escritura



Tal como se enuncia en las *Bases curriculares*, la producción textual es abordada en este modelo instruccional como un **proceso**, en el que se llevan a cabo actividades complejas que deben ser mediadas por el o la docente como cualquier objeto de aprendizaje, tal como la comprensión lectora descrita anteriormente. La manera en que se trabaja la escritura en el modelo didáctico del Texto del Estudiante busca erradicar la percepción de que un texto es un producto automático y lineal, afianzando la idea de que es fruto de un proceso de análisis y reflexión, y que puede enseñarse, aprenderse y mejorarse.

Junto con la definición de la escritura como proceso, el enfoque didáctico que se adopta no considera la escritura como “transcripción” o “registro”, sino como una **práctica compleja y multidimensional**, con convenciones propias que varían según el ámbito en que se lleve a cabo. Es necesario, desde esta perspectiva, evitar las actividades que promuevan el uso de la escritura como mero método de registro, transcripción o reproducción. Como plantean Mateos, Martín y Villalón (2006, p. 241):

Si los profesores creen que la enseñanza y el aprendizaje se dirigen fundamentalmente a la transmisión y reproducción del conocimiento, es más probable que diseñen y propongan a sus alumnos tareas de lectura y escritura para transmitir o para decir el conocimiento. En cambio, si conciben el aprendizaje como un proceso constructivo, asignarán tareas de lectura y escritura que impliquen un mayor nivel de transacción y transformación del conocimiento.

Por lo mismo, aprender que el proceso de escritura es complejo se da a lo largo de los años, en tareas de dificultad progresiva y en variedad de ámbitos. Además, las múltiples habilidades que supone la escritura, como la planificación y la revisión de los textos, se aprenden gradualmente a lo largo de toda la vida escolar e incluso posteriormente. El escritor en formación atraviesa diferentes etapas de maduración cognitiva que habilitan la enseñanza y el aprendizaje de distintos aspectos de la escritura.

La propuesta editorial supone que la escritura es una herramienta transversal a las diferentes materias del currículum, cuyos usos deben enseñarse y aprenderse de forma explícita e intencionada. Aunque la asignatura de Lenguaje y Comunicación es el espacio privilegiado para la enseñanza y el aprendizaje de la competencia de escritura, esta se proyecta en las demás asignaturas de manera intencional en las distintas tareas de escritura que se plantean en las unidades del Texto del Estudiante, especialmente en la subunidad *Me expreso* y en las actividades de escritura de los apartados *Después de leer* (en las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*) en las que se motiva a los y las estudiantes a escribir sobre temas diversos, no solo literarios, para evidenciar que las habilidades de escritura pueden y deben emplearse para escribir “a lo largo del currículum”, como señalan Tolchinsky y Simó (2001).

El modelo instruccional aborda la escritura desde su **potencial epistémico** (Miras y Solé, 2007) y las diversas actividades que se proponen propician una interacción entre la representación de la tarea y dos tipos de espacios: del **problema retórico** (a quién, cómo y para qué escribir) y del **contenido** (qué escribir) (Scardamalia y Bereiter, 1992). En otras palabras, el potencial epistémico de la escritura se trabaja en este modelo al fomentar un interés por planificar, seleccionar contenido, documentarse, escoger las palabras adecuadas, es decir, aplicar estrategias para resolver una tarea de escritura. Como muchas veces, y particularmente en los niveles más pequeños, los y las es-

colares carecen de estrategias explícitas (por ejemplo, cómo planificar un escrito, de qué manera encontrar información y cómo utilizarla para construir un texto, cómo organizar la información, etc.), en la subunidad *Me expreso* se ofrecen modelos de las distintas etapas del proceso de escritura, y en las orientaciones de la presente Guía Didáctica del Docente, se entrega una pauta para el profesor o la profesora.

Tal como se ha señalado, el modelo instruccional del Texto del Estudiante considera que la escritura es un proceso complejo con diferentes etapas. Estas, que no son naturales o innatas, sino que deben enseñarse y aprenderse, incluyen la planificación de las ideas que se van a escribir y su organización; la textualización o producción concreta mediante los recursos de la lengua y de otros recursos con los que se articula (imágenes, colores, formatos), así como la revisión del texto escrito. Esta última etapa es particularmente crítica y compleja, y solo los escritores más experimentados la consideran un componente fundamental en la elaboración de textos exitosos.

La transposición didáctica de las definiciones teóricas antes desarrolladas se afianza en la subunidad *Me expreso*, la que propone una experiencia de aprendizaje con las siguientes etapas:

- Aproximación a un modelo: se presenta un ejemplo del género a trabajar, explicitando diversos aspectos como su estructura, recursos y propósito comunicativo.
- Planificación: se remarca la importancia de organizar adecuadamente la información en función del género, del propósito comunicativo y de la audiencia o público objetivo.
- Escritura y reescritura: se presenta un borrador corregido con el fin de incentivar y guiar el trabajo. De esta manera, se busca ofrecer a los y las estudiantes diversas oportunidades de revisar y, por consiguiente, repensar lo escrito fijando su atención tanto en elementos formales como la ortografía y la sintaxis, como en aspectos de coherencia, adecuación al género discursivo y el cumplimiento del propósito comunicativo planteado. Es importante destacar que el apartado *Observa cómo lo escribes*, en el que se abordan elementos gramaticales y ortográficos, tiene como objetivo entregar herramientas para elaborar textos con sentido y comprensibles para los receptores, y no se plantea como un fin en sí mismo, lo que está en consonancia con las *Bases curriculares*.

- **Publicación:** para cerrar el proceso, se debe considerar la sociabilización o publicación del texto. En esta fase se incorporan correcciones formales, de diagramación y de estilo, que aseguran la legibilidad y circulación adecuada y correcta del producto final.

Además de las tareas de escritura guiada de la subunidad *Me expreso*, tal como se ha mencionado antes, cada unidad incorpora también actividades de escritura libre, ofreciendo instancias de experimentación con géneros literarios y la elaboración de opiniones personales sobre las lecturas, en las subunidades *Leo e imagino* y *Leo y opino*.

Comunicación oral



En el modelo instruccional del Texto del Estudiante, el eje de Comunicación oral se trabaja de manera transversal. En el *Inicio de unidad* se plantean actividades colaborativas de expresión de opiniones y puntos de vista en relación con el tema de la unidad, a partir del OAT definido para cada una, de una ilustración y un breve texto que las contextualiza; luego, en el resto de las secciones y subunidades de lectura, se ofrecen de manera consistente actividades orales sobre los distintos textos y de comprensión oral a partir de la escucha de lecturas orales, hasta la subunidad *Me expreso*, en la que se propone una actividad estructurada y expositiva frente al curso, con pasos de planificación, orden de la ideas y presentación, con apoyo visual o audiovisual.

De esta manera, son múltiples las ocasiones en que los y las estudiantes participan de experiencias de comunicación oral, que propician el diálogo y favorecen el intercambio y respeto por las ideas de otras personas, su evaluación y eventual integración a las propias, y el asentamiento de prácticas positivas de interacción y cortesía, entre otras.

Las actividades de interacción oral van variando en su carácter: desde las más espontáneas hasta las más planificadas (en la subunidad *Me expreso*), lo que se basa en lo planteado por Calsamiglia y Tusón (2001, p. 44):

(...) si bien las formas más familiares de comunicación oral forman parte del proceso de socialización —las personas hablan porque están rodeadas de otras personas que hablan— no todas las formas de hablar son “naturales”. Por ello, en el desarrollo de la competencia comunicativa oral desempeña un papel fundamental la institución escolar, ya que en ella se pueden programar y planificar —de forma adecuada al alumnado concreto— formas de acceso a prácticas discursivas menos comunes y que aumentarán el “capital” comunicativo de la futura ciudadanía, de manera que en el futuro esos hombres y esas mujeres puedan desenvolverse lo mejor posible en el entorno más amplio que la vida adulta les puede deparar.

El objetivo de las actividades de comunicación oral antes mencionadas es coherente con el enfoque dispuesto en las *Bases curriculares*, en cuanto es necesario ofrecer a los y las estudiantes instancias para “aprender a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente usando tanto la norma informal como la formal” (Ministerio de Educación, 2012, p. 41).

La subunidad *Me expreso* ofrece, como se mencionó anteriormente, una actividad estructurada de comunicación oral, basada y adaptada del modelo planteado para educación secundaria por Catalina Barragán y otros autores (2005), que comprende las siguientes fases:

- **Planteamiento de la situación retórica:** se indica a quién, cómo y para qué va a llevar a cabo la actividad oral.
- **Explicitación del género discursivo oral:** se caracteriza el género (por ejemplo, exposición) y sus rasgos distintivos.
- **Planificación:** el o la estudiante prepara y reúne los elementos que va a comunicar.
- **Presentación:** se entregan consejos para la expresión en el apartado *Observa cómo lo dices*, que ofrece herramientas para que su intervención sea adecuada y precisa.
- **Escucha activa:** se plantea una fase final en que cada estudiante cumple el papel de oyente de las intervenciones de sus compañeros y compañeras, con consejos sobre cómo escuchar (por ejemplo, respetar a quien está hablando), comprender y comentar lo escuchado.

Estrategias para el Desarrollo de Aprendizajes Específicos (EDAE)

La finalidad de toda educación es ofrecer al estudiante la posibilidad de desarrollar todas sus capacidades de forma integral y de acuerdo a su edad. Esto implica aprendizajes en los ámbitos de lo moral, lo espiritual, lo intelectual, lo afectivo y lo físico. (Ministerio de Educación, 2012, p. 19)



La propuesta editorial para **Lenguaje y Comunicación 3° básico**, cuyo diseño instruccional se fundamenta en las *Bases curriculares* del nivel, incluye una serie de actividades para desarrollar aprendizajes específicos, que potencian el trabajo de los ejes de la asignatura, los que se relacionan directamente con los OA y las actitudes de Lenguaje y Comunicación y con los OAT, y permiten ampliarlos y proyectarlos a ámbitos que los enriquecen. Estos aprendizajes específicos son los siguientes:

- Corporalidad, emociones y carácter lúdico de las actividades.
- Trabajo actitudinal transversal.
- Desarrollo de la creatividad mediante el lenguaje.
- Metacognición y autorregulación de los aprendizajes.

A continuación, se fundamenta cada una de las estrategias mencionadas y se detalla cómo se han abordado en el diseño instruccional del Texto del Estudiante.

Corporalidad, emociones y carácter lúdico de las actividades

La incorporación de este aprendizaje específico en la propuesta didáctica del Texto del Estudiante se fundamenta, en primer lugar, en las alertas provenientes de diversos sectores de la sociedad acerca del sedentarismo y la obesidad que el sistema escolar tradicional ha instalado en los y las estudiantes:

En un mundo globalizado, con fuertes tendencias al “funcionamiento virtual”, es decir, donde son posibles las vivencias “sin cuerpo” y sin nociones espaciales concretas, se torna fundamental recuperar la oportunidad y el derecho que tienen los niños y niñas a apropiarse de su cuerpo y conocer los espacios que ocupa, para que logren adquirir recursos que les permitan satisfacer sus necesidades y responder a las demandas del mundo actual.

Frecuentemente, los niños y niñas se desarrollan y se forman en ambientes culturales donde el cuerpo, con todas sus características y posibilidades, no es valorado ni reconocido como una dimensión rica en recursos fundamentales para ‘aprender a aprender’” (Ministerio de Educación, 2011, p. 8).

Recuperar el cuerpo como medio de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación es uno de los objetivos del modelo didáctico del Texto del Estudiante, en que el o la estudiante se hace consciente de sus emociones. Dichas actividades tienen, en general, un carácter lúdico, que permite instalar el juego como un método facilitador del desarrollo de los OA de la asignatura.

Al inicio y durante el desarrollo de las subunidades que desarrollan el eje de Lectura (*Leo e imagino* y *Leo y opino*) se plantean actividades y preguntas que permiten a los y las estudiantes reconocer y registrar sus sensaciones y emociones frente a los aprendizajes. Estas buscan la recuperación de **vivencias** relacionadas con el propósito o tema propuesto, la reflexión sobre las **sensaciones y emociones** que surgen al respecto y, muy especialmente, la proposición de **actividades que involucran la motricidad** por medio del juego o del trabajo grupal.

Se ha privilegiado trabajar el desarrollo de la conciencia sensorioemocional al comienzo de las subunidades que abordan el eje de Lectura con el propósito de favorecer la disposición a trabajar con los textos y así beneficiar la comprensión de lo leído. La incorporación de actividades motrices y lúdicas antes de leer, favorecería, según el documento *Corporalidad y movimiento en los aprendizajes*, de la Unidad de Transversalidad Educativa del Ministerio de Educación (2013, p. 4):

(...) las condiciones necesarias para un desarrollo armonioso, a través del movimiento, la comunicación, la expresión y la creación, otorgando tanto al niño como al adolescente, herramientas para un aprendizaje activo, donde el conocimiento de sí mismo y el descubrimiento de sus posibilidades de acción, permitirían un acceso más natural, al placer de la actividad cognitiva y lógica-reflexiva.

En la subunidad *Me expreso*, en tanto, el trabajo con la corporalidad y las emociones se desarrolla especialmente en las fases de publicación y de expresión oral, en las que se guía a los y las estudiantes a tomar conciencia de su cuerpo y el uso del espacio como elementos que favorecen la expresión.

Además, al iniciar cada subunidad se rescatan saberes vivenciales, es decir, se recuperan experiencias relacionadas con el tema de la lectura o con las habilidades que se trabajarán en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje. Por lo tanto, las preguntas apuntan a activar y rescatar la memoria respecto de lo que se le propone aprender:

La memoria es una parte crucial del proceso de aprendizaje, sin ella, las experiencias se perderían y el individuo no podría beneficiarse de la experiencia pasada. A menos de que, de cierta manera, el aprendizaje previo pueda grabarse, no podría utilizarse en fecha posterior y por ello no se estaría en posición de beneficiarse de la experiencia pasada (Robles, 2008, p. 143).

En tanto, las actividades que dan inicio a las subunidades de lectura son colaborativas y de carácter lúdico, con tal de permitir una instancia de motivación grupal, en que los y las estudiantes compartan y aprendan de las experiencias de sus pares.

Trabajo actitudinal transversal

Las actitudes de Lenguaje y Comunicación establecidas en las *Bases curriculares* se trabajan en subunidades o secciones determinadas de manera integrada con los conocimientos y las habilidades propios de la asignatura y con el OAT propuesto para cada unidad, tal como se describe a continuación.

En el *Inicio de unidad* se apunta a “Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social”. En esta sección siempre se propone un diálogo en torno al tema o hilo conductor de la unidad. Esta conversación grupal ofrece una oportunidad para expresar opiniones y fomentar el respeto tanto en la interacción misma (escuchar, no interrumpir, etc.), como en la apertura a ideas diversas y el interés por buscar puntos en común con los compañeros y las compañeras.

En la subunidad *Leo e imagino* las actitudes principales son:

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros. Las actividades en torno a las lecturas (antes, durante y después) propician el comentario de las apreciaciones e interpretaciones de los y las estudiantes frente a los textos. Se espera que estas instancias de conversación estimulen el interés por dialogar y compartir opiniones.
- Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan. Las lecturas pondrán a los y las estudiantes frente a experiencias de vida diferentes. Las actividades antes y después de estas lecturas pretenden estimular la reflexión sobre el contexto y las situaciones que viven los personajes, favoreciendo así el desarrollo de la empatía.

- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima. En las actividades después de leer se busca que los y las estudiantes comuniquen sus ideas y opiniones sobre lo leído, basándose en el texto o en sus experiencias y conocimientos. Se espera que esto genere instancias para aclarar y elaborar sus propias ideas, sentimientos, posturas, juicios e intereses, así como para desarrollar la reflexión sobre sí mismos.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. Esta actitud se trabaja principalmente en la tarea de escritura creativa que cierra las actividades después de leer, en que los y las estudiantes tienen que seguir los pasos del proceso de escritura.

En la subunidad *Leo y opino* se trabajan las siguientes actitudes, de la misma manera descrita para la subunidad *Leo e imagino*, pero esta vez aplicadas a la lectura de un texto no literario:

- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima.

En la subunidad *Me expreso*, las actitudes son las siguientes:

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita. La subunidad estimula la expresión escrita y oral a partir de intereses establecidos por los y las estudiantes en un marco dado.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura. Esta actitud se favorece principalmente por la consecución de una planificación con objetivos claros tanto en la escritura como en la producción oral.
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima. Los desafíos de producción oral y escrita permitirán que los y las estudiantes aclaren y elaboren sus propias ideas, sentimientos, posturas, juicios e intereses, así como que desarrollen la reflexión sobre sí mismos.

Finalmente, en la sección *Lectura personal* se busca “demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma y por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella”. Esta instancia de lectura personal y autónoma apunta directamente a esta actitud. Esta sección cuenta con una cápsula CRA, en que se presenta una lectura recomendada del catálogo del Centro de Recursos para el Aprendizaje.

Sumado a las actitudes descritas, los OAT que se desarrollan en cada unidad pretenden reforzar la actitud de “demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan”, pues favorecen el análisis de las circunstancias y temas integrando conocimientos, vivencias y sentimientos. A continuación, se explicita el trabajo con los OAT en el Texto del Estudiante 3° básico.

La Unidad 1 apunta a la dimensión cognitiva, a partir de la promoción de los libros como recursos que amplían las posibilidades de conocimiento y comprensión de la realidad y estimulan la capacidad crítica y propositiva de los sujetos. Así, se espera que la valoración de la lectura favorezca las capacidades de niños y niñas para “exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión” (OAT 8).

La Unidad 2 apunta a la dimensión moral, con énfasis en el OAT 19: “valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros”. Esto se desarrolla a partir de la apreciación de diversos animales y de aquellos seres únicos dentro de su especie, que no responden a un modelo, pero que indudablemente tienen valores y cualidades.

La Unidad 3 apunta a la dimensión sociocultural, con énfasis en el OAT 11: “valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros”. El foco se pone en la valoración de personas que no siempre reconocemos e incluimos como parte de nuestra sociedad, como inmigrantes y personas con alguna discapacidad.

La Unidad 4 complementa la anterior, profundizando en un nuevo OAT de la dimensión sociocultural, con foco esta vez en el conocimiento y valoración de “la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente” (OAT 14). Es decir, si en la unidad anterior se buscó la valoración universal de una sociedad democrática e inclusiva, en esta unidad se intenta reconocer y apreciar los mismos valores en el contexto de la sociedad chilena.

La Unidad 5, finalmente, apunta a la dimensión afectiva, con énfasis en el OAT 3: “adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones”. Esto se trabaja mediante el análisis de diversos textos y situaciones problema, cuyos protagonistas deben enfrentar, ya sea con valentía o con ingenio.

Desarrollo de la creatividad mediante el lenguaje

El desarrollo de la creatividad en el diseño instruccional del Texto del Estudiante se trabaja a partir del eje de Escritura, siempre tomando como insumos los temas que se plantean en los textos literarios de cada unidad. Esta decisión se fundamenta en lo planteado en las *Bases curriculares*, que considera los aprendizajes relacionados con la expresión escrita como “la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él” (p. 34).

Además, el diseño de las actividades de escritura relacionadas con las lecturas propuestas, se basa en lo planteado por Mabel Condemarín (2001, p. 13):

El acceso a la literatura constituye una forma privilegiada de utilizar el lenguaje de maneras ricas y creativas, y permite que la persona relacione las palabras y las oraciones a cuadros mentales en su cerebro, potenciados por la emoción. Esta estimulación de la imaginación constituye la base del pensamiento representacional y, por ende, del acto creativo, el que puede expresarse en los niños pequeños a través de diferentes maneras: gestos y lenguaje corporal, modelado, construcción, dibujo, pintura... La habilidad de la mente para crear cuadros mentales y para generar pensamiento imaginativo se transfiere tanto al pensamiento

como a la predicción, recuerdo, entendimiento, composición y creación. El poder de la creatividad reside en estimular más creatividad, y ocurre cuando la propia recepción y producción de los niños los dirige a otras formas de expresión.

Las actividades que apuntan específicamente al desarrollo de la creatividad se incluyen en los apartados *Después de leer* y, muy especialmente, en la subunidad *Me expreso*, en que se desafía a los y las estudiantes a producir sus propios textos escritos. Así, se traza un camino que va desde la vivencia emocional y afectiva a la organización del pensamiento y la creatividad.

En la subunidad *Leo e imagino* se incluye siempre, al finalizar las actividades *Después de leer*, una tarea de escritura creativa, en que cada estudiante debe integrar los conceptos relacionados con el género discursivo trabajado. La actividad creativa, entonces, se ve enriquecida por aprendizajes anteriores y por la experiencia de la lectura, que ha estimulado la imaginación y ha planteado otros mundos posibles. Por otra parte, se reproduce este modelo en la subunidad *Leo y opino*, en que los estudiantes podrán emplear el lenguaje escrito en una actividad creativa que implica el uso de TIC para recoger información, que luego incorporarán en la escritura de un texto no literario.

Metacognición y autorregulación de los aprendizajes

Diversas investigaciones han mostrado que los y las estudiantes necesitan aplicar estrategias que los lleven a reflexionar y ser conscientes de sus procesos cognitivos, es decir, es necesario enseñarles a pensar y a aprender. El objetivo de esta competencia no es aumentar la forma en que los y las estudiantes adquieren conocimientos o redirigir sus hábitos de estudio, sino evidenciar, desde y en su propia experiencia, de qué modo aprenden; por ejemplo, al cuestionarse qué saben sobre el tema de un texto que leerán y qué esperan conocer al término de la lectura, y cómo, luego, lo aprendido se puede emplear en la redacción y posterior exposición de un texto. En las palabras de Elosúa (1993):

Enseñar a pensar es un enfoque que va más allá del objetivo tradicional de los aprendizajes concretos entendidos como cambios en la conducta. Se trata de enseñar a que las personas sean cada vez más conscientes y responsables de sus capacidades, procesos y resultados de aprendizaje. Las investigaciones desarrolladas desde el enfoque de la psicología

cognitiva han modificado las concepciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este nuevo enfoque pone el énfasis en los procesos internos del sujeto que aprende (...). En la medida que se puede conocer mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje también se puede controlar y mejorar.

Las estrategias metacognitivas, en el presente diseño instruccional, enmarcan cada subunidad y se relacionan con la autorregulación de los procesos de aprendizaje. Al inicio de la subunidad se plantea un propósito, en torno al cual cada estudiante reflexiona, relacionándolo con sus aprendizajes previos. A partir de ello, selecciona estrategias y expresa sus motivaciones respecto de las actividades que se desarrollarán y los aprendizajes que se le proponen. Por ejemplo, las estrategias de lectura ofrecidas en los apartados *Planifico mi lectura* se aplican a lo largo de la subunidad y se retoman al cierre de ella, en el apartado *Monitoreo mis avances*, para que cada estudiante sea consciente de lo que ha logrado al respecto, reforzando su autonomía frente al aprendizaje.

Por su parte, en la Guía Didáctica se profundizan las orientaciones para apoyar el uso consciente de estrategias de lectura, estimular esta práctica y profundizar la instancia de reflexión sobre los aprendizajes que se incluye al final de cada subunidad. Todo esto apunta al logro de un aprendizaje autorregulado basado en cuatro componentes básicos, tomados de Herczeg y Lapegna (2010):

- Autoeficacia: percepciones de una persona acerca de su propia capacidad para organizarse y llevar a cabo acciones necesarias que respondan de manera efectiva a los requerimientos de una tarea.
- Uso de estrategias: medios que regulan los procesos internos de cada individuo, así como su comportamiento y el ambiente para llevar adelante las tareas necesarias.

- Compromiso con las metas académicas: cumplimiento de los objetivos y tareas propuestos y búsqueda de nuevas oportunidades de aprendizaje.
- Capacidad para responder adecuadamente a los procesos de *feedback*: control de la efectividad de los métodos y las estrategias seleccionadas que pueden dar lugar a cambios internos respecto de cómo se perciben los avances en una tarea y de comportamientos explícitos, tales como el cambio de estrategia, la consulta de materiales, entre otros.

Las estrategias para el desarrollo de los aprendizajes específicos que se han incluido en el diseño instruccional apuntan, como se mencionó anteriormente, a enriquecer el trabajo de las competencias comunicativas de la asignatura, desarrollándolas en contextos corporales, emocionales y lúdicos que promueven una recuperación del cuerpo y del juego como instancias de aprendizaje en la escuela. Al mismo tiempo, el trabajo metacognitivo y autorregulatorio apunta a la formación de estudiantes autónomos, conscientes de sus procesos de aprendizaje, de sus fortalezas y dificultades frente a las tareas propuestas, capaces de ajustar sus estrategias para el logro de las metas que se proponen.

Bibliografía

- Allende, F. y Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Barragán, C. et al. (2005). *Hablar en clases. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Chadwick, C. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XXXI (4), México D. F. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/805/80531303.pdf>
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P-900). División de Educación General. Ministerio de Educación.
- Elosúa, M. R. (1993). *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid: Narcea.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. México D. F.: Siglo Veintiuno.
- Fuentes, S. y Rosário, P. (2013). Mediar para la Autorregulación del Aprendizaje: Un Desafío Educativo para el Siglo XXI. Santiago: Instituto Internacional para el Desarrollo Cognitivo, INDESCO. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Central de Chile. Disponible en www.ucentral.cl/prontus.../site/.../ebook__seminario__ara_julio_13__definitivo.pdf
- Herczeg, C. y Lapegna, M. (2010). Autorregulación, estrategias y motivación en el aprendizaje. En *Lenguas modernas*, N° 35.
- Mateos, M., Martín, E., y Villalón, R. (2006). La percepción de profesores y alumnos en la educación secundaria sobre las tareas de lectura y escritura que realizan para aprender. En *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Ministerio de Educación (2011). *Experiencias de Aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento*. División de Educación General. Unidad de Deporte y Recreación. Unidad de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación (2012). *Bases curriculares para la Educación Básica*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Corporalidad y Movimiento en los Aprendizajes. Orientaciones para el desarrollo de actividades motrices, predeportivas, deportivas y recreativas, y su importancia en los aprendizajes escolares*. División de Educación General. Unidad de Deportes y Recreación.
- Ministerio de Educación (2013). *Programa de Estudio de Tercer Año Básico*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2017). *Orientaciones sobre estrategias diversificadas de enseñanza para Educación Básica, en el marco del decreto 83/2015*. División De Educación General. Unidad de Educación Especial.
- Miras, M., y Solé, I. (2007). La elaboración del conocimiento científico y académico. En Castelló, M. (Ed.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Robles Mori, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *Avances en Psicología*, 16(1). Disponible en www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotrocidad.pdf
- Scardamalia, M., y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tolchinsky, L., y Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona: Horsori.

Articulación de la propuesta didáctica

Inicio de unidad: ejes de Comunicación oral y Lectura

Texto del Estudiante



Presenta el tema de la unidad por medio de una imagen y una lectura literaria o no literaria que favorecen la comprensión multimodal. A partir de estos estímulos se propone una reflexión que apunta principalmente al desarrollo de las habilidades de comunicación oral y de una actitud de disposición e interés por compartir, ideas, experiencias y opiniones con otros. Junto con conocer el tema, los estudiantes expresarán sus inquietudes al respecto y podrán situarse en el inicio de un nuevo proceso de aprendizaje.

Guía Didáctica del Docente

Cada unidad de la Guía Didáctica del Docente considera los siguientes apartados generales:

- **Fundamentación de la unidad:** explicita el propósito de la unidad, su hilo conductor y el principal Objetivo de Aprendizaje Transversal al que apunta.
- **Planificación:** especifica para cada sección los OA, IE, Actitudes y tiempo en horas pedagógicas.
- **Orientaciones didácticas:** aporta sugerencias para el desarrollo de las actividades e insumos teóricos y metodológicos de apoyo a la labor docente en aula.
- **Material fotocopiable:** entrega diversas actividades y recursos complementarios que pueden aplicarse directamente en el aula.
- **Rúbricas:** instrumentos de evaluación que permiten obtener información sobre el desempeño de los estudiantes en diversas actividades de lectura, escritura y comunicación oral.
- **Solucionario:** presenta las respuestas a las actividades de evaluación del Texto del estudiante y del Material fotocopiable.

¿Qué sé al comenzar?: ejes de Lectura, Escritura y Comunicación oral

¿Qué sé al comenzar?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer narraciones, comprender las acciones y reconocer a los personajes.
- Inferir el significado de palabras nuevas.
- Comprender textos no literarios.
- Escuchar diálogos breves.
- Comunicar oralmente información y opiniones.

La siguiente fábula fue escrita por un autor francés que vivió hace más de trescientos años, pero sigue emocionando a todos los lectores. Léela con atención y desarrolla las actividades.

El asno vestido con la piel del león
Jean de La Fontaine

¿Qué sabes?
El asno es un animal que vive en el campo, come pasto y es tímido. El león es un animal que vive en la selva, come carne y es fuerte.

Muchas personas han que, usando ropas y armas de caballero, agreden a los que son...

De la fábula "El asno vestido con la piel del león" de Jean de La Fontaine.

1. ¿Qué animal es el personaje de esta fábula? Marca ✓.


2. ¿Qué otro personaje interviene?
Encuentra en el texto los nombres de los personajes y los animales.

3. Escribe la secuencia de acciones de la historia. Recuerda abreviar qué pasa al principio, qué acciones se desarrollan luego y cómo termina la historia.

Inicio	Desarrollo	Desenlace

4. ¿Cómo son los personajes? Identifica dos características de cada uno.

Personajes	Características

5. Comenta en un grupo:

1. ¿Qué opinión es la actitud del campesino? Expresa tus opiniones, apoyando tus respuestas en ejemplos del texto.
2. ¿Qué habías hecho tú si te hubieran dado cuenta del engaño?
3. ¿Qué personajes participas?
4. ¿Qué opinas Raquel y qué has?

Unidad 5 • Inicio de clase

Actividades de evaluación diagnóstica que apuntan a activar conocimientos previos indispensables para el desarrollo de los nuevos aprendizajes. En concordancia con los ejes curriculares de la asignatura, se desarrollan por medio de la lectura de textos literarios y no literarios, a través de cuya comprensión y análisis se movilizan también conocimientos y habilidades de escritura y comunicación oral. Así, tanto el docente como el estudiante obtendrán evidencia de los contenidos y habilidades que se requiere reforzar para obtener los logros propuestos para la unidad.

Orientaciones para enfrentar las actividades, dando énfasis a las estrategias utilizadas o los contenidos que se profundizarán a lo largo de la unidad. Contempla fases de retroalimentación y reflexión sobre los resultados, mediante el ejercicio metacognitivo.

Leo e imagino: ejes de Lectura, Comunicación oral y Escritura

Leo e imagino

¿Qué sabes?
Leo e imagino es un juego que ayuda a mejorar la comprensión lectora y la imaginación.

¿Cómo la leo?
Léela y escucha el cuento con atención.

¿Cómo la leo?
Escucha el cuento con atención y presta atención a los detalles.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Trabaja con tu curso:
 - a. Escucha en tu radio de mano "El asno vestido con la piel del león" y en la página "El asno vestido con la piel del león" que muestra la imagen.
 - b. Escucha las situaciones de cuentos que leen los estudiantes.
 - c. Pasa a voz de acuerdo a un desdoblamiento con los que han el personaje y ven la mano que comparas.
 - d. Cuando los temas, justifica tu opinión. Por ejemplo: Al llegar las 12, Cervantes quiso volver a casa. El campesino no sabía, pero ella se escapó un día y se fue.

Al llegar las 12, Cervantes quiso volver a casa. El campesino no sabía, pero ella se escapó un día y se fue.

Planifico mi lectura. ¿Qué voy a leer?

Cuando lees, fíjate si vas entendiendo la historia. Si tienes dudas, vuelve a leer el cuento con tu curso.

Conto una vez un rey que tenía una serpiente con un anillo. Era un animal muy raro que podía hablar y era muy inteligente. Sin embargo, no era muy fuerte y era muy tímido. Cuando el rey estaba en su habitación, escuchó un ruido que parecía ser el de un animal. El rey se asustó y salió corriendo. Cuando volvió a su habitación, encontró al animal que había escuchado. El animal le dijo que era un animal muy raro que podía hablar y era muy inteligente. El rey se asustó y salió corriendo. Cuando volvió a su habitación, encontró al animal que había escuchado. El animal le dijo que era un animal muy raro que podía hablar y era muy inteligente.

1. ¿Qué personajes participas?

2. ¿Qué opinas Raquel y qué has?

Unidad 5 • Inicio de clase

Subunidad de literatura. A lo largo de las cinco unidades del Texto del Estudiante se incluyen aquí los principales géneros propuestos para este nivel en las Bases Curriculares. Se estructura en una secuencia de experiencias de aprendizaje que parten con actividades lúdicas y reflexivas para preparar la lectura, continúan con la lectura propiamente y culminan con una diversidad de actividades después de leer, cuyo propósito es profundizar la comprensión. El eje Lectura se complementa y enriquece con actividades de comprensión y expresión oral y de escritura.

Guías didácticas, ventanas de profundización teóricas relativas a las estrategias potenciadas, contextualizaciones socioculturales y temas clave y actividades complementarias, aplicadas a las lecturas literarias.

Texto del Estudiante

¿Qué he aprendido?: ejes de Lectura, Escritura y Comunicación oral

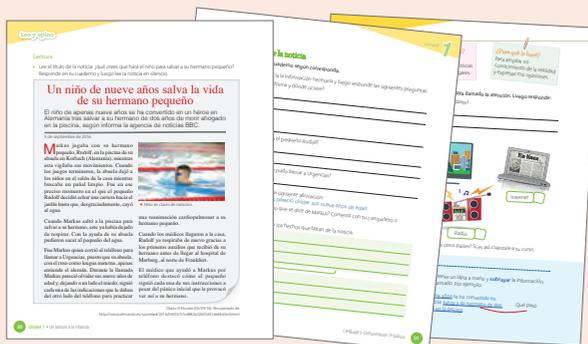


Actividad de evaluación formativa en la que se presenta un nuevo texto literario, con el propósito de que alumnos y alumnas afiancen los aprendizajes desarrollados en la subunidad anterior. Al finalizar la sección se propone un ejercicio de reflexión metacognitiva, de modo que sea el mismo estudiante quien detecte los aspectos que necesita reforzar (tanto en lo referido a conocimientos como a habilidades y actitudes) y pueda evaluar las estrategias que ha venido aplicando y que le han resultado favorables.

Guía Didáctica del Docente

Estrategias para reforzar las habilidades, actitudes y conocimientos trabajados durante la subunidad anterior, mediante profundizaciones temáticas o teóricas y un énfasis metacognitivo.

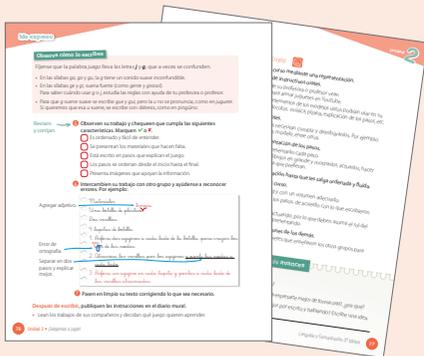
Leo y opino: ejes de Lectura, Escritura y Comunicación oral



Subunidad de textos no literarios. Se incluyen en esta sección la diversidad de géneros discursivos no literarios propuestos en las Bases Curriculares para el nivel. La secuencia de aprendizajes se inicia con actividades lúdicas y reflexivas que permiten al estudiante activar sus sentidos y hacerse preguntas ligadas a los aprendizajes en el plano vivencial. Después de la lectura, las actividades de comprensión se complementan con otras del eje Escritura, de modo que los estudiantes identifiquen recursos del lenguaje que facilitan la comprensión por parte del lector y puedan luego aplicarlos a sus propios procesos de producción textual.

Desarrollo de estrategias de lectura, actividades complementarias y temas clave para el fortalecimiento de la comprensión de textos no literarios.

Me expreso: ejes de Escritura y Comunicación oral



Subunidad centrada en la producción de textos escritos y orales. Se incluyen los diversos géneros discursivos que, de acuerdo con las *Bases curriculares*, se espera que los estudiantes produzcan en este nivel. El propósito es que escriban respetando el formato de los textos asignados, pero estableciendo sus propios propósitos y abordando temas de su interés. Los ejes Escritura y Comunicación oral se complementan con el eje Lectura, pues los estudiantes deberán buscar, leer, seleccionar y clasificar información para dotar de contenido sus producciones.

Encontrará orientaciones procedimentales para que los estudiantes puedan llevar a cabo ejercicios de Escritura y Oralidad, en un proceso metacognitivo constante.

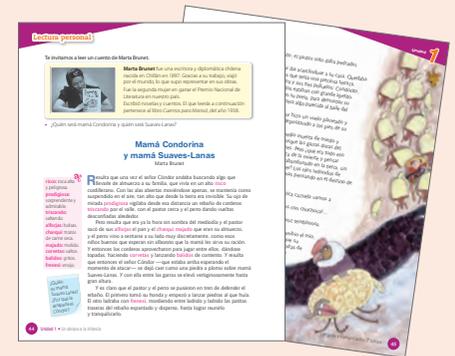
¿Qué aprendí?: ejes de Lectura, Escritura y Comunicación oral



Sección de evaluación final. Se proponen actividades desafiantes en cuyo desarrollo los estudiantes deberán aplicar los conocimientos y habilidades construidos a lo largo de la unidad. La sección se articula en torno a la lectura de textos literarios y no literarios, seguidos de actividades después de leer en las que se integran los aprendizajes de los ejes Escritura y Comunicación oral. Al finalizar, niños y niñas podrán, con apoyo del docente, evaluar sus logros y proponerse nuevas metas.

Orientaciones que articulan lecturas literarias y no literarias a través de estrategias, actividades complementarias y ventanas de profundización teóricas y contextuales.

Lectura personal: eje de Lectura



Selección de textos relacionados con el tema de la unidad y que permiten ampliar el repertorio de textos literarios al que acceden los estudiantes. Se complementa con una cápsula CRA que estimula una visita a la biblioteca.

Sugerencias para incitar la motivación e interés de los estudiantes por la lectura a través de contextualizaciones y actividades complementarias.

Resumen de cobertura curricular

OAT principal

Secciones y subunidades

		Unidad 1 Un abrazo a la infancia	Unidad 2 ¡Salgamos a jugar!	Unidad 3 Lo mejor de mí	
		Dimensión afectiva (OAT 5) Appreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad.	Dimensión física (OAT 2) Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.	Dimensión afectiva (OAT 4) Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.	
Inicio de unidad		OA: 26	OA: 26	OA: 26	
¿Qué sé al comenzar?		OA: 2, 4, 6, 20, 26	OA: 2, 5, 10, 12, 26	OA: 1, 4, 20, 26	
Leo e imagino		OA: 2, 3, 4, 10, 13, 26, 30	OA: 2, 3, 5, 10, 11, 20, 26, 30, 31	OA: 2, 3, 4, 10, 26	
¿Qué he aprendido?		OA: 2, 4, 13	OA: 2, 5, 11, 12	OA: 4, 2, 10, 12, 26	
Leo y opino		OA: 2, 6, 20, 24, 26	OA: 2, 6, 10, 15, 20, 24, 26	OA: 2, 6, 21, 20, 24	
Me expreso	Escritura	OA: 15, 20, 22	OA: 15, 20, 22	OA: 15, 21, 22	
	Comunicación oral	OA: 26	OA: 30	OA: 8, 31	
¿Qué aprendí?		OA: 2, 4, 6, 9, 10, 15, 20	OA: 2, 5, 6, 9, 26, 30	OA: 1, 2, 4, 6, 9, 10, 15, 26	
Lectura personal		OA: 2, 3, 4	OA: 2, 3, 5	OA: 3, 12	
Total de horas estimadas		48 horas pedagógicas	54 horas pedagógicas	54 horas pedagógicas	

	Unidad 4 La experiencia me enseña	Unidad 5 Voces de niñas	
	<p>Dimensión cognitiva (OAT 9)</p> <p>Resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.</p>	<p>Dimensión moral (OAT 15)</p> <p>Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.</p>	<p>Objetivos que se abordan en todas las unidades</p> 
	OA: 26	OA: 26	OA: 7
	OA: 4, 6, 10, 12, 26	OA: 4, 6, 10	OA: 7
	OA: 2, 3, 4, 10, 25, 26	OA: 2, 3, 4, 10, 13, 26	OA: 1, 12, 23
	OA: 2, 4, 26	OA: 4, 9, 10	OA: 7
	OA: 2, 6, 9, 10, 24, 26	OA: 2, 6, 9, 24	OA: 1, 7
	OA: 8, 9, 14, 22	OA: 13	OA: 16, 17, 18, 19
	OA: 28	OA: 21, 28	OA: 27, 29
	OA: 2, 4, 6, 9, 10, 26, 28	OA: 2, 4, 6, 10, 13, 28	OA: 7
	OA: 3, 4	OA: 6, 30	OA: 7, 8
	72 horas pedagógicas	76 horas pedagógicas	

Un abrazo a la infancia

Articulación instruccional de la unidad

La primera unidad del Texto del Estudiante de 3° básico tiene como hilo conductor el tema del derecho de los niños y las niñas a crecer en un ambiente de amor y cuidado, el cual, conforme al diseño instruccional general del Texto (ver páginas 7 a 13 de esta Guía), es tratado en forma transversal mediante los textos literarios y no literarios seleccionados. De esa manera, se hace presente la dimensión afectiva de los Objetivos de Aprendizaje Transversales, específicamente en lo referido al **OAT 5**: “Apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y toda la sociedad”. Asimismo, de manera complementaria, se trabaja el **OAT 18**, que corresponde a la Dimensión moral: “Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica; y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los «seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros» (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º)”, en el entendido de que es importante que los estudiantes comprendan que todos los derechos de la infancia, incluido el que se profundiza en la unidad, se aplican por igual a todos los niños y niñas, independientemente de cualquier diferencia que exista entre ellos.

El diseño instruccional descrito en las páginas 7 a 13 de esta Guía se implementa en esta unidad del siguiente modo:

El eje Lectura se ejercita a través de textos narrativos (cuentos y leyenda) de diversos entornos socioculturales (subunidades *Leo e imagino* y *Lectura personal*; evaluaciones), y de noticias (subunidad *Leo y opino* y evaluaciones), cuya temática favorece la reflexión en torno al tema transversal mencionado. Las actividades de esta sección apuntan al aprendizaje de dos estrategias metacomprendivas: la visualización y el subrayado de las ideas más importantes. También se fomenta la comprensión de información implícita y explícita, el reconocimiento de secuencias de acciones, la descripción de personajes y ambientes, el reconocimiento del

significado de las palabras a partir de las claves del contexto y la expresión de opiniones.

El eje de Escritura, como en las demás unidades, se trabaja constantemente por medio de las actividades de comprensión y en la subunidad *Me expreso*, en la que aplican todas las fases del proceso de escritura. En esta oportunidad, los estudiantes producirán afiches en el contexto de un proyecto de promoción de los derechos de la infancia.

Por último, en el eje de Comunicación oral, además de las conversaciones y comentarios a propósito de las lecturas, los estudiantes escuchan textos narrativos y noticias (*Leo e imagino* y *Leo y opino*) y en la subunidad *Me expreso*, participan en una actividad de comentario que pondrá en juego sus habilidades de argumentación.

Cabe destacar la importancia de trabajar las noticias y los afiches en esta unidad. Las noticias se caracterizan por ser “unidades informativas completas que contienen toda la información necesaria para que el lector la comprenda sin tener que recurrir a textos anteriores” (Condemarín y Medina, 1999), por lo tanto, son un texto ideal para el trabajo en el aula. Recordemos que un aspecto importante de la comprensión lectora y la producción textual es trabajar con textos auténticos y completos. Por otro lado, la noticia posee una estructura muy definida, lo que permite que los estudiantes de enseñanza básica puedan comprender este aspecto de los textos. Al iniciar el aprendizaje con tipologías de estructura marcada como la noticia, la carta o la receta, se facilita el aprendizaje posterior de otros tipos de texto en que la silueta es más compleja o menos visible. En cuanto al afiche, Carozzi y Somoza (1994) destacan la importancia de trabajar con textos en que predomine la función apelativa: “Si queremos forjar sujetos libres, críticos, pensantes, con capacidad para poner el lenguaje al servicio de las intenciones; convencer con argumentos eficaces y discernir las motivaciones más o menos implícitas, no podemos dejar de abordar desde la escuela aquellos textos en los que predomine la intención de persuadir o influir sobre el otro”.

Esquema explicativo de la Unidad 1

Unidad 1: Un abrazo a la infancia

OAT principal

Dimensión afectiva (OAT 5): Apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad.

Subunidad 1 Leo e imagino

Estrategias

- Relacionar lo leído con conocimientos y experiencias previos, inferir el significado de palabras nuevas, visualizar lo descrito en el texto, describir personajes y ambientes, identificar la secuencia de acciones de una narración.

Conocimientos

- Reconocer la secuencia de acciones en una narración (inicio, desarrollo y desenlace), usar el contexto y la visualización para inferir el significado de palabras nuevas, escribir una experiencia personal.

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **A.** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma como por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.

Subunidad 2 Leo y opino

Estrategias

- Relacionar lo leído con conocimientos y experiencias previos, subrayar información relevante en el texto para comprender el hecho informado, buscar información en internet.

Conocimientos

- Analizar una noticia y comprender su estructura y los recursos que emplea, comprender la función de los sustantivos comunes y propios en textos orales y escritos, resguardar la concordancia de género y número entre artículo y sustantivo.

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **A.** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma como por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.

Subunidad 3 Me expreso

Estrategias

- Leer un texto modelo, planificar la escritura, escribir un afiche, revisar y corregir el trabajo escrito, compartir el trabajo teniendo presente las reglas de la conversación.

Conocimientos

- Escribir un afiche, usar mayúscula en sustantivos propios, resguardar la concordancia de género y número entre artículo y sustantivo.

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **C.** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad	Tiempo	Objetivos de Aprendizaje	
Inicio de unidad	2 horas pedagógicas	(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.	
¿Qué sé al comenzar? (Evaluación diagnóstica)	4 horas pedagógicas	<p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; describiendo y comparando personajes; expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes.</p> <p>(OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora como: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que se describe en el texto.</p> <p>(OA 20) Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p>	
Leo e imagino	12 horas pedagógicas	<p>(OA 30) Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, como: relacionar información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que se describe en el texto; subrayar información relevante en un texto.</p> <p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones de la historia; describiendo a los personajes; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.</p> <p>(OA 10) Ampliar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas a partir de claves del texto o el conocimiento de raíces (morfemas de base).</p> <p>(OA 23) Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura narradas o leídas por un adulto.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p> <p>(OA 13) Escribir creativamente narraciones (experiencia personal) que incluyan: una secuencia lógica de eventos; inicio, desarrollo y desenlace; conectores adecuados.</p>	

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	A / B / G
	<ul style="list-style-type: none"> • Aluden y contestan, en sus comentarios orales y escritos, con información explícita o implícita del texto. • Describen a los personajes usando información explícita e implícita del texto. • Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído. • Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos y explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido. • Aluden a información implícita o explícita de un texto al comentar o escribir. • Describen, oralmente o por escrito, lo que visualizan a partir de una lectura e interpretan mediante dibujos o actuaciones. • Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sus saberes y experiencias a través de su participación lúdica. • Representan cómo se mueve y comporta un animal a partir de lo que imaginan. • Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre él. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Dibujan o describen lo que visualizan a partir de una lectura. • Parafrasean episodios o información leída en un texto. • Aluden y contestan preguntas, oralmente o por escrito, con información explícita e implícita del texto. • Reconstruyen la secuencia de acciones de la historia. • Describen a un personaje mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes, cómo se resuelven y qué harían ellos en su lugar. • Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes. • Usan información del contexto para inferir el significado de una palabra. • Identifican la raíz (morfema de base) de una palabra. • Reproducen la historia usando sus propias palabras, relacionando con personajes o acciones de la vida cotidiana y con otros textos leídos previamente. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia a partir de diferentes acciones y con un desenlace. • Usan conectores para relacionar las ideas y ordenar los acontecimientos, por ejemplo: luego, después, mientras tanto, entre otros. 	A / B / E / G

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
¿Qué he aprendido? (Evaluación intermedia)		3 horas pedagógicas	<p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones sobre hechos y situaciones del texto.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, como: visualizar lo que describe el texto; subrayar información del texto.</p> <p>(OA 13) Escribir creativamente narraciones (experiencia personal) que incluyan: una secuencia lógica de eventos; inicio, desarrollo y desenlace; conectores adecuados.</p>
Leo y opino		6 horas pedagógicas	<p>(OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (noticias) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando organizadores de textos expositivos (títulos) para encontrar información; comprendiendo la información que aportan las imágenes; formulando opiniones sobre algún aspecto de la lectura, fundamentadas en lo leído.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora: subrayar información relevante en un texto.</p> <p>(OA 20) Comprender la función de los sustantivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos según el propósito.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p> <p>(OA 24) Comprender textos orales (noticias) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo; identificando el propósito; estableciendo relaciones entre distintos textos; respondiendo preguntas sobre información explícita.</p> <p>(OA 9) Buscar información sobre un tema en internet para llevar a cabo una investigación.</p>
Me expreso	Escribo	8 horas pedagógicas	<p>(OA 15) Escribir (afiche) para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad.</p> <p>(OA 17) Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.</p> <p>(OA 18) Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante ese proceso: utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.</p> <p>(OA 20) Comprender la función de los artículos y sustantivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p> <p>(OA 22) Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Describen lo que visualizan a partir de una lectura. • Subrayan la información relevante. • Explican los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven. • Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente. • Expresan, oralmente o por escrito, sobre hechos ocurridos en la historia. • Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia a partir de diferentes acciones y con un desenlace. • Usan conectores para relacionar las ideas y ordenar los acontecimientos, por ejemplo: luego, después, mientras tanto, entre otros. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan sus saberes y experiencias a través de la participación lúdica. • Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído. • Cumplen exitosamente las tareas descritas en instrucciones leídas. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Reconocen sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Comparan la información que entrega un texto escuchado con la información que aporta otro texto sobre el mismo tema. • Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada. • Encuentran información sobre un tema en fuentes (internet) sugeridas por el docente. 	A / B / G
	<ul style="list-style-type: none"> • Eligen un formato adecuado a su propósito, escribiendo los pasos necesarios para llevar a cabo el procedimiento y otorgando tiempo a cada tarea. • Incluyen diagramas o dibujos para complementar la información. • Explican sobre qué van a escribir, estableciendo el destinatario y el propósito y escriben previamente la información que incluirán. • Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones. • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto. • Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual. • Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lecturas. • Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto. • Usan, en sus producciones orales y escritas, sustantivos precisos para nombrar objetos, personas y lugares. • Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. 	D

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
Me expreso	Expongo	3 horas pedagógicas	<p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p> <p>(OA 27) Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: expresar opiniones, sentimientos e ideas.</p>
¿Qué aprendí? (Evaluación final)		6 horas pedagógicas	<p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones de la historia; describiendo a los personajes; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, como: visualizar lo que se describe en el texto; subrayar información relevante en un texto.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p> <p>(OA 10) Ampliar estrategias para determinar el significado de palabras o expresiones a partir de claves del texto.</p> <p>(OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (noticias) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando organizadores de textos expositivos (títulos) para encontrar información; comprendiendo la información que aportan las imágenes; formulando opiniones sobre algún aspecto de la lectura, fundamentadas en lo leído.</p> <p>(OA 20) Comprender la función de los artículos y sustantivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos según el propósito.</p> <p>(OA 9) Buscar información sobre un tema para llevar a cabo una investigación.</p> <p>(OA 15) Escribir (afiche) para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad.</p>
Lectura personal		4 horas pedagógicas	<p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas.</p> <p>(OA 7) Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>(OA 8) Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana. • Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa. 	D / G
	<ul style="list-style-type: none"> • Aluden y contestan preguntas, oralmente o por escrito, con información explícita e implícita del texto. • Reconstruyen la secuencia de acciones de la historia. • Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes, cómo se resuelven y qué harían ellos en su lugar. • Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes. • Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre él. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Dibujan o describen lo que visualizan a partir de una lectura. • Parafrasean episodios o información leída en un texto. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una expresión. • Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído. • Cumplen exitosamente las tareas descritas en instrucciones leídas. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto. • Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación descrita. • Encuentran información sobre un tema en una fuente. • Eligen un formato adecuado a su propósito, escribiendo los pasos necesarios para llevar a cabo el procedimiento y otorgando tiempo a cada tarea. • Incluyen diagramas o dibujos para complementar la información. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Leen durante un tiempo definido, sin distraerse, para luego comentar y compartir su experiencia de lectura con otros. • Expresan si les gustó o no un texto, fundamentando con partes de él. • Expresan, oralmente o mediante un dibujo cómo piensan que continuará la historia de un cuento leído. • Visitan la biblioteca para solicitar un libro sugerido u otros que sean de su interés. 	A

Orientaciones didácticas

Inicio de unidad

Texto del Estudiante
Páginas 8 y 9

Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo presentar la temática que actuará como hilo conductor durante toda la unidad a partir de la observación de la ilustración, la lectura de un fragmento de la *Declaración de los derechos de la infancia* y la reflexión en torno a preguntas relacionadas con el tema, las que cumplen con el objetivo de motivar la participación oral de los estudiantes (**OA 26**) como una instancia de intercambio comunicativo espontáneo, en el que ellos puedan expresar libremente sus conocimientos, pensamientos y emociones.

A partir de estas actividades se busca, además, que los estudiantes se introduzcan en los OAT que se trabajarán principalmente durante la unidad, **OAT 5** y **OAT 18**, los cuales dicen relación con las dimensiones afectiva y moral del desarrollo.

Y respecto de la lectura, se pretende que disfruten de ella (**OA 7**) y que pongan en práctica habilidades (**OA 6**) como extraer información implícita y explícita; comprender la información que la ilustración le aporta al texto, relacionando ambos recursos; y formular opiniones sobre el contenido de ambos.

OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad es el **OAT 5**, que corresponde a la dimensión afectiva: “apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y toda la sociedad”, el cual se combina en algunas secciones o subunidades con el **OAT 18**, que corresponde a la dimensión moral: “conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica; y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los ‘seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros’ (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1º)”.

En el caso de esta sección, se busca que los estudiantes reflexionen sobre aquellas situaciones en las que se sienten

queridos y comprendidos, de forma que a partir de allí puedan comprender qué significa el principio de la *Declaración de los derechos de la infancia* que se presenta. Además, el análisis de la imagen, con la diversidad de niños que aparecen, les ayudará a comprender que este derecho se aplica a todos los niños, independientemente de cómo sean o dónde vivan.

Respecto del desarrollo de actitudes, puesto que el OA articulador de esta sección es el de comunicación oral (**OA 26**), las actividades de entrada favorecen demostrar interés por la lectura (**A**) y por compartir ideas, experiencias y opiniones (**B**). También fomentan el respeto por otras opiniones y puntos de vista diferentes (**G**) y la actitud de empatía hacia los demás (**F**).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Formulación de hipótesis respecto de la unidad:** para trabajar esta sección se recomienda al docente que antes de abordar las preguntas relacionadas con la imagen y el texto, se trabaje en torno al título de la unidad, ya que a partir de ello los estudiantes podrán realizar hipótesis y hacer inferencias que estimulen su pensamiento, preparándolos de mejor modo para la reflexión en torno a las preguntas sugeridas. Siguiendo esta línea, es recomendable comenzar la unidad con un momento en donde comenten como curso las siguientes preguntas orientadoras:
 - ¿Por qué creen que esta unidad tiene por nombre “Un abrazo a la infancia”?
 - Pensando en el nombre de la unidad, ¿qué creen que aprenderemos?
 - ¿Qué sensaciones o pensamientos les provoca ese nombre?
- **Actitudes que favorecen el aprendizaje:** en concordancia con la propuesta sobre estrategias para el desarrollo de aprendizajes específicos descrito en las páginas 15 a 17 de la Guía, puede aplicar la siguiente sugerencia para ayudar a los niños a centrarse en el momento y en el espacio en que se encuentran, de modo que se propicie el aprendizaje en un ambiente de trabajo adecuado. Esta estrategia está directamente relacionada con el aprendizaje de actitudes referidas al orden y la limpieza:

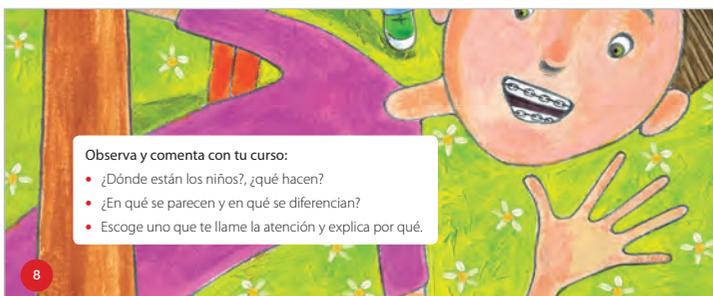
Estrategia para el desarrollo de actitudes

Es importante comenzar la clase asegurando la comodidad de los estudiantes. Los profesores y profesoras podemos aplicar estrategias concretas que lleven a los alumnos a mejorar su propio ambiente de trabajo, ya sea ordenándolo, limpiándolo y decorándolo. Con este fin, se sugiere incentivar la participación, estableciendo grupos de alumnos que realicen estas labores en forma rotativa. Una manera de fomentar estas actividades es permitiendo que los mismos estudiantes establezcan sus propios estándares de orden y de aseo, de modo que su cumplimiento sea reconocido como una meta de interés común y no como algo impuesto desde fuera.

Los sentimientos de comodidad tienen que ver también con los estados corporales y psicológicos de los aprendices.

Fuente: http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/sitios_educativos/objetivostransversales/modulo2/interior/dim1.htm#1

• Observación guiada de la imagen:



Complemente las preguntas de la página 8 con otras como las siguientes: ¿tú has realizado acciones como las que hacen los niños?, ¿en qué situaciones?, ¿qué sensación transmite la imagen?, ¿por qué crees que los niños están tan contentos? Puede advertir sobre algunos aspectos destacables, por ejemplo, el niño que usa frenillos, invitando a los estudiantes a explicar por qué los papás del niño lo habrán llevado al dentista, siendo que los frenillos son tan desagradables. A partir de allí puede profundizar en el tema del cuidado por parte de los padres. Lo mismo se puede hacer con la chica que anda en bicicleta y usa casco; se le puede preguntar: ¿quién le habrá dicho a la niña que usara casco?, ¿es importante que lo use?

• Después de leer:



Es necesario considerar la realidad del curso y la particular de cada niño o niña, ya que en las preguntas se hace referencia explícita a la relación entre el papá o la mamá con el hijo o hija, por lo que puede suceder que algún estudiante se sienta discriminado por la realidad personal que viva. Frente a esto es recomendable indicar a los niños que el rol de padre o madre lo ejerce la persona que cuida, por lo cual ese rol puede ser ejercido, por ejemplo, por una abuela, un tío, etc. Se recomienda, en todo caso, antes de desarrollar la unidad, investigar si existe alguna situación familiar delicada que el docente deba considerar.

Para terminar con la doble página inicial, puede aplicar la siguiente actividad que le otorgará una mayor significatividad a la temática propuesta.

Actividad complementaria de investigación y exposición oral

Se sugiere motivar a los estudiantes a que, en tríos, investiguen sobre los derechos de la infancia y que den respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué son tan importantes hoy en día los derechos de los niños?
- ¿Cómo creo que viven los niños en otros países? ¿Se parecerá a mi realidad?
- ¿Cuáles son los principios fundamentales de los derechos de los niños?

Luego, pídeles que preparen sus respuestas en un papelógrafo, las presenten al resto de los compañeros y compañeras y que las dejen publicadas en la sala de clases para que permanezcan ahí durante el transcurso de toda la unidad.

Orientaciones didácticas

Puede sugerir el siguiente *link* para investigar:

- <http://bit.ly/2tx5J3n>

El siguiente *link*, destinado a consulta por parte de profesores y profesoras, le ayudará a contextualizar la declaración de los derechos de los niños, para así estar más preparado/a para enfrentar las dudas de los estudiantes. Además, el sitio presenta propuestas de actividades que se pueden realizar con estudiantes y que podría considerar aplicar con el curso en caso de tener que reforzar la comprensión, valoración e internalización del tema.

- <http://bit.ly/2tx6MAF>

¿Qué sé al comenzar?

Texto del Estudiante
Páginas 10 a 15

Propuesta didáctica

Esta sección está orientada a que el docente tenga una imagen del estado de inicio de los estudiantes al comenzar el trabajo de la unidad. En ella se proponen actividades que abordan los principales aprendizajes adquiridos años anteriores y que sirven como base para lo que se trabajará. Para ello se utiliza la lectura oral (OA 1) del cuento *Pequeña Masai* de Patricia Geis.

Los aprendizajes por eje que se evalúan en esta sección son los siguientes:

- **En lectura:** la comprensión de un cuento, extrayendo información explícita e implícita, describiendo personajes y expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto (OA 4, actividades 1, 2, 3, 4 y 7); y la comprensión del titular de una noticia, extrayendo información explícita e implícita (OA 6, actividad 5).
- **En escritura:** el reconocimiento de artículos y sustantivos (OA 20, actividad 10) y la escritura de titulares de noticias inspirados en el cuento (OA 15, actividad 6).
- **En comunicación oral:** participar en conversaciones en las que opinen sobre situaciones que se presentan en el cuento o basadas en él (OA 26, actividad 11).

Por último, se les solicita establecer relaciones entre el cuento y los textos no literarios, tanto con el fragmento de la *Declaración de los derechos de la infancia* leído en el inicio de unidad.

OAT y actitudes

Los OAT principales de la unidad (OAT 5 y OAT 18) se desarrollan por medio de las actividades 7, 8 y 10, a través de las cuales los estudiantes podrán reflexionar acerca del cuidado que los adultos (padres y animales amigos) ejercen sobre la protagonista del cuento. A partir de allí, se induce a los niños y niñas a extender la reflexión a su propia realidad, no solo respecto del cuidado de los adultos hacia ellos, sino también de ellos hacia otras personas.

En cuanto a las actitudes, se promueve el trabajo riguroso y perseverante (D).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos:**

¿Qué sé al comenzar?

En años anteriores aprendí a:

- Leer cuentos y entender la historia.
- Comprender textos que entregan información.
- Reconocer los sustantivos y los artículos en un texto escrito.
- Conversar sobre diversos temas.

Invítelos a leer la parte superior de la página 10. Pídales que en sus cuadernos anoten todas las ideas que se les vengán a la cabeza o recuerden en la medida que lean silenciosamente el listado de aprendizajes. Pueden ser ejemplos, conceptos, explicaciones o lo que deseen. Luego pídale que compartan en voz alta sus ideas y así podrán recordar más ideas entre todos.

- **Contextualización a la lectura:**



Te invitamos a leer un cuento sobre una niña de la tribu masai, que habita en África. Después de leer desarrolla las actividades.

Pequeña Masai

Patricia Geis

Había una vez una niña que vivía en Tanzania y se llamaba Pequeña Masai. Un día Papá Masai le dijo:
—Mamá Masai y yo estaremos fuera toda la tarde y volveremos para cenar.
Cuando la Pequeña Masai vio que sus papás se habían ido, dio un

marchante:
comerciante.
se fue con sus bártulos: se fue molesto.

Cuente a los estudiantes que los masai son una tribu indígena de África que habita principalmente en el sur de Kenia y el norte de Tanzania. Muestre la ubicación en un mapa y pídale que ellos la marquen en el mapa de la página 29. Complemente su explicación comentando que son un pueblo de pastores y guerreros orgullosos que se ha negado a abandonar su tradicional forma de vida. Los masai creen que les pertenece todo el ganado de la tierra. Con

esto, fomente la reflexión en torno al **OAT 18**: “conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica”. También es recomendable proyectar fotografías o videos. Una alternativa puede ser la siguiente: <http://bit.ly/2skDc1E>

- **Lectura:** motive una lectura en voz alta por turnos del cuento *Pequeña Masai*; de esta forma podrá hacer seguimiento del estado en que los estudiantes están decodificando.
- **Actividades de evaluación:** se sugiere asignar tiempos determinados para cada actividad, de modo que pasado ese tiempo se corrija de inmediato, usando el solucionario de la página 69 de esta Guía. Así el grupo podrá ir avanzando en forma simultánea y se focalizarán en la tarea.
- **Retroalimentación:** este momento exige que el docente recoja la mayor cantidad de información por parte de los estudiantes, ya que en función de sus respuestas el profesor o la profesora podrá estructurar, adaptar o modificar las clases venideras. Al momento de compartir las respuestas, se sugiere considerar las siguientes recomendaciones que debieran orientar el trabajo de todas las evaluaciones y actividades del libro, no solo de esta unidad:
 1. La actividad debe ser compartida, corregida y retroalimentada en conjunto y durante la clase.
 2. Al corregir, es necesario hacer participar a la mayor cantidad de estudiantes posibles, para así formarse una idea más acabada de la realidad del curso.
 3. Al revisar, es importante cuestionar constantemente a los estudiantes, pidiendo las evidencias y argumentos de las respuestas planteadas. Nunca basta con que la respuesta esté correcta, siempre hay que justificar.
 4. Llevar un registro personal de los errores más frecuentes mencionados por los estudiantes, para poder integrarlos en las planificaciones de las clases en que la temática sea la pertinente para corregirlos.

Respecto a la retroalimentación de las actividades, para que esta sea efectiva, es necesario considerar que debe ser inmediata al terminar y revisar las actividades y que los errores se deben corregir, independientemente de que se retomen en clases posteriores. Para ello, es necesario hacer ver al estudiante que el error es una oportunidad para aprender y que

a partir de él se pueden resolver dudas que facilitarán la adquisición de nuevos aprendizajes más adelante.

Otro aspecto importante es que el estudiante debiera conocer su nivel de desempeño. Para ello, una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídale que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos:

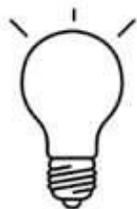
Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	2	
2	3	
3	3	
4	10	
5	2	
6	1	
7	2	
8	2	
9	2	
10	2	
11	15	
Total	44	

Luego, establezca niveles de logro. Puede hacerlo de una forma lúdica, entregándole una tarjeta a cada estudiante con un dibujo, por ejemplo, una ampollita sin colorear. Pida a los alumnos y alumnas que en función de la siguiente descripción (que puede copiar en la pizarra) pinten la ampollita del color que les corresponde y que la peguen al costado derecho de la página 15, en el apartado *Así comienzo*.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-20	Debo estudiar más y pedir ayuda.
21-40	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
41-44	¡Excelente!

Orientaciones didácticas

Mi nivel de desempeño inicial



- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, forme grupos para reforzar aquellos conocimientos o habilidades en que estuvieron más débiles. Por ejemplo:

Información explícita

1. ¿Cómo era Pequeña Masai? Descríbela mencionando sus características físicas y de personalidad.

2. ¿Qué quería el marchante de cada animal? Completa el esquema.



Del _____

quería

para



Del _____

quería

para



Del _____

quería

para

Al aplicar esta habilidad de comprensión lectora, los estudiantes suelen cometer el error de responder en base a lo que recuerdan de la lectura realizada del texto, sin buscar las evidencias necesarias que respalden sus respuestas. Por ello, es muy importante pedir a los estudiantes que subrayen en el texto las evidencias que les permitan respaldar sus respuestas, así se les estará motivando a leer más de una vez el texto y a tener la iniciativa de asegurarse de que sus respuestas sean las correctas. Si bien estas estrategias de relectura y subrayado serán tratadas de forma más explícita en la Unidad 1, sería importante ir preparando el camino para su aprendizaje a lo largo de todo el año.

Para reforzar y remediar el error descrito anteriormente, en la primera actividad, por ejemplo, puede solicitar a los estudiantes que subrayen en la historia todas las pistas que

les permitan inferir cómo era la Pequeña Masai y cómo era el ambiente en que vivía. A partir de ello, podrán complementar la descripción que escriben en sus libros (actividad 1) con un dibujo que hagan en sus propios cuadernos, representando al personaje como cada uno la imagina y situado en su contexto. Así estará reforzando también un OA de 2° básico: “recrear, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción”.

Por último, un punto que no se debe olvidar es que no basta con pedir a los estudiantes que subrayen, sino que el subrayado debe ser también revisado y comentado en clases.

Evaluar información

¿Qué sé al comenzar?

4. ¿Qué personajes tienen una actitud de cuidado hacia los otros y cuáles no? Marca y justifica.

Personaje	¿Cuida a los otros?		¿Por qué?
	Sí	No	
Pequeña Masai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Los padres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
El marchante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
El elefante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
La jirafa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

Junto con la habilidad de inferencia, esta actividad requiere que los estudiantes evalúen la información del cuento. Para facilitarles la tarea puede ayudar que establezcan relaciones con su propia realidad. Pida a los estudiantes que mencionen ejemplos de actitudes de cuidado y oriente una reflexión en torno a cuáles les gustaría que tuviesen con ellos dentro del curso o en sus familias. Luego, que a partir de esas definiciones evalúen a los personajes respecto de sus actitudes.

Escritura de titulares

Para modelar la actividad de escritura de titulares, tenga a mano para esa clase distintos ejemplos reales de noticias y pídale a los estudiantes que observen los títulos y que los comparen en cuanto al tipo de información que entregan, la forma en que están escritos, etc.

• Así comienzo:

Así comienzo

Revisa tus respuestas con tu profesora o profesor. Luego evalúate.
Marca ✓ en las tareas que hiciste bien.

Describí a los personajes del cuento y entendí lo que pasaba.	<input type="checkbox"/>
Comprendí la información que entrega el titular de una noticia.	<input type="checkbox"/>
Reconocí los sustantivos y los artículos en un fragmento del cuento.	<input type="checkbox"/>
Aporté mi opinión en el grupo y escuché a los otros.	<input type="checkbox"/>

Finalmente, trabaje el apartado que cierra la página 15, que se centra en los procesos metacognitivos, de acuerdo a la propuesta sobre estrategias para el desarrollo de aprendizajes específicos descrita en las páginas 17 y 18 de la Guía. En este caso, los estudiantes deben marcar las tareas que hicieron bien. Es importante que se considere la fase de retroalimentación y refuerzo, por lo cual si inicialmente los estudiantes no contestaron las preguntas correctamente, pero luego fueron capaces de corregirlas a través de las acciones remediales, ahora podrán considerar la habilidad como lograda. En base a este nuevo resultado, invítelos a recalcular su puntaje y a pintar nuevamente la ampollita para que la peguen sobre la otra.

Leo e imagino

Texto del Estudiante
Páginas 16 a 25

Propuesta didáctica

Esta subunidad tiene como propósito fundamentalmente desarrollar habilidades de comprensión de textos literarios (OA 2, 4 y 10), aunque las actividades de comprensión se combinan con otras correspondientes al eje de Escritura (OA 12, 15, 17 y 18) y de Comunicación oral (OA 23 y 26), con el fin de que los estudiantes conciban la lectura como una instancia de comunicación en la que todas las habilidades comunicativas se ven involucradas. Para ello, se han seleccionado dos textos literarios, un cuento y una leyenda (OA 3): para la lectura, el cuento *Chorlitos en la cabeza* del autor Saúl Schkolnik y para la audición, la leyenda de Tarapacá *Mamiña, la niña de mis ojos* (encontrará esta leyenda en la página 58 de esta Guía).

La subunidad se compone de tres experiencias de aprendizaje:

- **Antes de leer:** esta primera experiencia se divide en distintos momentos. Primero, los estudiantes comparten sus conocimientos previos sobre los derechos de la infancia.

Enseguida, se les introduce la estrategia de comprensión lectora de esta unidad: la visualización (OA 2). Finalmente, realizan una actividad vinculada con un elemento central del cuento que se menciona en el título (los chorlitos), conocen al autor, definen sus motivaciones para leer y formulan hipótesis de lectura.

- **Durante la lectura:** además de aplicar la estrategia de visualización, mientras leen en voz alta se les formulan algunas preguntas que favorecerán la comprensión durante el proceso.
- **Después de leer:** se presentan actividades de comprensión que apuntan, por un lado, a la aplicación de la estrategia de visualización (OA 2) y, por otra, al reconocimiento de información implícita y explícita, la descripción del personaje principal, el establecimiento de la secuencia de acciones y la formulación de opiniones (OA 4). Estas últimas corresponden, además, a actividades de comunicación oral (OA 26), puesto que se plantean como conversaciones grupales, fomentando el desarrollo de las actitudes que se describen en las páginas 15 a 17 de la Guía referida a estrategias para el desarrollo de aprendizajes específicos. También se trabaja el vocabulario (OA 10).

La actividad de audición (actividad 6), por su parte, busca desarrollar el gusto por escuchar y la comprensión de textos orales (OA 4 y 23).

En cuanto a la actividad de escritura (actividad 8), no solo se pretende fomentar la escritura creativa (OA 12 y 15), sino también la aplicación de fases de planificación, escritura, revisión, corrección y socialización (OA 17 y 18), las cuales comenzarán a trabajar de forma metódica en la subunidad “*Me expreso*”.

OAT y actitudes

Como en las secciones anteriores, los OAT de la unidad (OAT 5 y 18) son tratados fundamentalmente a través del contenido de las lecturas y de las actividades de conversación oral en que los estudiantes opinan sobre las acciones de los personajes. Si bien se le da prioridad al primero de ellos, el segundo podrá ser trabajado sobre todo con la audición de la leyenda, si el docente releva la importancia de la tradición oral para el conocimiento de las etnias indígenas.

En cuanto a las actitudes, se espera que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A) y que demuestren empatía por culturas distintas a las de ellos (F).

Orientaciones didácticas

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Introducción a la experiencia:

Leo e imagino

¿Qué haré?
Conoceré historias relacionadas con los derechos de la infancia.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando narraciones.

¿Para qué lo haré?
Para dar mi opinión sobre problemas que afectan a los niños y las niñas.

Para comenzar, comenta lo que sabes sobre los derechos de la infancia.

1. ¿Qué derechos de los niños y las niñas conoces? Recuerda y escribe tres.

Con el fin de que los estudiantes se dispongan a comenzar el trabajo con una actitud y disposición adecuada, lo primero es leer los recuadros superiores en los que se informarán de qué van a hacer, como lo harán y para qué. Luego, invítelos a realizar las actividades de la página 16.

Para la primera actividad, encontrará en la página 58 de esta Guía los principios extraídos de la Declaración de los Derechos de la Infancia. Use este material luego de que los alumnos conversen sobre los derechos de los niños que ellos conocen, como una manera de sintetizar y consolidar sus ideas, y complementarlas con los derechos que ellos no hayan mencionado.

Para reforzar el trabajo colaborativo entre los estudiantes a través de la distribución de roles según habilidades, puede desarrollar la siguiente actividad:

Trabajo colaborativo eficiente

Pida a los estudiantes que se junten en grupos de cinco estudiantes y reparta al azar un derecho del niño por grupo.

Solicite a cada grupo que invente una forma creativa de explicar al resto del curso el derecho de la infancia que le tocó. Pueden ser actuaciones, afiches, canciones, maquetas, dibujos, entre otros.

Motive a los estudiantes a que se repartan roles según sus talentos, destacando que en el trabajo colaborativo cada persona tiene diferentes cosas que aportar y que cuando se aprovechan las cualidades de cada cual el resultado es mejor.

Finalmente, los grupos deberán presentar el derecho del niño que prepararon al resto del curso y luego explicar por qué decidieron representarlo de la forma en que lo hicieron.

• Planifico mi lectura del cuento:

Planifico mi lectura del cuento

Para comprender un cuento, te recomendamos **visualizar** lo que se dice, es decir, imaginar las acciones, los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.

Ejercita con un fragmento del cuento *Charlitos en la cabeza*, que leerás a continuación.

... cada día se iba acumulando más polvo sobre su cabeza; pelusas, semillas, basuritas y cualquier cosa que cayera sobre su pelo negro enrollado ya no volvía a salir de ahí nunca más.

Con el fin de profundizar en la importancia y forma de trabajar la estrategia de visualización con estudiantes de primaria, ofrecemos el siguiente documento:

Apoyo para el docente

“Harvey y Goudvis (2000) sugieren que las imágenes que los lectores crean a través de la visualización son profundamente personales y hacen la experiencia de lectura más agradable y atractiva, como si fuera una película en la mente. Además, la visualización puede ayudar a los lectores a comprender mejor el texto, invocando todos sus sentidos, evocando olores, gustos, sonidos, texturas o imágenes que le dan vida al texto y hacen de la lectura un esfuerzo mucho más agradable y satisfactorio. Aquellos de nosotros que hemos estado perdidos en un libro, sabemos lo que se siente al ignorar nuestro entorno y ser transportados a una historia. Algunas veces esto es tan real que olvidamos quiénes somos y dónde estamos. Tovani (2000) escribió: «Si ellos pueden verlo, a menudo lo entienden». Esto es simple, pero verdad. Los buenos lectores forman imágenes mentales cuando leen (Armbruster, Lehr & Osborn, 2003), utilizando sus experiencias previas y las palabras del autor para formar imágenes. Otras veces, los lectores se basan en soportes textuales, como ilustraciones y fotografías, para ayudarles a imaginar el texto. Las imágenes en nuestra mente nos conectan personalmente con el texto o con lo que estamos aprendiendo y a menudo dejan impresiones duraderas (Keene & Zimmerman, 1997). Los lectores que visualizan mientras leen tienen mejor memoria (Pressley, 1977) y tienen mejor desempeño en las pruebas estandarizadas (Jerry & Lutkus, 2003). Los estudiantes que visualizan pasajes expositivos pueden determinar si la información no está completa, y, por lo tanto, son capaces de comprender, incluso si las ayudas visuales no están disponibles (Gambrel & Bales, 1986). Las personas que leen sin visualizar, simplemente se deslizan a través de la superficie de un texto, perdiendo la gratificante experiencia de estar inmersos completamente en otro mundo o el

completo compromiso cognitivo que proviene de usar todos sus recursos mentales para entender completamente lo que leen.

Problemas con la enseñanza de la visualización

El mayor problema con la visualización es que algunos estudiantes sienten que no pueden hacerlo. No les viene de forma natural, y nunca se les ha mostrado cómo hacer una pausa y crear imágenes mentales. Estos chicos tienden a ser concretos, pensadores lineales y muchas veces prefieren la no ficción o la ficción realista. A menudo también son falsos lectores. Debido a que no se toman el tiempo para dar sentido al texto y ni siquiera pueden darse cuenta de que esto es lo que deben hacer, la visualización está fuera de cuestión. Además, estos estudiantes a menudo trabajan tan duro para decodificar las palabras que son incapaces de hacer conexiones entre palabras e imágenes (Hibbing & Rankin-Erickson, 2003). En otras ocasiones hacen falta el conocimiento de fondo y el vocabulario para ayudarles a visualizar el texto. Aunque alguna visualización claramente mejora la comprensión de la idea principal o el tema en un texto más que en otros, creemos que cada vez que los lectores se detienen para entrar en un texto, se enriquece la experiencia y esto ayuda a que se fije en su memoria.

Cómo visualizamos y los componentes de la visualización

La visualización ocurre antes, durante y después de la lectura. Cuando nosotros visualizamos ocupamos nuestro conocimiento previo y las claves del texto. Si el texto es menos detallado y carece de soporte de imagen o texto, los lectores tienden a crear su propia imagen. Cuando los lectores expertos visualizan hacen lo siguiente:

- Transforman las palabras del texto en imágenes, sonidos, aromas y sentimientos.
- Hacen conexiones entre las ideas del texto, el mundo y sus propias experiencias.
- Se ubican a ellos mismos en el texto y se involucran con él.
- Mejoran la comprensión.
- Disfrutan la lectura.
- Recuerdan lo que leen.

Nosotros empezamos con una lista de cómo los lectores visualizan basada en la investigación y en nuestra propia experiencia de lectura. En la medida que fuimos trabajando con estudiantes, la revisamos y convertimos en una lista de componentes de visualización que formó nuestra “Hoja de tareas de visualización” y se convirtió en la base de nuestras lecciones de visualización. Las siguientes afirmaciones son los componentes de la visualización:

- Yo visualizo para ayudarme a predecir.
- Yo visualizo para ayudarme a clarificar algo del texto.
- Yo visualizo los personajes, personas o criaturas.
- Yo visualizo los eventos.
- Yo visualizo los lugares.
- Yo visualizo usando mis sentidos (oliendo, saboreando, escuchando o sintiendo).
- Yo visualizo usando una reacción física (caliente, frío, sediento, malestar estomacal, etc.).
- Yo visualizo usando una reacción emocional (feliz, triste, excitado, solitario, etc.).
- Yo visualizo usando ilustraciones o características del texto.
- Yo visualizo para ayudarme a recordar”.

Traducido del texto: Kelley, Michelle J. y Clausen-Grace, Nicki: *Comprehension Shouldn't Be Silent. From Strategy Instruction To Student Independence*. International Reading Association.

• Antes de leer conozco sobre el cuento que leeré:

Antes de leer conozco sobre el cuento que leeré

El cuento se llama *Chorlitos en la cabeza*. ¿Sabes o imaginas qué son los chorlitos?

Los **chorlitos** son aves medianas que viven en las costas y terrenos pantanosos y ponen sus nidos en el suelo. Se alimentan de insectos, gusanos y arañas.

Chorlito dorado común. ▶



1. Comenta con tu curso:

- ¿Conoces algo sobre estas aves?, ¿qué?
- ¿Cómo te imaginas un nido de chorlitos?

Para que todos los niños y niñas participen en la primera actividad puede hacerla en forma colectiva, invitando a pasar adelante a los estudiantes que lo deseen para que el resto del curso complemente sus respuestas.

Orientaciones didácticas

• Defino mis motivaciones:

Defino mis motivaciones

¿Qué crees que vas a aprender al leer este cuento? Escribe una o dos ideas.

Lenguaje y Comunicación 3º básico 17

Hay tres consideraciones que es importante tomar en cuenta al aplicar esta actividad:

1. Es importante explicar a los estudiantes la importancia de definir sus motivaciones para leer, ya que así la actividad cobra sentido para ellos. Para que les quede clara la importancia de la motivación, puede darles ejemplos disparatados, de modo que ellos expliquen qué es lo disparatado. Por ejemplo: Pedro quiere leer algo para divertirse y decidió tomar el diario, pero cuando empezó a leer sobre los accidentes de auto, de cómo está la economía, de la política, etc. terminó muy enojado. ¿Qué debió haber leído Pedro y por qué? Asimismo, para que comprendan cómo la motivación nos ayuda a focalizarnos en la lectura, puede presentar otras situaciones como la siguiente: Andrea y Martina están al mismo tiempo, pero en lugares diferentes, leyendo una revista. Ambas llegan a la sección de recetas... Andrea buscó la revista, porque quiere preparar un postre que vio allí. Martina llegó a la receta después de hojear toda la revista, sin mucho interés y sin ningún deseo de preparar un postre... ¿quién comprenderá mejor qué se debe hacer para preparar el postre?, ¿por qué?

Finalmente, mencióneseles que el leer el texto con un propósito determinado favorece la comprensión y la motivación por leer, ya que tienen un objetivo que cumplir.

2. Puede ser que a algunos estudiantes no se les ocurran opciones de respuesta, por lo que es bueno orientar dando ejemplos, tales como: “Quiero saber quiénes serán los personajes”, “Me gustaría saber si este cuento me enseña algo”, “Quiero entretenerme leyendo”, “Quiero leer este cuento porque nunca había escuchado de él”, “Quiero descubrir por qué tiene ese título”, etc.

3. Es importante que al finalizar la lectura se destine un tiempo de la clase para la reflexión sobre si se logró el propósito que escribieron antes de leer, explicando las razones.

• **Lectura:** invite a los estudiantes a realizar una lectura en voz alta, motivándolos a compartir sus visualizaciones. Atendiendo al listado final del documento *Apoyo para el docente* presentado recientemente, se

pueden formular preguntas como las siguientes y pedirles que las respondan usando gestos o a través de la dramatización:

- Yo visualizo los eventos: ¿cómo era el desayuno en la casa de Robertito?
- Yo visualizo usando una reacción física: ¿qué siente Robertito cuando abre el agua de la ducha y no se quiere bañar?
- Yo visualizo usando mis sentidos: ¿cómo huele, sabe y se siente la cabeza de Robertito si la tocas?
- Yo visualizo usando una reacción emocional: ¿qué sienten los papás de Robertito cuando se dan cuenta de lo que ocurre?
- Yo visualizo para ayudarme a predecir: ¿qué otras cosas podrían hacer los papás para solucionar el problema de Robertito?
- Yo visualizo los lugares: ¿cómo era el patio de la casa antes de que ocurriera la historia?, ¿cómo fue después?

La pregunta durante la lectura planteada en la página 19 podrá generar dificultades a los estudiantes, ya que ellos no solo deberán recapitular todas las acciones de los padres del protagonista para poder emitir un juicio respecto a su actitud, sino que, además, deberán transformar dichas acciones concretas en actitudes. Es importante, entonces, orientar a los estudiantes a dar respuestas en que mencionen actitudes. Para ello, les puede pedir que expliquen cómo son los papás por la acción realizada. Por ejemplo:

Acción: los papás no miraban al niño. Entonces, ¿cómo eran los papás? Los papás eran despreocupados.

¿Cuál es la actitud de los papás? Despreocupación.

- **Después de leer el cuento:** complemente las actividades del Texto del Estudiante por medio de las siguientes sugerencias:

Descripción del personaje

4. Encierra las características que describen a Robertito.

enojón miedoso sucio astuto generoso

mentiroso cariñoso alegre

a. Subraya pistas del texto que respaldan tus elecciones.
b. Comenta tu respuesta siguiendo esta estructura:

Robertito era...
Esto se demuestra cuando...

La actividad del Texto está orientada a que los estudiantes sean capaces de caracterizar al personaje principal a partir de sus acciones en el relato, pero también es muy importante que ellos puedan opinar al respecto. Para ello, aplique la *Actividad diferenciada de refuerzo* que se propone en la página 62 de esta Guía.

El tema

5. En un grupo de cinco personas, releen el principio 6 de la Declaración de los Derechos de la Infancia:

Los niños y las niñas necesitan amor y comprensión para poder desarrollarse en forma plena y armónica. Siempre que sea posible, deberán crecer al cuidado y bajo la responsabilidad de sus padres, en un ambiente de afecto y seguridad.

Respondan por escrito:

- a. ¿Creen que los papás de Robertito respetaban este derecho?, ¿por qué?

- b. ¿Qué acciones de los adultos indicarían que respetan este derecho de los niños? Mencionen dos.

El tema principal del cuento escogido es el derecho de los niños y niñas a ser protegidos. Si bien el autor lo trata con humor y ternura, es importante que los estudiantes comprendan que el tema de fondo es ese. No obstante, para decidir la forma en que la reflexión se debiera guiar, el docente deberá ser extremadamente cuidadoso y precavido con la realidad de su curso, ya que es muy probable que más de algún niño o niña del grupo viva una experiencia familiar similar a la del personaje.

También será fundamental que mientras trabajen los grupos, el docente esté muy atento a lo que comenten los niños y niñas.

Por otro lado, esta actividad es de comunicación oral, por lo que se enfatizan ciertas habilidades fundamentales que los estudiantes deben desarrollar en las conversaciones. Haga hincapié en las siguientes conductas:

1. Esperar el turno para hablar.
2. Escuchar a los otros.
3. Respetar todas las opiniones.
4. Preguntar si tienen dudas.
5. No alejarse del tema.

Escucha y comprende

Leo e imagino

6. Escucha atentamente el relato *Mamiña, niña de mis ojos*, que tu profesor o profesora leerá en voz alta.
- a. **Visualiza** y dibuja en tu cuaderno las acciones que se relatan y el lugar donde ocurren.
- b. Comenta con tu grupo las siguientes preguntas sobre el relato que escuchaste:
- ¿Qué problema o conflicto afecta a la joven colla?
 - ¿Qué hace el padre de la joven frente a este conflicto?
 - ¿Cómo se resuelve el conflicto?
 - ¿Se respeta el derecho de la joven a contar con la protección que necesita? Justifica con acciones del cuento.

Lea el fragmento (ver página 58 de esta Guía), ins-tándolos a escuchar atentamente. Otra opción es re-producir el siguiente relato disponible en YouTube: <http://bit.ly/2saYnVr> Si opta por esta segunda alternati-va, detenga la reproducción cuando la narradora haga pre-guntas a los auditores.

Después de la audición, complemente las actividades de la página 24 por medio de otras como las siguientes:

Actividad de ampliación de la comprensión

Comprensión literal:

1. ¿Por qué el monarca envía a chasquis a todos los rinco-nes del imperio?
2. ¿Cómo se dio cuenta la princesa de cuánto tiempo de-moró el viaje?
3. ¿Qué le llamó la atención a la coya cuando recuperó la vista?

Comprensión inferencial:

4. ¿A qué se refiere el texto cuando habla del “Ombligo del mundo”?

Comprensión global:

5. ¿Qué fenómeno explica esta leyenda?

Finalmente, comente con los estudiantes sobre la impor-tancia de las leyendas para conocer nuestra historia y la de las etnias latinoamericanas. Destaque que hasta hoy día América sigue siendo un continente multicultural. Apro-veche de preguntar qué etnias indígenas conocen y qué saben sobre ellas.

Orientaciones didácticas

El conflicto en la narración

Los cuentos son narraciones literarias breves, que cuentan historias ficticias, es decir, inventadas o imaginadas. Estas historias se desarrollan en una secuencia de acciones con inicio, desarrollo y desenlace.

- En el **inicio** se presentan el lugar donde ocurre la historia, los personajes que intervienen y el **conflicto** o problema que deben resolver.
- En el **desarrollo** los personajes actúan para resolver el conflicto.
- En el **desenlace** el conflicto se resuelve de manera positiva o negativa para los personajes.

Tanto la cápsula de contenidos sobre el cuento como las preguntas que se formulan a partir de la leyenda destacan el concepto de “conflicto”. Al respecto, es importante considerar que los estudiantes suelen relacionar la palabra conflicto con “peleas”, “guerras” o “discusiones”, por lo cual es necesario ampliar el concepto a cualquier problemática que pueda surgir como un misterio, una enfermedad, una desaparición, el tomar una decisión difícil, una confusión, malos entendidos, etc.

Para reforzar el concepto de “conflicto” pídale a los estudiantes que realicen la *Actividad diferenciada de refuerzo* que se propone en la página 64 de esta Guía.

• Monitoreo mis avances:

Monitoreo mis avances

1 ¿Cómo trabajaste en esta sección? Colorea la expresión que te identifique.

2 Escribe en qué quieres mejorar y anota una idea de cómo lo harás.

Quiero mejorar en _____

Para ello _____

Lenguaje y Comunicación 3º básico 25

Culmine el trabajo de esta subunidad invitando a los alumnos a evaluar metacognitivamente su desempeño en las actividades y a reflexionar sobre posibles estrategias que les podrían ayudar a mejorar.

• Evaluación complementaria:

con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 1 de la página 66.

¿Qué he aprendido?

Texto del Estudiante
Páginas 26 y 27

Propuesta didáctica

Esta sección del texto está orientada a la evaluación de los aprendizajes (conocimientos, habilidades y actitudes) que se han desarrollado hasta ahora en la unidad, por medio de la lectura del cuento *Cómo un niño contaba que no lo habían llevado a la ciudad* de León Tolstói. En comprensión lectora se evalúa la aplicación de la estrategia de visualización (OA 2, actividad 2), el reconocimiento de información implícita y explícita, la identificación de elementos del ambiente, el ordenamiento de las acciones del relato y la expresión de opiniones a partir de lo leído (OA 4, actividades 1, 2, 3, 4 y 5). Respecto de la escritura, se evalúa la escritura creativa (OA 12 y 15) y la aplicación de fases de planificación, escritura, revisión, corrección (OA 17 y 18).

OAT y actitudes

Por medio del contenido del texto se fomenta el OAT 5, puesto que la acción del relato se explica por la decisión del padre de no llevar a su hijo a la ciudad para que no pasara frío.

En cuanto a las actitudes, se promueve el trabajo riguroso y perseverante (D).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos:

¿Qué he aprendido?

En esta sección aprendí a:

- Identificar las acciones de una narración.
- Opinar sobre los derechos de los niños y las niñas.
- Escribir una experiencia personal con inicio, desarrollo y desenlace.

Invite a los alumnos y a las alumnas a leer la parte superior de la página 26 y motíuelos a recordar las actividades realizadas anteriormente que les permitieron lograr esos objetivos. Pida también que mencionen otros aprendizajes que desarrollaron en la subunidad anterior, como la estrategia de visualización, el reconocimiento del significado de las palabras, la descripción de personajes buscando pistas en el texto, etc. Pueden crear colectivamente un esquema en la pizarra que sintetice los aprendizajes.

- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídeles que completen la tabla con sus puntajes obtenidos:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	1	
2	2	
3	4	
4	1	
5	2	
6	4	
Total	14	

Luego establezca los niveles de logro:

Puntaje	Nivel de desempeño
1-5	Debo estudiar más y pedir ayuda.
6-12	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
13-14	¡Excelente!

Como en la evaluación inicial, puede utilizar el recurso de la ampollita u otro similar.

Es importante destacar que la información que el docente obtenga a partir de esta evaluación le permitirá determinar si es preciso retomar aprendizajes que no hayan sido logrados o continuar con la siguiente subunidad. Por este motivo, es fundamental registrar con el mayor detalle posible los errores que cometan los estudiantes y brindar un tiempo significativo a la corrección y retroalimentación de las actividades propuestas.

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, refuerce aquellos aspectos que les resultaron más difíciles. Para ello, puede distribuir al curso en grupos de modo que en cada equipo haya un estudiante que no haya presentado dificultades con las actividades, quien podrá actuar como monitor y guía de sus compañeros y compañeras. Entre las actividades de refuerzo, puede desarrollar la siguiente:

Secuencia de acciones

3. Ordena las siguientes acciones del relato numerándolas del 1 al 4.

- El niño llora, se queda dormido y sueña que sale con su papá.
- El niño despierta y sale a jugar a la calle.
- El papá regresa con un bollo de regalo y el niño baila de alegría.
- El niño quiere ir a la ciudad con su papá, pero no puede.

Al trabajar esta habilidad, los estudiantes suelen presentar la dificultad de identificar los hechos en el texto para poder ordenarlos, ya que tienden a responder en base a la memoria. Por ello, es fundamental que motive a los estudiantes a releer el texto y subrayar las acciones que están presentes en el ejercicio, con el fin de posteriormente ordenarlas.

Para estudiantes más avanzados, puede aumentar la complejidad, agregando al listado de acontecimientos otros que correspondan a acciones del sueño. La instrucción sería la misma, pero, antes de ordenar, los estudiantes tendrán que discriminar cuáles son acciones y cuáles no, porque forman parte de la experiencia onírica del personaje. La secuencia, por lo tanto, la tendrían que construir sin considerar esos eventos.

En el caso de estudiantes que hayan presentado mayor dificultad, puede pedirles que desarrollen la siguiente actividad complementaria.

Actividad complementaria de comprensión lectora

1. Lleve a biblioteca a los estudiantes y pídeles que escojan un cuento corto.
2. Invítelos a leerlo atentamente y solicíteles que elijan cuatro acciones principales del relato.
3. Reparta cuatro hojas de tamaño carta por estudiante y pídeles que dibujen las acciones elegidas.
4. Dé la instrucción de juntarse en parejas e intercambiar los cuentos con las imágenes entre ellos.
5. Cada estudiante deberá leer el cuento escogido por su compañero o compañera y ordenar las imágenes de acuerdo a la historia.

Orientaciones didácticas

• Así voy:

Así voy

Reflexiona sobre tu desempeño y marca con lo que creas que has logrado:

- Organizo la secuencia de acciones considerando inicio, desarrollo y desenlace.
- Opino sobre el cuento considerando los derechos de la infancia.
- Escribo una experiencia personal de forma planificada y cuidadosa.

Lenguaje y Comunicación 3º básico **27**

Trabaje finalmente el apartado de la página 27, que permite a los estudiantes reflexionar metacognitivamente sobre su proceso de aprendizaje, tomando conciencia de sus debilidades y fortalezas. Aproveche de evaluar también sus metas y estrategias iniciales y analizar cómo les resultaron.

Leo y opino

Texto del Estudiante
Páginas 28 a 33

Propuesta didáctica

Esta subunidad propone la lectura y audición de dos noticias (OA 7) que destacan la actitud de protección y cuidado hacia los niños, para así dar pie a la reflexión en torno al OAT 5 de la unidad.

La incorporación de los textos descritos tiene por objetivo desarrollar habilidades de comprensión lectora y auditiva (OA 2 y 6), así como también desarrollar habilidades relacionadas con la comunicación oral (OA 24 y 26) mediante situaciones de discusión y reflexión y la actividad de audición. También, en la sexta actividad, se trabaja la identificación de sustantivos comunes y propios (OA 20) y en la última se fomentan las habilidades de investigación (OA 9).

Esta subunidad se organiza en tres experiencias de aprendizaje:

- **Antes de la lectura:** primero, se rescatan los conocimientos previos que tienen los estudiantes respecto de las noticias. Luego se les modela la estrategia de subrayar información relevante del texto. Enseguida, se les pide ubicar en el mapa los lugares donde ocurre la acción de los dos textos noticiosos con los cuales se desarrollarán las actividades. Finalmente, definen sus motivaciones para leer y formulan hipótesis respecto de la noticia escrita.
- **Durante la lectura:** en esta fase los estudiantes aplican las estrategias de subrayado y visualización.

- **Después leer:** las actividades de comprensión lectora que se presentan están destinadas a extraer información explícita e implícita de la noticia, así como también a formular opiniones argumentadas del hecho ocurrido, tanto de forma oral como escrita (OA 6, 24 y 26). Además, se incorpora la comprensión de la función de los sustantivos en los textos y su aplicación en diversos contextos (OA 20). Por último, se propone una actividad de investigación que fomenta el uso de las TIC (OA 9).

OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (OAT 5) es tratado principalmente por medio del contenido de las lecturas, puesto que ambas tratan sobre niños que salvaron a otras personas, siendo que esa función debió haber sido desempeñada por adultos. También se fomentan los OAT 28 y 29, relacionados con el uso de las TIC: “buscar, acceder y evaluar la calidad y pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales” y “utilizar TIC que resuelvan la necesidad de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato”.

En cuanto a las actitudes, se espera que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Introducción a la experiencia:

Leo y opino

- ¿Qué haré?
Aprenderé sobre las noticias.
- ¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando noticias de diversos lugares.
- ¿Para qué lo haré?
Para ampliar mi conocimiento de la realidad y expresar mis opiniones.

Para comenzar, recuerda una noticia que te haya llamado la atención. Luego responde:

1. ¿Qué hecho informaba la noticia que recordaste?
2. ¿En qué medio la conociste? Marca .

Comience leyendo los recuadros superiores de la página 28 y converse con los estudiantes sobre qué es lo que van a hacer, cómo lo harán y para qué. Enseguida, invítelos a realizar las actividades. El objetivo es rescatar los conocimientos que los niños tienen sobre las noticias. También puede llevar periódicos a la sala de clases para que los manipulen y reconozcan sus características, u observar algún video de *31 minutos* de internet y comentar qué tienen en común este noticiario con los noticiarios reales.

- **Planifico mi lectura de la noticia:**

Planifico mi lectura de la noticia

Cuando lees una noticia es recomendable tener un lápiz a mano y **subrayar** la información importante para comprender el hecho informado. Por ejemplo:

Quiénes participan Un niño de apenas nueve años se ha convertido en un héroe en Alemania tras salvar a su hermano de dos años de morir ahogado en la piscina. Qué pasó

Dónde ocurre

Para comprender la noticia y poder localizar rápidamente información importante del texto, es útil subrayar la información relevante que allí aparece.

Para orientar a los estudiantes en el subrayado, indíqueles que subrayen toda la información que dé respuesta a las seis preguntas fundamentales de la noticia: ¿qué pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿dónde pasó?, ¿por qué pasó?, ¿cómo pasó?, ¿quiénes participaron en los hechos? Con ello se estarán asegurando de subrayar lo central que la noticia busca informar. La aplicación de la técnica del subrayado para otros tipos de textos será tratada con mayor profundidad en las unidades 4 y 5.

- **Antes de leer ubico los lugares donde ocurren las noticias:**

1. Escribe el nombre de Estados Unidos y de Alemania en el mapa.

Aproveche esta actividad para fomentar el **OAT 18**, destacando la diferencia de culturas que se han visto a lo largo de la unidad. Recordemos que al principio los estudiantes marcaron en este mapa dónde se ubicaban los masai. Podrían hacer lo mismo con los incas, destacando que ellos son un pueblo ya desaparecido, aunque los habitantes del Perú actual son sus descendientes. Ahora los acontecimientos de las noticias se ubican en Estados Unidos y Alemania. Destaque que los derechos de la infancia aplican para todos los niños y niñas de todo el mundo, sin diferencias.

- **Defino mis motivaciones**

Defino mis motivaciones

¿Por qué crees que es importante conocer lo que ocurre en otros lugares del mundo? Escribe dos razones:

Lenguaje y Comunicación 3° básico 29

Las preguntas de este apartado intentan que los estudiantes justamente reconozcan la diversidad de culturas que habitan el planeta y cómo leer sobre ellas aumenta nuestro conocimiento de mundo, especialmente si se trata de textos informativos. Destaque que las noticias nos permiten informarnos de acontecimientos que ocurren en otros lugares, mientras que otros textos informativos, como los textos de enciclopedias o los reportajes de revistas, se enfocan en dar a conocer las costumbres y formas de vida de las comunidades.

- **Lectura:** pida a los estudiantes que lean la noticia de la página 30 y aplique la técnica para subrayar información del texto. Para ello, dígales que consideren los siguientes pasos:

1. Lean la noticia con atención.
2. Escriban las preguntas fundamentales de la noticia en sus cuadernos.
3. Vuelvan a leer la noticia y subrayen la información que contenga las respuestas a las preguntas.
4. Respondan en sus cuadernos las preguntas usando la información subrayada.

Esta habilidad se puede reforzar pidiendo a los estudiantes que busquen en sus hogares noticias de su interés para que repitan el proceso descrito anteriormente.

- **Después de leer la noticia:** complemente las actividades del Texto con las siguientes propuestas:

Orientaciones didácticas

Comprender la secuencia de hechos

3. Completa el esquema con los hechos que faltan de la noticia.

La abuela dejó a los niños en el salón.

Markus corrió al teléfono para llamar a Urgencias.

Para poder comprender la secuencia temporal de acciones, el estudiante, tal como lo vimos anteriormente, debe identificar las ideas principales de la noticia, por lo tanto, la misma técnica del subrayado y el contestar las preguntas básicas de la noticia lo ayudarán a responder correctamente los acontecimientos que faltan en la secuencia. No obstante, habrá algunos estudiantes que seguirán teniendo problemas para reconocer los acontecimientos fundamentales. En ese caso, es conveniente trabajar desde lo más global a lo más particular, es decir, primero invite a los estudiantes a reconocer el tema del texto, luego el tema de cada párrafo y finalmente, las ideas principales. Esta estrategia es avalada por Mendoza (2003), quien recomienda enseñar a los estudiantes primero a determinar el tema del texto, ya que “los niños están mejor preparados cognitivamente para identificar el tema de un texto que su idea principal”.

Teniendo esto presente, recomendamos ejercitar constantemente el reconocimiento del tema central de las noticias y, en general, de todos los textos que lean, preguntando: ¿de qué trata el texto que leíste? o ¿qué título le pondrías?

Tipología textual

Las **noticias** son textos que tienen el **propósito de informar** sobre hechos recientes y de interés para muchas personas o que llaman la atención por lo novedosos o sorprendentes. Se difunden en los medios de comunicación masivos, como diarios, televisión y radios.

Las noticias escritas aparecen en los diarios de papel o electrónicos, que son los que se leen en internet.

Generalmente, las noticias escritas presentan la siguiente estructura:

- Titular:** contiene la información más relevante de la noticia y llama la atención del lector.
- Bajada:** extracto o síntesis de la noticia.
- Fecha:** registra qué día se publica la información.
- Fotografía:** apoya la información entregada.
- Cuerpo:** hechos, fechas, personas involucradas y acontecimientos importantes.

Ejemplo de noticia: "Un niño de nueve años salva la vida de su hermano pequeño".

Para reforzar el concepto de noticia y el uso de TIC, proponga a los estudiantes realizar el siguiente ODA (Objeto digital de aprendizaje) de Educarchile: <https://bit.ly/2oDgYqy>

Si bien se trata de un objeto creado para niños de 5° Básico, es completamente adecuado también para aplicarlo en 3°. Por medio de él podrán reforzar tanto las características como la estructura de este tipo de texto con una mayor profundidad a la revisada en la unidad.

Una vez terminado el trabajo con el objeto digital, puede desarrollar la siguiente actividad complementaria:

Actividad complementaria de comprensión lectora

Forme grupos de cinco integrantes y distribuya diarios nacionales. Pídales que escojan una noticia que les llame la atención y la peguen en una cartulina. Luego solicíteles que indiquen con flechas, tal cual se hace en el cuadro de contenidos, el titular, la bajada, el cuerpo y la fotografía. Después, pídale que a un costado de la cartulina escriban las preguntas básicas y que las contesten. Revisen el trabajo de cada grupo colectivamente.

Identidad individual

5. Piensa y comenta en un grupo de cinco compañeros y compañeras:
 - ¿Crees que Rudolf y Markus se encontraban en un ambiente de afecto y seguridad?Subraya en el texto acciones que respalden tu opinión.
6. Lee el fragmento:

Markus jugaba con su hermano pequeño, Rudolf, en la piscina de su abuela en Korbach (Alemania).

 - Encierra con **rojo** las palabras que nombran personas y lugares específicos.
 - Encierra con **verde** las que se refieren a personas y lugares sin decir su nombre específico.

Como hemos visto, a lo largo de toda la unidad por medio de los derechos de la infancia se ha trabajado el **OAT 5**, que destaca la importancia del rol de la familia para el desarrollo personal.

Aprovechando el trabajo con las noticias de esta subunidad, es importante ampliar el concepto de familia. Explíqueles que todas las familias son diferentes y están compuestas por distintas personas y menciónales que lo importante es que su familia está constituida por quienes ellos sientan que forman parte de ella, ya que la base de una familia es el amor, el cuidado y la protección que se puedan entregar.

También es importante fortalecer la autoestima de los estudiantes, mencionando que ellos también tienen un rol

y son importantes dentro de sus familias. Destaque que en el caso de las noticias, los niños ejercieron un papel muy importante, que si bien no les correspondía, lo hicieron por el bien de sus seres queridos. Luego mencione que ellos (los estudiantes) no tienen que ser héroes, pero sí desempeñan funciones que son importantes. A partir de esto, pregúnteles, siempre considerando las realidades particulares de sus estudiantes: ¿crees que eres importante en tu familia? ¿Por qué? ¿De qué cosas te encargas tú en tu casa? ¿Cuáles son tus responsabilidades en tu familia?

Ampliación de uso del lenguaje

Observa cómo está escrito

Los sustantivos sirven para nombrar personas, lugares, animales, objetos, sentimientos o ideas.

- Los **sustantivos comunes** nombran algo en forma general, por ejemplo: *hermano, piscina, abuela*. Pueden ir acompañados de artículos: **el la los las un una unos unas**
- Los artículos siempre deben concordar con el sustantivo en **género** (femenino o masculino) y **número** (singular o plural). Por ejemplo: *la abuela*.
- Los **sustantivos propios** dan un nombre específico, por ejemplo: *Rudolf*. Se escriben siempre con mayúscula y no se acompañan de artículo.

Complemente la propuesta del Texto, realizando la *Actividad diferenciada de refuerzo* que se propone en la página 65 de esta Guía.

Comprensión auditiva

Complemente la actividad 7 con las siguientes preguntas:

Actividad de ampliación de la comprensión

Comprensión literal:

1. ¿Cómo se dio cuenta Cloe de que había un incendio?
2. ¿Qué recordó la niña para poder ayudar a su abuela?

Comprensión inferencial:

3. ¿Cuál crees que fue el propósito de la visita de Cloe con sus compañeros y compañeras a la estación de bomberos local?
4. ¿Qué crees que hubiera sucedido si no hubiera sonado la alarma del detector de incendios?

Comprensión global:

5. Dibuja en tu cuaderno la imagen central que crees que debiese incorporar esta noticia.

Opinión y argumentación:

6. ¿Qué opinas de la actitud de Cloe?
7. ¿Crees que la noticia cumple con todas las características de este tipo de texto? ¿Por qué?

Actividad de escritura

Complemente las actividades del Texto con la siguiente propuesta, en la que los niños y niñas podrán escribir noticias.

Actividad complementaria de escritura

Invite a los estudiantes a escribir una noticia sobre un acontecimiento ocurrido en su contexto más cercano (barrio, familia, escuela, etc.). Considere los siguientes pasos:

1. Pida a los estudiantes que planifiquen su noticia respondiendo las seis preguntas fundamentales en sus cuadernos: ¿qué pasó?, ¿dónde pasó?, ¿cuándo pasó?, ¿por qué pasó?, ¿cómo pasó?, ¿quiénes participaron?
2. Escriben su noticia incorporando todas las partes de su estructura. Se pueden revisar los ejemplos de la actividad desarrollada con las noticias del diario que pegaron en las cartulinas.
3. Corrigen y reescriben sus noticias para luego leerlas al resto del curso.

• Monitoreo mis avances:

Monitoreo mis avances

1. ¿Subrayaste información de la noticia que te ayudó a comprenderla mejor? Da un ejemplo.

2. ¿Aplicaste otra estrategia para comprender lo que informaba el texto?, ¿cuál?

Propicie la reflexión en torno a la aplicación de la estrategia de lectura, destacando su efectividad para la comprensión de los textos. Asimismo, indague si los estudiantes aplicaron otro tipo de estrategias para cumplir con el mismo objetivo. Esto servirá para que consideren otras posibilidades que podrían aplicar en textos de unidades venideras.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 2 de la página 67.

Orientaciones didácticas

Me expreso

Texto del Estudiante
Páginas 34 a 37

Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la producción de un afiche que fomente el respeto de los derechos de los niños y las niñas, y la posterior puesta en común de comentarios y opiniones respecto del trabajo de los demás.

Se comienza modelando un afiche a través de un ejemplo en el que se hace hincapié en su estructura, para que así los estudiantes puedan emularlo en sus creaciones propias. Posteriormente se inicia el proceso de producción escrita (OA 12 y 14), aplicando la etapa de planificación (OA 17), en la que deben determinar el tema, el propósito y el destinatario de su afiche, además de distribuir las funciones que cada integrante del grupo desempeñará durante el trabajo. Luego, escriben el afiche (OA 18) aplicando lo aprendido sobre su estructura por medio del ejemplo de modelación (OA 15) e introduciendo aspectos de manejo del lenguaje, como es el uso de mayúsculas en sustantivos propios y la concordancia gramatical entre artículo y sustantivo (OA 20). Posteriormente, revisan, corrigen y reescriben el texto, luego de aplicar un proceso de coevaluación entre los diferentes grupos (OA 18).

En cuanto a la actividad oral, esta consiste en realizar comentarios respecto a los afiches de otros compañeros y compañeras. Para ello, se comienza con una preparación que consiste en observar los afiches realizados por los otros grupos y hacer anotaciones sobre ellos, para luego usarlas como fundamentos de sus opiniones. Luego se participa de una conversación en torno a los trabajos, en la que los estudiantes deben aplicar algunas prácticas de buenos comunicadores, como pedir la palabra, escuchar a los demás, hablar claro, respetar opiniones, entre otras.

Para finalizar esta sección, se busca que los estudiantes sean capaces de sintetizar las ideas expuestas en la discusión, escribiendo tres conclusiones importantes en sus cuadernos.

OAT y actitudes

El OAT principal de esta unidad (OAT 5) y, específicamente el tema de los derechos de la infancia, ahora se enfoca desde el punto de vista de la escritura. Si los estudiantes han logrado comprender cuál es la importancia de la familia respecto de su rol protector, estarán en condiciones de transmitir esta

idea creativamente al resto de la comunidad por medio de una campaña de promoción de los derechos de los niños y las niñas.

En cuanto a las actitudes, se promueve la disposición y el interés por expresarse de manera creativa y a través de diferentes formas orales y escritas (C), el trabajo riguroso y perseverante (D) y, en la actividad de comunicación oral, el respeto a los demás (G).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Introducción a la experiencia:

Me expreso

- ¿Qué hare?**
Crearé un afiche sobre los derechos de la infancia.
- ¿Cómo lo hare?**
Trabajando en equipo y respetando las opiniones de los demás.
- ¿Para qué lo hare?**
Para fomentar el respeto a los niños y las niñas en todo el colegio.

- Junto con tu curso, pasea por la sala o la escuela y mira los afiches que hay pegados.
- Comenten: ¿qué dicen los afiches que vieron?, ¿para qué se usan?

Escribo y elaboro un afiche sobre mis derechos

Comience leyendo los recuadros superiores de la página 34 y converse con los estudiantes sobre qué es lo que van a hacer, cómo lo harán y para qué. Luego invítelos a realizar la caminata de lectura, observando afiches, describiéndolos y comparándolos. Aproveche de preguntar también por la función de los afiches.

- **Antes de escribir:** después de revisar la estructura del afiche de la página 34, aplique el cuadro SQA. Este es un recurso que facilita la metacognición y el proceso de utilizar los conocimientos previos de los estudiantes en la clase. El cuadro tiene tres columnas que se deben completar: ¿qué sé sobre el tema?, ¿qué quiero aprender? y ¿qué aprendí? Las dos primeras se deben completar antes de realizar la actividad de escritura y la última, una vez finalizado el proceso.

¿Qué sé sobre los afiches?	¿Qué quiero aprender?	¿Qué aprendí?

• **Escritura:**

Escriban → **3** **Elaboren sus afiches asumiendo cada uno su tarea.**

- La persona encargada de escribir redacta, con ayuda del grupo, un texto breve y comprensible que comunique lo que quieren decir sobre el tema.
- La persona encargada de las imágenes selecciona fotos o dibujos relacionados con la idea.
- Hagan el afiche en un pliego de cartulina, con papeles y plumones de distintos colores. Pueden usar revistas u otros materiales de desecho o reciclados.
- El afiche debe ser ordenado y claro para que el receptor pueda visualizarlo y comprenderlo rápidamente.

Si es necesario, vuelvan a planificar su texto.

Luego de la planificación, pida a los estudiantes que trabajen en equipo, respetando los talentos de cada uno en la elaboración del afiche. Una vez terminado el trabajo, proponga una instancia de coevaluación entre los miembros del equipo, ya que, de acuerdo con Boud y Falchikov (2006), la participación de los alumnos en la evaluación puede ser una valiosa oportunidad para motivar, mejorar y consolidar el aprendizaje, favoreciendo así el aprendizaje a lo largo de la vida y para la vida. Para aplicarla, proponga a los estudiantes completar la siguiente pauta de evaluación:

Indicadores	E	B	PM	NL
Mi compañero trabaja responsablemente y respetando las decisiones del grupo.				
Mi compañero aporta ideas y participa de las discusiones y tomas de decisiones sobre el trabajo.				
Mi compañero cumple con los acuerdos y plazos de tiempo propuestos por el grupo.				
E = ¡Excelente! B = ¡Bien!				
PM = Puedes mejorar NL = No lo has logrado				

• **Revisión y corrección:**

Revisen y corrijan → **4** **Observen su afiche y chequeen que cumpla con las siguientes características. Marquen ✓ o X.**

- El mensaje se dirige al lector.
- Las imágenes se relacionan con el mensaje.
- Se entiende qué derecho difunde.
- Es atractivo y llama la atención.
- Los sustantivos propios llevan mayúscula inicial.
- Los sustantivos concuerdan en género y número con los artículos.

5 **Intercambien su afiche con otro grupo y corrijan siguiendo el modelo.**

Si es necesario vuelvan a hacer su afiche en una nueva cartulina.

NOS VEMOS EN LA ESCUELA

La educación es uno de ^{los derechos} los derechos de la infancia

3° D Escuela Eloísa Ojeda, Valdivia

Concordancia de número: plural

Falta color

Mayúsculas en nombres propios

En esta sección es necesario que el profesor explique la importancia de la corrección de los trabajos, relacionándolo con la actitud D propuesta en el currículum, que dice: “Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura”. Es esencial que los estudiantes comprendan que la corrección y reescritura de sus textos son pasos fundamentales para el logro de estos objetivos.

Por otro lado, es de suma importancia modelar el proceso de corrección que se muestra en la página 36. Lo puede proyectar en la pizarra tapando los textos laterales, de forma que estos se visualicen después de la explicación. Recomendamos realizar después la corrección de otro afiche en forma colectiva con los estudiantes.

• **Uso del lenguaje:**

Observa cómo lo escribes

Recuerden escribir los **sustantivos propios** con **mayúscula**. Los nombres de las instituciones, de las comunas y los barrios son nombres propios. Por ejemplo:

Escuela Los Maitenes Junta de Vecinos n° 3 de Recoleta Loncoche Villa Francia

Además, recuerden que los artículos y los sustantivos comunes deben concordar en género (masculino o femenino) y en número (singular o plural). Por ejemplo:

el trabajo una fiesta los derechos las niñas unos afiches

Los elementos centrales revisados en esta unidad en cuanto al uso del lenguaje son los sustantivos y los artículos, palabras que forman parte de la base del uso de nuestro lenguaje. Para profundizar el concepto de artículo, es necesario tener presente que existen dos tipos: artículos determinantes o definidos y los indeterminantes o indefinidos. Los primeros son aquellos que se refieren a un sustantivo que es conocido y que se puede definir e identificar con claridad, estos son: el (masculino singular), la (femenino singular), los (masculino plural), las (femenino plural), lo (neutro singular).

Los segundos son aquellos que se refieren a un sustantivo que no se puede identificar o determinar claramente, es decir, no es un sustantivo conocido. Estos son: un o uno (masculino singular), una (femenino singular), unos (masculino plural) y unas (femenino plural).

Al momento de enseñar los artículos es fundamental hacer explícitas las diferencias de género y número, ya que uno de los errores frecuentes que ocurren a esta edad consiste en tener problemas con la concordancia de género y número entre el artículo y el sustantivo, como por ejemplo: La flores.

Orientaciones didácticas

• Socialización de la escritura y proyecto escolar:

Después de escribir, expongan su afiche para que todos lo vean.
• Muestran sus afiches en la sala y comenten los distintos trabajos.

Si bien la socialización que se propone en el Texto es bastante simple, sugerimos aprovechar esta actividad de escritura para desarrollar un proyecto más amplio, puesto que sería un beneficio para la comunidad aprovechar los afiches para promover el respeto por los derechos de la infancia.

Para orientar esta actividad, puede aplicar las siguientes etapas. Lo importante es que el diseño del proyecto lo hagan los mismos estudiantes:

Diseño de un proyecto escolar para dar a conocer los derechos de la infancia

1. Planificación: en forma colectiva, definen aspectos claves para el desarrollo del proyecto:
 - ¿Qué proyecto desarrollaremos para utilizar los afiches?
 - ¿Para quién estará destinado?
 - ¿Cuándo y dónde se llevará a cabo?
 - ¿Qué elementos se considerarán para complementar la información de los afiches: folletos informativos, representaciones, una encuesta para conocer cuánto sabe la comunidad sobre los derechos, noticias, etc.?
 - ¿Qué otras acciones se deberán llevar a cabo?
 - ¿Cómo se organizará el curso para realizar las acciones planificadas?
2. Escritura de textos complementarios a los afiches: los estudiantes escriben los otros textos definidos en la fase anterior, como folletos informativos, encuestas, noticias, etc. Aplican en este proceso las mismas fases vistas en clases: planificación, escritura, revisión, corrección, reescritura y socialización.
3. Preparación de otras actividades: planifican y desarrollan otras actividades que hayan sido decididas, como las representaciones.
4. Presentación: el día del lanzamiento de la campaña, pueden colocar los afiches por todo el colegio y en las salas de clases. En los recreos podrían repartir los folletos, aplicar las encuestas y hacer las representaciones. Lo importante es que estas ideas planteadas son solo propuestas de lo que se puede hacer. Son los estudiantes quienes deberán definir cómo será su campaña.

5. Evaluación: al finalizar, será fundamental evaluar el trabajo realizado. Para ello, se podrá aplicar una pauta de evaluación como la siguiente. El docente podrá incluir aquellos indicadores que le parezcan más importantes.

Coevaluación grupal	No	Sí
1. ¿Preparamos todo lo planificado para el día del lanzamiento?		
2. ¿Trabajamos en forma eficiente y responsable?		
3. ¿Fuimos creativos?		
Autoevaluación	No	Sí
4. ¿Los afiches y otros textos resultaron atractivos y adecuados al destinatario?		
5. ¿Las actividades planificadas para la campaña generaron interés en la comunidad?		
6. ¿Se cumplió con el objetivo de promover el respeto de los derechos de la infancia?		

Comento los afiches creados:

Participa y escucha

Comenta los afiches con tu curso.

- Participa en una conversación sobre los afiches creados.
- Ten presente respetar las reglas de una conversación:

- ✓ Pide la palabra para hablar y escucha cuando lo hacen otros.
- ✓ Plantea tus opiniones en forma positiva y clara. Usa tus apuntes.
- ✓ Habla claro y con un volumen adecuado.
- ✓ Pregunta si tienes dudas o no entiendes.
- ✓ Respetar las opiniones de los demás, aunque sean distintas de la tuya.

Antes de dar las instrucciones de la actividad, es importante que los estudiantes tengan claro el concepto de comentario, para que así sepan qué deben hacer y en qué deben fijarse al observar los afiches.

Referido a lo anterior, podemos definir el comentario como un “discurso oral o escrito que expone opiniones, puntos de vista o críticas sobre un determinado tema, texto o autor, entre otros” (UAM, 2011). Por ende, es necesario pedir a los estudiantes que observen con ojo crítico el trabajo de sus compañeros, siempre teniendo presente que la crítica debiera ser constructiva.

En cuanto al uso de la lengua oral, recomendamos copiar en una cartulina las reglas de una conversación para que queden expuestas en la sala durante todo el año escolar.

• Monitoreo mis avances:

Monitoreo
mis avances

¿Crees que los afiches son una buena forma de dar a conocer los derechos de la infancia? Justifica tu opinión.

Esta sección está destinada a realizar un proceso meta-cognitivo del camino de aprendizaje realizado. Invite a los estudiantes a reflexionar sobre la calidad y la efectividad de los textos producidos, tanto orales como escritos, recordando nuevamente los aspectos que fueron considerados en las páginas 36 y 37 para evaluar.

- **Evaluación complementaria:** para evaluar el trabajo de escritura, utilice la Rúbrica N° 3 que se encuentra en la página 68 de esta Guía. En cuanto a la actividad de comentarios, puede usar la Rúbrica general N° 2 de la página 171.

¿Qué aprendí?

Texto del Estudiante
Páginas 38 a 43

Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo evaluar los aprendizajes desarrollados en las subunidades anteriores. Para ello se propone la lectura del cuento *Mi mamá es preciosa* de Carmen García Iglesias y de una noticia que informa sobre una niña que salva la vida de su familia en un accidente. A través de estas lecturas, se evalúan específicamente las siguientes habilidades:

- **En lectura:** la aplicación de las estrategias de visualización y subrayado (OA 2, actividades 1, 3, 4, 7 y 11), reconocer información implícita y explícita, reconstruir la secuencia de acciones y expresar opiniones a partir del cuento (OA 4, actividades 1, 2 y 5) y definir palabras y expresiones, buscando claves contextuales (OA 10, actividad 4). Respecto de los textos no literarios, se evalúa el reconocimiento de las partes de una noticia (OA 15, actividad 6), la identificación de las ideas principales y la comprensión de la información que aportan las imágenes al texto (OA 6, actividades 7 y 8), contestando las preguntas básicas de una noticia. Por último, se evalúa el reconocimiento y uso correcto de sustantivos y artículos desde el punto de vista de la concordancia y las mayúsculas (OA 20, actividades 9 y 10).
- **En escritura:** en la última actividad, se evalúa la escritura creativa (OA 12) por medio de la producción de un afiche (OA 15) usando un formato adecuado y transmitiendo un mensaje con claridad.

- **En comunicación oral:** participar en conversaciones con el fin de comentar diferentes temas vinculados con las lecturas (OA 26, actividad 5).

OAT y actitudes

El OAT principal (OAT 5) es tratado como en las otras subunidades mediante las lecturas propuestas y la reflexión sobre sus temáticas.

En cuanto a las actitudes, se busca que los estudiantes realicen las actividades en forma rigurosa y perseverante (D).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Síntesis de la unidad:** en conjunto con los estudiantes, realicen una lluvia de ideas con todos aquellos conceptos que aprendieron durante la unidad y luego intenten elaborar un mapa conceptual, agregando las palabras de enlace. Luego, pida a los estudiantes que desarrollen la actividad de la página 38. Motívela como la puerta de entrada a las actividades que se realizarán en la evaluación.
- **Contextualización de la lectura:** antes de leer, motive a los estudiantes contándoles algunos datos sobre la vida de la autora del texto.

Ventana de contexto sociocultural de producción

Carmen García Iglesias nació en Bilbao, España, en 1957. Se licenció en Historia del Arte y estudió dibujo publicitario en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Desde siempre se ha dedicado a escribir y dibujar y en 2005 le fue concedido el prestigioso premio Apel.les Mestres por *Witika, hija de los leones*. Durante seis años realizó el suplemento infantil «El club de Alfredo» en el dominical *El Semanal*. También ha colaborado con secciones en otros medios de comunicación como *El Mundo*, *El País*, *Canal Digital*... Ha escrito y dibujado numerosos libros de literatura infantil, como las series de *Rufo y Trufo* (1988-1995) y *Mateo y Román* (2009-2012) y los álbumes *Mi mamá es preciosa* (2002) y *Quiero ser invisible* (2006). Sus libros han sido publicados en varios países, entre ellos Estados Unidos.

Orientaciones didácticas

- **Durante la lectura:** interrumpa la lectura en voz alta, interrogando a los estudiantes con preguntas que propicien la visualización. Con el fin de no incentivar la risa de los niños por el tema de la gordura, hágalo a partir del momento en que la niña expresa lo que los otros niños no saben. Puede pedir a diferentes estudiantes que representen los distintos párrafos.
- **Después de la lectura del cuento:** antes de responder las actividades, pida a los estudiantes que lean cada pregunta y luego que lean nuevamente el texto, destacando la información que les servirá para responder. De esta forma estará reforzando la estrategia de lectura y estará facilitando el proceso de comprensión, ya que los estudiantes buscarán las evidencias que sustentarán sus respuestas. Enseñe a proceder con el desarrollo de las actividades y revisen y corrijan antes de continuar con la lectura de la noticia.
- **Durante la lectura de la noticia:** realice una lectura en voz alta de la noticia de modo que los estudiantes la sigan en silencio. Pídales que subrayan durante la lectura qué fue lo que ocurrió.
- **Después de leer la noticia:** motive una conversación para evaluar si la noticia cumple su objetivo informativo. Para esto plantee preguntas como: ¿está bien estructurada la noticia?, ¿informa de un hecho que sea de interés público?, ¿por qué?, ¿responde a todas sus preguntas fundamentales?, ¿cumple con su objetivo informativo?, ¿por qué? Finalmente, proceda con las actividades, revisen y corrijan.
Al momento de revisar las actividades es fundamental que los estudiantes sean capaces de expresar oralmente por qué escogieron la respuesta que están dando, es decir, el profesor o la profesora no se debe quedar solo con la respuesta, sino que debe indagar en las evidencias que las sustentan. En este punto cobra relevancia la estrategia del subrayado reforzada antes de leer.
- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídales a los estudiantes que completen la siguiente tabla y que se la entreguen:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	1	
2	3	
3	2	
4	1	
5	15	

6	1	
7	4	
8	2	
9	5	
10	4	
11	11	
12	18	
Total	67	

Luego establezca los niveles de logro e informe a los estudiantes.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-30	Debo estudiar más y pedir ayuda.
31-62	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
63-67	¡Excelente!

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos, seleccione a algunos estudiantes para que cumplan el rol de tutores y asígneles un grupo de compañeros y compañeras para que estén a su cargo en el refuerzo de aprendizajes. Esta estrategia tiene la ventaja que se trabaja entre pares, por lo que la comprensión del estudiante que tiene dificultades se ve aumentada por la cercanía con el compañero y por tener más afinidad en cuanto al lenguaje utilizado y a la forma de pensar. Además, se estará reforzando el liderazgo positivo dentro del curso.

Las siguientes actividades son propuestas de ejemplo de cómo reforzar las habilidades evaluadas:

Estructura e ideas principales de la noticia

6. Encierra el titular de la noticia.

7. **Subraya** en el texto la información más importante y responde:

- ¿Qué pasó? _____
- ¿Dónde pasó? _____
- ¿Cuándo pasó? _____
- ¿Quiénes participaron? _____

8. Si tuvieras que acompañar esta noticia con una foto, ¿cuál pondrías?, ¿por qué?

Amplíe la aplicación de esta actividad a otras noticias actuales de diarios chilenos. Pida a los estudiantes que busquen en sus casas noticias que sean de su interés y que las

evalúen reconociendo sus preguntas fundamentales y su estructura. Solicíteles que preparen una exposición breve en donde expliquen por qué escogieron la noticia y den respuesta a sus preguntas básicas.

Visualización del ambiente

11. Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas. Busca en un mapa la ciudad de Jasper, en Canadá. Luego:

- Averigua cómo son el clima y los paisajes en esa zona.
- Imagínate cómo era el lugar donde ocurrió el accidente de la familia Shymanski y dibújalo.



Para orientar el trabajo interdisciplinario explique a los estudiantes que Jasper es un pequeño poblado y parque nacional ubicado en la provincia de Alberta, en Canadá. Esto facilitará la investigación respecto al clima y los paisajes de la zona.

Además de lo anterior, podría proponer los siguientes enlaces para que los estudiantes orienten su investigación. Hay algunos que están en inglés, sin embargo, tienen imágenes que les ayudarán a visualizar:

https://www.tripadvisor.cl/Tourism-g154918-Jasper_Jasper_National_Park_Alberta-Vacations.html

<http://www.jasper.travel/>

<http://www.mequieroir.com/paises/canada/emigrar/descripcion/division/alberta/>

• Así termino:

Así termino

Te dejamos un afiche relacionado con los derechos de la infancia. ¿Reconoces de qué derecho se trata?



La infancia termina cuando el trabajo comienza.

APAV
Apoyamos la Vida

Para finalizar la unidad se ofrece a los estudiantes un afiche que aborda el tema de los derechos de la infancia, cuestionando y criticando el trabajo infantil. Se sugiere hacer una lectura y un análisis grupal de este afiche, y pedir a los estudiantes que expliciten qué ideas y sensaciones les comunica.

Lectura personal

Texto del Estudiante

Páginas 44 a 47

Propuesta didáctica

Esta sección está destinada a presentar a los estudiantes la posibilidad de leer un texto literario para fomentar la lectura personal e independiente, además de ampliar su conocimiento y dar la posibilidad de familiarizarse con distintas tipologías textuales.

El texto propuesto es un cuento de Marta Brunet titulado *Mamá Condorina y mamá Suaves-Lanas*, el cual aborda la temática conductora de nuestra unidad en relación con el cuidado de la familia que todo infante tiene derecho a recibir.

También se trabaja la formulación de predicciones, invitando a los estudiantes a imaginar el actuar de los personajes después de la historia que relata el cuento.

OAT y actitudes

En esta sección se refuerza el OAT principal (**OAT 5**) combinándolo con el **OAT 18**, puesto que se aprecia en él que la preocupación de las madres trasciende toda diferencia.

En cuanto a las actitudes, en esta sección se busca que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (**A**).

Orientaciones didácticas

BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA

- **Carozzi de Rojo, Mónica y Somoza, Patricia (1994):** *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*. Buenos Aires: Paidós.

Obra donde se presentan propuestas didácticas para enseñar a escribir diferentes tipos de textos. El cuarto capítulo está dedicado a la escritura de avisos, publicidades, afiches, etc.

- **Condemarín, Mabel y Medina, Alejandra (1999):** *Taller de lenguaje II*. Santiago: Dolmen Educación.

Obra de lectura obligatoria para los docentes, en la que se exponen diferentes estrategias para la expresión oral, lectura y producción de textos. Es continuación de su obra *Taller de lenguaje*.

- **Estrategias de evaluación formativa. Agencia de Calidad de la Educación, Ministerio de Educación de Chile.**

Documento que expone once estrategias de evaluación formativa que apuntan a evidenciar el aprendizaje de estudiantes de primer ciclo básico.

- **Gessa, Ana (2011).** *La coevaluación como metodología complementaria de la evaluación del aprendizaje. Análisis y reflexión en las aulas universitarias*. Extraído desde: http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_30.pdf

Texto que aborda a fondo los procesos evaluativos del aprendizaje. En este sentido, se presenta una investigación que demuestra los resultados y beneficios de la coevaluación. Se recomienda su lectura para comprender la importancia y valorar los procesos evaluativos propuestos en algunas de las actividades de la unidad, sobre todo aquellas que se realizan colaborativamente.

- **Kelley, Michelle J. y Clausen-Grace, Nicki:** *Comprehension Shouldn't Be Silent. From Strategy Instruction To Student Independence*. International Reading Association.

Libro disponible solo en inglés en que se explican y desarrollan diferentes estrategias de comprensión lectora. Para aquellos docentes que dominen el idioma, es una obra absolutamente recomendable por presentar enfoques y materiales actualizados y vanguardistas para trabajar las estrategias de comprensión.

- **Mendoza, Antonio (Coord.) (2003).** *Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Texto enfocado en la teoría que sustenta y respalda los procesos didácticos de la enseñanza del lenguaje y la comunicación en los cursos de educación básica. Se recomienda su lectura para la comprensión del sentido de los momentos “Antes de la leer”, “Durante la lectura” y “Después de leer”.

- **Melero, P. (2000).** *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa.

Repaso de las distintas tradiciones, corrientes y métodos que, desde el siglo XVI hasta nuestros días, han orientado la enseñanza del español como lengua extranjera.

- **Universidad Autónoma Metropolitana (2011).** *Redacción universitaria: Teoría y praxis*.

Texto que aborda diversas problemáticas de redacción, además de la descripción y definición de diversas tipologías textuales. Se sugiere su lectura para la comprensión con mayor profundidad de los tipos de textos vistos en diversas unidades, sobre todo en el ámbito de los textos no literarios.

WEBGRAFÍA

- **Oxfam Intermon:** <http://blog.oxfamintermon.org/derechos-y-deberes-del-nino-todo-lo-que-debes-saber/>
Oxfam Intermon es una organización internacional que trabaja para la superación de la pobreza. En el link citado expone en detalle el tema de los derechos de la infancia.
- **Save the children:** <https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/cuaderno-englantyne-jebb.pdf>

En este documento se relata la historia de la *Declaración de los derechos de la infancia* hasta llegar a la versión que conocemos actualmente.

- <http://www.educarchile.cl>

Sitio educativo en el que se puede acceder a una amplia variedad de materiales escritos, visuales y audiovisuales. Incluye objetos digitales, entre los que destaca el que se propone sobre noticias.

LECTURA INTRODUCTORIA SUBUNIDAD “LEO E IMAGINO”

Declaración de los Derechos de la Infancia

(Fragmento)

Principio 1

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

Principio 2

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a la que se atenderá será el interés superior del niño.

Principio 3

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

Principio 4

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

Principio 5

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Principio 6

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre.

La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Principio 7

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a los padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Principio 8

El niño debe, en todas circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Principio 9

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

Principio 10

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Asamblea General de las Naciones Unidas: 20 de noviembre de 1959. Declaración Universal de los Derechos de la Infancia. Recuperado de <http://www.humanium.org/es/declaracion-1959/> (Fragmento).

LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO E IMAGINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva de la sección *Leo e imagino* que se trabaja en la página 24 del Texto del Estudiante.

Mamiña, niña de mis ojos

En tiempos muy remotos, en dominios del imperio incaico, vivía una hermosa coya que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entristecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.

El inca envió chasquis a todos los rincones del imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los parajes del Pichincha, para regresar al Cuzco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y volvieron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los emisarios que se habían dirigido al sur del imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la Pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje a un chasqui descansado, que emprendía veloz la carrera hasta el tambo siguiente.

Al enterarse el monarca del feliz mensaje ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la coya hasta la laguna prodigiosa.

El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella comitiva en llegar a la Pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las solemnes salidas y entradas del sol y de la luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus doncellas.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con premura y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de atavíos, fue sumergida una y cien veces en las aguas sanadoras. Hasta que comenzó a recuperar la vista y, maravillada, pudo observar el esplendor de la pampa y los incomparables tamarugos, que dominaban con su deslumbrante belleza.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la aquejaba, fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, niña de mis ojos.

Leyenda de Tarapacá. Versión de Víctor Carvajal (2011)

En: *Antología literaria*. Santiago: Alfaguara.

LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO Y OPINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva de la sección *Leo y opino* que se trabaja en la página 33 del Texto del Estudiante.

Niña de cinco años rescata de incendio a su abuela ciega

Cloe Woods, una niña de apenas cinco años, se convirtió en heroína al salvar de un incendio a su abuela y a su perrito Coco.

El incendio sucedió en Kenner, Louisiana, después de que la madre de la pequeña saliera del hogar para llevar a su otro hijo a la escuela.

Mientras la abuela invidente y Cloe dormían, la casa se prendió en llamas. La menor escuchó la alarma del detector de incendios y se dio cuenta de que algo se quemaba.

Inmediatamente recordó una visita que hizo a la estación de bomberos local junto a su escuela y buscó a su abuela, para conducirla fuera de casa.

Cuando la anciana trató de buscar sus zapatos, la niña le precisó “abuela, no te preocupes por tus zapatos, porque la casa se está quemando”.

Y así, guiando a su abuela, logró sacarla de la casa junto a su perrito Coco antes de que sucediera una tragedia más grave.

“Estoy orgullosa de ella, la considero nuestra pequeña heroína”, dijo su mamá.

Telemundo (23/02/16).

Recuperado de <http://www.telemundo47.com/noticias/eeuu/Nina-de-cinco-anos-rescata-a-su-abuela-ciega-de-incendio-cloe-woods-369775151.html>

Actividad diferenciada de refuerzo

Comprensión lectora - Leo e imagino



Nombre:

Curso:

Fecha:

Opinemos sobre el personaje

Ahora que ya caracterizaste a Robertito, es importante que escribas qué opinas sobre él. Para ello, sigue estos pasos:

1. Escribe un listado de ideas sobre lo que piensas de la actitud de Robertito durante la historia.

2. Escribe tu opinión sobre la actitud de Robertito utilizando fragmentos del cuento que respalden tu opinión a modo de argumentos. Redacta tu texto en mínimo dos párrafos.

3. Pídele a un compañero o compañera que lea tu opinión para que te haga comentarios sobre cómo mejorarla. Dile que se fije en los siguientes puntos:

- ¿El texto presenta una opinión clara sobre la actitud de Robertito?
- ¿El texto presenta argumentos que respaldan la opinión?
- ¿Los argumentos tienen ejemplos de la historia?
- ¿La redacción es fácil de entender?
- ¿El texto está escrito en dos párrafos al menos?
- ¿La letra es clara y ordenada?
- ¿Escribe con mayúscula al iniciar los párrafos, usa puntos y pone tildes a las palabras que corresponde?

Yo _____ creo que el trabajo de mi compañero/a
está _____
porque _____
y para mejorarlo podría _____

4. Vuelve a escribir tu texto corrigiéndolo según los comentarios que te hizo tu compañero o compañera.

Actividad diferenciada de refuerzo

Comprensión lectora - Leo e imagino



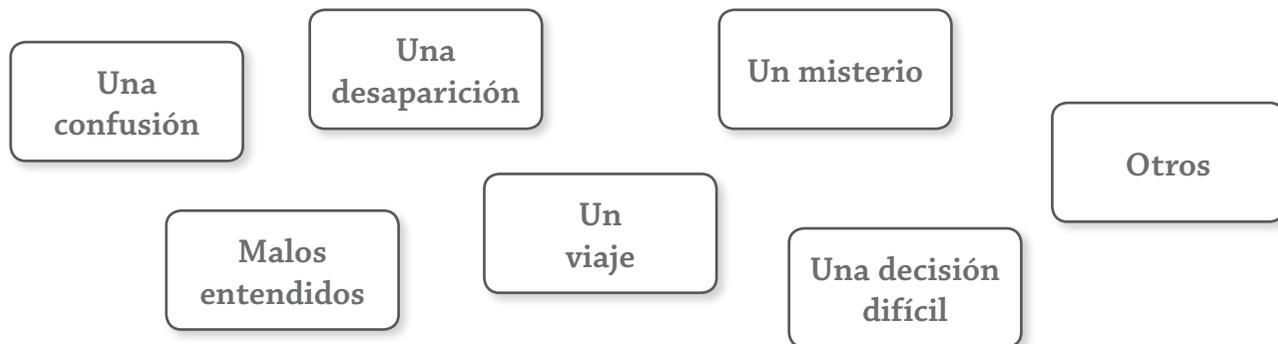
Nombre:

Curso:

Fecha:

Conflictos

Tal como revisamos en clases, en un texto narrativo puede haber diversos tipos de conflicto, como por ejemplo:



Ahora es tiempo de que compruebes esto en ejemplos reales y para ello realiza las siguientes actividades:

1. Júntate con un compañero o compañera para realizar la actividad en parejas.
2. Vayan a la biblioteca y elijan tres cuentos diferentes.
3. Léanlos atentamente.
4. Discutan e identifiquen qué conflicto se debe resolver en cada uno de ellos.
5. Si consideran que el conflicto no se refleja en ninguno de los ejemplos propuestos, pueden explicarlo ustedes.
6. Completen el cuadro que se presenta a continuación:

	Cuento 1	Cuento 2	Cuento 3
Título del cuento			
Conflicto que se debe resolver			

7. Pónganse de acuerdo para presentar los resultados de su actividad al resto del curso en la sala de clases.

Rúbrica N° 1 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de textos literarios

Leo e imagino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Visualiza situaciones, personajes, ambiente, etc. de los cuentos que lee, utilizando sus conocimientos previos y las pistas del texto.	Visualiza situaciones, personajes, ambiente, etc. de los cuentos que lee, utilizando sus conocimientos previos o las pistas del texto.	No visualiza situaciones, personajes, ambiente, etc. de los cuentos que lee.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos literarios que lee.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos literarios que lee, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos literarios que lee.
Describe personajes mencionando todas las características que se indican en el relato o se pueden inferir de él y las justifica con fragmentos del relato.	Describe personajes, mencionando algunas características que se indican en el relato o se pueden inferir de él, y las justifica con fragmentos del relato.	Describe personajes, mencionando algunas características, pero no logra justificarlas con fragmentos del relato.
Explica los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	Explica parcialmente los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	No explica los problemas a los cuales se enfrentan los personajes ni cómo se resuelven.
Subraya adjetivos o frases en el relato que describen el ambiente.	Subraya solo algunos adjetivos o frases en el relato que describen el ambiente.	No subraya adjetivos ni frases en el relato que describen el ambiente.
Describe, dibuja o recrea el lugar donde ocurre el relato.	Describe, dibuja o recrea parcialmente el lugar donde ocurre el relato.	No describe, dibuja ni recrea el lugar donde ocurre el relato.
Reconoce y resume con sus palabras el inicio, el desarrollo y el desenlace de los textos literarios.	Reconoce solo algunas partes (inicio, desarrollo o desenlace) de los textos literarios.	No reconoce las partes (inicio, desarrollo y desenlace) de los textos literarios.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes o las situaciones del relato y la justifica.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes o las situaciones del relato, pero no la justifica.	No opina sobre los personajes ni las situaciones del relato.
Explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales.	Explica parcialmente el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales.	No explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
Puntaje máximo: 30 puntos		

Rúbrica N° 2 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de una noticia

Leo y opino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Subraya la información más importante de las noticias, basándose en las preguntas básicas.	Subraya, pero no siempre esta información corresponde a la más importante.	No subraya.
Reconoce la estructura de las noticias: titular, bajada, cuerpo e imagen.	Reconoce solo algunas partes de la estructura de las noticias.	No reconoce las partes de la estructura de las noticias.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos no literarios que lee o escucha.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos no literarios que lee o escucha, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos no literarios que lee o escucha.
Describe las fotografías que complementan a los textos no literarios, relacionando con la información que aporta el texto.	Describe las fotografías que complementan a los textos no literarios, pero no relaciona con la información que aporta el texto.	No describe las fotografías que complementan a los textos no literarios ni las relaciona con la información que aporta el texto.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados y la justifica con fragmentos del texto.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados, pero no la justifica.	No opina sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados.
Explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales.	Explica parcialmente el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales.	No explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
Puntaje máximo: 21 puntos		

Rúbrica N° 3 para evaluar la actividad de escritura de textos no literarios

Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Escriben el afiche siguiendo un plan de contenidos elaborado previamente que considera tema, propósito y destinatarios.	Planifican el contenido del afiche, pero luego no siguen este plan durante la escritura.	No planifican el contenido del afiche.
Revisan y corrigen el afiche.	Revisan el afiche, pero no lo corrigen.	No revisan ni corrigen el afiche.
Todas las imágenes del afiche tienen relación con el tema que trata.	Más de la mitad de las imágenes del afiche tienen relación con el tema que trata.	Menos de la mitad de las imágenes del afiche tienen relación con el tema que trata.
El texto incorporado es breve y con la información necesaria que busca transmitir.	El texto incorporado tiene relación con el tema, pero es extenso para este tipo de texto.	El texto incorporado no tiene relación con el tema del afiche.
El lenguaje utilizado busca claramente convencer al receptor y es adecuado a él.	El lenguaje utilizado busca convencer y es adecuado al destinatario, sin embargo, en ocasiones es confuso.	La totalidad del discurso es confuso, no está claro si busca convencer y el lenguaje no es adecuado al destinatario.
El afiche está ordenado y el mensaje se visualiza claramente.	El afiche está ordenado, sin embargo, el mensaje es ambiguo y cuesta encontrarlo.	El afiche está desordenado y el mensaje es ambiguo y cuesta encontrarlo.
Escriben correctamente desde el punto de vista de la ortografía puntual, acentual o literal.	Cometen entre 1 y 10 errores de ortografía puntual, acentual o literal.	Cometen 11 o más errores de ortografía puntual, acentual o literal.
Los sustantivos propios incorporados comienzan con mayúscula y los sustantivos comunes concuerdan en género y número con el artículo.	No todos, pero más de la mitad de los sustantivos propios incorporados comienzan con mayúscula y los sustantivos comunes concuerdan en género y número con el artículo.	Menos de la mitad de los sustantivos propios incorporados comienzan con mayúscula y los sustantivos comunes tampoco concuerdan en género y número con el artículo.
Trabajan en forma concentrada y rigurosa.	Trabajan, pero a veces se desconcentran o no ponen todo el cuidado necesario en el trabajo que están desarrollando.	Se desconcentran permanentemente y no ponen todo el cuidado necesario en el trabajo que están desarrollando.
Demuestran interés por expresarse en forma creativa.	Demuestran interés por expresarse en forma creativa, aunque no siempre.	No demuestran interés por expresarse en forma creativa.
Puntaje máximo: 30 puntos		

Solucionarios

TEXTO DEL ESTUDIANTE

Página 8

- Los niños están en una plaza / parque / campo.
- Características compartidas: todos son niños que están jugando / todos se están divirtiendo. Características que los distinguen: los estudiantes pueden hablar de los colores de cabello, color de piel, contextura, uso de frenillos / pueden hablar de la vestimenta, de las actividades que están realizando. En la descripción es importante que reconozcan que a pesar de las diferencias superficiales, todos son niños que necesitan lo mismo y que se divierten juntos.
- El estudiante debe reconocer características diferenciadoras de un niño que le permita distinguirlo del resto, ya sea por su vestimenta, expresiones o actividad que esté realizando.

Página 9

- El estudiante puede mencionar situaciones en que se sienta protegido / respetado / como una persona válida.
- El estudiante puede mencionar: preocuparse de los hijos / cuidar a los hijos / dar amor a sus hijos.
- Crecer en un ambiente “seguro y amoroso” significa donde no tenga miedo y se sienta a gusto y feliz.

Páginas 13 a 15

1. 2 puntos en total, 1 por mencionar un rasgo físico y 1 por mencionar uno o más rasgos psicológicos. Características físicas: se dice que es pequeña (una niña) y se infiere que es ágil, liviana, rápida para correr. Características psicológicas: algunas que pueden observar son: desobediente, inquieta, disfruta la naturaleza, solidaria, inteligente.
2. 3 puntos en total, 1 punto por cada grupo correcto.
 - Elefante → colmillos → cajas, pulseras y grandes anillos.
 - Rinoceronte → cuerno → mango de cuchillo.
 - Cocodrilo → piel → bolso y zapatos.
3. 3 puntos en total, 1 al identificar al animal y 1 por cada acción realizada.

La jirafa

 - la deja subir a su cuello para que Pequeña Masai encuentre su casa.
 - la lleva corriendo sobre su lomo de vuelta a su casa.

4. 10 puntos en total, 1 por cada afirmación y 1 por cada justificación.
 - Pequeña Masai, sí. Porque avisa a los animales del peligro / porque no delata dónde están los animales
 - Los padres, no. Porque dejan a Pequeña Masai sola toda la tarde / porque no se preocupan de Pequeña Masai.
 - El marchante, no. Porque quiere lastimar a los otros animales / porque se interesa solo por él y su dinero.
 - El elefante, sí. Porque agradece a Pequeña Masai por la información / porque va a avisarle a su tribu del marchante.
 - La jirafa, sí. Porque ayuda a Pequeña Masai a encontrar su casa / porque lleva a Pequeña Masai a su casa.

5. 2 puntos en total, 1 por cada respuesta.
 - a. Sobre el asesinato de más de mil rinocerontes / Sobre lo que pasó en Sudáfrica el 2017.
 - b. En que quieren matar rinocerontes / En que el marchante quiere el cuerno del rinoceronte.

6. 1 punto en total.

Respuesta abierta. Por ejemplo: Niña perdida es rescatada por una jirafa / Niña salva a los animales de la selva / Marchante intenta dañar a los animales.

7. 15 puntos en total.

Los estudiantes de cada grupo se coevalúan, utilizando la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

8. 2 puntos en total, 1 por cada pregunta.

El alumno recuerda una situación problemática y escribe el nombre de la persona que lo ayudó o a quien le pidió ayuda.

9. 2 puntos en total, 1 por la opinión y 1 por la justificación.

Porque los niños necesitan que los cuiden / Porque si no los protegen les pueden suceder cosas malas. Puede apoyarse indicando que en el cuento Pequeña Masai se pierde al estar sola.

10. 2 puntos en total, 1 por cada grupo.

Y al oír los tristes lloros se asomaron por entre los árboles una jirafa y tres monos.

Solucionarios

11. 15 puntos en total.

Los estudiantes de cada grupo se coevalúan, utilizando la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

Página 16

1 y 2.

Se espera que los estudiantes logren desarrollar un diálogo en que, fundamentando sus opiniones, den a conocer su postura sobre las problemáticas que se les plantean. Se deben considerar como indicadores de un buen desarrollo de la actividad el respeto de los turnos para hablar, el respeto por las opiniones distintas a las propias y la focalización en el tema.

Página 17

1 y 2.

Se espera que los estudiantes desarrollen habilidades no verbales y el respeto por sus compañeros. Se deben considerar como indicadores de evaluación el que los estudiantes sean capaces de expresarse y que se muestren respetuosos de sus compañeros. Además, deben evidenciar respeto por las opiniones distintas a las propias.

Página 18

Es posible que el estudiante no conozca la expresión “chorlitos en la cabeza”, en cuyo caso puede guiar la interpretación indicándole que recuerde qué es un chorlito (según se revisó en la página anterior) y que piense qué podría significar tener chorlitos en la cabeza de manera figurada, no literal.

Páginas 21 a 25

1. a. Los estudiantes debieran subrayar: “Entonces entraba al baño y echaba a correr el agua de la ducha, mojando el piso y la toalla para que pareciera que se había bañado”.

En vez de bañarse, fingía que se bañaba / hacía creer a sus padres que se bañaba.

b. El dibujo debe cumplir con las características descritas en el cuento: cabello enredado, aves (o sus huevos) en el cabello de Robertito, ramas y elementos que demuestren la presencia de un árbol.

2. Escandalizarse significa asombrarse o indignarse.

3. Secuencia:

1. Robertito echa a correr el agua de la ducha para que sus padres crean que se baña.

2. Un árbol comienza a crecer en la cabeza de Robertito.

3. La madre despierta porque escucha ruido en medio de la noche.

4. Robertito se moja la cabeza para soltar las raíces del arbusto.

Los dibujos deben representar los elementos descritos en la secuencia de acuerdo al orden correcto y deben evidenciar los elementos más importantes de cada escena: en primer lugar, que el niño no se está bañando, luego el crecimiento del árbol, posteriormente una imagen de la madre sorprendida y, finalmente, Robertito lavándose para soltar las raíces.

4. Características de Robertito:

Sucio (pista: “Robertito no era un niño muy limpio que digamos” / no se bañaba).

Astuto (pista: lograba que sus padres creyeran que se había bañado / fue el único al que se le ocurrió arrancar las raíces del árbol de su cabeza).

5. Se espera que las y los estudiantes logren desarrollar un diálogo en que, fundamentando sus opiniones, den a conocer su postura respecto del tema inspirado en el cuento. Pueden coevaluarse utilizando la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

6. Puede evaluar la audición por medio de la rúbrica N° 1 de la página 170 de esta Guía.

a. El dibujo debe representar la descripción del ambiente; el lugar donde la joven se baña para recuperarse. Por lo tanto, el alumno debe evidenciar la naturaleza y las aguas cristalinas.

Por otro lado, se le solicita visualizar las acciones y debieran considerar las siguientes:

- El monarca ordena buscar una solución.
- Los emisarios del monarca recorren todo el reino.
- Los emisarios encuentran la laguna.
- Los emisarios le informan al monarca del descubrimiento.
- La princesa parte en el largo viaje.
- La princesa se baña en las aguas y se sana.
- La princesa retorna donde su padre con la vista recuperada.

b.

- Ella está ciega y no puede ver su reino.
- El padre envía a sus hombres a buscar un remedio para ella / El padre envía a los mensajeros y les prohíbe volver hasta que encuentren una solución.
- Los mensajeros encuentran en el sur del reino una laguna mágica.
- Sí, ya que el padre hace todo lo posible por sanarla de su enfermedad. / Sí, ya que tenían doncellas que se preocupaban de cambiarle su ropa todos los días.

7. Inicio:

Los padres mandan a Robertito a bañarse y él finge que se baña / Roberto engaña a sus padres haciéndoles creer que se baña cuando no es así.

Desarrollo:

El cabello de Roberto junta mucho polvo y cuando cae una gota de agua comienza a crecer un árbol / Crece en el cabello de Roberto un árbol que se llena de aves y nadie se da cuenta.

Desenlace:

Nadie puede sacar el árbol de Roberto hasta que él mismo lo saca con agua / La madre de Roberto escucha ruidos y descubre el árbol, pero Roberto logra sacarlo con agua.

8. Puede evaluar la escritura por medio de la rúbrica N° 4 de la página 173 de esta Guía.

Página 27

1. 1 punto en total.

Porque quería ir con su padre y este le dijo que no.

2. 2 puntos en total, uno por el subrayado y otro por el dibujo.

Es un lugar frío / Hay montañas de nieve. Se puede deducir con cualquiera de las siguientes frases: cuando el niño indica “me puse los zapatos, cogí las manoplas” o, cuando al hablar de los juegos, dice: “Algunos niños se deslizaban sobre tablas y trineos” o cuando indican cómo se sintió el niño: “Me puse a jugar con ellos hasta que me quedé aterido”. O lo que hizo después: “Acababa de entrar en casa y de subir al poyo de la estufa”.

3. 4 puntos en total, uno por cada acontecimiento ordenado correctamente: 2 - 3 - 4 - 1.

1. El niño quiere ir a la ciudad con su papá, pero no puede.
2. El niño llora, se queda dormido y sueña que sale con su papá.
3. El niño despierta y sale a jugar a la calle.
4. El papá regresa con un bollo de regalo y el niño baila de alegría.

4. 1 punto en total.

Porque sabía que le gustaba / Porque tenía pena, porque el hijo no lo pudo acompañar / Como una forma de compensar a su hijo porque no lo acompañó.

5. 2 puntos en total, uno por la opinión y otro por la justificación.

Sí, porque no quiere que pase frío y por eso no lo lleva / Sí, porque se acuerda de él y le lleva un bollo de regalo.

6. 18 puntos en total.

Puede evaluar la escritura por medio de la rúbrica N° 4 de la página 173 de esta Guía.

Página 28

1. El estudiante debe recordar alguna información que haya visto en los medios masivos de comunicación (televisión, radio, internet, diario o cine) y que haya informado de un hecho de actualidad (en su momento).
2. El estudiante puede marcar una o varias opciones si es que vio la noticia repetirse en más de un lugar
3. El estudiante debe contar alguna situación ocurrida en algún otro lugar del país o del mundo. Para que el relato oral esté bien planteado, debe mantener el hilo temático y todos los detalles que se incluyan deben ser necesarios y pertinentes.

Página 29

- Alemania se ubica en Europa.
- Estados Unidos se ubica en América del Norte.

Solucionarios

1 y 2.



3. Se espera que los niños y las niñas reconozcan que a los niños de otros países les gusta jugar igual que a ellos, van al colegio, tienen amigos, etc.

Páginas 31 a 33

1. a. Se informa que un niño en Alemania salva a su hermano de ahogarse. Marcas textuales: “Un niño de nueve años salva la vida de su hermano pequeño” o “El niño de apenas nueve años se ha convertido en un héroe en Alemania”.
 - b. El 5 de septiembre de 2016.
 - c. El niño estaba jugando a las carreras y cayó al agua. Marca textual: “el pequeño Rudolf decidió echar una carrera hacia el jardín hasta que, desgraciadamente, cayó al agua”.
 - d. Porque la abuela no sabía hablar alemán. Marca textual: “Fue Markus quien corrió al teléfono para llamar a Urgencias puesto que su abuela, con el ruso como lengua materna, apenas entiende el alemán”.
2. El estudiante debe identificar que la experiencia se refiere a que Markus actuó como una persona más madura, más responsable, y que por eso parecía actuar como alguien de más de 9 años. Lo importante es que sean capaces de dialogar con sus compañeros para llegar a esa idea. Puede evaluar la actividad de comunicación oral por medio de la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

3. Esquema:

- En ese momento, Rudolf realiza una carrera hacia el jardín y cae. Markus lo saca de la piscina.
 - Markus realiza una reanimación cardiopulmonar hasta que llegan los médicos, salvando a su hermano.
4. Respuesta abierta. Guíe el análisis de la imagen formulando las siguientes preguntas complementarias: ¿qué se muestra en la imagen?, ¿dónde ocurrió el accidente que se informa en la noticia?, ¿qué relación hay entre la imagen y la noticia?, ¿creen que la imagen contribuye a que el lector comprenda mejor el hecho informado?, ¿qué otra imagen se podría haber incluido en la noticia? El objetivo es que los estudiantes valoren la imagen positiva o negativamente, considerando qué tanto aporta a la comprensión de la noticia. Los estudiantes podrían responder: Sí, porque indica que la situación ocurrió en una piscina / porque apoya la información mostrando qué es una piscina. No, porque es la imagen de una piscina en que se dan clases de natación / porque no entrega información adicional sobre la piscina de la casa de la abuela de Markus.
 5. Los estudiantes deben dialogar de manera respetuosa y apoyándose siempre de marcas textuales para respaldar su opinión. Puede evaluar la actividad de comunicación oral por medio de la rúbrica N° 2 de la página 67 de esta Guía.
 6. Marcadas con rojo: Markus, Rudolf, Korbach y Alemania. Marcadas en verde: hermano, piscina y abuela.
 7. Puede evaluar la actividad de audición por medio de la rúbrica N° 1 de la página 170 de esta Guía.
 - a. Se informa sobre una niña que salva a su abuela de un incendio.
 - b. Ocorre en Kenner, Louisiana. Participan: Cloe Woods (la niña), su abuela y su perrito Coco.
 - c. Ella recordó una visita que hizo a la estación de bomberos / La alarma del detector de incendios.
 - d. Que en ambos casos los niños salvan a un familiar / Que en ambos casos los niños se preocupan de ayudar a alguien más / Que en ambos casos los niños actuaron maduramente.
 8. Puede evaluar la actividad de investigación por medio de la rúbrica N° 3 de la página 172 de esta Guía.

Se busca que los titulares de los alumnos cumplan las siguientes condiciones:

- Que correspondan a noticias (acontecimientos de interés y actualidad).
- Que concuerden con el tema solicitado (derechos de los niños).

Página 34

Se busca que de manera respetuosa los alumnos comenten los distintos afiches que vean en el colegio y en las cercanías; que reconozcan sus objetivos y propósitos.

Páginas 40 a 43

1. 1 punto en total.

Que en distintos lugares la gente se ríe de su mamá / Su madre es gorda y por eso la gente se ríe de ella.

2. 3 puntos en total, 1 por cada elemento de la secuencia.

Inicio:

La niña cuenta cómo la gente se ríe de su mamá / La niña habla del colegio, las tiendas y los restaurantes y cómo la gente habla de su madre.

Desarrollo:

La niña dice que la gente que se ríe no sabe que en verdad lo pasa bien con su mamá / La niña indica cómo en las tiendas, el colegio y el restaurante disfruta con su mamá.

Desenlace:

La niña concluye que su mamá es preciosa / Por todo lo dicho, la niña piensa que su mamá es bonita, sin importar lo que digan.

3. 2 puntos en total, 1 por el subrayado y 1 por el dibujo.

El alumno puede subrayar las siguientes partes: “Cuando nosotras vamos de paseo andamos tranquilas, disfrutando de todo lo que nos encontramos, despacito. Mi mamá nunca tiene prisa”, “Cuando mi mamá y yo vamos al restaurante es como un día de fiesta”, “Mi mamá lleva los vestidos más bonitos, los colores más alegres y las telas más preciosas que nunca se vieron. Y cuando ella se pone guapa para venir a recogerme al colegio, parece una princesa sacada de un cuento”, “Mi mamá se tumba un rato a mi lado, su abrazo es tan suave y tan blandito que siento como si me hun-

diera entre nubes de algodón. Y su olor es tan dulce que mis sueños son siempre felices. Por eso, al despertar, cuando la miro a mi lado, siempre pienso: «mi mamá es preciosa»”.

El dibujo debe presentar las siguientes características: la mamá debe ser una mujer de contextura gruesa, risueña, cariñosa, vestida con ropa de colores, etc. El personaje debe reflejar la idea de protección y ternura.

4. 1 punto en total.

Los alumnos deben llegar a la conclusión de que “mirar de reojo” quiere decir “mirar disimuladamente”.

5. 15 puntos en total.

Puede evaluar la actividad de comunicación oral por medio de la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

6. 1 punto en total.

Niña canadiense salvó a su familia de la muerte.

7. 4 puntos en total, 1 por cada pregunta.

- ¿Qué pasó? Hubo un accidente de automóvil y la niña logró pedir ayuda. Subrayar: “Tras un grave accidente automovilístico, la pequeña hizo hasta lo imposible por encontrar ayuda”.
- ¿Dónde pasó? En un barranco en Canadá. Subrayar: “en las cercanías de Jasper (Canadá)”, “El barranco no era visible desde la carretera”.
- ¿Cuándo pasó? Cuando la niña viajaba con su mamá y su hermano. Subrayar: “La traumática situación ocurrió cuando la pequeña viajaba junto a su madre (Ángela) y su hermano de solo tres meses de vida en el auto familiar”.
- ¿Quiénes participaron? La niña, su madre y su hermano. Subrayar: “La niña y Ángela quedaron inconscientes, menos el bebé (Peter)”.

8. 2 puntos en total, 1 punto por describir la foto y 1 punto por argumentar.

El estudiante debe escoger una foto/imagen que se relacione con la noticia; puede ser la foto de la familia, del lugar o del accidente mismo.

9. 5 puntos en total, 1 por cada artículo.

- | | | | |
|-------|-------|--------|-------|
| a. un | c. un | e. la | g. la |
| b. el | d. el | f. los | |

Solucionarios

10. 4 puntos en total, 1 por cada relación correcta.

Shymanski – Apellido

Jasper - Nombre de una ciudad

Canadá - Nombre de un país

Ángela - Nombre de pila

11. 11 puntos en total, 9 por la investigación y 2 por el dibujo. Puede evaluar la actividad de investigación por medio de la rúbrica N° 3 de la página 172 de esta Guía. Deben coincidir las características mencionadas con aquellas que el alumno dibuje.

12. 18 puntos en total. Puede evaluar la actividad de escritura por medio de la rúbrica N° 3 de la página 68.

Página 47

1. El alumno puede presentar cualquier idea con respecto a lo que sucede a ambas familias, sin embargo, esta debe ser coherente con lo sucedido en el relato.

Notas

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Página 65

La zorra y el espino

Una zorra hermosa saltaba sobre montículos y estuvo de pronto a punto de caerse. Y para evitar la caída, se agarró de un espino enojón, pero sus espinas puntiagudas le hirieron las patas y sintiendo el dolor que ellas le producían le dijo al espino:

—¡Acudí a ti por tu ayuda, y más bien me has herido!

A lo que el espino responde:

—¡Tú tienes la culpa, amiga, por agarrarte de mí, bien sabes lo bueno que soy para enganchar y herir a todo el mundo, y tú no eres la excepción!

Un abrazo a la infancia



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Dónde están los niños?, ¿qué hacen?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- Escoge uno que te llame la atención y explica por qué.



La Declaración de los Derechos de la Infancia establece diez principios que la sociedad debe respetar para que todos y todas puedan tener una infancia feliz.

Conoce uno de ellos:

Principio 6

Los niños y las niñas necesitan amor y comprensión para poder desarrollarse en forma plena y armónica. Siempre que sea posible, deberán crecer al cuidado y bajo la responsabilidad de sus padres, en un ambiente de afecto y seguridad.

Asamblea General de las Naciones Unidas: 20 de noviembre de 1959.
Declaración de los Derechos de la Infancia
(Fragmento adaptado).

Recuperado de <http://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>

Después de leer, comenta en un grupo:

- ¿En qué situaciones sientes que recibes amor y comprensión?
- ¿Qué responsabilidades tienen los padres y las madres con sus hijos e hijas?
- ¿Qué significa crecer “en un ambiente de afecto y seguridad”?

En años anteriores aprendí a:

- Leer cuentos y entender la historia.
- Comprender textos que entregan información.
- Reconocer los sustantivos y los artículos en un texto escrito.
- Conversar sobre diversos temas.

Te invitamos a leer un cuento sobre una niña de la tribu masai, que habita en África. Después de leer desarrolla las actividades.

Pequeña Masai

Patricia Geis

marchante:
comerciante.

**se fue con sus
bártulos:** se fue
molesto.

empeñado:
obstinado, que
insiste en algo.

Había una vez una niña que vivía en Tanzania y se llamaba Pequeña Masai. Un día Papá Masai le dijo:

—Mamá Masai y yo estaremos fuera toda la tarde y volveremos para cenar.

Cuando la Pequeña Masai vio que sus papás se habían ido, dio un salto y dijo:

—¡Esto es muy aburrido! Voy a dar un paseo, un paseíto, corto, cortito.

Y salió a pasear.

Se subió a una palmera y se bañó en un río.

Jugó con un pez azul y con otro amarillo.

Y al salir del agua se encontró con un **marchante**, alto, rubio y distinguido, que con un acento extraño le dijo:

—Buenas tardes, Pequeña Masai. ¿Has visto *pog* aquí un elefante?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué *imprevisto*! —dijo. Y **se fue con sus bártulos** a otro sitio.

La Pequeña Masai se quedó un poco sorprendida ante semejante visita y se fue rápidamente a avisar al elefante que alguien lo estaba buscando.

—Gracias gracias, amiga mía —dijo el elefante al saber la noticia—. Este marchante malvado está **empeñado** en convertir mis pobres colmillos en cajas, pulseras y grandes anillos. Me voy corriendo corriendo a avisar a mi tribu.

Y en el camino de vuelta la Pequeña Masai se volvió a encontrar con el marchante.

—Buenas tardes, Pequeña Masai. ¿Has visto *pog* aquí a un rinoceronte?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué *imprevisto*! —dijo. Y se fue con sus bártulos a otro sitio.

Y la Pequeña Masai fue rápidamente a avisar al rinoceronte que alguien le estaba buscando.

—Gracias gracias, amiga mía, por avisarme —dijo el rinoceronte al saber la noticia—. Este marchante pesado está empeñado en convertir mi pobre cuernecito en un mango de cuchillo, eso sí, con mucho estilo. Me voy corriendo corriendo a avisar a mi tribu.

Y casi llegando a casa, la Pequeña Masai volvió a encontrarse con el marchante.

—Buenas tardes, niña. ¿Has visto *pog* aquí un cocodrilo?

—¡No, señor, no! ¡No lo he visto!

—¿Pues, sabes qué? —dijo—. Que me voy. Vaya **timo**. Sin cocodrilos, rinocerontes y elefantes esto es muy *abugido*. Y además está lleno de mosquitos. —Y se fue por donde había venido.

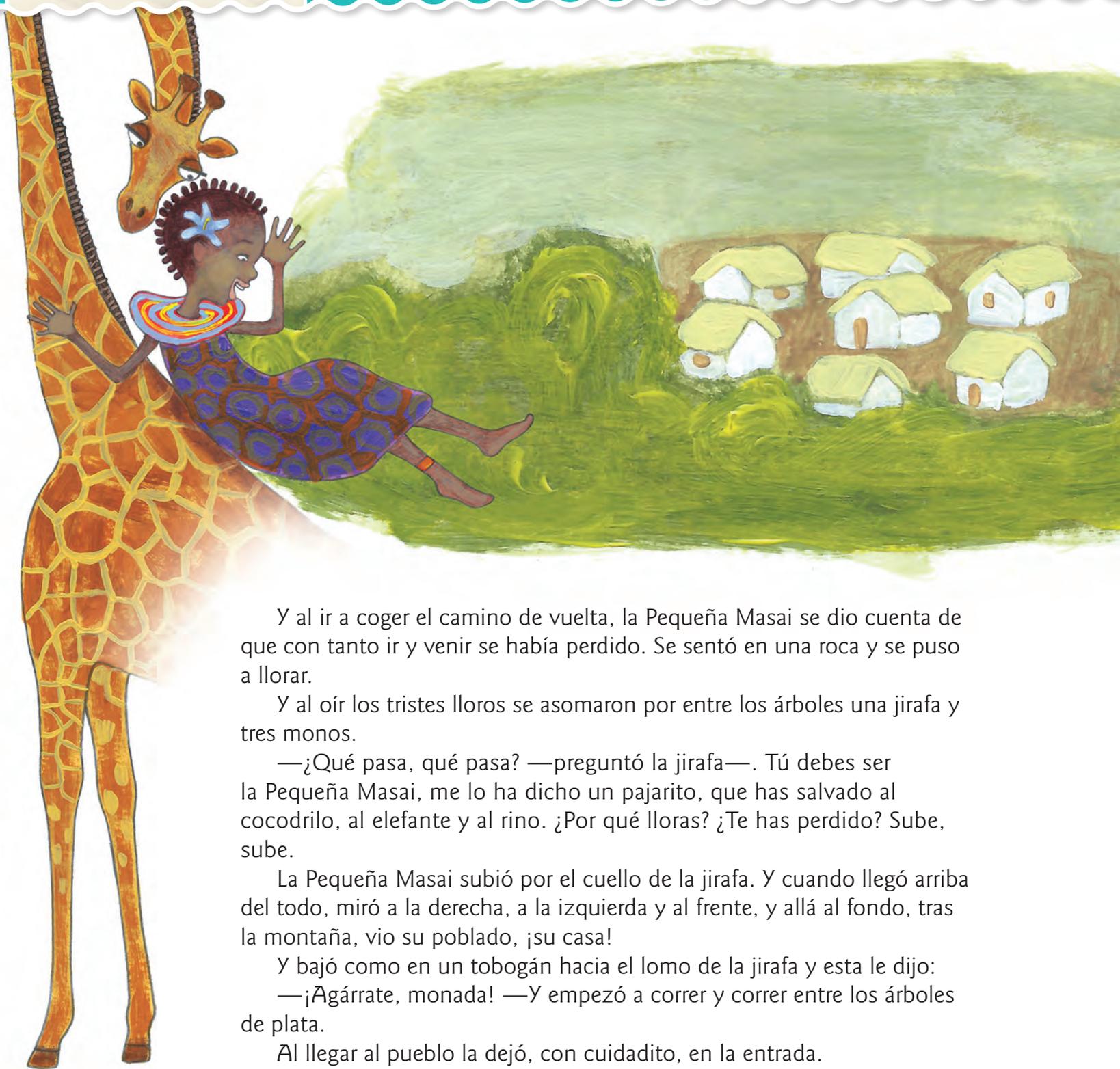
La Pequeña Masai se apresuró a llegar al río y gritando llamó al cocodrilo para contarle lo sucedido.

—Gracias gracias, amiga mía —dijo el cocodrilo—. Este marchante se ha obstinado en convertirme en un bolso y en un par de zapatos muy muy caros. Me voy corriendo corriendo a ver si es verdad que se ha marchado.

**a^b**
c

timo: engaño,
fraude.





Y al ir a coger el camino de vuelta, la Pequeña Masai se dio cuenta de que con tanto ir y venir se había perdido. Se sentó en una roca y se puso a llorar.

Y al oír los tristes lloros se asomaron por entre los árboles una jirafa y tres monos.

—¿Qué pasa, qué pasa? —preguntó la jirafa—. Tú debes ser la Pequeña Masai, me lo ha dicho un pajarito, que has salvado al cocodrilo, al elefante y al rino. ¿Por qué lloras? ¿Te has perdido? Sube, sube.

La Pequeña Masai subió por el cuello de la jirafa. Y cuando llegó arriba del todo, miró a la derecha, a la izquierda y al frente, y allá al fondo, tras la montaña, vio su poblado, ¡su casa!

Y bajó como en un tobogán hacia el lomo de la jirafa y esta le dijo:

—¡Agárrate, monada! —Y empezó a correr y correr entre los árboles de plata.

Al llegar al pueblo la dejó, con cuidadito, en la entrada.

—Adiós, amiga.

—Adiós, jirafa.

Y la Pequeña Masai llegó justo a tiempo de cenar a casa.

1. ¿Cómo era Pequeña Masai? Descríbela mencionando sus características físicas y de personalidad.

2. ¿Qué quería el marchante de cada animal? Completa el esquema.



Del _____

quería

para



Del _____

quería

para



Del _____

quería

para

3. ¿Quién ayuda a Pequeña Masai al final de la historia?

- Escribe dos acciones que hizo para ayudarla.

¿Qué sé al comenzar?

4. ¿Qué personajes tienen una actitud de cuidado hacia los otros y cuáles no? Marca y justifica.

Personaje	¿Cuida a los otros?		¿Por qué?
	Sí	No	
Pequeña Masai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
Los padres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
El marchante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
El elefante	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
La jirafa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____

5. Lee el siguiente titular de una noticia:

furtiva: que se hace a escondidas.

ab
c

Más de mil rinocerontes fueron asesinados en Sudáfrica en 2017

Aunque la cifra es un poco menor que la de 2016, África continúa perdiendo alrededor de tres rinocerontes al día ante la caza **furtiva**, debido al comercio ilegal de cuernos de rinoceronte.

Univisión (27/02/17). Recuperado de <http://www.univision.com/noticias/planeta/mas-de-1-000-rinocerontes-fueron-asesinados-en-sudafrica-por-cuarto-ano-consecutivo> (Adaptación).

Comenten en parejas:

- ¿Sobre qué informa esta noticia?
- ¿En qué se relaciona con el cuento leído?

6. Si tuvieras que escribir una noticia sobre lo que pasa en el cuento, ¿cuál sería el titular?

7. ¿Estás de acuerdo con que los papás de Pequeña Masai la hayan dejado sola toda la tarde?, ¿por qué?

8. Recuerda alguna situación en que alguien te haya ayudado y completa:

- ¿Cuál era mi problema? _____
- ¿Quién me ayudó? _____

9. Relee el texto de la página 9 sobre los derechos de la infancia y reflexiona: ¿por qué la familia debe proteger a los niños y a las niñas? Ejemplifica con el cuento leído.

10. Lee el siguiente fragmento y encierra con **rojo** 3 sustantivos y con **verde** 3 artículos.

Y al oír los tristes lloros se asomaron por entre los árboles una jirafa y tres monos.

11. Comenta en un grupo de tres personas: ¿qué harías si supieras que alguien le quiere hacer daño a un amigo o a un miembro de tu familia?, ¿por qué?

Así comienzo

Revisa tus respuestas con tu profesora o profesor. Luego evalúate.

Marca ✓ en las tareas que hiciste bien.

Describí a los personajes del cuento y entendí lo que pasaba.

Comprendí la información que entrega el titular de una noticia.

Reconocí los sustantivos y los artículos en un fragmento del cuento.

Aporté mi opinión en el grupo y escuché a los otros.

Leo e imagino

¿Qué haré?

Conoceré historias relacionadas con los derechos de la infancia.

¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando narraciones.

¿Para qué lo haré?

Para dar mi opinión sobre problemas que afectan a los niños y las niñas.

Para comenzar, comenta lo que sabes sobre los derechos de la infancia.

1. ¿Qué derechos de los niños y las niñas conoces? Recuerda y escribe tres.

2. En un grupo de cinco personas, comparte anécdotas que ejemplifiquen el respeto o atropello a sus derechos.

Planifico mi lectura *del cuento*

Para comprender un cuento, te recomendamos **visualizar** lo que se dice, es decir, imaginar las acciones, los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.

Ejercita con un fragmento del cuento *Chorlitos en la cabeza*, que leerás a continuación.

... cada día se iba acumulando más polvo sobre su cabeza; pelusas, semillas, basuritas y cualquier cosa que cayera sobre su pelo negro enrulado ya no volvía a salir de ahí nunca más.

¿Cómo te imaginas el fragmento leído?
Dibújalo.

¿Qué palabras del texto te ayudaron a imaginarlo?

Antes de leer conozco sobre el cuento que leeré

El cuento se llama *Chorlitos en la cabeza*. ¿Sabes o imaginas qué son los chorlitos?

Los **chorlitos** son aves medianas que viven en las costas y terrenos pantanosos y ponen sus nidos en el suelo. Se alimentan de insectos, gusanos y arañas.

Chorlito dorado común. ▶



1. Comenta con tu curso:

- ¿Conoces algo sobre estas aves?, ¿qué?
- ¿Cómo te imaginas un nido de chorlitos?

2. Lee la información del autor:



El cuento *Chorlitos en la cabeza* fue escrito por el autor chileno **Saúl Schkolnik**, nacido en Santiago en 1929.

Schkolnik dedicó gran parte de su obra a los niños y las niñas. Sus cuentos tratan temas como el cuidado del medioambiente, el respeto por los pueblos originarios y los derechos de la infancia. Murió en Putaendo, provincia de San Felipe, en 2017.

- ¿Has leído algo de este autor? Comenta y escucha a tus compañeros.

Defino mis motivaciones

¿Qué crees que vas a aprender al leer este cuento? Escribe una o dos ideas.

Lectura

- ¿Has escuchado la expresión "tener chorlitos en la cabeza"? ¿qué querrá decir? Escribe tus ideas.

Chorlitos en la cabeza

Saúl Schkolnik

desvalidos: desprotegidos.

asentía: afirmaba.

comisión: grupo de personas a cargo de un asunto.

Robertito no era un niño muy limpio que digamos. Y la verdad es que, como sus padres siempre estaban muy ocupados en cosas importantes, cada día su mamá, al salir apurada a su trabajo en la Junta Nacional de Niños **Desvalidos**, le recordaba:

—¡Robertito! Báñate tú solito, ya eres grande y puedes hacerlo. ¡Ah! Y no te olvides de lavarte muy bien la cabeza.

—Sí, mamá —respondía el niño.

Entonces entraba al baño y echaba a correr el agua de la ducha, mojando el piso y la toalla para que pareciera que se había bañado.

Su papá, mientras tanto, tomaba el desayuno leyendo su periódico preferido. A veces escuchaba —y otras no— correr el agua de la ducha. Y cuando por la noche la mamá de Robertito le preguntaba:

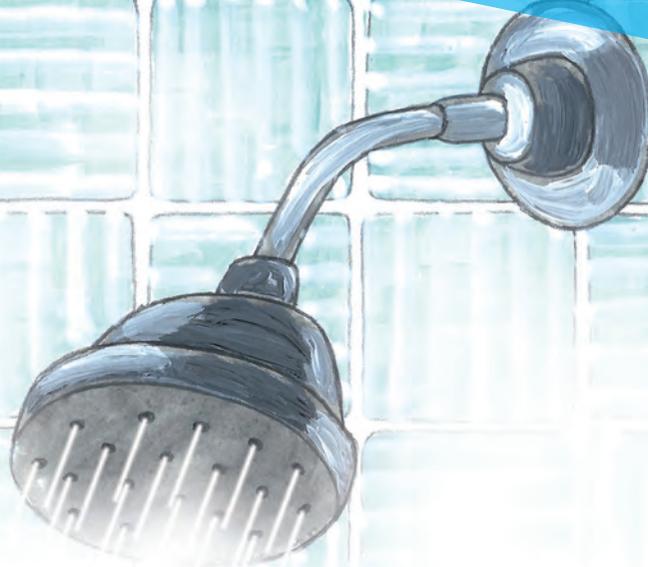
—¿Se bañó el niño, Godofredo?

El papá **asentía** con un movimiento de cabeza, pues estaba muy ocupado mirando las importantes noticias en la televisión.

Y la mamá se quedaba tranquila.

Otras veces era el papá quien, al salir a su trabajo en la **Comisión** Pro Defensa de la Naturaleza, le decía:

—Robertito, báñate y acuérdate de lavarte muy bien la cabeza.



Su mamá, entre tanto, terminaba de arreglarse. A veces escuchaba —y otras no— correr el agua de la ducha. Y cuando por la noche el papá le preguntaba:

—¿Se bañó el niño, Estefanía?

La mamá asentía con un movimiento de cabeza pensando en ¡vaya a saber qué problema de su oficina!

Entonces el papá se quedaba tranquilo.

Y como nadie se aseguraba de que Robertito se hubiera bañado verdaderamente, ¿para qué hacerlo? Así las cosas, cada día se iba acumulando más polvo sobre su cabeza; pelusas, semillas, basuritas y cualquier cosa que cayera sobre su pelo negro **enrulado** ya no volvía a salir de ahí nunca más.

En verdad, a Robertito le pesaba un poco la cabeza, pero no era como para preocuparse.

Un día, sin embargo, las cosas comenzaron a complicarse, pues esa mañana, cuando abrió el agua de la ducha, algunas gotas mojaron el polvo que había sobre su cabeza y la semilla empezó a **germinar**. Echó raíces, un tallo, hojas... Y poco a poco un arbolito empezó a crecer sobre la cabeza del niño.

Por supuesto que ni la mamá ni el papá de Robertito se dieron cuenta de aquello. Y menos de los dos chorlitos que llegaron allí en busca de un lugar donde hacer su nido.

La verdad es que a Robertito le pesaba cada vez más la cabeza, pero no tanto como para preocuparse.

Y llegó la primavera...

La chorlito hembra puso tres pequeños huevos en su nido. Y no mucho tiempo después, tres hermosos polluelos piaban felices en el nido construido entre las ramas del arbusto que Robertito tenía sobre su cabeza.

a^b
c**enrulado:**

crespo, con rulos.

germinar:

brotar.

¿Qué actitud tenían la mamá y el papá de Robertito hacia su hijo?



perturbado:
confundido.

ab
c

Pero como su papá y mamá estaban demasiado ocupados en la Comisión Pro Defensa de la Naturaleza y en la Junta Nacional de Niños Desvalidos, no se enteraron de lo que estaba pasando sobre la cabeza de su hijo.

Hasta que una noche, en medio de la oscuridad, se oyó un...

—¡Pío, pío, pío!

La madre de Robertito despertó.

—¡Godofredo!, ¡Godofredo! Escucha...

—¿Qué pasa mujer?

—Oigo ruidos extraños en la casa. ¿Por qué no vas a ver lo que sucede?

—¡Bah! No es nada. Yo no oigo nada.

—Oigo ruidos en el dormitorio del niño.

—Estás soñando, Estefanía. Vuelve a dormirte mejor.

Pero en ese momento se oyó un...

—¡Pío, pío, pío!

—¿Oíste?

—Sí, está bien. Iré a ver —aceptó el padre; y levantándose bastante a desganas fue a la pieza de Robertito y encendió la luz.

El niño, **perturbado**, se despertó y se sentó en la cama.

—¡Ouch! —exclamó el papá al ver lo que estaba viendo—.
¡Estefanía, Estefanía, ven rápido!

La señora se levantó y corrió a la pieza del niño.

—¡Auch! —no pudo menos que gritar al ver a Robertito sentado en la cama con cara de sueño, y con un árbol florido sobre su cabeza. Y entre sus ramas, un nido en el que tres pequeños chorlitos piaban hambrientos:

—¡Pío, pío, pío!

—¡Horror! —se escandalizó la mamá que hacía mucho, mucho tiempo que no miraba con detención a su hijo—. Robertito tiene chorlitos en la cabeza. ¡Horror!

¿Qué crees que estaba pasando?, ¿quién emitía esos sonidos?



—¡Pero esto es espantoso! —se alarmó Godofredo, que casi por primera vez veía realmente al niño—. ¿Cómo es que nadie se dio cuenta de esto a tiempo?

—Un doctor. ¡Hay que llamar a un doctor de inmediato!

Y llamaron a un médico de cabellera. Pero este, después de comprobar que Robertito gozaba de excelente salud, se retiró diciendo:

—Lo siento, pero nada puedo hacer.

Luego llamaron a un ingeniero foresta-cabezal; y después a un cirujano de pelo y a un peluquero y a un leñador y a un **ornitólogo** y a... Pero todos movieron la cabeza y dijeron:

—Lo siento, pero nada podemos hacer.

Entonces, ¡no me lo van a creer! A Robertito mismo, a quien con el árbol y los tres chorlitos ya era demasiado lo que le pesaba la cabeza, se le ocurrió la solución.

Fue al baño, se mojó bien mojada la cabeza para soltar las raíces del arbusto, con **sumo** cuidado lo sacó de arriba de su cabeza y lo fue a plantar en el patio de la casa mientras los tres pequeños chorlitos continuaban piando felices.

—¡Pío, pío, pío!

Schkolnik, S. (1993). En *Cuentos de los derechos del niño*.
Santiago: Zig-Zag.

ornitólogo:

persona que estudia las aves.

sumo: muy grande, enorme.

Después de leer el cuento

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. Completa el esquema con las siguientes instrucciones:

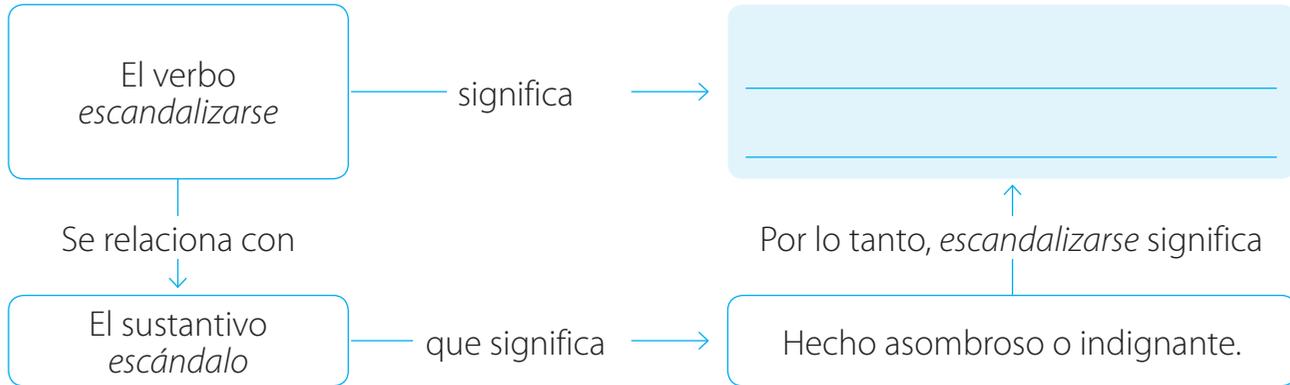
a. Subraya en el texto qué hacía Robertito cuando sus padres le pedían que se bañara. Escríbelo en el primer recuadro.

b. Visualiza qué le pasó a causa de eso. Dibújalo en el segundo recuadro.

A causa
de eso

- Compara tus respuestas con lo que pensaste antes de leer.

2. **Amplía tu vocabulario.** Busca en el cuento la palabra escandalizó y relea la oración en que se encuentra. Luego infiere qué significa, guiándote por el esquema.



- Desarrolla la misma actividad en tu cuaderno para definir la palabra piaban.

3. Lee y numera las acciones según el orden en que ocurrieron en el cuento. Luego, **visualízalas** y dibújalas.

- Un árbol comienza a crecer en la cabeza de Robertito.
- Robertito echa a correr el agua de la ducha para que sus padres crean que se baña.
- Robertito se moja la cabeza para soltar las raíces del arbusto.
- La madre despierta porque escucha ruido en medio de la noche.

1

2

3

4

4. Encierra las características que describen a Robertito.

enojón

miedoso

sucio

astuto

generoso

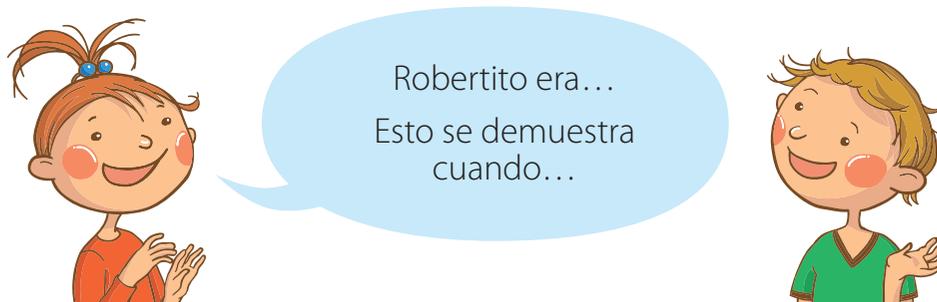
mentiroso

cariñoso

alegre

a. Subraya pistas del texto que respaldan tus elecciones.

b. Comenta tu respuesta siguiendo esta estructura:



5. En un grupo de cinco personas, releen el principio 6 de la Declaración de los Derechos de la Infancia:

— — — — —

Los niños y las niñas necesitan amor y comprensión para poder desarrollarse en forma plena y armónica. Siempre que sea posible, deberán crecer al cuidado y bajo la responsabilidad de sus padres, en un ambiente de afecto y seguridad.

Respondan por escrito:

a. ¿Creen que los papás de Robertito respetaban este derecho?, ¿por qué?

b. ¿Qué acciones de los adultos indicarían que respetan este derecho de los niños? Mencionen dos.

6. Escucha atentamente el relato *Mamiña, niña de mis ojos*, que tu profesor o profesora leerá en voz alta.



a. **Visualiza** y dibuja en tu cuaderno las acciones que se relatan y el lugar donde ocurren.

b. Comenta con tu grupo las siguientes preguntas sobre el relato que escuchaste:

- ¿Qué problema o conflicto afecta a la joven colla?
- ¿Qué hace el padre de la joven frente a este conflicto?
- ¿Cómo se resuelve el conflicto?
- ¿Se respeta el derecho de la joven a contar con la protección que necesita? Justifica con acciones del cuento.

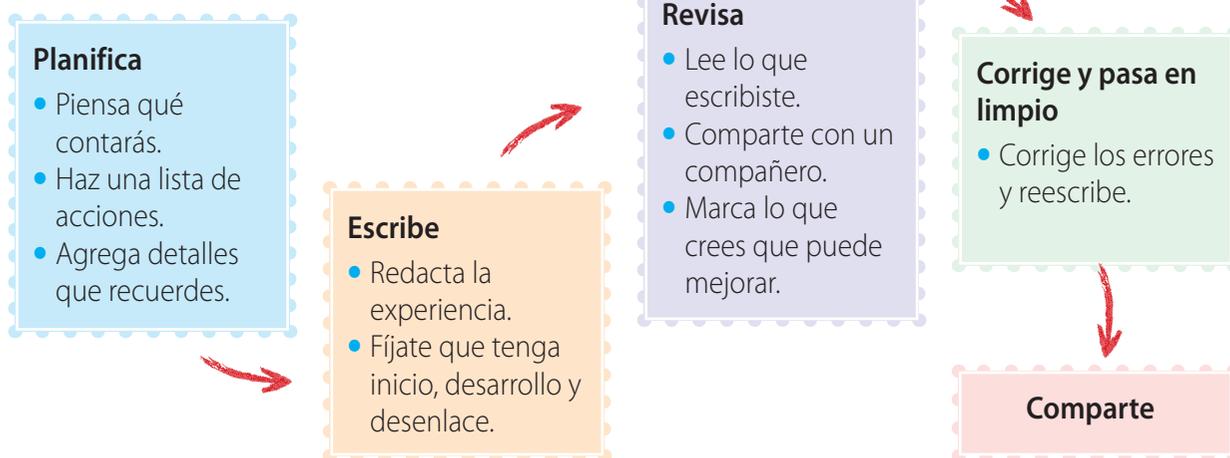
Los cuentos son narraciones literarias breves, que cuentan historias ficticias, es decir, inventadas o imaginadas. Estas historias se desarrollan en una secuencia de acciones con inicio, desarrollo y desenlace.

- En el **inicio** se presentan el lugar donde ocurre la historia, los personajes que intervienen y el **conflicto** o problema que deben resolver.
- En el **desarrollo** los personajes actúan para resolver el conflicto.
- En el **desenlace** el conflicto se resuelve de manera positiva o negativa para los personajes.

7. Completa la secuencia de inicio, desarrollo y desenlace del cuento *Chorlitos en la cabeza*.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
↓	↓	↓
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

8. Cuenta en tu cuaderno una experiencia personal en que se respetó tu derecho a la protección y el cuidado. Sigue estos pasos:



• Anota aquí tus ideas para planificar tu texto. Después trabaja en tu cuaderno.

Monitoreo

mis avances

1 ¿Cómo trabajaste en esta sección? Colorea la expresión que te identifique.



2 Escribe en qué quieres mejorar y anota una idea de cómo lo harás.

Quiero mejorar en _____

Para ello _____

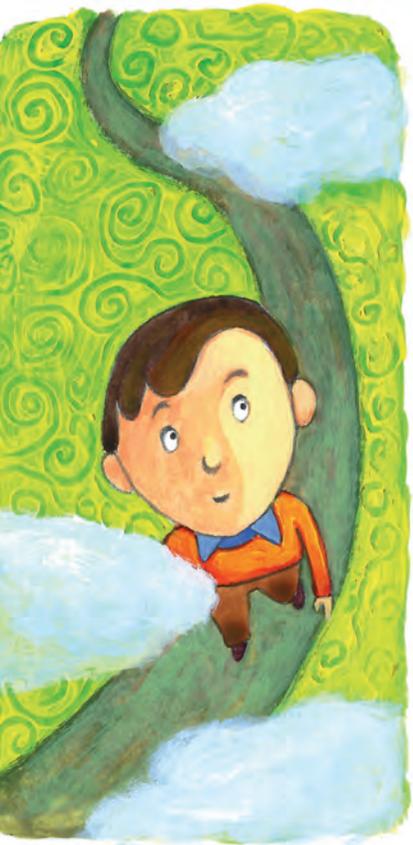
En esta sección aprendí a:

- Identificar las acciones de una narración.
- Opinar sobre los derechos de los niños y las niñas.
- Escribir una experiencia personal con inicio, desarrollo y desenlace.

Lee el cuento y desarrolla las actividades aplicando lo aprendido.

Cómo un niño contaba que no lo habían llevado a la ciudad

León Tolstói



Mi padre se preparaba para ir a la ciudad y yo le dije:
—Papá, llévame contigo.

Él me dijo:

—Allí te helarías. ¿Cómo vas a ir?

Me di la vuelta, me puse a llorar y me fui a la despensa. Tanto lloré que me quedé dormido. Y en sueños vi que de nuestra aldea partía un caminito que conducía a una capilla, y vi que por ese caminito iba mi padre. Lo alcancé y fuimos juntos a la ciudad. Al cabo de un rato vi que delante de mí había un horno encendido y dije:

—Papá, ¿eso es la ciudad?

Y él dijo:

—En efecto.

Luego nos acercamos al horno y vi que estaban cociendo **bollos**.
Entonces dije:

—Cómprame un bollo.

Él me lo compró y me lo dio. En ese momento me desperté, me levanté, me puse los zapatos, cogí las **manoplas** y salí.

En la calle algunos niños se deslizaban sobre tablas y trineos. Me puse a jugar con ellos hasta que me quedé **aterido**. Acababa de entrar en casa y de subir al **poyo** de la estufa cuando oí que mi padre había regresado de la ciudad. Todo contento, pegué un salto y dije:

—Entonces, papá, ¿me has comprado el bollo?

Él dijo:

—Así es —y me lo dio.

Salté de la estufa al banco y me puse a bailar de alegría.

bollos:
panecillos.

manoplas:
mitones.

aterido: helado.

poyo: banco.

Tolstói, L. (2013). En *Relatos*. Barcelona: Alba.

1. ¿Por qué el niño se pone a llorar y se va a la despensa?

2. ¿Cómo es el lugar en que juega el niño? Subraya las palabras que te dan pistas, **visualiza** lo narrado y dibújalo en tu cuaderno.

3. Ordena las siguientes acciones del relato numerándolas del 1 al 4.

- El niño llora, se queda dormido y sueña que sale con su papá.
- El niño despierta y sale a jugar a la calle.
- El papá regresa con un bollo de regalo y el niño baila de alegría.
- El niño quiere ir a la ciudad con su papá, pero no puede.

4. ¿Por qué crees que el padre le compró un bollo al niño?

5. ¿Crees que el padre cuidaba al hijo? Comenta y justifica con una acción del cuento.

6. Escribe una experiencia personal en que al final hayas “bailado de alegría”.

- a. Antes de escribir, anota qué pasó al inicio, en el desarrollo y en el desenlace.
- b. Luego redacta la historia en tu cuaderno.
- c. Corrígela, pásala en limpio y pégala en el diario mural.

Así voy

Reflexiona sobre tu desempeño y marca con lo que creas que has logrado:

Organizo la secuencia de acciones considerando inicio, desarrollo y desenlace.

Opino sobre el cuento considerando los derechos de la infancia.

Escribo una experiencia personal de forma planificada y cuidadosa.

Leo y opino

¿Qué haré?

Aprenderé sobre las noticias.

¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando noticias de diversos lugares.

¿Para qué lo haré?

Para ampliar mi conocimiento de la realidad y expresar mis opiniones.

Para comenzar, recuerda una noticia que te haya llamado la atención. Luego responde:

1. ¿Qué hecho informaba la noticia que recordaste?

2. ¿En qué medio la conociste? Marca ✓:



3. ¿Has escuchado, visto o leído noticias de otros países? Si es así, cuéntale a tu curso.

Planifico mi lectura *de la noticia*

Cuando lees una noticia es recomendable tener un lápiz a mano y **subrayar** la información importante para comprender el hecho informado. Por ejemplo:

Quiénes participan

Dónde ocurre

Un niño de apenas nueve años se ha convertido en un héroe en Alemania tras salvar a su hermano de dos años de morir ahogado en la piscina.

Qué pasó

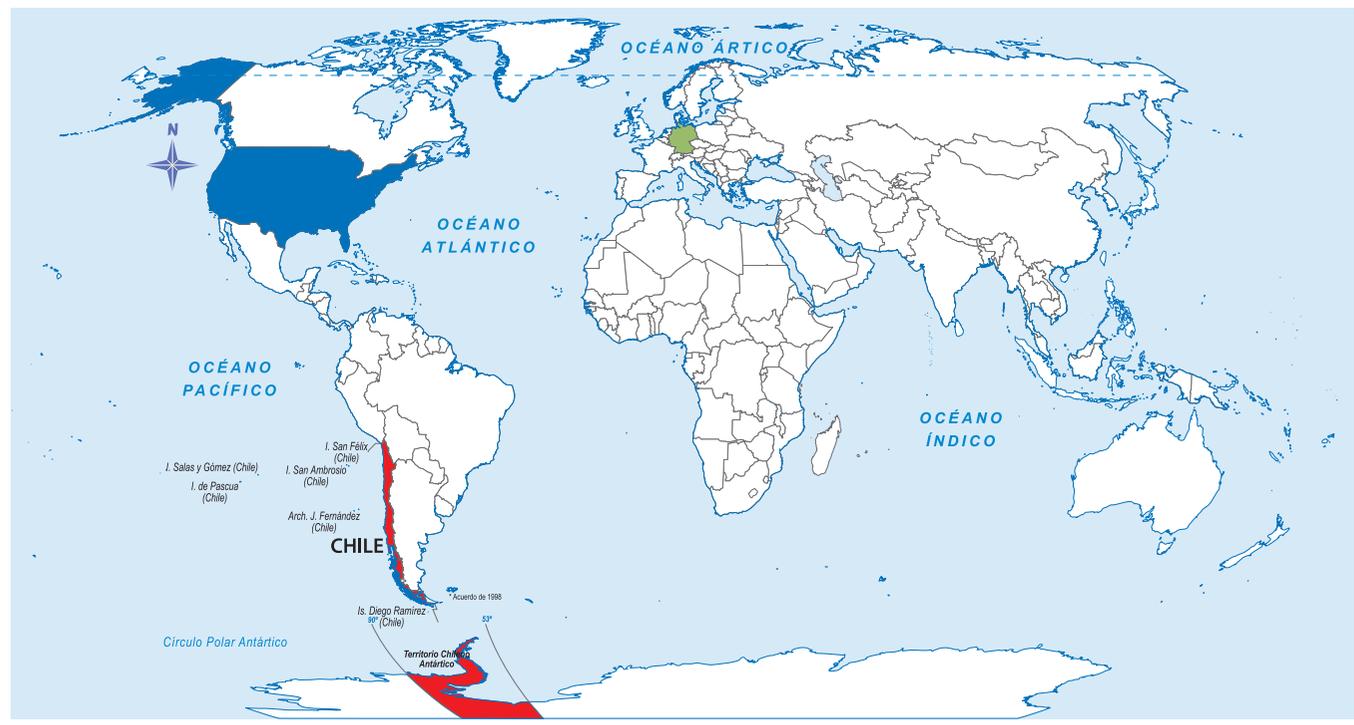
Antes de leer ubico los lugares donde ocurren las noticias

Las noticias que conocerás informan hechos que sucedieron en otros países.

Con la ayuda de tu profesora o profesor, averigua en qué continentes se ubican Alemania y Estados Unidos.

- Alemania se ubica en _____
- Estados Unidos se ubica en _____

1. Escribe el nombre de Estados Unidos y de Alemania en el mapa.



2. Ubica Chile en el mapa y traza una línea desde Chile hasta Alemania y otra desde Chile hasta Estados Unidos.
3. ¿En qué se parecerán los niños y las niñas de esos países a ti?

Defino mis motivaciones

¿Por qué crees que es importante conocer lo que ocurre en otros lugares del mundo?
Escribe dos razones:

Lectura

- Lee el título de la noticia: ¿qué crees que hará el niño para salvar a su hermano pequeño? Responde en tu cuaderno y luego lee la noticia en silencio.

Un niño de nueve años salva la vida de su hermano pequeño

El niño de apenas nueve años se ha convertido en un héroe en Alemania tras salvar a su hermano de dos años de morir ahogado en la piscina, según informa la agencia de noticias BBC.

5 de septiembre de 2016

Markus jugaba con su hermano pequeño, Rudolf, en la piscina de su abuela en Korbach (Alemania), mientras esta vigilaba sus movimientos. Cuando los juegos terminaron, la abuela dejó a los niños en el salón de la casa mientras buscaba un pañal limpio. Fue en ese preciso momento en el que el pequeño Rudolf decidió echar una carrera hacia el jardín hasta que, desgraciadamente, cayó al agua.

Cuando Markus saltó a la piscina para salvar a su hermano, este ya había dejado de respirar. Con la ayuda de su abuela pudieron sacar al pequeño del agua.

Fue Markus quien corrió al teléfono para llamar a Urgencias, puesto que su abuela, con el ruso como lengua materna, apenas entiende el alemán. Durante la llamada Markus pareció olvidar sus nueve años de edad y, dejando a un lado el miedo, siguió cada una de las indicaciones que le daban del otro lado del teléfono para practicar



▲ Niño en clases de natación.

una reanimación cardiopulmonar a su hermano pequeño.

Cuando los médicos llegaron a la casa, Rudolf ya respiraba de nuevo gracias a los primeros auxilios que recibió de su hermano antes de llegar al hospital de Marburg, al norte de Frankfurt.

El médico que ayudó a Markus por teléfono destacó cómo el pequeño siguió cada una de sus instrucciones a pesar del pánico inicial que le provocó ver así a su hermano.

Diario *El Mundo* (05/09/16). Recuperado de

<http://www.elmundo.es/sociedad/2016/09/05/57cd882a22601d316e8b45e4.html>

Después de leer la noticia

Trabaja en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. **Subraya** en la noticia la información necesaria y luego responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué hecho se informa y dónde ocurre?

b. ¿Cuándo ocurrió?

c. ¿Cómo cayó al agua el pequeño Rudolf?

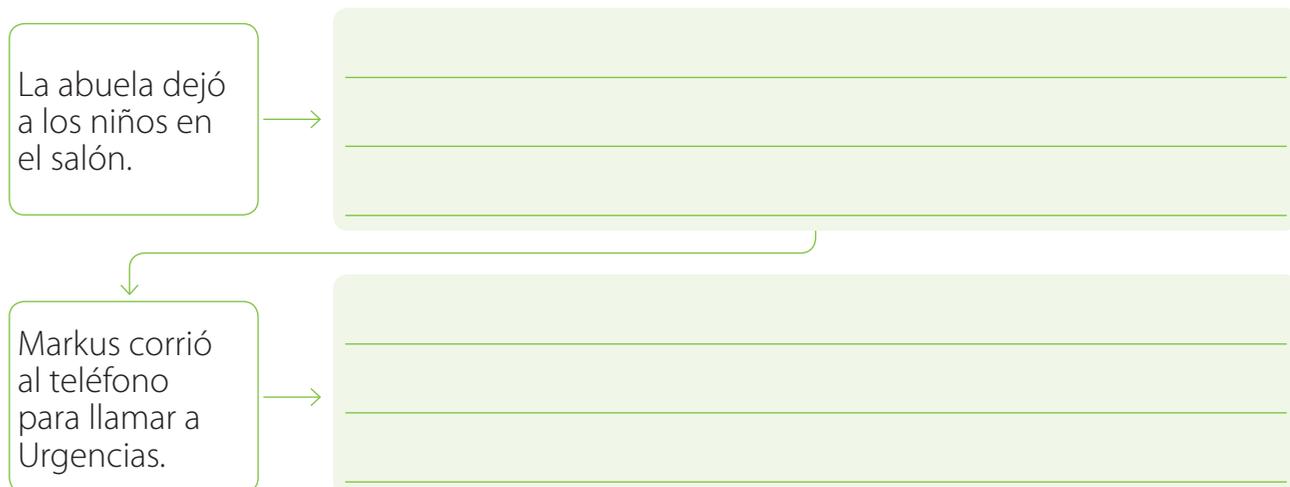
d. ¿Por qué la abuela no pudo llamar a Urgencias?

2. Explica con tus palabras la siguiente afirmación:

Markus pareció olvidar sus nueve años de edad.

- ¿Estás de acuerdo con lo que se dice de Markus? Comenta con tu compañero o compañera de banco.

3. Completa el esquema con los hechos que faltan de la noticia.



Las **noticias** son textos que tienen el **propósito de informar** sobre hechos recientes y de interés para muchas personas o que llaman la atención por lo novedosos o sorprendentes. Se difunden en los medios de comunicación masivos, como diarios, televisión y radios.

Las noticias escritas aparecen en los diarios de papel o electrónicos, que son los que se leen en internet.

Generalmente, las noticias escritas presentan la siguiente estructura:

Titular: contiene la información más relevante de la noticia y llama la atención del lector.

Fecha: registra qué día se publica la información.

Cuerpo: hechos, fechas, personas involucradas y acontecimientos importantes.



Bajada: extracto o síntesis de la noticia.

Fotografía: apoya la información entregada.

4. ¿Crees que la fotografía aporta información sobre el hecho informado?, ¿por qué?

5. Piensa y comenta en un grupo de cinco compañeros y compañeras:

- **¿Crees que Rudolf y Markus se encontraban en un ambiente de afecto y seguridad?**

Subraya en el texto acciones que respalden tu opinión.

6. Lee el fragmento:

Markus jugaba con su hermano pequeño, Rudolf, en la piscina de su abuela en Korbach (Alemania).

- Encierra con **rojo** las palabras que nombran personas y lugares específicos.
- Encierra con **verde** las que se refieren a personas y lugares sin decir su nombre específico.

Observa cómo está escrito

Los sustantivos sirven para nombrar personas, lugares, animales, objetos, sentimientos o ideas.

- Los **sustantivos comunes** nombran algo en forma general, por ejemplo: *hermano, piscina, abuela*. Pueden ir acompañados de artículos:

el la los las un una unos unas

- Los artículos siempre deben concordar con el sustantivo en **género** (femenino o masculino) y **número** (singular o plural). Por ejemplo: *la abuela*.
- Los **sustantivos propios** dan un nombre específico, por ejemplo: *Rudolf*. Se escriben siempre con mayúscula y no se acompañan de artículo.

7. Escucha la noticia que leerá tu profesor o profesora y responde en tu cuaderno: 

- ¿Cuál es el hecho informado?
- ¿Dónde ocurre y quiénes participan? Recuerda escribir con mayúscula los sustantivos propios.
- ¿Qué recordó Cloe cuando se dio cuenta del incendio?
- ¿En qué se parece a la noticia que leíste? Comenta con tu curso.

8. **Usa las TIC.** Busca en internet, con la ayuda de un adulto, más noticias sobre niños y niñas y escribe tres titulares en tu cuaderno. Luego compártelos con tu curso y comenten:

- ¿Qué noticias muestran que no se respetan los derechos de la infancia?
- ¿Qué noticias muestran que sí se respetan?, ¿por qué?

Monitoreo

mis avances

1 ¿Subrayaste información de la noticia que te ayudó a comprenderla mejor? Da un ejemplo.

2 ¿Aplicaste otra estrategia para comprender lo que informaba el texto?, ¿cuál?

¿Qué haré?

Crearé un afiche sobre los derechos de la infancia.

¿Cómo lo haré?

Trabajando en equipo y respetando las opiniones de los demás.

¿Para qué lo haré?

Para fomentar el respeto a los niños y las niñas en todo el colegio.

- Junto con tu curso, pasea por la sala o la escuela y mira los afiches que hay pegados.
- Comenten: ¿qué dicen los afiches que vieron?, ¿para qué se usan?

Escribo y elaboro un afiche sobre mis derechos



Antes de escribir, observa un ejemplo de afiche y fíjate cómo es.

Texto breve dirigido al lector, con un mensaje sobre el tema.



Colores y tipos de letra que llaman la atención del receptor.

Imágenes relacionadas con el tema.

Nombre de la institución o grupo que envía el mensaje.

Evento o actividad en que se enmarca el mensaje.

<http://www.ilo.org/ipec/Campaignandadvocacy/wdacl/WorldDay2010/lang--es/index.htm>

Formen un equipo de tres integrantes y organícense para crear un afiche que promueva el respeto a los derechos de todos los niños y las niñas.

Para escribir, trabaja con tu grupo considerando los siguientes pasos:

Planifiquen

1 Elijan el tema, el propósito y los destinatarios de su afiche.

- Elijan un derecho de la infancia que deseen difundir.
- Piensen a quiénes estará dirigido su afiche: a los adultos o a niños y niñas.
- ¿Qué mensaje quieren comunicar a esas personas sobre el derecho que escogieron?
- A partir de las decisiones anteriores, escriban lo que harán.

Crearemos un afiche que difunda el derecho _____

Estará dirigido a _____, para _____

2 Organícense y distribuyan quién liderará cada tarea.

Tarea	Coordinador
Escribir el mensaje	
Elegir las imágenes y los colores	
Confeccionar el afiche	

Escriban

3 Elaboren sus afiches asumiendo cada uno su tarea.

- La persona encargada de escribir redacta, con ayuda del grupo, un texto breve y comprensible que comunique lo que quieren decir sobre el tema.
- La persona encargada de las imágenes selecciona fotos o dibujos relacionados con la idea.
- Hagan el afiche en un pliego de cartulina, con papeles y plumones de distintos colores. Pueden usar revistas u otros materiales de desecho o reciclados.
- El afiche debe ser ordenado y claro para que el receptor pueda visualizarlo y comprenderlo rápidamente.

*Si es necesario,
vuelvan a
planificar su texto.*

Observa cómo lo escribes

Recuerden escribir los **sustantivos propios** con **mayúscula**.

Los nombres de las instituciones, de las comunas y los barrios son nombres propios. Por ejemplo:

**Escuela Los Maitenes Junta de Vecinos n° 3 de Recoleta Loncoche
Villa Francia**

Además, recuerden que los artículos y los sustantivos comunes deben concordar en género (masculino o femenino) y en número (singular o plural). Por ejemplo:

el trabajo una fiesta los derechos las niñas unos afiches

Revisen
y corrijan

4 Observen su afiche y chequeen que cumpla con las siguientes características. Marquen **✓** o **✗**.

- El mensaje se dirige al lector.
- Las imágenes se relacionan con el mensaje.
- Se entiende qué derecho difunde.
- Es atractivo y llama la atención.
- Los sustantivos propios llevan mayúscula inicial.
- Los sustantivos concuerdan en género y número con los artículos.

Si es necesario
vuelvan a hacer
su afiche en una
nueva cartulina.

5 Intercambien su afiche con otro grupo y corrijan siguiendo el modelo.

NOS VEMOS EN LA ESCUELA

La educación es uno de ^{los derechos} los derecho de la infancia



Concordancia de número: plural

Falta color

Mayúsculas en nombres propios

Después de escribir, expongan su afiche para que todos lo vean.

- Muestren sus afiches en la sala y comenten los distintos trabajos.

Comento los afiches creados

Compartan y opinen sobre sus afiches.

Prepara 

1 Observa.

- Pasea por la sala observando los afiches de los otros grupos.

2 Registra tus observaciones.

- Escribe en tu cuaderno los comentarios o preguntas que te surjan sobre los afiches de tus compañeros y compañeras.

Participa
y escucha 

3 Comenta los afiches con tu curso.

- Participa en una conversación sobre los afiches creados.
- Ten presente respetar las reglas de una conversación:

- ✓ Pide la palabra para hablar y escucha cuando lo hacen otros.
- ✓ Plantea tus opiniones en forma positiva y clara. Usa tus apuntes.
- ✓ Habla claro y con un volumen adecuado.
- ✓ Pregunta si tienes dudas o no entiendes.
- ✓ Respetas las opiniones de los demás, aunque sean distintas de la tuya.

Saca
conclusiones 

4 Sintetiza tus ideas y comenta con tu grupo.

- En tu cuaderno escribe tres ideas que creas importantes de la conversación que tuvieron como curso.
- Comenta con tu grupo las ideas que anotaste.

Monitoreo

mis avances

¿Crees que los afiches son una buena forma de dar a conocer los derechos de la infancia?
Justifica tu opinión.

¿Qué aprendí?

Te invitamos a elaborar tu síntesis de lo que aprendiste en esta unidad.
Responde individualmente:

Leer cuentos y comprender qué pasa desde el principio hasta el final.

- Escoge un cuento leído en la unidad y resume la secuencia de acciones.

Leer y escuchar noticias.

- ¿Qué noticias te interesan más?, ¿por qué?

Elaborar un afiche.

- ¿Qué elementos tiene el afiche que crearon?

Comentar afiches.

- ¿Qué regla de la conversación te parece más importante cuando comentas en un grupo?

Valorar el derecho de los niños y las niñas a ser protegidos en sus familias y en la sociedad.

- ¿Por qué es bueno que los niños y las niñas cuenten con el cuidado de sus familias?

- Repasa y completa lo que sea necesario.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades.

Lectura 1

Mi mamá es preciosa

Carmen García Iglesias

Cuando llego al colegio, algunos niños me dicen:
—¡Qué gorda es tu mamá! Y se escapan riendo.

Cuando paseamos juntas por la calle, algunas personas se giran y mirando a mi mamá cuchichean:

—¡Pero qué gorda!

Si estamos comiendo en nuestro restaurante favorito, algunas personas que están en otras mesas nos miran de reojo y se ríen por lo bajo:

—¡Se nota que le gusta mucho comer! —dicen con la boca llena.

A veces, en las tiendas de ropa, las **dependientas** miran a mi mamá y enseguida se dan la vuelta.

—¡Seguro que usa una talla 100! —dicen dándonos la espalda.

Lo que no saben los niños del colegio, es que cuando mi mamá me lleva por las mañanas, y vamos cogidas de la mano, yo noto que mi manita tan pequeña está toda protegida por la mano tan redonda de mi mamá, y me siento segura.

Lo que no saben las personas que nos cruzamos por la calle, es que cuando nosotras vamos de paseo andamos tranquilas, disfrutando de todo lo que nos encontramos, despacito. Mi mamá nunca tiene prisa.

Lo que no saben los que hablan con la boca llena, es que cuando mi mamá y yo vamos al restaurante es como un día de fiesta. Una fiesta que nosotras nos hemos inventado. Y cada plato que nos traen lo disfrutamos, lo miramos, lo olemos, y nos lo comemos como si fuera la comida más rica que hubiéramos probado nunca.

Lo que no saben las dependientas de la tienda es que mi mamá lleva los vestidos más bonitos, los colores más alegres y las telas más preciosas que nunca se vieron. Y cuando ella se pone guapa para venir a recogerme al colegio, parece una princesa sacada de un cuento.

Lo que no sabe nadie es que por la noche, antes de dormirme, cuando mi mamá se tumba un rato a mi lado, su abrazo es tan suave y tan blandito que siento como si me hundiera entre nubes de algodón. Y su olor es tan dulce que mis sueños son siempre felices. Por eso, al despertar, cuando la miro a mi lado, siempre pienso: “mi mamá es preciosa”.

García Iglesias, C. (2002). *Mi mamá es preciosa*. León: Everest.

dependientas:
vendedoras.

¿Qué aprendí?

1. ¿Qué situación enfrenta la niña que cuenta la historia?

2. Completa la secuencia de inicio, desarrollo y desenlace del cuento.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
↓	↓	↓
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3. Subraya lo que dice la niña de su mamá. **Visualiza** cómo es y dibújala en tu cuaderno.

4. Ubica en el cuento la expresión miran de reajo y desarrolla las siguientes actividades:

- Relee el párrafo en que se encuentra e imagina qué hacen las personas en el restaurante.
- Júntate con un compañero o una compañera y representen la acción de *mirar de reajo*.
- A partir de lo anterior, escribe una definición: ¿qué significa *mirar de reajo*?

_____ : _____

5. En un grupo de cuatro integrantes conversen en torno a la siguiente pregunta:

¿Creen que la madre respeta el derecho de la niña a crecer con amor y cuidado?

- Recuerda respetar las reglas de la conversación que aprendiste en la página 37.
- Al terminar la conversación, evalúa tu participación con la siguiente tabla:

	Lo hice	Lo hice a medias	No lo hice
¿Expresé mis opiniones en forma clara?			
¿Justifiqué mis opiniones con acciones de la historia?			
¿Pedí la palabra para hablar?			
¿Escuché las opiniones de mis compañeros y compañeras?			

Lectura 2

Niña canadiense salvó a su familia de la muerte

Tras un grave accidente automovilístico, la pequeña hizo hasta lo imposible por encontrar ayuda.

4 de agosto de 2015

Con tan solo 5 años, Lexi Shymanski ha demostrado que el amor es más fuerte que cualquier obstáculo en la vida y que durante casos extremos las personas pueden generar una fuerza sobrehumana por sus seres queridos.

La **traumática** situación ocurrió cuando la pequeña viajaba junto a su madre (Ángela) y su hermano de solo tres meses de vida en el auto familiar.

Mientras se desplazaban en las cercanías de Jasper (Canadá), la mujer perdió el control del auto cayendo doce metros por un barranco.

La pequeña debió ser testigo del sufrimiento de sus seres queridos, quienes quedaron atrapados en el automóvil tras el accidente.

La niña y Ángela quedaron inconscientes, menos el bebé (Peter) que comenzó a llorar. Los quejidos del menor despertaron a su

hermana, quien en un acto **intrépido** salió del auto a pedir ayuda sin pensar en el lugar donde habían varado.

El barranco no era visible desde la carretera, por lo que desesperadamente trepó con sus manos y pies descalzos los doce metros que habían caído para pedir ayuda.

En minutos su progenitora y Peter recibían auxilio de rescatistas que con cuerdas sacaron el vehículo **siniestrado**. Sorpresivamente, uno de los conductores que proporcionaron socorro era médico y decidió no mover a Ángela, acción que la ayudó a no quedar con una grave lesión en su espalda.

La joven heroína salió **ilesa** del accidente, su hermano tuvo una hemorragia interna y su madre sufre múltiples lesiones que la mantienen en silla de ruedas, pero a pesar de ello todos tienen posibilidades de recuperación total.

Canal 24 horas (04/08/15). Recuperado de <http://www.24horas.cl/tendencias/redessociales/historia-viral-la-nina-canadiense-que-salvo-a-su-familia-de-la-muerte-1744908>

traumática: que produce un gran impacto en la persona.

intrépido: atrevido, osado.

siniestrado: dañado.

ilesa: sin lesiones o daños.

abc

¿Qué aprendí?

6. Encierra el titular de la noticia.

7. **Subraya** en el texto la información más importante y responde:

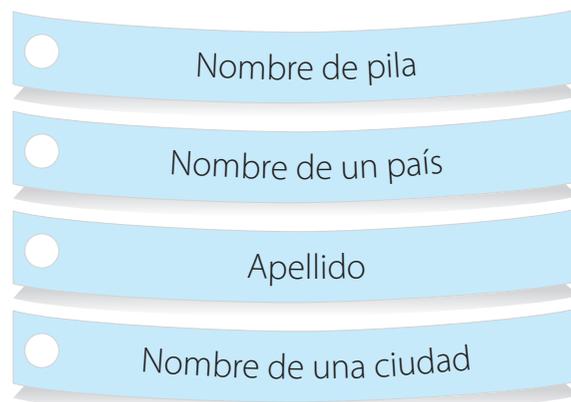
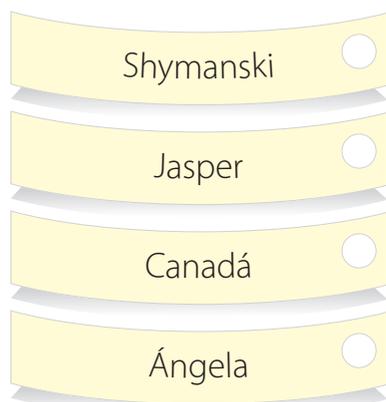
- ¿Qué pasó? _____
- ¿Dónde pasó? _____
- ¿Cuándo pasó? _____
- ¿Quiénes participaron? _____

8. Si tuvieras que acompañar esta noticia con una foto, ¿cuál pondrías? Descríbela.

9. Lee el siguiente párrafo relacionado con la noticia y completa con los artículos adecuados: **el, la, los, las, un, una, unos, unas**. Recuerda respetar la concordancia de género y número.

Lexi salvó a su familia de morir en _____ accidente. Luego de que _____ auto familiar cayera por _____ barranco, _____ hermanito empezó a llorar y despertó a _____ niña. Finalmente, _____ rescatistas ayudaron a salvar a _____ familia.

10. ¿Por qué se escriben con mayúscula los siguientes sustantivos propios? Une según corresponda.



11. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Busca en un mapa la ciudad de Jasper, en Canadá. Luego:

- Averigua cómo son el clima y los paisajes en esa zona.
- Imagínate cómo era el lugar donde ocurrió el accidente de la familia Shymanski y dibújalo.



12. Reúnete con tres compañeros y creen un afiche siguiendo estos pasos.

a. Elijan el tema. Encierren el que sea de su preferencia:

Rechazo al *bullying*
o acoso escolar.

Respeto a las personas, sin
importar su apariencia.

Responsabilidad de
cuidar cada uno su salud.

b. ¿Qué mensaje entregarán al lector? Escriban sus ideas.

c. ¿Qué imagen usarán? Creen o busquen una adecuada al mensaje.

d. Elaboren su afiche en una cartulina y péguenlo en la sala.

Así termino

Te dejamos un afiche relacionado con los derechos de la infancia.

¿Reconoces de qué derecho se trata?



Te invitamos a leer un cuento de Marta Brunet.



Marta Brunet fue una escritora y diplomática chilena nacida en Chillán en 1897. Gracias a su trabajo, viajó por el mundo, lo que supo representar en sus obras. Fue la segunda mujer en ganar el Premio Nacional de Literatura en nuestro país. Escribió novelas y cuentos. El que leerás a continuación pertenece al libro *Cuentos para Marisol*, del año 1938.

- ¿Quién será mamá Condorina y quién será Suaves-Lanas?

Mamá Condorina y mamá Suaves-Lanas

Marta Brunet

risco: roca alta y peligrosa.

prodigiosa: sorprendente y admirable.

triscando: saltando.

alforjas: bolsas.

charqui: trozos de carne seca.

majado: molido.

corvetas: saltos.

balidos: gritos.

frenesí: enojo.

¿Quién es mamá Suaves-Lanas?
¿Por qué la atraparía el Cóndor?

Resulta que una vez el señor Cóndor andaba buscando algo que llevarle de almuerzo a su familia, que vivía en un alto **risco** cordillerano. Con las alas abiertas moviéndose apenas, se mantenía como suspendido en el aire, tan alto que desde la tierra era invisible. Su ojo de mirada **prodigiosa** vigilaba desde esa distancia un rebaño de corderos **triscando** por el valle, con el pastor cerca y el perro dando vueltas desconfiadas alrededor.

Pero resulta que era ya la hora sin sombra del mediodía y el pastor sacó de sus **alforjas** el pan y el **charqui majado** que eran su almuerzo, y el perro vino a sentarse a su lado muy discretamente, como esos niños buenos que esperan sin alboroto que la mamá les sirva su ración. Y entonces los corderos aprovecharon para jugar entre ellos, dándose topadas, haciendo **corvetas** y lanzando **balidos** de contento. Y resulta que entonces el señor Cóndor —que estaba arriba esperando el momento de atacar— se dejó caer como una piedra a plomo sobre mamá Suaves-Lanas. Y con ella entre las garras se elevó vertiginosamente hasta gran altura.

Y es claro que el pastor y el perro se pusieron en tren de defender el rebaño. El primero tomó su honda y empezó a lanzar piedras al que huía. El otro ladraba con **frenesí**, mordiendo entre ladrido y ladrido las patitas traseras del rebaño espantado y disperso, hasta lograr reunirlos y tranquilizarlos.

Pero si el perro al fin logró éxito, el pastor solo daba pedradas en el aire.

Mientras tanto, el señor Cóndor iba acercándose a su casa. Quedaba esta en la saliente de un risco, así es que tenía una preciosa terraza, donde lo esperaban mamá Condorina y sus tres polluelos: Condorito, Condorillo y Condorica. Y como todos estaban con grande apetito, apenas divisaron al señor Cóndor con su presa, para demostrar su contento empezaron una danza guerrera algo parecida al baile del pavo.

Lleno de majestad el señor Cóndor hizo un vuelo planeado y aterrizó en su aeródromo particular, depositando a los pies de su señora la caza para el almuerzo.

La pobrecita Suaves-Lanas venía medio muerta de miedo y llena, además, de dolorosas heridas, porque las garras duras del señor Cóndor se le clavaron en las carnes. Pero ¿qué era todo eso comparado con su espanto al verse cerca de la muerte y pensar que su hijito Copito-de-Nieve quedaba abandonado en la tierra, sin mamita que lo cuidara y le diera de comer? Los ojos redondos de mamá Suaves-Lanas se llenaron de lágrimas pensando en el destino de su pobre hijito guachito...

Mamá Condorina dijo entonces:

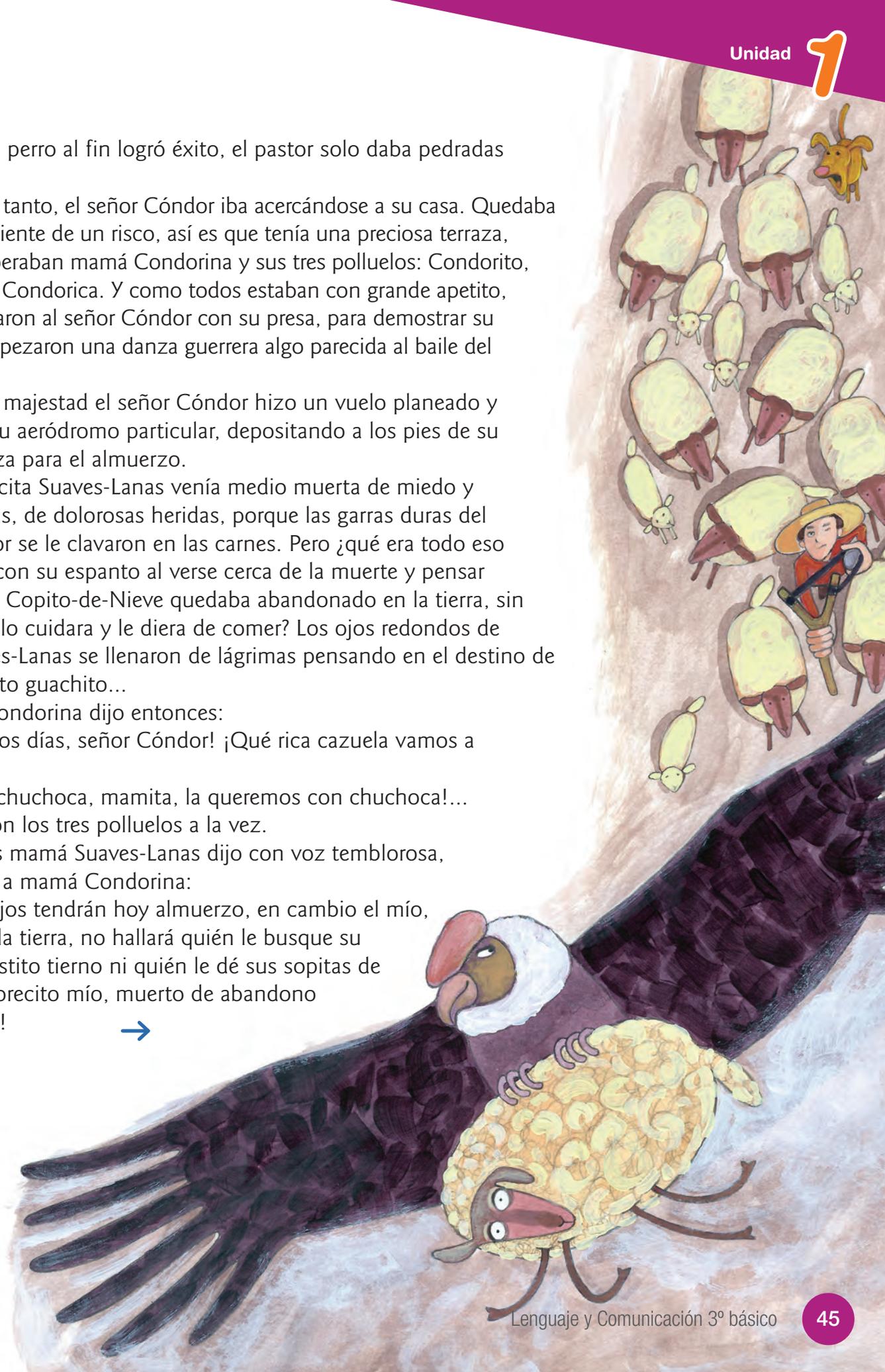
—¡Buenos días, señor Cóndor! ¡Qué rica cazuela vamos a comer hoy!

—¡Con chuchoca, mamita, la queremos con chuchoca!...

—exclamaron los tres polluelos a la vez.

Entonces mamá Suaves-Lanas dijo con voz temblorosa, dirigiéndose a mamá Condorina:

—Sus hijos tendrán hoy almuerzo, en cambio el mío, que está en la tierra, no hallará quién le busque su ración de pastito tierno ni quién le dé sus sopitas de leche.... ¡Pobrecito mío, muerto de abandono y de hambre!





¿Por qué a los pequeños cóndores se les quita el hambre?

Mamá Condorina se puso muy pálida y después muy colorada. Miró para un lado. Miró para otro. Mamá Suaves-Lanas continuó, a la par que lloraba grandes lagrimones:

—Un solo favor le pido antes de que me maten: que cuando el señor Cóndor vuele del lado del valle, le diga a mi comadre Chincola que, por favor, de vez en cuando, vaya a darle un vistazo a mi hijito, y que le cante esa canción que a mi Copito-de-Nieve tanto le gusta. ¿Lo hará usted, mamá Condorina?

Mamá Condorina seguía mirando para uno y otro lado y los tres polluelos empezaban a hacer pucheros, tentados de seguir el ejemplo de mamá Suaves-Lanas, echándose a llorar con ella.

—No tengo nada de hambre, mamita —dijo Condorito.

—Yo voy a comer piñones, que son tan ricos —aseguró Condorillo.

—Y yo voy contigo... —agregó Condorica.

—Tenga usted lástima de esta mamita que quiere mucho a su hijito, tanto como usted a los suyos... —y mamá Suaves-Lanas dio una mirada a mamá Condorina capaz de ablandar una roca.

Pero en esto mamá Condorina dejó de mirar **de soslayo** y, sin esperar consultarse con su marido, dijo a mamá Suaves-Lanas:

—Voy a llamar al señor Cóndor para que vaya a dejarla a su casa. No es posible que su hijito se quede sin mamita que lo cuide...

Y como era bastante mandona, se puso a llamar a grandes voces al señor Cóndor, que estaba descansando de su largo viaje matinal.

—Ya le he dicho que no me traiga mamitas para la comida. ¡Hay muchas otras cosas con qué alimentarse! Fíjese bien en lo que hace... Y vaya inmediatamente a dejar a su casa a mamá Suaves-Lanas, que su hijito debe estar llorando sin consuelo... ¡Váyase ligero, le digo!...

Al señor Cóndor le pareció pésimo el mandado, ya que tenía que hacer otro viaje, exponerse a las piedras del pastor, buscar otra presa y volver a casa sabe Dios a qué hora, para almorzar a las tantas...

Pero ya te dije que mamá Condorina era muy mandona, así es que el señor Cóndor preparó un instante su equipo volador, abrió las alas, tomó su carga, dio la partida y se lanzó a los aires, buscando el rebaño donde debería dejar su **fardo**.

Todo pasó tan rápidamente que mamá Suaves-Lanas ni siquiera alcanzó a darle las gracias a mamá Condorina, ni a decirle algo cariñoso a los polluelos.

de soslayo: de lado.

fardo: paquete.

ab
c

Como piedra, a plomo, igual que antes, bajaba el señor Cóndor hasta acercarse al rebaño. Dejó la oveja dulcemente en el suelo y de nuevo se elevó, desapareciendo en lo alto. Y resulta que todo esto sucedió en el espacio de un segundo. El pastor solo alcanzó a lanzar una piedra, que silbó inútilmente su furia, y el perro no alcanzó tan siquiera a dar un ladrido.

El pastor y el perro se dieron cuenta, entonces, de que el señor Cóndor devolvía a mamá Suaves-Lanas. Al pastor se le abrió tamaña boca de asombro, y en cuanto al perro, con la impresión pasó dos días sin poder menear el rabo.

Y resulta que todo el rebaño vino a saludar a mamá Suaves-Lanas y la rodeaban y le daban topetoncitos llenos de afecto y balaban con gran contento, porque ya todos la daban por muerta y verla allí, viva, les parecía cosa de milagro. Y ella les contaba lo que había pasado en casa de mamá Condorina y todos movían la cabeza, en señal de maravilla, porque lo que iba diciendo era verdaderamente prodigioso.

Y el más contento era Copito-de-Nieve, que había llorado mucho buscando a su mamita y que, luego del momento de **alborozo** al hallarla, se puso a tomar su papa bien apurado.

Brunet, M. (1962). En *Cuentos para Marisol. Obras Completas de Marta Brunet*. Santiago: Zig-Zag.

alborozo:
alegría.

a^b
c

Después de leer el cuento

Trabaja en forma individual.

1. ¿Qué crees que pasó después en cada familia? Imagínalo y relátalo o dibújalo en tu cuaderno.
 - Después, la familia de mamá Condorina...
 - Después, la familia de mamá Suaves-Lanas...

Encuétralo en el CRA

Los derechos de las niñas y los niños

Fabiola Coronel y
Natalia Portugueseis

Lom Ediciones.

Amnistía Internacional-Chile, 2011

Este original libro álbum busca difundir y explicar los derechos de los niños y las niñas mediante atractivas ilustraciones. Fue editado en alianza con Amnistía Internacional, institución que protege y defiende los derechos humanos en todo el mundo.



¡Salgamos a jugar!

Articulación instruccional de la unidad

La segunda unidad del Texto del estudiante de 3° básico trata sobre los juegos al aire libre que implican movimiento y, por lo tanto, desarrollo motor. Este tema se relaciona con el **OAT 2**, el cual se constituye en el OAT principal de la unidad: “practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes”, y que es tratado en todas las secciones y subunidades por medio de los textos literarios —poemas— y no literarios —textos instructivos. En el caso de las actividades con textos instructivos, este OAT se combina, además, con el **OAT 1**: “favorecer el desarrollo físico personal y el autocuidado, en el contexto de la valoración de la vida y el propio cuerpo, a través de hábitos de higiene, prevención de riesgos y hábitos de vida saludable”, puesto que un elemento importante de las instrucciones son las medidas de precaución que se deben tomar al practicarlos.

El diseño instruccional fundamentado en las páginas 7 a 19 de esta Guía se implementa en esta unidad del siguiente modo:

El eje Lectura se ejercita a través de textos poéticos (subunidad *Leo e imagino*, *Lectura personal* y evaluaciones), y de instrucciones (subunidades *Leo y opino* y evaluaciones). Las actividades de este eje en literatura apuntan a la aplicación de diferentes estrategias metacomprendivas: la relación con las experiencias y conocimientos previos del lector, la visualización (tratada ya en la unidad anterior) y el parafraseo, para explicar el sentido de los versos. También se fomenta la comprensión de información implícita y explícita y la interpretación del lenguaje figurado. En cuanto a los textos instructivos, se trabaja con la estrategia de visualización y se fomenta la comprensión de información literal e inferencial y la relación del contenido con la información que aportan las imágenes.

El eje de Escritura, como en las demás unidades, se trabaja por medio de las actividades de comprensión y en la subunidad *Me expreso*, en la que aplican todas las fases del proceso de escritura. En esta oportunidad, los estudiantes producirán textos instructivos relacionados con juegos que conocen.

Por último, el eje de Comunicación oral se desarrolla por medio de las conversaciones y comentarios sobre las lecturas, la audición de un poema y un texto de instrucciones (*Leo e imagino* y *Leo y opino*) y en la subunidad *Me expreso*, en la que representan una secuencia de instrucciones como si se tratara de un video.

Respecto del enfoque que se da a los diferentes contenidos de la unidad, es importante hacer algunos alcances. En poesía, si bien se usan ciertos términos como verso, lenguaje figurado, etc., el enfoque de las actividades es el de producir un encuentro entre los pequeños y las pequeñas lectoras y el lenguaje poético, sin mayores nomenclaturas. Juan Ramón Jiménez dice: “En casos especiales nada importa que el niño no lo entienda, no lo comprenda todo. Basta que se tome el sentimiento profundo, que se contagie del acento, como se llena de frescura del agua corriente, del calor del sol y la fragancia de los árboles, sol, agua, que ni el niño ni el hombre, ni el poeta mismo entienden en último término lo que significan”. Desde este punto de vista, recomendamos orientar todo el trabajo de poesía desde el disfrute y la valoración de los juegos de lenguaje, de modo que se favorezca un encuentro natural entre el niño y los poemas.

En los textos instructivos, además de la silueta que se caracteriza por ser tan específica, uno de puntos esenciales por trabajar es la secuencia de acciones. Mabel Condemarín y Alejandra Medina (1999) destacan que uno de los rasgos específicos es que para crear dicha secuencia el autor se debe poner en el lugar del receptor, con el fin de que la descripción de acciones quede clara. La tarea de escritura de la subunidad *Me expreso* es, por lo tanto, ideal para trabajar el tema de la adecuación, quizás en forma más evidente que con otros tipos de textos; de ahí la importancia de incluirlos en el currículum.

Esquema explicativo de la Unidad 2

Unidad 2: ¡Salgamos a jugar!

OAT principal

Dimensión física (OAT 2): Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.

Subunidad 2 Leo e imagino

Estrategias

- Relacionar lo leído con sus experiencias y conocimientos previos, determinar el significado de palabras nuevas, interpretar el lenguaje figurado de los textos, leer y escribir poemas para desarrollar la creatividad.

Conocimientos

- Recitar poemas con entonación y expresión, visualizar lo que describe el texto, comprender la función de los adjetivos en textos orales y escritos, comprender las características del lenguaje figurado, usar el diccionario

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **A.** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

Subunidad 2 Leo y opino

Estrategias

- Relacionar la información leída con sus experiencias y conocimientos previos, comprender textos orales, visualizar lo que describe el texto, determinar el significado de palabras nuevas usando claves contextuales, subrayar información relevante en un texto.

Conocimientos

- Identificar el propósito comunicativo de los textos instructivos, inferir el significado de palabras nuevas, comprender la función de los adjetivos y resguardar la concordancia gramatical.

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **B.** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

Subunidad 3 Me expreso

Estrategias

- Planificar la escritura de instrucciones, leer un texto modelo, revisar y editar, publicar en un diario mural y representar las instrucciones ante el curso, tomar notas de las representaciones.

Conocimientos

- Escribir instrucciones usando un formato adecuado que transmita un mensaje con claridad, uso correcto de palabras con *ge-gi*, *je-ji*, uso de adjetivos para especificar el significado de los sustantivos.

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **D.** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad	Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
Inicio de unidad	2 horas pedagógicas	(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.
¿Qué sé al comenzar? (Evaluación diagnóstica)	4 horas pedagógicas	(OA 5) Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado. (OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: visualizar lo que se describe en el texto. (OA 10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales. (OA 12) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como comentarios sobre sus lecturas. (OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.
Leo e imagino	10 horas pedagógicas	(OA 31) Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva. (OA 30) Caracterizar para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo. (OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos. (OA 5) Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado. (OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que se describe en el texto; subrayar versos. (OA 20) Comprender la función de los adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones. (OA 11) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario. (OA 23) Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: poemas. (OA 12) Escribir, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, poemas.

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	A / B / G
	<ul style="list-style-type: none"> • Explican con sus propias palabras poemas o versos de los poemas leídos. • Comprenden la diferencia entre un texto poético y un texto narrativo a partir de su estructura. • Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra. • Responden por escrito preguntas que aluden a información implícita de un texto. • Escriben para expresar lo que han descubierto en una obra de arte observada y su relación con un poema leído. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan versos de memoria, pronunciando adecuadamente las palabras. • Expresan sus saberes y experiencias a través de su participación lúdica. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Dibujan imágenes de poemas que les gusten. • Explican con sus propias palabras un poema o versos de poemas leídos en clases. • Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación. • Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propias experiencias. • Subrayan los versos relevantes del poema. • Dibujan o describen lo que visualizan a partir de una lectura. • Reconocen y usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción. • Subrayan en un texto palabras que no entienden para buscarlas en el diccionario, las encuentran en el diccionario usando el orden alfabético y explican su significado. • Relacionan situaciones de la vida cotidiana con poemas escuchados en clases. • Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente. • Escriben para expresar sentimientos y vivencias usando el lenguaje figurado y una estructura en versos. 	A / B / E / G

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
¿Qué he aprendido? (Evaluación intermedia)		4 horas pedagógicas	<p>(OA 5) Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado.</p> <p>(OA 11) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: visualizar lo que se describe en el texto; subrayar versos.</p> <p>(OA 12) Escribir, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, poemas.</p>
Leo y opino		6 horas pedagógicas	<p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que se describe en el texto.</p> <p>(OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (instrucciones) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores del texto (títulos, subtítulos) para encontrar información específica; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p> <p>(OA 10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales.</p> <p>(OA 20) Comprender la función de los adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p> <p>(OA 15) Escribir instrucciones: usando un formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad.</p> <p>(OA 24) Comprender textos orales (instrucciones) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p>
Me expreso	Escribo	8 horas pedagógicas	<p>(OA 15) Escribir instrucciones: usando un formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad.</p> <p>(OA 17) Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.</p> <p>(OA 18) Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.</p> <p>(OA 20) Comprender la función de los adjetivos, reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p> <p>(OA 22) Escribir correctamente para facilitar la comprensión, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada: mayúsculas al iniciar una oración; punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo; palabras con <i>ge-gi, je-ji</i>.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Explican con sus propias palabras un poema o versos de poemas leídos en clases. • Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación. • Subrayan versos del poema. • Dibujan o describen lo que visualizan a partir de una lectura. • Escriben para expresar sentimientos y vivencias usando el lenguaje figurado y una estructura en versos. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propias experiencias. • Dibujan o describen lo que visualizan a partir de una lectura. • Explican información que han aprendido o descubierto en los textos que leen. • Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído. • Describen los textos discontinuos que aparecen en un texto leído y los relacionan con la lectura. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos. • Expresan sus saberes y experiencias a través de su participación lúdica. • Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra. • Precisan un sustantivo utilizando adjetivos y complementos. • Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción. • Eligen un formato adecuado para su propósito, escribiendo los pasos necesarios para llevar a cabo un procedimiento. • Incluyen diagramas o dibujos para complementar información. • Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos. • Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases. • Expresan una opinión sobre un aspecto del texto y dan una razón de por qué piensan así. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Eligen un formato adecuado para su propósito, escribiendo los pasos necesarios para llevar a cabo un procedimiento. • Incluyen diagramas o dibujos para complementar información. • Explican sobre qué van a escribir, estableciendo destinatarios y propósito. • Conversan con sus compañeros acerca de lo que escriben y completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos. • Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico. • Separan las ideas en párrafos y utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones. • Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas reescribiendo oraciones que no se comprenden, aclarando dudas de ortografía a medida que escriben y reescribiendo para corregir ortografía literal, acentual y puntual. • Agregan ilustraciones y dan un formato atractivo para sus lectores. • Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción. • Utilizan la mayúscula después de puntos y escriben correctamente palabras con <i>ge-gi, je-ji</i>. 	D

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
Me expreso	Represento	10 horas pedagógicas	(OA 30) Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
¿Qué aprendí? (Evaluación final)		6 horas pedagógicas	<p>(OA 5) Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que se describe en el texto; subrayar información relevante del texto.</p> <p>(OA 9) Buscar información sobre un tema en libros, internet, enciclopedias, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> <p>(OA 20) Comprender la función de los adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p> <p>(OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (instrucciones) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores del texto (títulos, subtítulos) para encontrar información específica; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p> <p>(OA 30) Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p>
Lectura personal		4 horas pedagógicas	<p>(OA 5) Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado.</p> <p>(OA 7) Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Recrean una situación adoptando un rol según el contexto, imitan el lenguaje del personaje y resuelven conflictos que se originan al trabajar en grupos. 	D / G
	<ul style="list-style-type: none"> • Explican con sus propias palabras un poema o versos de poemas leídos en clases. • Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación. • Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Describen lo que visualizan a partir de una lectura. • Encuentran información sobre un tema en una fuente. • Precisan un sustantivo utilizando adjetivos y complementos. • Usan adjetivos para especificar las características de un objeto, animal o persona en una descripción. • Explican información que han aprendido o descubierto en los textos que leen. • Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído. • Describen los textos discontinuos que aparecen en un texto leído y los relacionan con la lectura. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos. • Recrean una situación adoptando un rol según el contexto, imitan el lenguaje del personaje que desempeñan y resuelven conflictos que se originan al trabajar en grupos. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Leen durante un tiempo definido, sin distraerse, para luego comentar y compartir su experiencia de lectura con otros. • Expresan si les gustó o no un texto, fundamentando con partes de él. • Visitan la biblioteca para solicitar un texto sugerido u otros de su interés. 	A

Inicio de unidad

Texto del Estudiante
Páginas 48 y 49

Propuesta didáctica

El trabajo de esta unidad comienza con la observación y reflexión en torno a una ilustración que representa niños jugando y la lectura del poema *Engaño* de Joan Brossa. Así, se busca dar el puntapié inicial y la motivación para la temática central de la unidad, que son los juegos al aire libre, fomentando el **OAT 2**.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, se busca trabajar habilidades del eje de comunicación oral (**OA 26**), ya que el objetivo es que los estudiantes compartan libremente sus emociones, experiencias, opiniones y conclusiones, inspirados en el contenido de ambos recursos. A nivel de comprensión lectora, además de las preguntas de comprensión literal e inferencial (**OA 5**) y de la búsqueda de relaciones entre el texto y la imagen, interesa que los alumnos y las alumnas interpreten y extiendan la información del texto a sus propias experiencias, vivencias y conocimientos (**OA 2**).

OAT y actitudes

El OAT principal de esta unidad corresponde a la Dimensión física y es el **OAT 2**: “practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes”. La forma de tratarlo, no solo en esta sección, sino en toda la unidad, es por medio de las lecturas, cuyas temáticas giran en torno a los juegos infantiles.

Respecto del desarrollo de actitudes, el **OA 26** de Comunicación oral favorece demostrar interés por la lectura (A) y por compartir ideas, experiencias y opiniones (B). También, el respeto por otras opiniones y puntos de vista diferentes (G) y la actitud de empatía hacia los demás (F).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Formulación de hipótesis respecto de la unidad:** invite a los estudiantes a leer el título de la unidad y a proponer ideas sobre su tema. Pídales también que observen el texto y que digan qué tipos de textos creen que leerán a lo largo de ella. Motívelos a expresar qué saben sobre los poemas.

• Observación guiada de la imagen:

Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué se representa en la imagen?
- ¿Cuáles de los juegos de la imagen conoces o practicas?

Complemente las preguntas de la página 48 con otras como las siguientes: ¿con qué personaje de la imagen te sientes más identificado?, ¿por qué? Si tú participaras de la imagen, ¿qué te gustaría estar haciendo?, ¿qué otros juegos incluirías en la imagen?, ¿los juegos que se presentan en la imagen se parecen a los juegos en los que tú participas diariamente?

• Después de leer



Después de leer, comenta en un grupo:

- ¿De qué juego habla el poema?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Crees que es un disparate practicar este juego?, ¿por qué?
- Si alguien te impidiera practicar tu juego favorito porque le parece un disparate o algo sin sentido, ¿qué le dirías?

Lenguaje y Comunicación 3º básico 49

Para complementar las actividades, invite a los estudiantes a leer de nuevo el texto y a realizar la siguiente actividad de escritura creativa:

Actividad complementaria de escritura creativa

Invite a los estudiantes a crear un poema similar al de la página 49, pero con sus deportes favoritos. Ayúdelos con las siguientes preguntas: ¿qué deportes les gusta practicar?, ¿qué características de ese deporte se pueden resaltar en el poema?, ¿qué pistas vamos a dar para que el lector descubra de qué deporte se trata?

Con el fin de potenciar el aprendizaje de actitudes, puede aplicar la siguiente estrategia:

Estrategias para desarrollar actitudes

Para poder desarrollar una actitud adecuada al momento de conversar o discutir en grupo, es muy importante que los estudiantes tengan claras las reglas de interacción y que las apliquen persistentemente, por ello es importante que todo el curso conozca y maneje la misma información al respecto.

Invite a los estudiantes a consensuar las normas de comportamiento en conversaciones e intercambios de opinión. Guíelos con las siguientes preguntas:

- Cuando un compañero está hablando, ¿qué debo hacer yo?, ¿qué no debo hacer?
- Si yo quiero dar mi opinión, pero otro está hablando, ¿qué debo hacer?
- ¿Qué pasa si no estoy de acuerdo con lo que están diciendo mis compañeros?
- ¿Qué espero yo de mi curso mientras hablo?

Luego, invítelos a juntarse en grupos de cuatro o cinco personas y escriban las principales conclusiones en papelógrafos grandes que puedan publicar en la sala de clases, para así recordar esas normas constantemente en las actividades de oralidad que se trabajen en la unidad.

Para que los estudiantes puedan consolidar lo aprendido, desafíelos a evaluar las actitudes que ellos mismos propusieron. Para ello, reparta una vez a la semana la siguiente pauta y pídales que marquen la respuesta. Finalmente, comenten colectivamente:

	Sí	No
Levanté la mano para pedir la palabra.		
Escuché las opiniones del resto con respeto.		
Mantuve silencio mientras otros hablaban.		

Es importante motivar esta actividad como un desafío de superación personal que no está asociado a castigos ni calificaciones, por lo que la honestidad al responder es muy importante. La idea es que cada estudiante evalúe su participación en las discusiones de grupo que propone la unidad y que las vaya mejorando paulatinamente a través del tiempo.

Para terminar con la doble página del inicio de unidad, puede aplicar la siguiente actividad que le otorgará una mayor significatividad al poema propuesto.

Actividad complementaria de motivación, escritura y comunicación oral

Pídales a los estudiantes que recuerden su recreo y describan los juegos que realizaron. También solicíteles que recuerden juegos que realizan en sus casas y los describan. Luego pida que se junten en grupos de 4 o 5 personas y compartan los juegos descritos. Cada grupo deberá elegir 5 y elaborar un calendario de juegos diario, de lunes a viernes, para jugar en los recreos.

Compartan sus calendarios de juegos y oriente la reflexión sobre la importancia de realizar actividad física. Durante la discusión y participación en conjunto del curso, recuerde constantemente lo que los estudiantes escribieron en los papelógrafos con respecto al respeto y a la participación en dichas situaciones, ya que así estará reforzando constantemente el desarrollo de dicha actitud.

¿Qué sé al comenzar?

Texto del Estudiante
Páginas 50 a 53

Propuesta didáctica

Esta sección está destinada a evaluar los conocimientos previos de los estudiantes que les permitirán enfrentar los nuevos aprendizajes de la unidad. El propósito es que el docente se genere una panorámica general del estado actual que los estudiantes poseen respecto a los objetivos de aprendizaje, con el propósito de adecuar sus planificaciones y actividades. La evaluación se hace por medio de la lectura del poema *Columpios* de Julio Barrenechea, a partir del cual se evalúa:

- **En lectura:** se trabaja la comprensión y el análisis del poema *Columpios*, distinguiendo las características principales de este género discursivo, analizando su silueta y diferenciándola de los cuentos, además de comprender la función expresiva y el lenguaje figurado propios de la poesía (OA 5, actividades 1, 2, 3, 4, 6 y 9). Respecto de las estrategias de lectura, se evalúa la estrategia de visualización trabajada en la unidad anterior.

Orientaciones didácticas

También se presenta una actividad para evaluar la capacidad de los estudiantes de inferir el significado de las palabras a partir del contexto y de otras palabras parecidas que conocen (OA 10, actividad 5).

- **En escritura:** se busca que escriban instrucciones y recomendaciones de uso de un juego (OA 15, actividades 7 y 8), basándose en sus experiencias personales.

OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (OAT 2) se presenta mediante la temática abordada en el poema, el cual habla del columpio y las sensaciones y emociones que da el jugar en él. Por otro lado, en las actividades 8 y 10 se fomenta la reflexión en torno a la actividad física al aire libre, las preferencias que cada estudiante tiene al respecto y las precauciones que se deben tomar para no sufrir accidentes (OAT 1).

En cuanto a las actitudes se promueve el trabajo riguroso y perseverante (D).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos:**

¿Qué sé al comenzar?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer textos e imaginar lo que expresan.
- Comprender el significado de palabras nuevas.
- Leer y escribir textos con palabras e imágenes.
- Conversar sobre un tema.

Es importante que al comenzar el trabajo en la unidad lea la parte superior de la página 50 y reflexione junto con los estudiantes sobre los conocimientos previos que debiesen dominar para continuar aprendiendo. Motive esta reflexión explicando la importancia de tener presentes los aprendizajes anteriores para poder construir unos nuevos. Mencione que el aprendizaje es una construcción que requiere de bases anteriores para crecer y solidificarse.

Oriente a los estudiantes con preguntas tales como: ¿qué entienden por visualizar?, ¿qué textos literarios ya hemos aprendido?, ¿cuáles son sus características?, ¿cómo podemos definir palabras que no conocemos en los textos?, ¿qué técnicas hemos aprendido?, ¿se les ocurre alguna otra forma de hacerlo?, ¿qué textos conocen que tengan

imágenes y palabras escritas?, ¿qué debemos hacer cuando estamos conversando en grupo para que nos entendamos?

- **Contextualización a la lectura:**



Para contextualizar y motivar la lectura, presente algunos datos de la vida de su autor:

Ventana de contexto sociocultural de producción

Julio Barrenechea nació el 13 de marzo de 1910 en Santiago. Hijo de un poeta.

Cursó estudios en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile, pero se retiró de este último establecimiento antes de titularse de abogado.

Su poesía, con un estilo transparente, melancólica, alterna el lenguaje coloquial y figuras barrocas. Algunos de sus títulos son: *El mitín de las mariposas* (1930), *Diario morir* (1954), *Estados de ánimo* (1971).

Equipo de buscabiografias.com, 1999.

- **Lectura:** invite a los estudiantes a leer en forma individual y silenciosa el poema *Columpios*.
- **Actividades de evaluación:** se sugiere organizar el trabajo de la evaluación dando tiempos específicos para cada ejercicio y mencionándoselos a los estudiantes antes de comenzar el trabajo. De esta forma los estudiantes podrán organizar su trabajo en el tiempo y se evitará la existencia de tiempos muertos dentro de la clase, en donde los estudiantes se mantienen sin trabajar, extendiéndose así la actividad más de lo necesario.
- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídale a los estudiantes que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos. Enseguida, pídale que dibujen pulgares apuntando arriba o abajo, según corresponda, en la cuarta columna. Finalmente, pida que se la entreguen:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Me evaluó
1	1		
2	1		
3	3		
4	1		
5	2		
6	15		
7	18		
8	1		
9	18		
Total	60		

Luego, establezca niveles de logro según la siguiente tabla, informando a los estudiantes. Puede hacerlo de una forma lúdica entregándole una tarjeta a cada estudiante con un dibujo.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-32	Debo estudiar más y pedir ayuda.
33-54	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
55-60	¡Excelente!

Al revisar las actividades es importante que los estudiantes sean capaces de justificar cada una de sus respuestas identificando dónde están las evidencias del texto que los llevaron a pensar en las respuestas dadas.

Por otro lado, se sugiere que una vez realizado el proceso de retroalimentación se dé la instancia para que los estudiantes se reúnan en grupos pequeños (de 3 o 4 personas) con el fin de comentar sus resultados. Oriéntelos con las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron las principales dificultades que se me presentaron?, ¿qué se me hizo más fácil?, ¿cuáles son mis principales desafíos para esta unidad?

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, forme grupos para reforzar aquellos conocimientos o habilidades en que estuvieron más débiles. Por ejemplo:

2. Observa la silueta o contorno del poema. ¿En qué se diferencia de los cuentos que leíste en la unidad anterior?

3. Relee los versos y escribe al costado a qué se refieren.

a. Rama del columpio nerviosa y jovial,
los niños se cimbran de modo frutal.

b. Los cordeles tocan el azul final
los niños regresan de la inmensidad.

c. Y yo sin moverme me dejo mecer,
en este columpio del atardecer.

Identificación de la silueta

Pida a los estudiantes que busquen o recuerden siluetas de otros textos que conozcan, tales como cartas, noticias, textos dramáticos o fábulas. Luego, pida que repitan el ejercicio de compararlas con la silueta de los poemas para así ver sus diferencias fundamentales.

Interpretar lenguaje figurado y visualizar la información

Para reforzar estos ejercicios, desafíe a los estudiantes a que encuentren expresiones de sentido figurado que ellos utilicen habitualmente y que en sus cuadernos realicen el siguiente cuadro:

Expresión	Significado literal	Sentido figurado

Algunas expresiones cotidianas en sentido figurado que puede decirles para ejemplificar son: “Estoy muerto de hambre”, “Hay gato encerrado”, “Vuelvo en un segundo” o “Eres un cielo”.

Vocabulario

5. Ubica la palabra malabar en el poema. Luego responde:

a. ¿Con qué palabra se relaciona en el poema? _____

b. ¿Qué idea expresa esta palabra en el poema?

Para corregir esta actividad, pida a los estudiantes que busquen la palabra en el diccionario; de esta forma comprobarán si sus respuestas están cerca de lo correcto.

Solicíteles que la definan en sus cuadernos y que inventen oraciones con ella para que la utilicen en distintos contextos.

Orientaciones didácticas

Comprender e interpretar imágenes

6. Observa la pintura prestando atención a los detalles.



a. ¿Qué sentimientos te comunica esta pintura?

b. Escribe una parte del poema que sirva para describir este cuadro.

◀ Los felices azares del columpio, del pintor francés Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). (Detalle).

Lleve a los estudiantes a la biblioteca y pídales que busquen libros de arte, que escojan una obra que les agrade y que la analicen guiados por las siguientes preguntas: ¿qué sentimientos crees que busca transmitir?, ¿qué siento yo al verla?, ¿qué elementos de la pintura me ayudan a sentir eso? Si tuviese que escribir un poema sobre el cuadro, ¿cuál sería el sentimiento que quisiera transmitir?, ¿por qué?

Conversaciones orales

7. Observa las imágenes y recuerda tus experiencias con estos juegos.



Los estudiantes suelen tener dificultades para respetar los turnos de habla y participar de conversaciones sin interrumpir o salirse del tema que se está tratando. Para trabajar esto, entregue a los estudiantes una pauta de autoevaluación para las actividades de conversación, con el fin de que tomen conciencia de lo que hacen bien y en qué deben mejorar.

	Sí	No
Levanté la mano siempre que quise hablar.		
Escuché atentamente sin interrumpir		
No me salí del tema con mis comentarios.		

Comprender e interpretar símbolos

8. ¿Qué mensaje ves en esta imagen? Redáctalo con palabras:



Recorra el colegio con los niños y las niñas buscando símbolos. Pídales que los dibujen y que les otorguen significado. Puede hacerse en el cuaderno usando la siguiente tabla:

Dibujo símbolo	Significado

• Así comienzo

Así comienzo

Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora. Luego reconoce lo que ya sabes. Marca ✓:

Puedo entender un texto e imaginar lo que expresa.

Sé comprender una palabra nueva.

Comprendo lo que comunica una imagen.

Converso sobre un tema.

Para finalizar, realice junto con los estudiantes la actividad final de esta sección, la cual tiene por objetivo que ellos reconozcan su estado actual de aprendizaje para establecer metas y actitudes que debieran modificar o mantener para tener éxito en esta unidad.

Puede entregar a cada estudiante una tarjeta como la siguiente para que la complete:

Mi meta es

Me comprometo a

Es importante que el profesor o la profesora motive la reflexión para que las metas propuestas sean posibles de aplicar. Además, así el docente se involucra en este proceso de los estudiantes y puede ir supervisando si durante la unidad se están cumpliendo los compromisos adquiridos.

Leo e imagino

Texto del Estudiante
Páginas 54 a 65

Propuesta didáctica

En esta subunidad los estudiantes tendrán la posibilidad de leer cuatro poemas relacionados con la temática central de los juegos al aire libre (**OAT 2**): *Romance de infancia*, *¿En dónde tejemos la ronda?*, *Volantín* y *Vuelta de conejo*. También realizarán la audición de un quinto poema que leerá el docente en voz alta: *Pegasos, lindos pegasos* (encontrará este poema en la página 106 de esta Guía). A partir de estos textos se busca desarrollar habilidades de comprensión lectora y auditiva (**OA 5**), además de abordar los ejes de escritura (**OA 12**) y de comunicación oral (**OA 23 y 26**).

La subunidad se compone de tres experiencias de aprendizaje:

- **Antes de leer:** en un primer momento, los alumnos y las alumnas registran sus conocimientos, experiencias y opiniones respecto de la poesía, el lenguaje poético y sus características. Luego se trabaja la estrategia de comprensión, consistente en relacionar las experiencias previas con la información del texto (**OA 2**). Enseguida, participan de una actividad en la que recuerdan diferentes juegos y las emociones que provocan. Por último, los estudiantes establecen sus motivaciones para esta sección, estableciendo qué saben y qué les gustaría aprender sobre los poemas.

También, antes de cada poema, se plantean preguntas para formular hipótesis previas a la lectura.

- **Durante la lectura:** está orientada a que los estudiantes lean los poemas propuestos, aplicando la estrategia de relacionar sus experiencias y conocimientos previos con lo que aparece en las lecturas. Asimismo, se plantean preguntas que ayudan a orientar la lectura y mantener la atención e interés de los estudiantes en ellas.
- **Después leer:** se presentan actividades de comprensión para cada poema en particular que apuntan a la comprensión de ideas centrales e interpretación de sentimientos y del lenguaje figurado (**OA 5**). También hay otras que deberán desarrollar una vez que hayan leído los cuatro poemas propuestos, cuyos objetivos tienen que ver con extraer información implícita y explícita de los textos, interpretar lenguaje figurado, analizar la estructura de los poemas (**OA 5**) y definir adjetivos buscando en el diccionario según su orden alfabético (**OA 11 y 20**).

En algunos casos, la metodología que se emplea es individual y en otros, grupal, favoreciendo el desarrollo del **OA 26** de comunicación oral.

La actividad de audición (actividad 9), por su parte, busca desarrollar el gusto por escuchar y la comprensión de textos orales (**OA 23 y 24**).

En cuanto a la actividad de escritura (actividad 10), esta consiste en la escritura de un poema sobre un juego de su preferencia (**OA 12**) y que fomente así el OAT central de la unidad.

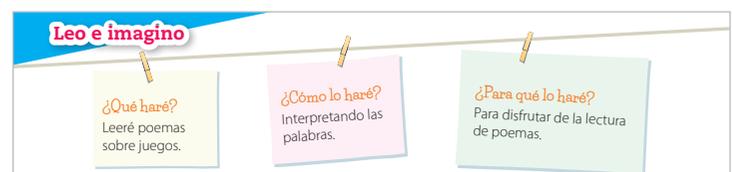
OAT y actitudes

Como en las secciones anteriores, el OAT principal de la unidad (**OAT 2**) es tratado en esta subunidad fundamentalmente a través del contenido de las lecturas y de las actividades de conversación oral en que los estudiantes opinan sobre sus experiencias con los juegos.

Con respecto a las actitudes, se espera que el estudiante muestre una actitud activa frente a la lectura (A) y disposición e interés por expresarse de manera creativa (C). A través de las conversaciones grupales, se busca que muestre disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros (B) y que sea capaz de mostrar respeto y empatía ante los demás (F y G).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Introducción a la experiencia



Para que los estudiantes se dispongan a comenzar el trabajo con una actitud y disposición adecuada y para que tengan claro qué harán, cómo lo harán y para qué, se recomienda leer y comentar los recuadros superiores.

Si los niños y las niñas no comprenden qué significa lenguaje figurado, no se detenga en este momento a explicar, ya que eso será tratado más adelante. En este momento solo basta con explicar que es el lenguaje que se usa en poesía. Intente que a través de las preguntas los mismos estudiantes lleguen a ciertas conclusiones. Para ayudarlos, puede preguntarles qué diferencias hay entre el lenguaje de los poemas y el de los cuentos o de otros textos no literarios, como las noticias o los textos de las enciclopedias.

Orientaciones didácticas

• Planifico mi lectura de los poemas

Planifico mi lectura de los poemas

Para comprender mejor los poemas, te recomendamos **relacionar lo que dicen con lo que sabes o has vivido**. Ejercita con este fragmento:

Volantín
Enredado en el cielo
picotea las nubes
como un pájaro de luz.

¿Qué sabes de los volantes?, ¿cómo son?
¿Cómo se juega al volantin?,
¿por qué se dice que es
"como un pájaro"?

1 Teniendo en cuenta lo que ya sabías del volantin, ¿qué expresan estos versos?

2 ¿Aplicarás esta estrategia?

Sí No ¿Por qué? _____

La estrategia propuesta tiene por objetivo que los estudiantes mejoren y faciliten su comprensión de textos, utilizando sus conocimientos previos sobre los temas que aborda la lectura. La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje ha sido estudiada por distintos teóricos relacionados con la educación, validando su importancia en el proceso de aprendizaje y comprensión.

Apoyo para el docente

“En el proceso de construir, contrastar y reconstruir están en permanente interacción el lector, el texto y el contexto. Cada uno de ellos hace su aporte a la lectura, independientemente del fin para el cual será utilizada, por ejemplo, para obtener información general o específica, para adquirir conocimientos, para aprender, analizar, imaginar, para acceder al amplio mundo del saber.

Para que este proceso tenga éxito, el lector debe hacer uso de sus conocimientos previos, su competencia lingüística, sus actitudes, valores, propósitos, todo lo cual lo ha ido conformando en el medio familiar, escolar y social en el que se desenvuelve. Esos conocimientos, almacenados en la memoria a largo plazo, son el producto de conceptos aprendidos, hechos y acontecimientos vividos, lecturas realizadas, explicaciones oídas, conversaciones sostenidas con diferentes personas del medio en que se desenvuelve cada individuo y que acuden a la memoria en el momento de interactuar con el texto (Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa, Madrid, 2002).

Los conocimientos previos los relaciona el lector con la nueva información que obtiene de las diferentes lecturas que realiza (Smith, 1990). Solo si el lector logra establecer esta relación logrará la construcción del significado”.

Barboza, Francis (2007). *Los conocimientos previos en la comprensión de lectura*. Mérida: Universidad de los Andes.

Apoyo para el docente

“La importancia de reconocer y activar los conocimientos previos se origina a partir de la teoría de los esquemas (Leahey & Harris, 1998). Según Mayer (2002, p. 68), un esquema es «la estructura general de conocimiento del lector que sirve para seleccionar y organizar la nueva información en un marco integrado y significativo». Según Leahey & Harris (1998), un esquema afecta a cómo procesamos la nueva información y a cómo recuperamos la información antigua de la memoria. Por otro lado, si partimos de una concepción del proceso lector como un proceso simultáneo de extracción y construcción de significado del lenguaje escrito, que es posible a través de la transacción entre las experiencias y conocimientos del lector con el texto escrito (Rossenblatt, 1978), es lógico pensar que la construcción representacional del texto está en función de la «calidad» de los conocimientos previos que el lector activa durante la actividad (Schaller, 1991 citado, en Bruning, Schraw & Bronning, 2002). Los estudios que han analizado la importancia del conocimiento previo en los procesos de lectura han señalado su influencia en la realización de inferencias y predicciones (Marr & Gormely, 1982), si bien en este momento previo a la lectura dicho conocimiento puede ser activado para facilitar a los escolares la comprensión textual (McKeown, Beck, Sinatra & Loxterman, 1992). Para ello, los estudiantes pueden usar preguntas similares a las siguientes: ¿cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído y tratan la misma temática, presentan similitudes, revelan inconsistencias? ¿Qué conozco sobre dicha temática?”.

Gutiérrez-Braojos, Calixto y Salmerón Pérez, Honorio (2012): Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 16, N° 1. Granada: Universidad de Granada.

Lo anterior reafirma la importancia de considerar los conocimientos y las experiencias previas al momento de leer y comprender un texto. Ahora bien, a esta edad debe ser un proceso guiado y paulatino, por lo que es importante que sea el docente el encargado de hacer preguntas orientadoras durante la lectura que permitan a los estudiantes recordar aquello que saben sobre los temas que se están abordando en el texto.

• **Antes de leer comparto mis experiencias de juego**

Antes de leer comparto mis experiencias de juego
 Los poemas que leerás expresan sentimientos motivados por distintos juegos.
 ¿Los conoces? Comenta en grupos.

Al momento de realizar esta actividad hay que tener presente que pueden existir niños que no conozcan ninguno de los juegos que aparecen en las imágenes. En ese caso, deles la posibilidad de escoger uno que conozcan previamente y que sea de su preferencia, pero debe tener la condición de ser un juego que requiera jugarse al aire libre y que implique movimiento. Excluya de las propuestas los juegos electrónicos o de consolas que pueden ser la primera tendencia de los estudiantes, o bien aquellos juegos que sean más pasivos, ya que el fin es también relacionarlo con el OAT de la unidad, referido a la importancia de la actividad física.

Algunos otros ejemplos pueden ser: la escondida, el pillarse, la pinta, carreras de saco, el toambo, las naciones, entre otros.

• **Defino mis motivaciones**

Defino mis motivaciones
 Escribe en la primera columna lo que sabes acerca de los poemas y en la segunda lo que te gustaría aprender sobre estos textos.

Lo que sé de los poemas	Lo que me gustaría aprender

• ¿A quién le pedirás ayuda si la necesitas?, ¿por qué?

Como parte de la propuesta metacognitiva del libro, en este caso se les pide sintetizar a los alumnos y las alumnas los conocimientos previos para relacionarlos con lo que les gustaría aprender. Retome este cuadro al terminar la subunidad y pregúnteles por lo que aprendieron.

- **Contextualización de la lectura:** antes de proceder con la lectura de los poemas propuestos, sugerimos leer a los estudiantes la siguiente contextualización para que conozcan a sus autores.

Ventana de contexto sociocultural de producción

Poema: *Romance de infancia*

Autor: Alejandro Galaz

Poeta chileno, oriundo de Casablanca, región de Valparaíso. En el año 1935 publicó *Molino*, único libro que editó en vida; el resto de su producción se perdió en su mayoría o fue publicada póstumamente. Así sucede con el libro del año 1958 titulado *Sonido de flautas en el alba*.

Poema: *¿En dónde tejemos la ronda?*

Autora: Gabriela Mistral

Gabriela Mistral —seudónimo de Lucila Godoy Alcayaga— nació en Vicuña en el seno de una familia muy humilde. Pasó su infancia y juventud en la Cuarta Región.

Desde temprano se dedicó a la enseñanza, actividad que la llevó a trabajar en colegios de diversas zonas del país durante casi 20 años. Siendo también muy joven publicó sus primeros poemas, alcanzando reconocimiento público en 1914 con su obra *Sonetos de la Muerte*. Es la única mujer latinoamericana que ha ganado el Premio Nobel de Literatura (1945). El Premio Nacional de Literatura le fue otorgado en 1951.

Poema: *Volantín*

Autor: Róbinson Saavedra

Escritor chileno nacido en Temuco en 1907. Obtuvo el premio Municipal de Poesía en Santiago por su libro de poemas para niños *Cancionero* en 1938. El año 1941 publicó *Pájaro y flor*.

Poema: *Vuelta de conejo*

Autora: María Laura Dedé

María Laura Díaz Domínguez nació en la ciudad de Buenos Aires en Argentina en 1970. Desde que estaba en la escuela le gustaba mucho escribir y dibujar. Era una niña con una gran imaginación, por lo que tenía muchas historias escritas en sus cuadernos.

Egresada del colegio, estudió diseño gráfico en la Universidad de Buenos Aires, pero su ímpetu por ser escritora no lo había dejado por completo. Por eso en 2003 decide seguir sus gustos y empieza a dedicar gran parte de su tiempo en la literatura para niños.

Orientaciones didácticas

- **Lectura:** para la lectura de los dos primeros poemas, realice dos momentos: una lectura en voz alta, en la que usted pueda intencionar preguntas que faciliten a los estudiantes el relacionar sus conocimientos previos con los textos, y luego una lectura silenciosa individual para favorecer la comprensión más profunda, sin interrupciones, y en la que cada estudiante pueda realizar el proceso individual de establecer relaciones y así comprender mejor el texto.

En la primera lectura en voz alta podría dividir las estrofas de los distintos poemas entre los estudiantes, para así poder oír a más de un compañero o compañera. De esta forma usted podrá tener una perspectiva más general del nivel de lectura en voz alta que posee el curso, y así tomar decisiones sobre la necesidad de reforzar dicha área.

En el caso del tercer y cuarto poema, sugerimos realizar solo la lectura silenciosa, motivando a los estudiantes a que ellos formulen sus propias preguntas para enfrentar y comprender mejor el poema.

- **Después de leer *Romance de infancia***

Después de leer *Romance de infancia*

1. ¿Qué sentimientos hacia el juego del trompo se expresan en el poema? Elige uno y marca ✓.
Tristeza Alegría Nostalgia Admiración
2. **Subraya** en el texto las palabras o frases que se relacionan con ese sentimiento.
3. **Relaciona con tus experiencias:** ¿qué juego o situación te produce este sentimiento?

Se invita a los estudiantes a interpretar qué sentimiento expresa el poema. Dado que en esta habilidad intervienen tanto las pistas que da el texto como el conocimiento del mundo y las experiencias del lector en relación con el tema, se proponen cuatro respuestas que podrían ser correctas, de acuerdo con la interpretación del estudiante. Aunque la preferente es *nostalgia*, porque el hablante recuerda un tiempo en que fue feliz, también podría interpretarlo como *tristeza*, al suponer que esta nostalgia lo pone triste; *alegría*, porque recuerda lo bien que lo pasaba; o *admiración*, porque ensalza las virtudes del trompo. Si es necesario, aclare el significado de la palabra nostalgia: “tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida” (2ª acepción DRAE).

- **Después de leer *¿En dónde tejemos la ronda?***

Después de leer *¿En dónde tejemos la ronda?*

1. Relee este verso y luego comenta con tu curso.
El monte nos va a contestar.
 - a. ¿Cómo podría responder el monte?
 - b. ¿Por qué crees que en el poema se usa este tipo de expresiones?

Complemente las preguntas del Texto con otras como las siguientes:

Actividad de ampliación de comprensión

Comprensión literal:

1. ¿Cómo es la danza que realizará el mar? Imagínalo y dibújalo en tu cuaderno.
2. ¿Quiénes cantarán en el bosque?
3. ¿Cómo será la ronda que quieren hacer?
4. ¿Dónde van a hacer la ronda?

Comprensión inferencial:

5. Según lo descrito en el texto, ¿cómo crees que se sentirá el monte si van a hacer la ronda ahí?

Comprensión global:

6. ¿Cuál es el tema central del poema?

- **Después de leer *Volantín***

Después de leer *Volantín*

1. ¿Por qué el volantín se asocia con un pájaro?

En esta actividad se les pide explicar con sus propias palabras el sentido de los versos. Antes de aplicar la actividad, lea atentamente este apartado que habla sobre la habilidad que pondrán en juego al desarrollar el ejercicio y su importancia para la comprensión lectora.

Apoyo para el docente

“La técnica del parafraseo consiste en expresar con nuestras palabras una idea o frase. Su objetivo es comprender un tema escrito por una persona, pero presentado de otra forma, de manera propia, y permite expresar enteramente lo que se ha comprendido del escrito original. La técnica del parafraseo del enfoque centrado es una de las dos formas de escucha activa. Parafrasear viene a ser reflejar la declaración en sí mismos, es repetir con nuestras propias palabras lo escuchado, y verbalizar es reflejar los sentimientos ocultos que pueda reconocer en dicha situación mediante la información recibida.

Procedimiento:

- Leer varias veces el escrito original.
- Escribir (listado) o subrayar ideas principales que se observan.
- Explicar de forma propia lo que se ha aprendido, ya sea verbalmente o por escrito, sin cambiar la idea del autor.

Tips:

- Lo importante es que te expreses con tus propias palabras.
- Primero debes fijarte en el tipo de texto que vas a leer.
- Expresar el significado del texto con tus propias palabras.
- Tu escrito no debe perder la idea del autor”.

Sánchez, M. L. (1991). *Qué es cómo estudiar*. Madrid: Ediciones Granada.

• Después de leer *Vuelta de conejo*

Después de leer *Vuelta de conejo*

1. ¿De qué trata el poema? Explicalo con tu palabras.

2. De todos los lugares por donde pasó el globo, ¿cuál es el que más te gusta?, ¿por qué?

3. **Relaciona con tus experiencias** e imagina: ¿por dónde andaría el globo si se soltara en tu ciudad? Escríbelo o dibújalo.

_____ 

Para respetar las individualidades y las características personales de cada niño, en la pregunta 3 se deja abierta la posibilidad de escribir o dibujar lo imaginado, ya que en cualquier caso se cumplirá el objetivo de interpretar y visualizar lo escrito en el poema. Ahora, de acuerdo con los recursos, tiempos y preferencias del docente, esta actividad podría presentar más opciones, como la realización de maquetas, pudiéndolo trabajar junto con la asignatura de Tecnología o Arte, o se podrían realizar mapas, trabajándolo en conjunto con la asignatura de Ciencias Sociales.

- **Después de leer los poemas:** esta sección busca trabajar los objetivos de aprendizaje relacionados con la comprensión e interpretación de poemas. Las siguientes recomendaciones respecto de las actividades se ofrecen para enriquecer las experiencias de aprendizaje:

Vocabulario

2. Amplía tu vocabulario. Busca en los poemas los siguientes adjetivos subrayados: -- 

fragante diminuto infinita filosofos

- a. Escríbelos en la tabla más abajo en orden alfabético.
- b. Fíjate qué sustantivo recibe la característica de cada adjetivo y escríbelo en la columna a la derecha.
- c. Busca cada adjetivo en el diccionario y copia un sinónimo o la definición más adecuada.

Adjetivos en orden alfabético	Sustantivos que caracterizan	Definición o sinónimo

Complemente la actividad de vocabulario con la Actividad diferenciada de refuerzo que se propone en la página 108 de esta Guía.

Comprensión auditiva

9. Escucha el poema *Pegasos, lindos pegajos* que te leerá tu profesor o profesora. Luego comenta en un grupo de tres:



- a. ¿Cómo son los pegajos del poema?
- b. ¿Conoces el juego del que habla el poema?
- c. ¿Qué sentimiento sobre la infancia expresa el poema?, ¿cómo te diste cuenta?

◀ En los antiguos mitos griegos, Pegaso era un caballo con alas, hijo de un dios.

En esta sección es importante comenzar recordando las normas necesarias para tener éxito en la comprensión auditiva: mantener el silencio, mantener la atención, imaginar lo que se va diciendo y no interrumpir.

Se recomienda que los estudiantes escuchen más de una vez el texto siguiendo esta secuencia:

1. Escuchan el texto una vez.
2. Leen las preguntas que deben contestar.
3. Escuchan el texto por segunda vez.
4. Responden las preguntas planteadas.
5. Escuchan el texto por tercera vez para afinar sus respuestas.
6. Se corrige la actividad.

Escritura

10. ¿Qué juego al aire libre te gusta? Escoge uno para escribir un poema. Trabaja en tu cuaderno considerando los siguientes pasos: 

- a. Recuerda cómo te sientes cuando practicas ese juego y escribe libremente palabras y frases que expresen tus sentimientos y vivencias.
- b. Escribe un poema con estas expresiones y otras que surjan a medida que escribes.
- c. Cuando termines, lee tu poema y fíjate si refleja lo que quisiste decir. Cambia lo que te parezca.

Para ayudar a aquellos que presenten más dificultades en la actividad de expresión, se recomienda designar un tiempo para que se dirijan a la biblioteca del establecimiento a buscar ejemplos de poemas que les sirvan de inspiración para su creación personal.

Orientaciones didácticas

• Monitoreo mis avances



Al finalizar el trabajo con esta subunidad, es importante que los estudiantes puedan evaluar su desempeño en las actividades. Para ello realice las actividades propuestas en esta sección, promoviendo la reflexión sobre el logro de las metas de aprendizaje definidas al inicio, la eficacia de las estrategias y la búsqueda de otras estrategias más efectivas.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 1 de la página 112.

¿Qué he aprendido?

Texto del Estudiante
Páginas 66 y 67

Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajados en la sección *Leo e imagino*, por medio de la lectura del poema *Los que no danzan* de Gabriela Mistral.

Con el desarrollo de las actividades se pretende evaluar la comprensión de poemas y la interpretación de lenguaje figurado (**OA 5**, actividades 2, 3 y 4) y la estrategia de vocabulario que dice relación con buscar palabras en el diccionario por orden alfabético (**OA 10**, actividad 1). En cuanto a la escritura, se evalúa la escritura creativa de estrofas (**OA 12**, actividad 5).

OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (**OAT 2**) nuevamente se presenta por medio del contenido del poema, en donde se habla de la danza y su importancia, promoviendo la actividad física y el movimiento.

En cuanto a las actitudes se promueve el trabajo riguroso y perseverante (D).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos**

¿Qué he aprendido?

En esta sección aprendí a:

- Comprender poemas.
- Escribir versos.
- Buscar palabras en el diccionario.

Invítelos a leer la parte superior de la página 66 y en la medida que lean cada punto, motívelos a recordar las actividades realizadas anteriormente que involucren estos aprendizajes. Luego recuerden cuáles fueron las dificultades que se presentaron al aprenderlos y cómo las resolvieron.

- **Contextualización de la lectura:** antes de proceder con la lectura del poema, y como ya presentó la biografía de la autora en una lectura anterior, se sugiere que invite a los estudiantes a la biblioteca a investigar un poco más sobre la vida de Gabriela Mistral, o bien a revisar otras obras de su creación.
- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su posterior corrección con el solucionario de la página 117 de la Guía, pídale a los estudiantes que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Me evaluó
1	6		
2	2		
3	2		
4	2		
5	2		
Total	15		

Enseguida, pídale que dibujen pulgares apuntando arriba o abajo, según corresponda, y establezca los niveles de logro generales, según la siguiente tabla:

Puntaje	Nivel de desempeño
1-10	Debo estudiar más y pedir ayuda.
11-20	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
21	¡Excelente!

Es importante que después de corregir las actividades e indagar el porqué se produjeron los errores en conjunto con los estudiantes, el docente dé tiempo para que, en parejas, piensen qué acciones tomarán para poder mejorar durante el resto de la unidad. Así los estudiantes se podrán poner metas para superar sus dificultades y podrán supervisarse mutuamente.

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos en la evaluación, seleccione a aquellos estudiantes que presentaron mayor dominio de las habilidades y los conceptos y désígnelos como tutores para que puedan ayudar a los compañeros o las compañeras que tuvieron dificultades. Las siguientes propuestas pueden ayudar a reforzar algunas de las actividades.

Vocabulario

1. Escribe en la tabla las palabras subrayadas en el texto en orden alfabético. Luego busca en el diccionario qué significan y regístralas.

Palabra	Qué significa

Antes de comenzar esta actividad, se sugiere recordar el abecedario, ya sea de forma oral o escribiéndolo en la pizarra. Luego modele frente a la clase la búsqueda de palabras en el diccionario.

Interpretar lenguaje figurado

2. ¿Quiénes son los que preguntan cómo pueden bailar en el poema?

3. ¿Qué les dicen que hagan para poder bailar?

4. ¿Qué quería hacer Dios? Explica qué pista del texto te permite responder.

En estas actividades es necesario orientar la inferencia y la interpretación a partir de pistas del texto, ya que de otro modo los estudiantes tienden a inferir en base a su imaginación, escapándose de la lógica y coherencia del texto.

Para intencionar esto, motívelos a subrayar en el texto las pistas que les pueden ayudar a inferir sus respuestas.

Creación

5. Imagina quién más podría querer bailar. Escoge una persona, animal o elemento de la naturaleza propio de tu zona y escribe en tu cuaderno una nueva estrofa de cuatro versos para agregar al poema anterior. Luego léela a tu curso.

Para realizar esta actividad es necesario que los estudiantes puedan manejar información respecto a personas, animales o elementos propios de su zona. Para ello planteamos tres sugerencias metodológicas que se podrían aplicar:

1. Anunciar la actividad para llevarla a cabo en la clase siguiente y solicitar que traigan información desde sus hogares.
2. Asistir a biblioteca para buscar información en diversos libros y enciclopedias.
3. Asistir al laboratorio de computación para que los estudiantes puedan investigar en enciclopedias virtuales como <http://www.enciclonet.com>, <http://www.escuelapedia.com/> o <http://www.icarito.cl/>

• **Así voy:**

Así voy

- 1 Revisa tus respuestas junto con tu profesora o profesor. Luego relea en el inicio de la página anterior los aprendizajes que aplicaste.
- 2 ¿Hay algo que debas repasar? Escribe en tu cuaderno cómo lo harás.
- 3 ¿Qué más te gustaría aprender sobre los poemas y el lenguaje figurado? Escribe tu desafío y compártelo con tu curso.

Finalmente, trabaje el apartado que cierra la página 67 y que permite que los estudiantes reflexionen sobre su proceso de evaluación, haciendo conscientes sus debilidades, definiendo estrategias para mejorar y planteándose desafíos para aprendizajes futuros.

Una reflexión complementaria que se podría realizar en torno a esta actividad es motivar a los estudiantes a pensar qué actitudes les podrían ayudar a mejorar el desempeño en las evaluaciones. El objetivo es que tomen conciencia sobre la importancia de trabajar en forma rigurosa y perseverante.

Leo y opino Texto del Estudiante
Páginas 68 a 73

Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la lectura y audición de dos textos instructivos (OA 6) que explican cómo participar en distintos juegos que implican actividad física.

El objetivo es trabajar y desarrollar habilidades de comprensión lectora y auditiva (OA 6 y OA 24) y de comunicación oral (OA 26). Como en la subunidad anterior, esta se organiza en tres experiencias de aprendizaje:

Orientaciones didácticas

- **Antes de la lectura:** en esta experiencia de aprendizaje se busca que los estudiantes saquen a la luz todos los conocimientos previos que puedan tener respecto de las instrucciones y del tema específico que se trata en la lectura principal, que son las instrucciones para saltar en una cama elástica (**OA 2**). Asimismo, se introduce la estrategia de lectura relacionada con visualizar la información escrita en el texto (**OA 2**), la cual ya fue trabajada en la unidad anterior, y antes de la lectura se les da la posibilidad de formular hipótesis respecto de lo que leerán.
- **Durante la lectura:** en esta fase los estudiantes aplican la estrategia de visualización y responden preguntas para guiar su comprensión.
- **Después leer:** esta sección presenta actividades destinadas a trabajar la comprensión del texto aplicando habilidades tales como relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos (**OA 2**), extraer información implícita y explícita del texto e interpretar imágenes y relacionarlas con lo escrito (**OA 6**), definir palabras utilizando claves contextuales (**OA 10**), comprender la función de los adjetivos calificativos (**OA 20**) y emitir opiniones y juicios respecto a la información que el texto nos entrega mediante conversaciones y reflexiones grupales (**OA 6** y **OA 26**).

La actividad de audición (actividad 11), por su parte, está destinada a la comprensión de textos orales para obtener información y fomentar su curiosidad por el mundo (**OA 24**).

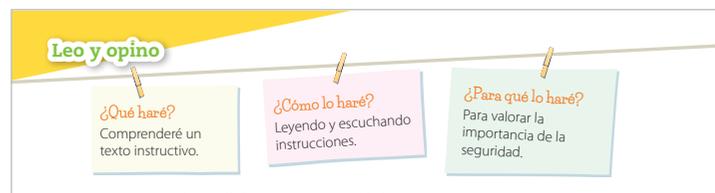
OAT y actitudes

En esta subunidad, el OAT principal (**OAT 2**) es tratado a partir de las instrucciones de dos juegos que fomentan la actividad física y el movimiento y que son actividades cercanas y motivadoras para los estudiantes, que implican poner en marcha su sistema motor: los saltos en la cama elástica y el juego “Pato, pato, ganso”. En este sentido, los textos propuestos enseñan a saltar en un trampolín y a jugar al “pato, pato, pato”. Interesa, además, que los estudiantes desarrollen la toma de conciencia respecto del autocuidado a través de la prevención de riesgos (**OAT 1**).

Con respecto a las actitudes, se espera que el estudiante muestre una actitud activa frente a la lectura (A). También que muestre disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros (B) y que sea capaz de mostrar respeto y empatía ante los demás (F y G).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

Introducción a la experiencia



Comience leyendo los cuadros superiores en los que se enuncia qué van a hacer, cómo lo harán y para qué. Luego desarrolle las actividades de la página 68. Además de las preguntas que se plantean, profundice en el propósito (¿Para qué lo haré?). Puede preguntar: ¿por qué es importante la seguridad en los juegos?, ¿qué relación existe entre seguir instrucciones y la seguridad?

Planifico mi lectura de las instrucciones

Planifico mi lectura de las instrucciones

Una estrategia útil para leer instrucciones es **visualizar** lo que se explica o describe. Para practicar, visualiza y dibuja qué movimiento hay que hacer en la siguiente instrucción para hacer un saque lateral en el fútbol:

Toma la pelota con ambas manos, una a cada lado. Dobra los codos y lleva los brazos detrás de tu cabeza para tomar impulso.

Ya vimos en la unidad anterior que la técnica de visualizar lo leído es una habilidad que contribuye a la comprensión concreta de lo que se está leyendo. En el caso de los textos instructivos, es especialmente útil, ya que, por lo general, este tipo de textos indica acciones que el lector debe realizar y, para poder hacerlo bien, debe imaginarlas.

Ahora bien, el proceso de enseñar a visualizar lo leído cobra relevancia para el éxito de la estrategia, y para ello se sugieren los siguientes pasos.

Apoyo para el docente

“En muchas ocasiones la estrategia de visualización se reduce a recomendar a los lectores que hagan un cuadro, dibujo, o imagen en su cabeza, sin proporcionarles más indicaciones. Este enfoque ha producido resultados poco satisfactorios. Sí que se han apreciado algunos resultados positivos cuando se dan algunas instrucciones básicas o

se hace un pequeño entrenamiento sobre lo que se demanda a los alumnos. No obstante, esos resultados se han encontrado mayoritariamente en alumnado de los primeros cursos de Primaria, sin que parezca que esta estrategia sea eficaz con alumnos mayores.

Entrenar a los lectores en cómo hacer imágenes mentales

Los sistemas que se han utilizado en las distintas investigaciones son muy variados. Algunas de las actividades que se han utilizado son:

- Modelado: el instructor realiza la tarea sirviendo como ejemplo.
- Uso de materiales cada vez más largos: frases, párrafos y textos.
- Uso de material muy evocador de imágenes.
- Dar pistas sobre qué tienen que imaginar, mediante preguntas o indicaciones.
- Enseñar una ilustración del texto, o ver un fragmento de película sobre el texto antes de realizar el ejercicio”.

Ripoll Salceda, Juan C.; Aguado Alonso, Gerardo (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes*. Madrid: EOS

• Antes de leer converso sobre el tema del texto

Antes de leer converso sobre el tema del texto

¿Conoces las camas elásticas? Observa y relaciona con tus experiencias.



Como estas actividades están orientadas a que el estudiante se acerque al tema del cual va a leer, es importante que tenga una visión real de lo que es saltar en una cama elástica, por ende, para complementar las actividades de esta sección, sugerimos mostrar el siguiente video que muestra saltos en la cama elástica en el contexto de los juegos olímpicos: <http://bit.ly/2sy01BZ>

• Defino mis motivaciones

Defino mis motivaciones

A partir de lo trabajado, define por qué es importante aprender a leer instrucciones.

- Es importante aprender a leer instrucciones porque _____

Como parte de la reflexión metacognitiva, enfatice que, en el caso de los juegos al aire libre y los deportes, las instrucciones son importantes por el tema de la seguridad.

- **Lectura:** recomendamos realizar la lectura de este texto primero como una lectura silenciosa del texto completo y luego una lectura en voz alta por parte de los estudiantes, pero deteniéndose en cada paso con el fin de orientar la visualización de la instrucción realizada. Para ello, puede solicitar a los estudiantes que se pongan de pie y que reproduzcan cada movimiento. Recordemos que la visualización se puede hacer de múltiples formas, no solo por medio de dibujos.
- **Después de leer las instrucciones:** las siguientes orientaciones sobre algunas de las actividades, permitirán enriquecerlas.

Los adjetivos

Observa cómo está escrito

Los **adjetivos** son palabras que acompañan a los sustantivos y especifican sus características. Por ejemplo, la posición de inicio para saltar es con los pies *separados*, no con los pies *juntos*. Los adjetivos, al igual que los artículos, concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan:

los pies *separados* la espalda *derecha*

Los adjetivos son un tipo de palabra importante de nuestro lenguaje, ya que le permiten al lector visualizar, mediante las características, cómo es el referente al que nombra el sustantivo.

Dada su importancia, invite a los estudiantes a repasar, aplicar e integrar los adjetivos observando el siguiente video: <http://bit.ly/2t7rqaW>

Al terminar, pídeles que escriban en sus cuadernos los adjetivos que caracterizan a ellos mismos.

Orientaciones didácticas

Comprensión auditiva

11. Escucha las instrucciones que te leerá tu profesor o profesora. Luego trabaja con un grupo:
- ¿Entendieron cómo se practica este juego?
 - Practiquen el juego guiándose por las instrucciones.
 - Compartan su experiencia: ¿les gustó este juego?, ¿cómo se sintieron?



Complemente la actividad 11 con las siguientes preguntas:

Actividad de ampliación de comprensión

Comprensión literal:

- ¿Qué debe hacer el jugador que queda fuera del círculo?
- ¿Qué palabra indica que un jugador debe ponerse de pie?
- ¿Qué pasa si el ganso atrapa al jugador que está escapando?

Comprensión global:

- ¿Cuál es el objetivo del texto que acabas de escuchar? Fundamenta tu respuesta.

Opinión:

- ¿Cuál de los pasos mencionados en las instrucciones consideras más importante? Explica por qué.
- ¿Crees que es importante que existan textos como estos? ¿Por qué?

• Monitoreo mis avances



Promueva la reflexión en torno a los logros obtenidos en la sección y sobre cómo estos fueron logrados. Puede complementar esta evaluación motivando a los estudiantes a que reflexionen y piensen acciones que les permitan acercarse más a la meta.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 2 de la página 113.

Me expreso

Texto del Estudiante
Páginas 74 a 77

Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la escritura de un texto instructivo para hacer un juguete y una posterior representación de las instrucciones frente al curso. Como ya se ha explicado anteriormente, esta es la parte de la unidad en que se desarrolla de forma más explícita la estrategia para el desarrollo de la creatividad (ver página 17 de la Guía).

La metodología utilizada se basa en el seguimiento de los pasos de producción textual, tanto escrita como oral, la cual, tal como se explica en las páginas 11 a 13 de esta Guía, está orientada explícitamente para que al estudiante se le facilite la tarea de llegar a un buen producto final.

En el caso de la actividad de escritura, se comienza modelando con un instructivo tipo, que se reproduce en miniatura para resaltar su estructura y las características que debiese tener este tipo de texto.

Luego se orienta al estudiante en cada uno de los pasos del proceso de escritura, planificando el texto mediante la definición del juguete que quieren explicar y el destinatario, reuniendo la información necesaria para plasmarla en el texto y decidiendo qué imágenes lo acompañarán para aclararlo (OA 17). Luego se escribe el texto instructivo (OA 18), respetando su estructura y sus características. También se orienta en el correcto uso de lenguaje, específicamente en el uso de *j* y *g* (OA 22) y de adjetivos (OA 20).

Finalmente, se da la instancia para que los estudiantes revisen y corrijan sus textos, intercambiándolos con otros grupos y que los reescriban para mejorarlos (OA 18).

La actividad oral, por su parte, consiste en la representación de las instrucciones (OA 30). Para ello, también se considera una secuencia que implica imaginar y planificar cómo será, distribuir roles de trabajo, preparar los pasos y materiales necesarios, ensayar, presentar y observar las presentaciones de los demás.

OAT y actitudes

En esta subunidad, el OAT principal (**OAT 2**) es tratado en combinación con el **OAT 3** (autoestima y sentido positivo ante la vida), ya que los estudiantes están creando sus propios textos y representando sus propios instructivos con actividades que incentivan la actividad física y, por ende, fomentan una vida saludable.

En cuanto a las actitudes, se promueve la disposición y el interés por expresarse de manera creativa y a través de diferentes formas orales y escritas (C) y, en la actividad de comunicación oral, la empatía y el respeto por los demás (G).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Introducción a la experiencia

Me expreso

¿Qué haré?
Escribiré instrucciones para armar un juguete.

¿Cómo lo haré?
Ordenando y explicando los pasos.

¿Para qué lo haré?
Para compartir y aprender.

Lea con los estudiantes la información *¿Qué haré?*, *¿Cómo lo haré?* y *¿Para qué lo haré?* Permita que los estudiantes se expresen libremente para mencionar y explicar los juguetes que les interesen.

• Antes de escribir

Tutores de palitos de helados
(De 4 años en adelante)

Título

Necesitarás:

- Palitos de helados
- Témperas, plumones o lápices de colores
- Tijeras y pegamento

Lista de materiales requeridos.

Descripción ordenada de los pasos.

1. Elige los personajes. Puedes elegirlos a partir de un cuento, un programa de televisión, una película o un tema que te guste.
2. Dibuja y pinta cada personaje en un palito, dándole alguna característica distintiva.
3. Puedes caracterizarlos o vestirlos con pedacitos de goma eva, cintas adhesivas de colores, papel lustre, lana, botones, mostacilla u otros elementos atractivos. También puedes usar palos de helado grandes.
4. Una vez listos, déjalos 15 minutos sobre una superficie plana para que la témpera, la tinta o el pegamento se sequen bien.

Una o más imágenes que ilustran los materiales, los pasos o el resultado final.

Proyete la página en la pizarra, tapando los comentarios al margen, y proceda a modelar usted mismo lo que los estudiantes deberán hacer. En la medida que vaya explicando, destape los comentarios.

Para ampliar esta actividad, solicite la clase anterior que lleven para esa sesión instrucciones de juguetes que ellos tengan en sus casas, ya que de esa forma podrán utilizarlos como modelos en cuanto al lenguaje, forma, estructura, etc. Revisen colectivamente los diferentes ejemplos y coméntenlos.

• Escritura

Escriban → 4 Escriban sus instrucciones respetando la estructura del texto.

Recuerden que:

- Al comienzo deben informar la edad de los niños a los que va dirigido y qué materiales se requieren.
- Los pasos deben presentarse ordenados, desde lo que se hace primero hasta lo que se hace al final.
- Si se dan cuenta de que les faltó un paso en la planificación, agréguelo al escribir.
- Si les sobra algún paso elimínenlo o júntenlo con otro.
- Las imágenes deben ser claras y apoyar lo que se dice con palabras.
- Es aconsejable poner las imágenes al lado de la instrucción que apoyan.
- El lenguaje debe ser sencillo y directo para que resulte comprensible.

Recuerden la edad de sus destinatarios.

Después de la fase de planificación, proceda con la escritura, invitando a los estudiantes a trabajar en forma ordenada y limpia.

Por otro lado, es muy importante que recuerde considerar a qué receptor estará destinado el texto, ya que deben adecuarse a él. Respecto de este tema, tenga presente lo siguiente:

Apoyo para el docente

“Gemma Vilaró y Davis Ramos (2015) mencionan que hay muchas maneras de hacer instrucciones: la variable principal es el lector que hará uso de ellas. Las instrucciones deben adaptarse a los destinatarios, ya que si no se cumple esta premisa, no será un buen texto instructivo. Eso sí, como la mayoría de las instrucciones van destinadas a un público más bien general, debemos rebajar el nivel, para que tanto los que tienen conocimientos especializados como los que no, puedan entenderlo. En este caso, aunque no nos estamos adaptando directamente al lector más especializado, sí conseguimos hacer unas instrucciones más inclusivas.

Orientaciones didácticas

¿Cómo adaptarnos al lector?

- Hay que imaginar quién es, como lo leerá, en qué condiciones y qué experiencia tiene el lector.
- Explicar o definir los conceptos más complejos. A veces los autores de instrucciones, que suelen ser expertos, dan por explicados algunos conceptos o ideas que en realidad el lector no tiene por qué saber.
- Ser claro. Tal como se recomienda con las ideas, es necesario que no quede ningún proceso sin explicar. Es clave seguir punto por punto todo lo que hay que hacer, aunque sea demasiado obvio, porque para lectores poco especializados puede que no lo sea.
- Animarle, ser positivo. Se debe mantener un tono positivo a lo largo de las instrucciones, y en algunos casos le podemos ayudar con algunas fórmulas que le animen a seguir con el proceso (por ejemplo, “estás a punto de terminar esta fase”, “casi está montado”, etc.).
- Avisarle de los problemas que puede tener. Por eso es muy importante probar las instrucciones, para poder ponernos en la piel del lector.
- Hacer una síntesis. Una de las piezas clave para empatizar con el lector es recordarle la situación en la que se ha de encontrar. Frases como “Ahora el aparato emitirá un sonido intermitente. Si no lo hace, reinicia”, ayudan a que quien sigue las instrucciones conecte más con el texto.
- Que una tercera persona lea el texto. Una buena idea para probar las instrucciones es proporcionar el texto a una tercera persona no especializada, que nos dirá si entiende el texto y si se siente capaz de seguir los pasos que hemos escrito para alcanzar un objetivo”.

Vilaró y Ramos (2015). ¿Cómo hacemos unas buenas instrucciones? Recuperado el 19/5/2017 desde <https://sites.google.com/site/redacespecializada/home/tipos-de-texto/10-como-hacemos-unas-buenas-instrucciones>

- **Refuerzo del uso del lenguaje:** el uso de la ortografía es muy relevante al momento de escribir, ya que el correcto uso de letras, tildes y signos de puntuación dan sentido a lo escrito. En este aspecto es importante especificar las normas de uso de *g* y *j* que se trabajan en esta sección.

Apoyo para el docente

Cuando se escriban palabras con *g* y *j* es necesario tener presentes las siguientes reglas:

Se escriben con *g*:

Las palabras que tengan las secuencias *-inge*, *-gen*, *-gest*, *-gia* y *-gio*. Por ejemplo: ingenuo, gentileza, digestión, alergia, región.

Las palabras que comienzan con *-geo*, como, por ejemplo: geometría, geógrafo.

Se escriben con *j*:

Las que comienzan con *eje-*. Por ejemplo: ejecución, ejército.

Las que terminan en *-jería*, *-jero*, *-jera*. Por ejemplo: relojería, extranjero.

Los verbos terminados en *-jear*. Por ejemplo: cojear.

Frente al tratamiento de las reglas ortográficas, suele ocurrir que los estudiantes las olvidan con facilidad, ya que no es un tema al cual recurran continuamente. Pensando en ello, motive a los estudiantes a que creen carteles llamativos con las reglas y ejemplos para publicarlos en la sala de clases, así los niños y niñas podrán recurrir a ellos cuando necesiten escribir.

Para profundizar y ejercitar estas reglas, realice con los estudiantes la Actividad diferenciada de refuerzo que se encuentra en la página 110.

• Revisión y corrección

Revisen y corrijan → 5 Observen su trabajo y chequeen que cumpla las siguientes características. Marquen ✓ o ✗.

- Es ordenado y fácil de entender.
- Se presentan los materiales que hacen falta.
- Está escrito en pasos que explican el juego.
- Los pasos se ordenan desde el inicio hasta el final.
- Presenta imágenes que apoyan la información.

6 Intercambien su trabajo con otro grupo y ayúdense a reconocer errores. Por ejemplo:

Agregar adjetivo. *Materiales* → *limpia*
Una botella de plástica ✗
Dos varillas.
4 tapitas de botella.
Error de ortografía. *1. Perfora dos agujeros a cada lado de la botella, para cruzar los ejes de las ruedas.*
2. Atraviesa las varillas por los agujeros y ponte las ruedas a

En esta fase del proceso de escritura nuevamente es muy importante modelar, por lo cual se sugiere proyectar el modelo de corrección de la página 76, para analizarlo junto con los estudiantes y así aclarar dudas al respecto.

• **Socialización de la escritura**

7 Pasen en limpio su texto corrigiendo lo que sea necesario.

Después de escribir, publiquen las instrucciones en el diario mural.

- Lean los trabajos de sus compañeros y decidan qué juego quieren aprender.

Esta última fase debe ser lúdica y con movimiento, es decir, se debe dar a los estudiantes el espacio y tiempo necesarios para que conozcan los instructivos de sus compañeros.

• **Representamos las instrucciones que escribimos**

Representamos instrucciones 😊

Los invitamos a enseñar su juego al curso mediante una representación.

Preparen →

- 1 Vean modelos de instructivos orales.**
 - Con la ayuda de su profesora o profesor vean instrucciones para armar juguetes en YouTube.
 - Comenten qué elementos de los modelos vistos podrían usar en su representación: locutor, música, pizarra, explicación de los pasos, etc.
- 2 Distribuyan los roles.**
 - Definan qué roles necesitan cumplir y distribúyanlos. Por ejemplo: locutora o locutor, asistente, entre otros.
- 3 Preparen la representación de los pasos.**
 - Piensen cómo representarán cada paso. Pueden hacer los dibujos en grande y mostrarlos, actuarlos, hacer mímica u otra forma que prefieran.

Tiempo para la representación: entre 1 y 2 minutos.

Para desarrollar la actividad de comunicación oral también es fundamental incluir una fase de modelación. Le sugerimos que muestre el siguiente video en el que enseñan a jugar al tradicional juego “El luche”: <http://bit.ly/2rBva2s>

• **Proyecto escolar:** como se ha comentado anteriormente, es muy importante que las actividades de producción se lleven a cabo en contextos auténticos. Con este fin, los estudiantes pueden diseñar un proyecto para dar a conocer sus producciones escritas y orales realizadas durante esta subunidad. Una alternativa puede ser realizar una campaña que promueva la vida saludable y activa, fomentando recreos lúdicos.

Diseño de un proyecto escolar para promover la vida sana y lúdica

1. **Planificación:** en forma colectiva, definen aspectos claves para el desarrollo del proyecto:

- ¿Cuál será el objetivo?
- ¿Para quién estará destinado?
- ¿Cómo se promocionará e invitará a los otros cursos a participar en los juegos?
- ¿Cuándo y dónde se llevará a cabo? Sería recomendable crear un calendario, de modo que cada grupo sea el responsable de un día.

• ¿Qué elementos se considerarán para complementar las instrucciones? Por ejemplo, podrían elaborar material en el que se cuente la historia de cada juego o considerar premios literarios, si desean desarrollarlos como competencias.

• ¿Qué otras acciones se deberán llevar a cabo?

2. **Preparación:** preparan todo lo necesario y definido previamente en la planificación.

3. **Presentación:** el día o los días de las actividades deberá estar preparado todo lo necesario con antelación. Como la idea es hacerlo en los recreos, es fundamental aprovechar el tiempo.

4. **Evaluación:** al finalizar, será fundamental evaluar el trabajo realizado. Para ello, se podrá aplicar una pauta de coevaluación como la siguiente. El docente podrá incluir aquellos indicadores que le parezcan más importantes.

Coevaluación grupal	No	Sí
1. ¿Preparamos todo lo planificado?		
2. ¿Trabajamos en forma eficiente y responsable?		
3. ¿Fuimos capaces de convocar a estudiantes de diferentes cursos?		
4. ¿Destacamos que el objetivo de las actividades era promover la vida saludable?		

• **Monitoreo mis avances**

Monitoreo mis avances

Reflexiona y comenta con tu grupo:

- 1 ¿Qué pasos te ayudaron a expresarte por escrito?
- 2 ¿Crees que representar las instrucciones te ayudó a expresarte mejor de forma oral?, ¿por qué?
- 3 ¿Hay algo que debas cambiar para expresarte mejor? Escribe una idea.

Culmine el trabajo con esta subunidad invitando a los estudiantes a reflexionar y evaluar su desempeño en las actividades. Es importante que verifiquen el logro de los aprendizajes y que se establezcan metas de mejora para las unidades venideras. Indague también sobre el desarrollo de actitudes de trabajo colaborativo y comunicación.

• **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes tanto en la actividad de escritura como de comunicación oral, utilice las rúbricas N° 2 y 3 de las páginas 113 y 114.

Orientaciones didácticas

¿Qué aprendí?

Texto del Estudiante
Páginas 78 a 83

Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo evaluar los objetivos de aprendizaje, poniendo en juego las habilidades, los conocimientos y las actitudes desarrolladas en las subunidades anteriores. Para ello, se propone la lectura del poema *Belén del columpio* de Alicia Morel y de un texto instructivo para fomentar la lectura. Específicamente se evalúa:

- **En lectura:** la aplicación de estrategias de comprensión lectora, específicamente, relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos (**OA 2**), identificar información implícita y explícita así como la interpretación de sentido figurado en textos poéticos (**OA 5**, actividades 1, 2, 4, 5 y 6), extraer información implícita y explícita de textos instructivos comprendiendo también el mensaje que transmiten las imágenes que lo acompañan (**OA 6**, actividad 8).
- **En escritura:** escribir un texto instructivo respetando sus características y estructura (**OA 15**, actividad 10) y utilizar y reconocer adjetivos y su función en el texto (**OA 20**, actividad 9).
- **En comunicación oral:** representar al resto del grupo sus textos instructivos (**OA 30**, actividad 11).

OAT y actitudes

El OAT principal (**OAT 2**) es tratado como en las otras subunidades a través del tema de las lecturas y la reflexión sobre él.

En cuanto a las actitudes, se busca que los estudiantes realicen las actividades en forma rigurosa y perseverante (D).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Síntesis de la unidad:** invite a los estudiantes a realizar las actividades de la página 78 con el fin de recordar y dejar evidencia de los aprendizajes adquiridos durante la unidad. Motíuelos a recordar las actividades desarrolladas que se relacionan con cada objetivo de aprendizaje.

Luego invítelos a hacer una síntesis en la pizarra con los aprendizajes logrados a nivel de habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral; conocimientos y actitudes. Pueden crear un mapa conceptual u organizador gráfico con los conceptos más relevantes.

- **Contextualización de la lectura:** antes de proceder con la lectura del poema, presente a la autora.

Ventana de contexto sociocultural de producción

Alicia Morel nació en Santiago el 26 de julio de 1921. Se crio en un hogar numeroso, donde las fantasías infantiles de los siete hermanos se nutrían del imaginario de autores como Hans Christian Andersen, Charles Perrault, Selma Lagerlöf, Lewis Carroll, Oscar Wilde y los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm.

El inicio de su carrera como escritora estuvo marcado por un hito simbólico, cuando su padre, Eduardo Morel, con motivo de su cumpleaños número diecisiete, le obsequió un poemario titulado *En el campo y la ciudad* (1938). La particularidad de esta publicación —que tuvo una tirada de doscientos ejemplares— es que se trataba de una compilación de los poemas que la propia Alicia había comenzado a escribir desde los doce años de edad. Ese gesto paterno sería un estímulo decisivo para que dos años después viera la luz *Juan, Juanillo y la abuela* (1940), considerada, en estricto rigor, su primera publicación.

Extraído desde: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100569.html>

- **Después de la lectura de *Belén del columpio*:** antes de trabajar en las actividades propuestas para la comprensión e interpretación del poema, ejercite la estrategia de visualizar lo leído, invitando a los estudiantes a realizar en su cuaderno el “poema dibujado”. Esto consiste en que los alumnas y alumnos deben dibujar cada estrofa a partir de sus visualizaciones durante la lectura. Pueden hacerlo en un esquema como el siguiente:

Título
Dibujo 1
Dibujo 2
Dibujo 3
Dibujo 4
Dibujo 5
Dibujo 6

- **Después de leer el texto instructivo:** una vez finalizadas las actividades de comprensión lectora sobre el texto instructivo, puede dar un espacio de reflexión personal

y grupal sobre su tema, para que los estudiantes analicen qué acciones del decálogo cumplen o cuáles podrían cumplir para mejorar su lectura personal.

Oriente la reflexión con preguntas tales como:

1. ¿Hago alguna de las acciones descritas en el decálogo?, ¿cuáles?
 2. ¿Qué pasos siento que debería comenzar a hacer?, ¿por qué?
 3. ¿Qué paso estimo que es el más necesario aplicar para mejorar mi hábito lector?
 4. ¿Es importante que exista este decálogo?, ¿por qué?
- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pida a los estudiantes que completen la tabla con sus puntajes obtenidos, dibujando las caritas en la última columna:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Me evalúo
1	4		
2	2		
3	2		
4	2		
5	3		
6	2		
7	3		
8	2		
9	3		
10	4		
11	4		
Total	31		

Luego establezca niveles de logro, informando a los estudiantes. Puede hacerlo de una forma lúdica entregándole una tarjeta a cada estudiante con un dibujo.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-15	Debo estudiar más y pedir ayuda.
16-27	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
28-31	¡Excelente!

Proceda de la misma forma que en la evaluación anterior, para formar grupos de refuerzo.

Apoyo para el docente

Es muy importante a esta edad, al momento de revisar las actividades, trabajar el error como una oportunidad de aprendizaje, ya que muchos niños o niñas no se atreven a compartir sus impresiones producto del temor que les produce el equivocarse. Frente a esto, el artículo “El error como herramienta de aprendizaje” de la revista *Itsmo* menciona que hoy en día prevalece una didáctica constructivista en la que el estudiante ocupa el lugar privilegiado en la enseñanza-aprendizaje; el error es ponderado, porque se considera que el equivocarse es una oportunidad para el aprendizaje. Con el error, se dice, el estudiante se da cuenta de que ante el aprendizaje no puede ni debe adquirir actitudes superficiales, y por lo tanto, ofrece una coyuntura para la autocrítica y para inferir la necesidad de aprender de los errores y fracasos: cuando un estudiante se equivoca, se le hace ver su error y se le invita a corregirlo. Es innegable que con ello aumenta su capacidad de curiosidad e iniciativa para observar, indagar y rectificar.

Asimismo, es importante buscar las evidencias que al estudiante le permitieron caer en dicho error. Para ello se sugiere motivar a los alumnos y a las alumnas para que al momento de realizar las actividades subrayen sus textos y los identifiquen escribiendo el número de la pregunta al lado de la información que contiene su respuesta.

Con esto, podrán comprender por qué se equivocaron y así no lo replicarán en otras situaciones similares, o bien comprenderán por qué obtuvieron la respuesta correcta, replicando dicho proceso en situaciones similares. En este sentido, el texto citado menciona que el docente que forma, puede y debe investigar los orígenes del error para encontrar las soluciones posibles. El resultado es la calidad de la retroalimentación ofrecida al estudiante para su desarrollo por parte de su maestro (*feedback*); esto determina el logro del aprendizaje.

El error como aprendizaje. *Revista Itsmo*. Adaptado por Paula Aguilera.

Orientaciones didácticas

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, forme grupos para reforzar aquellos conocimientos o habilidades en que estuvieron más débiles. Por ejemplo:

Carteles para el decálogo

10. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Dividan al curso en diez grupos para que cada uno desarrolle la siguiente actividad:

- Sorteen una recomendación del decálogo. Cada grupo debe quedar con una distinta.
- Escriban una instrucción de tres pasos para llevar a cabo esta recomendación. Revisen la ortografía y la redacción.
- Crean un cartel con las instrucciones, que incluya textos e imágenes.



Para realizar esta actividad de ampliación, es necesario retomar la producción de afiches aprendida en la Unidad 1. Para ello, proyecte a los estudiantes el ejemplo de la página 34 y vuelva a recordar la estructura y las características de este tipo de textos; así será más fácil para los estudiantes elaborar sus carteles.

Otra alternativa de actividad de producción escrita puede ser la siguiente:

Actividad complementaria de escritura creativa

Organice al curso en grupos e invítelos a crear sus propios decálogos. Se sugieren las siguientes temáticas:

- Decálogo para hacer actividad física.
- Decálogo para participar de discusiones en clases.
- Decálogo para trabajar perseverantemente.
- Decálogo para aprender en clases.

Antes de comenzar con la producción, explique a los niños y niñas qué es un decálogo:

“Conjunto de normas o consejos que, aunque no sean diez, son básicos para el desarrollo de cualquier actividad”. (Diccionario de la lengua española, 2017)

Luego proponga los siguientes pasos:

1. Realicen una lluvia de ideas con todo lo que les venga a la mente sobre el tema escogido.
2. Escojan las 10 ideas más importantes para incorporar en el decálogo. Consideren que deben ser aquellas que no pueden faltar.
3. Ordénelas de la más importante a la menos importante.
4. Incorporen una imagen representativa para cada idea.

- **Así termino**

Te dejamos un poema para terminar esta unidad.

Por las calles
Graciela Genta

Por las calles del ensueño, siempre me pierdo y me encuentro; voy con mis alforjas llenas de duendes locos y versos. ¡No llevo más equipaje! Me basta saber que tengo, una sonrisa en los labios y un corazón siempre abierto.

Por las calles del ensueño, siempre me pierdo y me encuentro: ven conmigo y ya verás me iré por la calle calzando zapatos de trébol bien frescos. llevaré una canasta de uvas rosadas y lilas que canten perfume de eneros; y de mariposas que vayan y vengan con la miel en el vuelo.

Un día cualquiera volveré a ser niña y pondré en un saco todos los recuerdos. Tiraré a las olas las noches sin luna y haré con la lluvia un collar de besos. Un día cualquiera... Un día... de estos.

En Fundación Cuatrogatos; Recuperado de https://cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion_550.pdf

Para finalizar la unidad se ofrece a los estudiantes un poema de la escritora uruguaya Graciela Genta, que habla de un mundo de ensueño al que se accede mediante la imaginación y la poesía. Se sugiere que los estudiantes hagan una lectura individual del poema para luego compartir sus impresiones con el curso.

Lectura personal

Texto del Estudiante
Páginas 84 y 85

Propuesta didáctica

Esta sección busca fomentar la lectura independiente de dos poemas —*Deporte al revés* de Antonio de Benito Monge y *La bicicleta* de Eduardo Polo— con el fin de desarrollar el gusto por la lectura (OA 3, 5 y 7).

Ambos textos se caracterizan por el juego del lenguaje, por lo cual las actividades apuntan a reconocer ese rasgo.

OAT y actitudes

El OAT principal (OAT 2) es tratado por medio del contenido de los poemas, pero ahora en forma más indirecta, ya que la esencia de los textos es su aspecto lúdico.

En cuanto a las actitudes, se busca que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A).

Luego de que los estudiantes lean los poemas y reflexionen a partir de las preguntas que se sugieren, visite con ellos la biblioteca para buscar el libro sugerido en la cápsula **Encuétralo en el CRA**. Al tratarse de un libro de poesía ilustrado, puede dar libertad a los estudiantes para compartir su contenido, comentar las imágenes y leer en voz alta los versos. Junto con ello, y en concordancia con el **OA 8**, estimule a los estudiantes a buscar otros libros de poesía que les llamen la atención, leerlos y comentar sus hallazgos con sus compañeros.

BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA

- **Ávila, Natalia y otros (2015): *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Centro de Investigación Avanzada en Educación, Santillana del Pacífico S.A. Ediciones.**

Documento en el que se encontrarán diferentes rúbricas para utilizar y adaptar para las actividades de escritura que se desarrollen a lo largo del curso.

- **Barboza, Francis (2007). *Los conocimientos previos en la comprensión de lectura*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes.**

Corresponde al informe de una investigación documental sobre la importancia de la lectura y el papel de los conocimientos previos en la comprensión.

- **Gutiérrez_Braojos, Calixto y Salmerón Pérez, Honorio (2012): *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 16, N° 1. Granada: Universidad de Granada.**

Documento recomendable para conocer las estrategias metacognitivas de comprensión lectora que se pueden aplicar antes, durante y después de la lectura en la educación primaria. También se describen algunos programas de intervención y técnicas e instrumentos de evaluación.

- **Ripoll Salceda, Juan C.; Aguado Alonso, Gerardo (2015). *Enseñar a leer. Cómo hacer lectores competentes*. Madrid: EOS**

Obra en la que se trata la enseñanza de la lectura a partir de un modelo de lectura bien estudiado, y que se basa en los conocimientos que ha aportado la Psicología del Lenguaje sobre lo que ocurre en nuestra mente cuando leemos y comprendemos.

- **Sánchez, M. L. (1991): *Qué es cómo estudiar*. Madrid: Ediciones Granada.**

Libro dedicado a las estrategias de estudio.

- **Vilaró, G. y Ramos, D. (2015). *¿Cómo hacemos unas buenas instrucciones?* Recuperado el 19/5/2017 desde el sitio web Redacción especializada: <https://sites.google.com/site/redacespecializada/home/tipos-de-texto/10-como-hacemos-unas-buenas-instrucciones>**

Documento en el que se trata en profundidad el tema de los textos instructivos.

- ***El error como aprendizaje*. Revista *Itsmo*. Texto adaptado por Paula Aguilera.**

Documento publicado en el sitio de la Universidad del Desarrollo.

WEBGRAFÍA

- **Enciclopedias online:**

<http://www.enciclonet.com>

<http://www.escuelapedia.com/>

Puede visitar estas enciclopedias con sus estudiantes para buscar información en las distintas instancias en que esto sea necesario, especialmente para las actividades de escritura y comunicación oral de la subunidad *Me expreso*.

Orientaciones didácticas

LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO E IMAGINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva de la sección *Leo e imagino* que se trabaja en la página 65 del Texto del Estudiante.

Pegasos, lindos pegasos...

Antonio Machado
(fragmento)

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

Machado, A. (2003).
En *Antología poética*. Madrid: Edaf.

LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO Y OPINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva de la sección *Leo e imagino* que se trabaja en la página 73 del Texto del Estudiante.

Instrucciones para jugar “Pato, pato, ganso”

Para jugar a Pato, pato, ganso necesitas a muchos de tus amigos.

Primero, nos sentamos todos en círculo, excepto uno, que se queda afuera del círculo. El que se queda por fuera, camina alrededor del círculo, tocándole la cabeza a los demás jugadores, uno a uno, mientras dice pato o ganso.

Si te dicen pato, te quedas sentado, pero cuando el jugador principal le toca la cabeza a alguien diciendo ganso, el ganso se tiene que parar a correr detrás del jugador principal, para intentar atraparlo antes de que complete la vuelta al círculo. El jugador principal tiene que correr superrápido para llegar primero y sentarse en el puesto abierto antes de que lo alcance el ganso. Si es así, el ganso pasa a estar por fuera del círculo para ser el jugador principal, diciendo “pato, pato, ganso”. Pero si el ganso alcanza al jugador y lo toca antes de que se pueda sentar, el ganso vuelve a su puesto y el otro vuelve a empezar el juego.

Otra forma de jugarlo es cuando el jugador principal le toca la cabeza a alguien diciendo ganso. El ganso se tiene que parar a correr en la dirección contraria al jugador principal y los dos jugadores correrán superrápido para completar la vuelta al círculo más rápido y así llegar de primero y sentarse en el puesto abierto antes que el otro. El último en llegar quedará por fuera y se vuelve a empezar el juego.

Ahora ¡inténtalo tú!

Mundo Lanugo. Juegos tradicionales latinos.

Transcrito de: <https://www.youtube.com/watch?v=UiiOBfck0Dg>

Actividad diferenciada de refuerzo

Vocabulario - Leo e imagino



Nombre:

Curso:

Fecha:

Usemos adjetivos

1. Organiza los siguientes adjetivos en orden alfabético y busca sus definiciones en el diccionario.

Majestuosa Rimbombante Desértico Pomposa
Inhóspito Sublime

Palabra	Definición

2. Utiliza los adjetivos para escribir un poema breve de 2 estrofas de 4 versos cada una, donde describas tu lugar favorito del colegio.



3. Traspasa tu poema a una cartulina con buena letra y ortografía y pégalo en el lugar del colegio que describiste. Puedes acompañar el poema con un dibujo.

Actividad diferenciada de refuerzo

Ortografía - Me expreso



Uso de *gyj*

1. Busca en diarios y revistas palabras que cumplan con las reglas de uso de **g** y **j** aprendidas en clases. Recórtalas y pégalas en el siguiente cuadro:

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for students to paste words they find in newspapers and magazines.

2. Elige 4 de las palabras recortadas y utilízalas para escribir un poema sobre un tema que sea de tu interés. Debe tener 2 estrofas de 4 versos cada una.

3. Completa las palabras con g o j según corresponda en cada oración.
- a. Cristóbal siempre es tan _____entil que nos invita a tomar el té a su casa.
 - b. Es muy saludable hacer e_____ercicio, jugando durante los recreos.
 - c. La _____eografía de este lugar es perfecta para jugar al aire libre.
 - d. Tengo un amigo extran_____ero que siempre me enseña juegos de su país.
 - e. Siempre después de moverme mucho tengo que masa_____ear mis piernas para que no me duelan.
 - f. Me encantaría no tener aler_____ia al pasto, así podría jugar sin problemas.
4. Responde y luego comenta con tus compañeros: ¿por qué es importante tener una buena ortografía?

Rúbrica N° 1 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de poemas

Leo e imagino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Compara la información de los poemas con sus conocimientos sobre el tema.	Compara la información de los poemas con sus conocimientos sobre el tema, pero las comparaciones son no pertinentes.	No compara la información de los poemas con sus conocimientos sobre el tema.
Dibuja, describe o representa lo que visualiza a partir de un poema.	Dibuja, describe o representa lo que visualiza a partir de un poema, pero las visualizaciones no tienen justificación en el texto.	No visualiza lo que lee.
Parafrasea información de los poemas, demostrando una interpretación correcta.	Parafrasea la información de los poemas, pero la interpretación es incorrecta.	No parafrasea lo que lee, lo repite.
Explica los versos de un poema.	Explica los versos de un poema, pero la interpretación es incorrecta.	No explica los versos de un poema.
Describe qué reacción le produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explica o subraya qué versos le produjeron esa sensación.	Describe qué reacción le produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.), pero no explica ni subraya qué versos le produjeron esa sensación.	No describe qué reacción le produce un poema.
Comprende el lenguaje figurado de los poemas.	Comprende el lenguaje figurado de los poemas, pero no siempre.	No comprende el lenguaje figurado de los poemas.
Reconoce el tema de los poemas.	Reconoce el tema de los poemas solo cuando este se encuentra contenido en el título.	No reconoce el tema de los poemas.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los poemas.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los poemas, pero no la justifica.	No opina sobre el contenido de los poemas.
Busca en el diccionario el significado de las palabras que no comprende, guiándose por el orden alfabético.	Busca en el diccionario el significado de las palabras que no comprende, pero presenta dificultades para seguir el orden alfabético.	No busca en el diccionario el significado de las palabras que no comprende.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
Puntaje máximo: 30 puntos		

Rúbrica N° 2 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de textos no literarios

Leo y opino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Visualiza las acciones que se describen en los textos instructivos, utilizando las pistas del texto.	Visualiza las acciones que se describen en los textos instructivos, pero no lo hace siempre en forma correcta, porque no comprende pistas del texto.	No visualiza las acciones que se describen en los textos instructivos.
Subraya la información a partir de la cual se pueden responder algunas preguntas de comprensión.	Subraya, pero no siempre esta información corresponde a las preguntas de comprensión.	No subraya.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos instructivos que lee o escucha.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos instructivos que lee o escucha, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos instructivos que lee o escucha.
Reconoce las relaciones que existen entre el texto y las imágenes de un texto instructivo.	Reconoce a veces las relaciones que existen entre el texto y las imágenes de un texto instructivo.	No reconoce las relaciones que existen entre el texto y las imágenes de un texto instructivo.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados y la justifica con fragmentos del texto.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados, pero no la justifica.	No opina sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados.
Explica el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales.	Explica a veces el significado de las palabras aplicando la estrategia de claves contextuales.	No explica el significado de las palabras.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
Puntaje máximo: 21 puntos		

Rúbrica N° 3 para evaluar la actividad de escritura de textos no literarios

Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Escribe el texto siguiendo un plan de contenidos elaborado previamente que considera tema, propósito y destinatarios.	Planifica el contenido del texto, pero luego no sigue este plan durante la escritura.	No planifica el contenido del texto.
Revisa y corrige el texto.	Revisa el texto, pero no lo corrige.	No revisa ni corrige el texto.
Incluye en el texto un título pertinente.	Incluye en el texto un título, pero este no se relaciona con el contenido.	No incluye un título en el texto.
Las instrucciones mencionan qué materiales se requieren.	Las instrucciones mencionan algunos de los materiales que se necesitan.	Las instrucciones no mencionan los materiales.
El texto se organiza en una secuencia de pasos ordenada cronológicamente.	El texto se organiza en una secuencia de pasos, pero no siempre están bien ordenados.	El texto no se organiza en una secuencia de pasos ordenada cronológicamente.
Incluye imágenes que ayudan a comprender los pasos.	Incluye imágenes, pero no siempre están relacionadas con los pasos.	No incluye imágenes que ayudan a comprender los pasos.
La totalidad de las imágenes están al lado del paso que describen.	Más de la mitad de las imágenes están al lado del paso que describen.	Menos de la mitad de las imágenes están al lado del paso que describen.
El lenguaje utilizado es sencillo y claro en todas las instrucciones.	El lenguaje utilizado es sencillo y claro en más de la mitad de las instrucciones.	El lenguaje utilizado es sencillo y claro en menos de la mitad de las instrucciones.
Escribe correctamente desde el punto de vista de la ortografía puntual, acentual o literal.	Comete entre 1 y 10 errores de ortografía puntual, acentual o literal.	Comete 11 o más errores de ortografía puntual, acentual o literal.
Utiliza adjetivos calificativos que permiten precisar a los sustantivos y que concuerdan con ellos en género y número.	Utiliza adjetivos calificativos que permiten precisar a los sustantivos, pero no siempre son adecuados o no siempre concuerdan con ellos en género y número.	No utiliza adjetivos calificativos que permiten precisar a los sustantivos.
Trabaja en forma concentrada y rigurosa.	Trabaja, pero a veces se desconcentra o no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.	Se desconcentra permanentemente y no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.
Demuestra interés por expresarse en forma creativa.	Demuestra interés por expresarse en forma creativa, aunque no siempre.	No demuestra interés por expresarse en forma creativa.
Puntaje máximo: 36 puntos		

Rúbrica N° 4 para evaluar la actividad de representación

Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Planifica el tema, el propósito y los destinatarios de la representación y respeta esta planificación durante la exposición.	Planifica el tema, el propósito y los destinatarios de la representación, pero luego no respeta esta planificación.	No planifica la exposición.
Ensayo la representación de manera suficiente.	Ensayo la representación de manera insuficiente.	No ensaya la exposición.
Habla utilizando una voz segura, clara y un volumen adecuado.	Habla utilizando una voz segura, clara y un volumen adecuado, aunque a veces no se entiende bien.	Habla sin modular adecuadamente o con un volumen de voz excesivamente bajo.
Utiliza gestos y posturas para expresar lo que desea.	Utiliza gestos y posturas para expresar lo que desea, pero lo hace en forma tensa.	No utiliza gestos ni posturas para expresar lo que desea; su representación es más bien plana.
Durante la representación, respeta la secuencia de acciones, mostrando todos los pasos en el orden correcto.	Durante la representación, no siempre respeta la secuencia de acciones.	Durante la representación, no respeta la secuencia de acciones.
La forma de representar permite comprender claramente cómo hacer el juguete.	La forma de representar permite comprender cómo hacer el juguete, pero presenta algunos pasos poco claros.	La forma de representar no permite comprender claramente cómo hacer el juguete.
Escucha a sus compañeros atentamente y demuestra interés por sus representaciones.	Escucha a sus compañeros cuando ellos están representando y demuestra interés por lo que dicen, pero en una ocasión se distrae haciendo otra actividad.	No escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos están representando ni demuestra interés por lo que dicen, ya que al menos dos veces se distrae haciendo otra actividad.
Opina sobre lo que representan sus compañeros y respeta las opiniones de los otros, intentando buscar puntos en común y llegar a acuerdos.	Opina sobre lo que representan sus compañeros y respeta las opiniones de los otros, pero en una ocasión, en vez de argumentar para defender las propias ideas, se ríe de lo que expresan o los ataca.	No opina sobre lo que representan sus compañeros o no respeta las opiniones de los otros, ya que al menos en dos ocasiones se ríe de lo que expresan o los ataca.
Puntaje máximo: 24 puntos		

Rúbrica N° 5 para evaluar la escritura de un poema

Leo e imagino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El poema en su totalidad habla de un juego y los sentimientos hacia él.	Más de la mitad del poema habla de los sentimientos hacia el juego, pero en ocasiones cambia de tema.	En menos de la mitad del poema se habla del juego y los sentimientos hacia él.
El poema expresa claramente un sentimiento hacia el juego escogido.	El poema expresa sentimientos, pero de forma poco clara, confundiendo a veces con descripción.	El texto solo describe o explica el juego, sin expresar sentimientos hacia él.
El poema en su totalidad está escrito en versos.	Más de la mitad del poema está escrito en versos.	Menos de la mitad del poema está escrito en versos.
La totalidad del poema está escrito con una letra legible.	Más de la mitad del poema está escrito con una letra legible.	Menos de la mitad del poema está escrito con letra legible.
La totalidad del poema mantiene una redacción que facilita la comprensión del texto.	Más de la mitad del poema mantiene una redacción que facilita la comprensión del texto.	Menos de la mitad del poema mantiene una redacción que facilita la comprensión del texto.
Puntaje máximo: 15 puntos		

TEXTO DEL ESTUDIANTE**Página 49**

- El alumno debe lograr deducir que se habla del fútbol. Puede apoyarse sobre todo en la idea de “pasar una bola esférica de goma” (la pelota) por “tres palos que aguantan una red” (el arco).
- La reflexión se orienta a que interpreten la connotación de la palabra disparate (locura, lesera, sinsentido) y comenten sobre el sentido que tiene (o no tiene) jugar al fútbol.
- El alumno debe ser capaz de elaborar una respuesta dialógica en la que comente puntos de vista, emociones y sentimientos relacionados con su juego favorito y exprese el sentido que este tiene para ella o él.

Páginas 51 a 53

1. 1 punto en total. De niños jugando en los columpios / Un niño describe cómo es columpiarse y lo que él siente cuando lo hace.
2. 1 punto en total. El alumno debe reconocer que el poema no usa la página “de lado a lado”, es decir, que no está escrito en prosa, sino que en verso.
3. 3 puntos en total, 1 por cada respuesta.
 - a. Compara a los niños que se encuentran bajo la rama con una fruta (cuando dice que se “cimbran de modo frutal”).
 - b. Hace referencia al vaivén del columpio; primero que el columpio llega muy alto (“tocan el azul final”) y luego baja, porque los niños vuelven “de la inmensidad” (el cielo).
 - c. Presenta cómo el columpio es el medio por el cual el hablante se mueve sin moverse por sí mismo (“yo sin moverme me dejo mecer”).
4. 1 punto en total. Se busca que en el dibujo el alumno o la alumna logre visualizar el movimiento del columpio; la idea de un niño jugando y divirtiéndose en este juego.
5. 2 puntos en total, 1 por cada pregunta.
 - a. El alumno debe lograr deducir que tiene relación con el concepto de “hacer malabares”, por lo tanto, está ligado a la idea de mantener un equilibrio y a la agilidad (y control) para que ciertos objetos no se caigan.

b. El alumno debe reconocer que se busca expresar la sensación de movilidad que se da al entorno cuando uno se sube a jugar en un columpio.

6. 15 puntos en total. Puede evaluar la actividad de escritura por medio de la rúbrica N° 4 de la página 173 de esta Guía.
7. 18 puntos en total. Puede evaluar la actividad por medio de la rúbrica N° 4 de la página 173 de esta Guía.
8. 1 punto en total. Indica que no se puede saltar desde el columpio / no lanzarse cuando el columpio está en movimiento.
9. 18 puntos en total. Puede evaluar la actividad de comunicación oral por medio de la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

Página 54

1. y 2. Los alumnos deben reconocer que el lenguaje de los poemas no es literal, es decir, que utilizan un lenguaje que puede tener varios significados, por eso debe interpretarse para poder darle un sentido.
3. Se considera que el alumno cumple el objetivo si respeta los turnos para hablar y demuestra interés y empatía ante lo que comentan los otros.

Página 55

1. Se busca que los alumnos identifiquen sentimientos y pensamientos con respecto a los juegos representados.
2. Puede evaluar la actividad de comunicación oral por medio de la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

Página 57

1. y 2. Las 4 opciones pueden ser correctas. *Tristeza* (porque le da pena que la infancia haya quedado atrás, por ejemplo: “volver a su infancia que se quedó en una aldea”); *alegría* (porque el trompo lo hacía feliz, por ejemplo: “la tarde esparcía sonrisas de madre selva”); *nostalgia*, porque recuerda tiempos buenos que no volverán, por ejemplo. “mi corazón te recuerda”); *admiración* (porque destaca las habilidades del trompo (por ejemplo: “sabías bailar la cueca”).
3. Respuesta abierta. Se busca que el estudiante reflexione sobre los sentimientos que experimenta al jugar y cómo ciertos juegos permanecen en el recuerdo asociados a los sentimientos que se experimentaron en el momento.

Solucionarios

Página 58

1. En estas preguntas, se espera que el alumno responda a partir de una interpretación del poema, y que llegue a una conclusión a partir del diálogo con sus compañeros.

a. Podrían indicar que el monte estaría feliz de ver esa ronda / que al monte le gustaría participar en la ronda.

b. El alumno debe reconocer que son expresiones que buscan comunicar ideas novedosas respecto del monte, atribuyéndole una característica humana (hablar).

Página 59

1. Dentro de las interpretaciones, el alumno puede mencionar distintas cualidades de un ave, como volar, moverse, alejarse y acercarse o su apariencia liviana.

Página 61

1. El poema trata de un globo que recorre el mundo y vuelve donde su niño / trata de un globo con forma de conejo que se le escapa a un niño.

2. El alumno debe escoger uno de los lugares por los que pasó el globo: centro de la ciudad, la playa, el mar, el desierto, la selva, el barrio nuevamente. Debe presentar argumentos de por qué le parece más atractivo.

3. El alumno imagina y describe verbalmente o mediante imágenes un lugar de su ciudad.

Páginas 62 a 65

1. El alumno debe seleccionar uno de los poemas leídos, lo importante es que sea capaz de justificar su decisión con marcas textuales “Me gustó este poema, porque...”.

2.

Adjetivos en orden alfabético	Sustantivos que caracterizan	Definición o sinónimo
diminuto	elefante	Extremadamente pequeño.
filosos	balcones	Afilado, que tiene filo.
fragante	alma	Que tiene o despide fragancia.
infinita	ronda	Que no tiene ni puede tener fin ni término.

3.

<i>Romance de infancia</i>	El trompo. Puede relacionarlo con alegría por como baila el trompo, o con la nostalgia, pues el hablante recuerda algo bueno y bonito del pasado.
<i>¿En dónde tejemos la ronda?</i>	La ronda. Sentimientos de alegría; deseos de jugar en muchas partes con los amigos.
<i>Volantín</i>	Encumbrar volantín. Puede provocar sentimientos encontrados; por un lado, al niño puede parecerle agradable la idea del volantín que surca los aires o podría indicar que le parece triste que el volantín esté amarrado a tierra por el hilo.
<i>Vuelta de conejo</i>	Juego con un globo. Puede provocar sentimientos de placer, de felicidad, de deseos de jugar y salir.

4.

Colorido	- Trompo de siete colores... - porque tu cuerpo lucía / pintura de flores nuevas. - ¡Arcoíris, choapino, / maestro de la pirueta
De madera	- caballito de madera
De movimientos rápidos	- y dabas y dabas vueltas - cuando te hallabas cucarro / sabías bailar la cueca.

5. **Primer lugar:** la orilla del mar. El mar danzará con las olas.
Segundo lugar: en el monte. Les va a contestar / cantar.
Tercer lugar: en el bosque. Se trenzarán las voces / se llenará de besos.

6. El alumno puede mencionar alguna de las siguientes:

- pájaro de luz
- pedazo de horizonte
- flor blanca
- pájaro de papel
- velero anclado en el aire

7. El alumno debe evidenciar manejo de adjetivos adecuados para los lugares que describa; estos se encuentran en cada una de las estrofas acompañando a los sustantivos.

8. En este ejercicio, las respuestas pueden ser algo más variadas considerando que los alumnos están interpretando poesía, sin embargo, es importante considerar que sus interpretaciones estén apoyadas en ideas bien fundamentadas. Algunas posibles respuestas pueden ser:

- El hablante siente nostalgia / el hablante recuerda el trompo con cariño / el hablante extraña al trompo.
- Todos en el mar bailarán / el movimiento del mar bailando provoca espuma (similitud a la flor de azahar que es blanca).
- El volantín cuenta a las nubes cómo es la tierra, mostrándole sus canciones / el volantín quiere hacerse amigo de las nubes.
- Los animales se mezclan con la naturaleza como se mezcla la lana en un tejido / los animales usan la naturaleza para construir sus cosas (casas, abrigo, etc.), ya que la usan para tejer lo que necesitan.

9. **a.** Son como caballos de madera. / **b.** El poema habla de un carrusel. El alumno debe, de acuerdo con su experiencia personal, relatar lo que conoce; si reconoce el juego, pedirle que explique qué elementos le permitieron darse cuenta: cuando dice que “el juego da vueltas” o la idea de las luces “chispeaban las candelas, / y la noche azul ardía” o porque costaba “una moneda”. / **c.** Puede reconocer sentimientos de nostalgia y alegría, pues el hablante recuerda con cariño su infancia y esos juegos cuando dice: “yo conocí siendo niño la alegría de dar vueltas” o “alegrías infantiles que cuestan una moneda”.

10. El alumno debe elaborar un poema que exprese sus sentimientos con respecto a un juego. Para ello puede realizar una autoevaluación utilizando la siguiente rúbrica:

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Selecciono un juego y expreso los sentimientos que me provoca.	Selecciono un juego y expreso los sentimientos que me provoca, pero estos no se entienden claramente o son confusos.	Selecciono un juego, pero no logro expresar los sentimientos que me provoca.
El texto está escrito en verso (son líneas cortas que dan un ritmo).	El texto está escrito en verso solo en algunas ocasiones.	El texto no está escrito en verso.
Puntaje máximo: 6 puntos		

Página 67

1. 6 puntos en total. 2 por cada palabra (1 punto por el orden correcto y 1 punto por el significado).

Cardo: “Planta anual, de la familia de las compuestas, que alcanza un metro de altura, de hojas grandes y espinosas como las de la alcachofa, flores azules en cabezuela, y pencas que se comen crudas o cocidas, después de aporcada la planta para que resulten más blancas, tiernas y sabrosas”.

Corro: “Juego infantil en el que los participantes forman un círculo cogiéndose las manos y cantan dando vueltas en derredor”. (Ronda).

Valle: “Llanura entre montes o alturas”.

2. 2 puntos en total. La niña que es inválida y el cardo muerto (estrofas 1 y 3).

3. 2 puntos en total. A la niña le dicen que ponga a danzar su corazón y al cardo que ponga su corazón a volar al viento. Podría interpretarse desde la perspectiva de que lo importante es el interior y el corazón, y desde allí deben danzar.

4. 2 puntos en total. Dios quería bajar desde el cielo a la tierra, cuando dice: “¿Cómo bajo del azul?”.

5. 2 puntos en total. Para que la actividad se considere como lograda, el alumno debe escribir una estrofa que cumpla con las siguientes características:

- 4 versos (líneas cortas que otorgan ritmo).
- Debe escoger un elemento de la naturaleza de su zona.

Página 68

1. y 2.

Puede evaluar la actividad de comunicación oral por medio de la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

Página 69

1. **a.** Los alumnos pueden decir que la superficie es elástica /blanda / flexible. **b.** Se ve una malla que rodea, para que los niños no se caigan / los niños saltan sin zapatos para no pisarse fuerte.

Páginas 71 a 73

1. El alumno comenta su experiencia libremente.
2. Porque es el más sencillo, es el más fácil de realizar / porque a partir de ese salto básico se pueden hacer otros más complejos (la caída de rodillas, caída sentado, caída de pecho).
3. Anchura: se refiere a que los pies deben estar separados al mismo ancho o distancia que tienen los hombros. Tapete: se refiere al suelo, a la tela elástica de la cama.
4. 1-2-3. Las imágenes muestran la secuencia de las instrucciones.
5. En este caso, no se considera ninguna respuesta correcta o incorrecta, ya que los alumnos deben utilizar esta respuesta como punto de partida para la siguiente actividad.
6. El alumno puede indicar que sí o que no. Se busca que entienda que ambos elementos se complementan; imagen y texto funcionan para entregar de mejor manera la información.
7. El alumno puede responder sí o no. Lo importante es que argumente su opinión aportando una razón que la justifique: por ejemplo: son útiles, porque muestran algunas posiciones que ayudan a hacerlo mejor o porque enseñan distintos tipos de saltos; o bien, no son útiles, porque cada uno salta a su manera o porque es mejor aprender saltando.
8. **a.** separados / **b.** circular / **c.** derecha
9. La respuesta se considera correcta si el estudiante logra identificar que estas palabras permiten describir los movimientos que hay que hacer y dar más precisión a las instrucciones.
10. Para que la instrucción sea considerada correcta, el alumno debe presentar las indicaciones de manera clara y ordenada, empleando adjetivos suficientes para aportar precisión.
11. Esta actividad se considera lograda si los alumnos comprenden y siguen las instrucciones del “Pato, pato, ganso” y lo juegan de manera correcta.

Páginas 80 a 83

1. 4 puntos en total. 2 puntos por el hablante y sus marcas y 2 puntos por el destinatario y sus marcas. El hablante es una madre y se dirige a su hijo “En esta tierra bendita, hijo mío, todo es tuyo”.

2. 2 puntos en total, 1 por cada elemento: los delfines / los columpios. (La montaña y el mar no los esperan, sino que allí se encuentran los columpios y el delfín).
3. 2 puntos en total, 1 por indicar el juego y 1 por la justificación. El alumno debe indicar en cuál juego le gustaría participar y debe indicar razones para ello.
4. 2 puntos en total, 1 por las características y 1 por la justificación. El alumno puede indicar que el puma es un animal salvaje, ya que ilumina con sus ojos que son “dos estrellas salvajes”.
5. 3 puntos en total, 2 por la identificación de cada elemento y 1 por la justificación. Araucarias y pataguas, árboles propios de Chile. Al decir que son guardianas, se infiere que son grandes, antiguos, firmes.
6. 2 puntos en total, 1 por la identificación del adjetivo y 1 por el significado. De acuerdo con el adjetivo que se presenta para el espino (inocente), los alumnos deben dialogar con sus compañeros para deducir por qué se le caracteriza así. Según la información recopilada, los estudiantes deberían concluir que, a diferencia de las espinas y el daño que puede causar esta planta, en el poema no provoca daño.
7. 3 puntos en total.

Tema: cómo fomentar la lectura (se puede apoyar en el título).

Propósito: describir acciones que ayudan a leer mejor (se puede apoyar en cada uno de los enunciados y las imágenes).

Destinatarios: ellos mismos, los estudiantes (todos los enunciados están dirigidos a un “tú”).

8. 2 puntos en total. Se busca que el alumno logre parafrasear el enunciado, decir lo mismo con otras palabras. Por ejemplo: “busca a lectores con más experiencia y míralos”, “mira e imita a aquellos que leen mucho”, etc.
9. 3 puntos en total, 1 punto para el adjetivo, 1 para el sustantivo y 1 punto por la explicación.

Biblioteca: sustantivo

Personal: adjetivo

El alumno debe indicar que el adjetivo aporta la característica de propio a la biblioteca; un espacio que es solo de uno mismo, a diferencia, por ejemplo, de una biblioteca pública en donde puede ir mucha gente.

10. 4 puntos en total, 2 por el cartel y 2 por la presentación. Para verificar el logro en esta actividad, el alumno debe presentar un cartel que contenga las siguientes características:

- Trabajar una de las recomendaciones seleccionadas.
- Presentar correctamente escritas las tres instrucciones.
- Crear un cartel cuyo texto e imagen sean complementarios.

11. 4 puntos en total, 1 por cada criterio de la tabla. Para verificar la representación, guíese por la pauta de la página 82 del Texto del estudiante.

Página 85

1 y 2. Se busca que el alumno evidencie su punto de vista con respecto a los poemas y que reconozca los juegos de palabras. Por ejemplo, en el primer poema puede hacer mención a “jugar al fútbol sin balón” o “meto en la canasta un remo”, mostrando cómo se producen discordancias en las oraciones. Y en el segundo poema, la manera en que una palabra completa se corta para dar paso a dos conceptos; “la bici sigue a la cleta”, “detrás del ele va el fante”, etc.

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Páginas 108 y 109

1. **Desértico:** perteneciente o relativo al desierto. / **Inhospito:** dicho de un lugar poco acogedor. / **Majestuosa:** que tiene grandeza, superioridad y autoridad sobre otros. / **Pomposa:** ostentosa, magnífica, grave y autorizada. / **Rimbombante:** ostentoso, llamativo. / **Sublime:** excelso, eminente, de elevación extraordinaria.
2. Evalúe el poema con la rúbrica que se encuentra en la página 116 de esta Guía.

Página 110

3. a. gentil / b. ejercicio / c. geografía / d. extranjero / e. masajear
4. Es importante escribir con buena ortografía para que el lector comprenda lo escrito. Es importante escribir con buena ortografía porque demuestra preocupación por lo escrito.

¡Salgamos a jugar!



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué se representa en la imagen?
- ¿Cuáles de los juegos de la imagen conoces o practicas?



El siguiente poema habla de un juego que quizás has jugado o has visto jugar. ¿Cuál será?

Engaño

Joan Brossa

¿Qué significa tanto disparate?
Bullicio, carreras, saltos, gritos y empujones,
cargas, choques, patadas en la espinilla,
zancadillas y caídas solamente por el propósito limitado
de hacer pasar una bola esférica de goma
¡entre tres palos que aguantan una red!

Brossa, J. (1999). En *Apuntes, Revista de Educación Física y Deportes*, nº 58. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/download/306990/396969>.

Después de leer, comenta en un grupo:

- ¿De qué juego habla el poema?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Crees que es un disparate practicar este juego?, ¿por qué?
- Si alguien te impidiera practicar tu juego favorito porque le parece un disparate o algo sin sentido, ¿qué le dirías?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer textos e imaginar lo que expresan.
- Comprender el significado de palabras nuevas.
- Leer y escribir textos con palabras e imágenes.
- Conversar sobre un tema.

Te presentamos un poema de un autor chileno.
Después de leer desarrolla las actividades.

Columpios

Julio Barrenechea

Columpios con niños al atardecer,
al cielo los aleja y acerca el **vaivén**.

Rama del columpio nerviosa y **jovial**,
los niños se **cimbran** de modo frutal.

Los cordeles tocan el azul final
los niños regresan de la inmensidad.

Hay un aire **tenso**, cerros sin andar,
árboles parados, agua sin variar.

Los niños le prestan su fuerza infantil,
y todo el paisaje se pone a vivir.

Aire, cerro, árboles, agua sin variar,
merced al columpio se dan a bailar.

Todo lo que inmóvil parecía estar,
dentro de mí juega como un **malabar**.

Y yo sin moverme me dejo mecer,
en este columpio del atardecer.



vaivén: ^a_b
movimiento.
jovial: juvenil.
cimbran: _c
mueven.
tenso: nervioso.
merced: a
voluntad.

Barrenechea, J. (2002). En *Poesía chilena*.
Antología de Alfonso Calderón. Santiago: Pehuén.

1. ¿De qué habla el poema?

2. Observa la silueta o contorno del poema. ¿En qué se diferencia de los cuentos que leíste en la unidad anterior?

3. Relee los versos y escribe al costado a qué se refieren.

a.

Rama del columpio nerviosa y jovial,
los niños se cimbran de modo frutal.

b.

Los cordeles tocan el azul final
los niños regresan de la inmensidad.

c.

Y yo sin moverme me dejo mecer,
en este columpio del atardecer.

4. A partir de lo anterior, **visualiza** lo que expresa el poema y dibújalo en tu cuaderno.

5. Ubica la palabra malabar en el poema. Luego responde:

a. ¿Con qué palabra se relaciona en el poema? _____

b. ¿Qué idea expresa esta palabra en el poema?

6. Observa la pintura prestando atención a los detalles.



a. ¿Qué sentimientos te comunica esta pintura?

b. Escribe una parte del poema que sirva para describir este cuadro.

◀ *Los felices azares del columpio*, del pintor francés Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). (Detalle).

7. Observa las imágenes y recuerda tus experiencias con estos juegos.



- Con tu compañero o compañera de banco, escojan uno de los juegos y escriban en sus cuadernos una advertencia para practicarlos con precaución.

8. ¿Qué mensaje ves en esta imagen? Redáctalo con palabras:



9. ¿Prefieres jugar al aire libre o dentro de la casa?, ¿por qué?
Escribe tu opinión dando ejemplos.

Así comienzo

Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora. Luego reconoce lo que ya sabes. Marca ✓:

Puedo entender un texto e imaginar lo que expresa.

Sé comprender una palabra nueva.

Comprendo lo que comunica una imagen.

Converso sobre un tema.

Leo e imagino

¿Qué haré?

Leeré poemas sobre juegos.

¿Cómo lo haré?

Interpretando las palabras.

¿Para qué lo haré?

Para disfrutar de la lectura de poemas.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. ¿Qué dificultad tiene para ti el lenguaje de los poemas?

2. ¿Por qué hay que "interpretar los poemas"?

3. Recuerda una poesía o canción que te guste y preséntala al curso. Comenten si hubo palabras que les costó entender.

Planifico mi lectura de los poemas

Para comprender mejor los poemas, te recomendamos **relacionar lo que dicen con lo que sabes o has vivido**. Ejercita con este fragmento:

Volantín

Enredado en el cielo
picotea las nubes
como un pájaro de luz.

¿Qué sabes de los volantes?, ¿cómo son?

¿Cómo se juega al volantín?,

¿por qué se dice que es "como un pájaro"?

1. Teniendo en cuenta lo que ya sabías del volantín, ¿qué expresan estos versos?

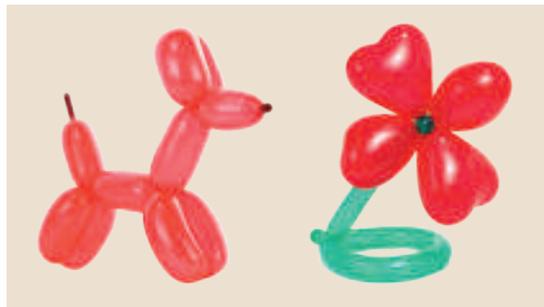
2. ¿Aplicarás esta estrategia?



¿Por qué? _____

Antes de leer comparto mis experiencias de juego

Los poemas que leerás expresan sentimientos motivados por distintos juegos.
¿Los conoces? Comenta en grupos.



1. Escriban tres sentimientos que se representan en las imágenes anteriores.

2. Comenten en el grupo:

- a. ¿Por qué creen que los juegos provocan estos sentimientos?
- b. ¿Por qué los poetas escribirán sobre sus juegos de infancia?

Defino mis motivaciones

Escribe en la primera columna lo que sabes acerca de los poemas y en la segunda lo que te gustaría aprender sobre estos textos.

Lo que sé de los poemas	Lo que me gustaría aprender

- ¿A quién le pedirás ayuda si la necesitas?, ¿por qué?

Lectura 1

- Alejandro Galaz (1905-1938) es un poeta chileno de la ciudad de Casablanca, en el valle central de Chile. ¿Cómo te imaginas que fue la infancia de este poeta?

Romance de infancia

Alejandro Galaz

Trompo de siete colores
sobre el patio de la escuela,
donde la tarde esparcía
sonrisas de **madreselva**,
donde crecían alegres
cogollos de **hierbabuena**;
trompo de siete colores,
mi corazón te recuerda.

Bailabas mirando al cielo,
clavada la **púa** en tierra.
Fingías dormir, inmóvil,
y dabas y dabas vueltas...
y florecida en ti mismo
danzaba la primavera,
porque tu cuerpo lucía
pintura de flores nuevas.

Pedazo de alma fragante
de los **peumos** de mi tierra,
que parecías un huaso
llevando manta chilena,
al son de tu propia música
—bordoneo de **vihuela**—
cuando te hallabas **cucarro**
sabías bailar la cueca.



madreselva: planta trepadora con olorosas flores.

hierbabuena: hierba de olor intenso y fresco.

púa: punta metálica del trompo.

vihuela: guitarra.

cucarro: mareado.

¿Cómo se veía el trompo?
¿Se parece a alguno que hayas visto?



peumo: árbol del centro de Chile.

Dick Culbert / Wikimedia Commons

¿Con qué se
compara al
trompo?,
¿por qué?

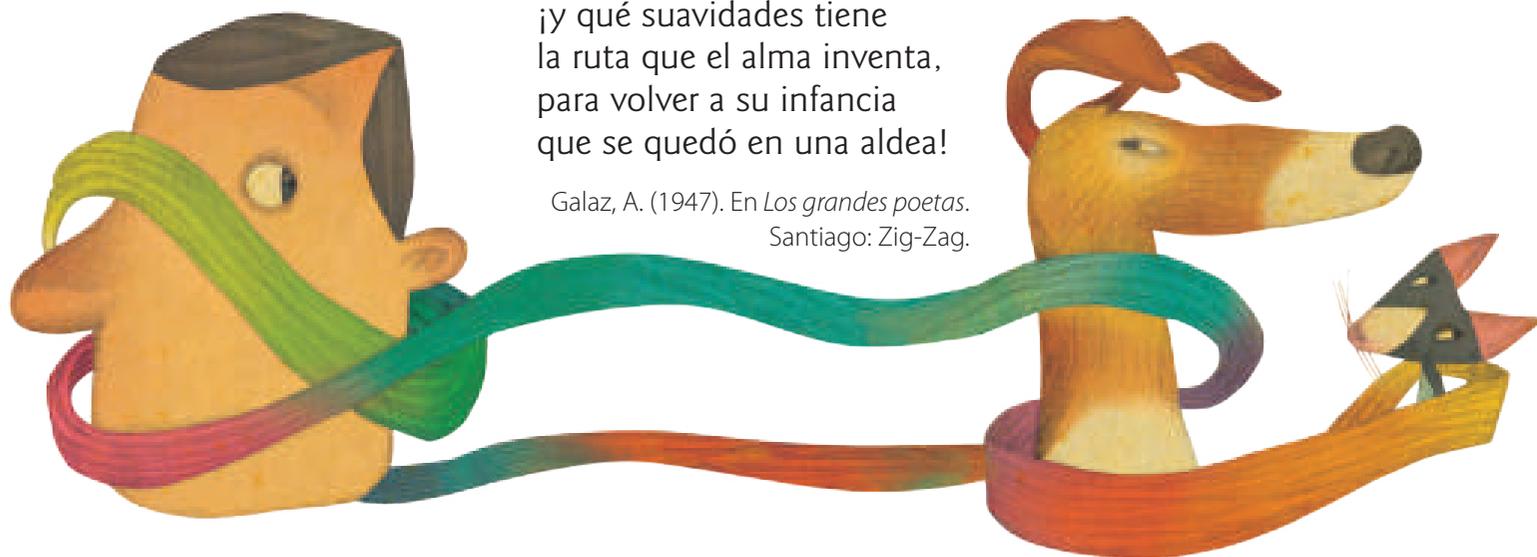
¡Arcoíris, **choapino**,
maestro de la pirueta,
elefante diminuto,
caballito de madera,
al huir de nuestras manos
que te **ceñían** la cuerda,
en la pista semejabas
un carrusel de banderas!

choapino: alfombra
pequeña.

ceñían: apretaban.

Trompo de siete colores
mi corazón te recuerda
y en su automóvil de sueños
a contemplarte regresa...
¡y qué suavidades tiene
la ruta que el alma inventa,
para volver a su infancia
que se quedó en una aldea!

Galaz, A. (1947). En *Los grandes poetas*.
Santiago: Zig-Zag.



Después de leer *Romance de infancia*

1. ¿Qué sentimientos hacia el juego del trompo se expresan en el poema? Elige uno y marca ✓.

Tristeza

Alegría

Nostalgia

Admiración

2. **Subraya** en el texto las palabras o frases que se relacionan con ese sentimiento.

3. **Relaciona con tus experiencias:** ¿qué juego o situación te produce este sentimiento?

Lectura 2

- Gabriela Mistral (1889-1957) es una importante poeta chilena, ganadora del Premio Nobel de Literatura. Ella vivió su infancia en el Valle del Elqui. ¿Cómo es la geografía de esa zona de Chile? Comenta con tu curso.

¿En dónde tejemos la ronda?

Gabriela Mistral

azahar: flor blanca.

trenzar: hacer trenzas.

a^b
c

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de **azahar**.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz va a **trenzar**,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

Mistral, G. (1952). En *Ternura*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

¿Cómo será una trenza de azahar?
¿Cómo podría el mar hacer una?



Después de leer ¿En dónde tejemos la ronda?

1. Relee este verso y luego comenta con tu curso.

El monte nos va a contestar.

- a. ¿Cómo podría responder el monte?
- b. ¿Por qué crees que en el poema se usa este tipo de expresiones?

Lectura 3

- Róbinson Saavedra (1907-1992) es un poeta y profesor chileno nacido en Temuco. En su poesía incluye elementos de la naturaleza. ¿Con cuál de ellos podría compararse el volantín?

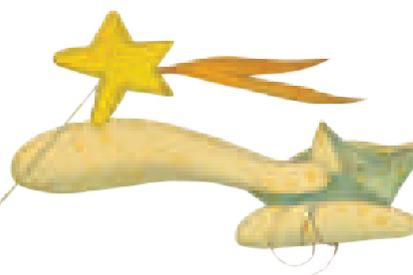
Enredado en el cielo
picotea las nubes
como un pájaro de luz.

A veces
es un pedazo de horizonte
flameando;
otras,
es una flor blanca
colgada del cielo.



Volantín

Róbinson Saavedra



Pájaro de papel,
canta para las nubes
una canción de tierra.

Se iría a las estrellas
si no fuera por el hilo.
Él, que nació en esos jardines
conoce, a ojos cerrados,
el camino.

Pero es un velero
anclado en el aire.

Volantín,
dulce imagen de niño
entre el cielo y la tierra.

¿Te imaginas
este volantín?
¿Se parece a los
que has visto?

flameando: ^a_b^c
moviéndose en
ondas con el
viento.
anclado: sujeto
por un ancla.

Saavedra, R. (2003).
En Pérez, F. (Ed.), *Poesía chilena del deporte y los juegos*. Santiago: Zig-Zag.

Después de leer Volantín

1. ¿Por qué el volantín se asocia con un pájaro?

Lectura 4

- María Laura Dedé (1970) nació en Buenos Aires, Argentina. Es escritora, ilustradora y diseñadora de libros para niños, y también ha creado juegos de mesa y digitales.

Vuelta de conejo

María Laura Dedé

Martín jugaba en la plaza con su globo de conejo pero se soltó el **piolín** y el globo empezó a subir hasta perderse allá lejos.

Volando cruzó las calles del centro de la ciudad, con sus balcones cuadrados, filosos y amontonados planta baja, quinto A.

Y si la gente del campo le convidaba un saludo el globo se hacía más gordo porque suspiraba hondo aire puro puro puro.

Cuando descubrió la playa recostado en una nube saltó y se puso a jugar con esas olas de sal que siempre bajan y suben.

Una vez que cruzó el mar (por arriba y por adentro) el sol lo **empapó** de brillo y él se puso amarillo: había llegado al desierto.

¿Se parece a tu ciudad?

piolín: cordel delgado, pita. ^a_b
empapó: bañó, impregnó. _c





Después de tanto calor,
por suerte llegó a la selva
donde las sombras son largas
y los animales andan
tejiendo naturaleza.

Dio toda la vuelta al mundo
en su redondo paseo,
cuando otra vez vio las casas
en el barrio de la plaza
y flotó hasta el **arenero**.

Martín vio que su conejo
iba directo hacia él,
lo abrazó y le dijo: ¡Dale,
en la otra vuelta llévame
a mí también!



arenero: espacio
lleno de arena.

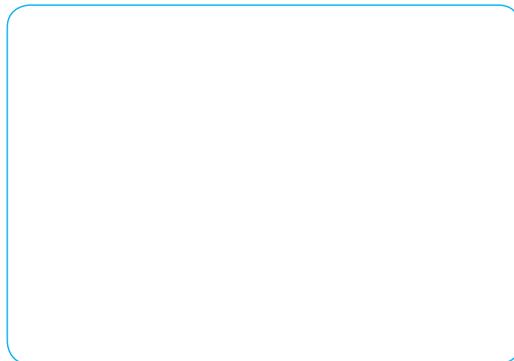
Dedé, M. L. (2014). En *Poemas con trompo y pico*.
Buenos Aires: Lúdico Ediciones.

Después de leer *Vuelta de conejo*

1. ¿De qué trata el poema? Explícalo con tu palabras.

2. De todos los lugares por donde pasó el globo, ¿cuál es el que más te gusta?, ¿por qué?

3. **Relaciona con tus experiencias** e imagina:
¿por dónde andaría el globo si se soltara en tu
ciudad? Escríbelo o dibújalo.



Después de leer los poemas

Desarrolla las actividades en el libro o en tu cuaderno, según corresponda.

- ¿Cuál poema te gustó más?, ¿por qué? Comunica oralmente tu opinión.
- Amplía tu vocabulario.** Busca en los poemas los siguientes adjetivos subrayados: ---

fragante

diminuto

infinita

filosos



- Escríbelos en la tabla más abajo en orden alfabético.
- Fíjate qué sustantivo recibe la característica de cada adjetivo y escríbelo en la columna a la derecha.
- Busca cada adjetivo en el diccionario y copia un sinónimo o la definición más adecuada.

Adjetivos en orden alfabético	Sustantivos que caracterizan	Definición o sinónimo

- Explica de qué juego habla cada poema y qué sentimiento o idea expresa sobre él.

	Nombre del juego	Sentimientos o ideas que expresa
Romance de infancia		
¿En dónde tejemos la ronda?		
Volantín		
Vuelta de conejo		

4. En el poema *Romance de infancia*, ¿cómo era el trompo?
 Marca las opciones correctas y anota al lado el verso en que se demuestran.

- Colorido _____
- Inmóvil _____
- De madera _____
- Liviano _____
- De movimientos rápidos _____

5. En el poema *¿En dónde tejemos la ronda?*, ¿qué lugares se nombran y qué pasará en ellos cuando se teja la ronda?

- Primer lugar: _____
- Segundo lugar: _____
- Tercer lugar: _____

6. En el poema *Volantín*, ¿qué palabras y expresiones se usan para nombrar este juego sin decir la palabra "volantín"? Anota tres.

1

2

3

7. En el poema *Vuelta de conejo*, ¿cómo son los lugares por donde viaja el globo?
 Selecciona dos y luego dibújalos.

Lugar: _____

Lugar: _____

Los **poemas** son textos literarios que manifiestan sentimientos, emociones y vivencias, usando el lenguaje de un modo diferente al habitual.

El lenguaje poético se caracteriza por su sonoridad, ritmo y el uso del **lenguaje figurado**, que consiste en emplear palabras y expresiones con un significado distinto al que utilizamos siempre.

El lenguaje figurado llama la atención del lector y lo hace mirar la realidad de otro modo, viendo aspectos que antes no había observado. Por ejemplo:

“Arcoíris, choapino,
maestro de la pirueta...”.

Se refiere a los colores y a la movilidad del trompo.

“... flor blanca
colgada del cielo”.

Se refiere al volantín encumbrado en lo alto.

8. Interpreta los siguientes versos de los poemas leídos. Escribe en la tercera columna la idea que te comunican.

Poema	Verso	Interpretación
Romance de infancia	... mi corazón te recuerda.	
¿En dónde tejemos la ronda?	El mar danzará con mil olas haciendo una trenza de azahar.	
Volantín	Pájaro de papel, canta para las nubes una canción de tierra.	
Vuelta de conejo	... los animales andan tejiendo naturaleza.	

9. Escucha el poema *Pegasos, lindos pegasos* que te leerá tu profesor o profesora. Luego comenta en un grupo de tres:

- a. ¿Cómo son los pegasos del poema?
- b. ¿Conoces el juego del que habla el poema?
- c. ¿Qué sentimiento sobre la infancia expresa el poema?, ¿cómo te diste cuenta?



◀ En los antiguos mitos griegos, Pegaso era un caballo con alas, hijo de un dios.



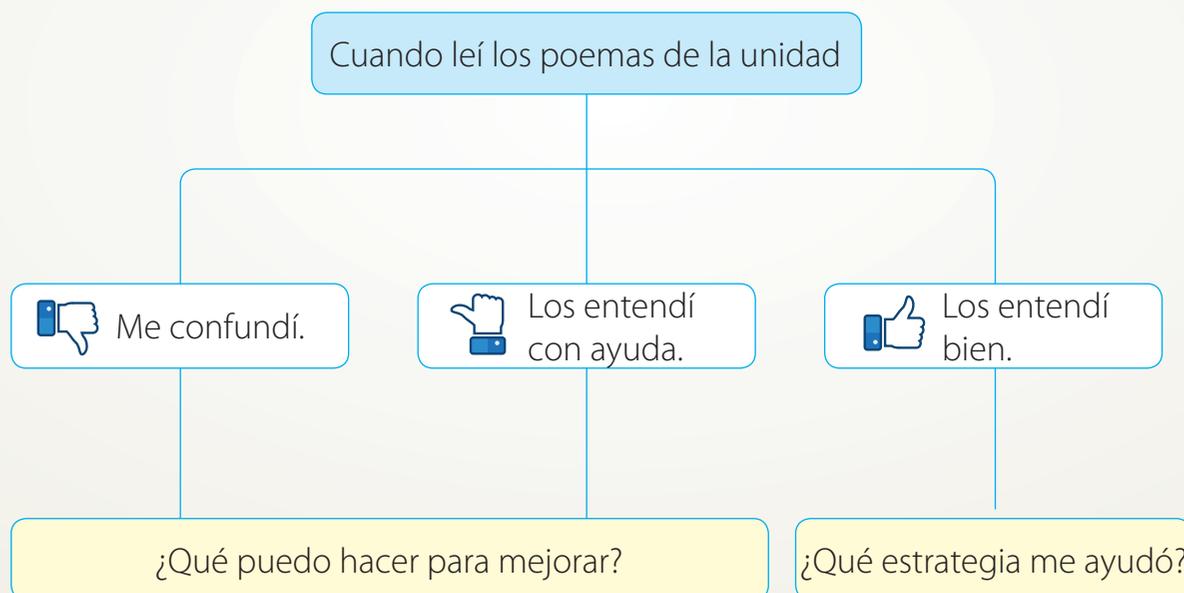
10. ¿Qué juego al aire libre te gusta? Escoge uno para escribir un poema. Trabaja en tu cuaderno considerando los siguientes pasos:

- a. Recuerda cómo te sientes cuando practicas ese juego y escribe libremente palabras y frases que expresen tus sentimientos y vivencias.
- b. Escribe un poema con estas expresiones y otras que surjan a medida que escribes.
- c. Cuando termines, lee tu poema y fíjate si refleja lo que quisiste decir. Cambia lo que te parezca.



Monitoreo mis avances

1 Relee la meta planteada al inicio de la página 54. ¿Crees que la lograste? Pinta el gesto que te identifique y reflexiona.



En esta sección aprendí a:

- Comprender poemas.
- Escribir versos.
- Buscar palabras en el diccionario.

Te invitamos a aplicar lo que has aprendido.
Lee el poema y luego desarrolla las actividades.

Los que no danzan

Gabriela Mistral

Una niña que es inválida
dijo: —¿Cómo danzo yo?
Le dijimos que pusiera
a danzar su corazón...

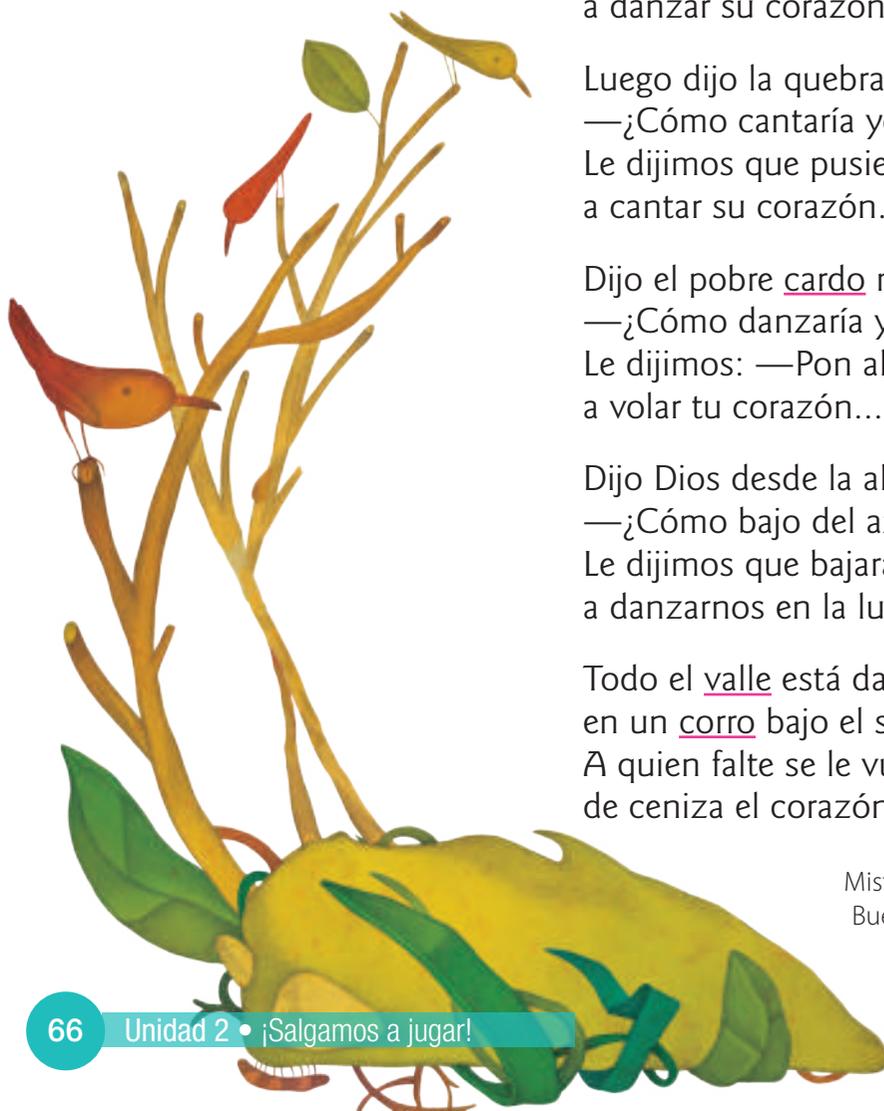
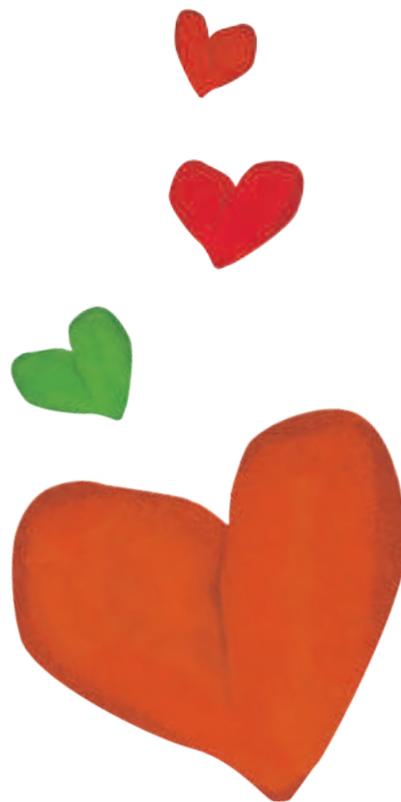
Luego dijo la quebrada:
—¿Cómo cantaré yo?
Le dijimos que pusiera
a cantar su corazón...

Dijo el pobre cardo muerto:
—¿Cómo danzaré yo?
Le dijimos: —Pon al viento
a volar tu corazón...

Dijo Dios desde la altura:
—¿Cómo bajo del azul?
Le dijimos que bajara
a danzarnos en la luz.

Todo el valle está danzando
en un corro bajo el sol.
A quien falte se le vuelve
de ceniza el corazón...

Mistral, G. (1952). En *Ternura*.
Buenos Aires: Espasa-Calpe.



1. Escribe en la tabla las palabras subrayadas en el texto en orden alfabético. Luego busca en el diccionario qué significan y regístralo.

Palabra	Qué significa

2. ¿Quiénes son los que preguntan cómo pueden danzar en el poema?

3. ¿Qué les dicen que hagan para poder danzar?

4. ¿Qué quería hacer Dios? Explica qué pista del texto te permite responder.

5. Imagina quién más podría querer danzar. Escoge una persona, animal o elemento de la naturaleza propio de tu zona y escribe en tu cuaderno una nueva estrofa de cuatro versos para agregar al poema anterior. Luego léela a tu curso.

Así voy

1. Revisa tus respuestas junto con tu profesora o profesor. Luego relea en el inicio de la página anterior los aprendizajes que aplicaste.
2. ¿Hay algo que debas repasar? Escribe en tu cuaderno cómo lo harás.
3. ¿Qué más te gustaría aprender sobre los poemas y el lenguaje figurado? Escribe tu desafío y compártelo con tu curso.

¿Qué haré?

Comprenderé un texto instructivo.

¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando instrucciones.

¿Para qué lo haré?

Para valorar la importancia de la seguridad.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Comenta con tres compañeros y completa la tabla: ¿Leen las instrucciones cuando les regalan un juego nuevo?, ¿por qué?

Leemos instrucciones porque	No leemos instrucciones porque

2. Comenten: ¿creen que las instrucciones son difíciles de comprender?, ¿por qué?

Planifico mi lectura de las instrucciones

Una estrategia útil para leer instrucciones es **visualizar** lo que se explica o describe. Para practicar, visualiza y dibuja qué movimiento hay que hacer en la siguiente instrucción para hacer un saque lateral en el fútbol:

Toma la pelota con ambas manos, una a cada lado. Dobra los codos y lleva los brazos detrás de tu cabeza para tomar impulso.



Antes de leer converso sobre el tema del texto

¿Conoces las camas elásticas? Observa y relaciona con tus experiencias.



1. Responde las preguntas.

a. ¿Cómo es la superficie sobre la que se salta? Menciona dos adjetivos.

b. ¿Qué medidas de seguridad se observan?

Defino mis **motivaciones**

A partir de lo trabajado, define por qué es importante aprender a leer instrucciones.

- Es importante aprender a leer instrucciones porque _____

Lectura

- ¿Por qué es importante saber ejecutar bien un salto?
- ¿Qué puede pasar si saltamos haciendo los movimientos de forma incorrecta?

Consejos y posiciones de los principales saltos en cama elástica

1

Empieza en posición de pie, pies separados a la anchura de los hombros, cabeza hacia arriba y ojos dirigidos al tapete.

2

Balancea los brazos hacia delante y hacia atrás en un movimiento circular.

3

Salta dirigiendo la punta de los pies hacia abajo.

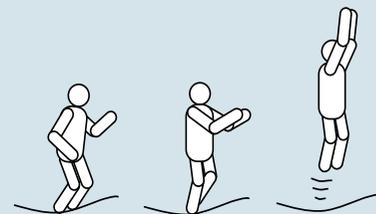
4

Mantén los pies separados al rebotar.

5

Para detenerte, flexiona las rodillas al caer.

Salto básico



1

Empieza con el salto básico.

2

Cae sobre las rodillas manteniendo la espalda derecha. Utiliza los brazos para mantener el equilibrio.

3

Recupera la posición del salto básico.

Caída de rodillas



1

Cae en posición sentada.

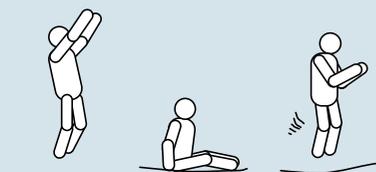
2

Pon las manos sobre el tapete a la altura de las caderas.

3

Vuelve a la posición de pie apoyándote sobre las manos.

Caída sentado



1

Empieza por un salto pequeño.

2

Cae sobre el vientre manteniendo los brazos y las manos estirados.

3

Apóyate con los brazos sobre el tapete para volver a la posición de pie.

Caída de pecho



Topludi. Juegos al aire libre. Recuperado y adaptado de <https://topludi.files.wordpress.com/2012/11/instrucciones-montaje-camas-elasticas-con-red-masgames.pdf> (Fragmento).

Después de leer las instrucciones

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Habías practicado alguno de estos saltos en una cama elástica? Comenta tu experiencia.
2. ¿Por qué el salto básico es el primero que se explica?

3. **Amplía tu vocabulario.** Lee las palabras subrayadas en el recuadro que presenta el salto básico. Defínelas con tus palabras a partir de las pistas que da el texto.



anchura: _____

tapete: _____

4. Observa atentamente y escribe el número de la instrucción que corresponde a cada imagen.

		Salto básico
1	Empieza en posición de pie, pies separados a la anchura de los hombros, cabeza hacia arriba y ojos dirigidos al tapete.	
2	Balancea los brazos hacia delante y hacia atrás en un movimiento circular.	
3	Salta dirigiendo la punta de los pies hacia abajo.	
4	Mantén los pies separados al rebotar.	
5	Para detenerte, flexiona las rodillas al caer.	

5. ¿Qué miras primero?, ¿las imágenes o las palabras? Encierra y explica por qué.

Imágenes

Palabras

6. Relee el salto “Caída de rodillas” y responde:

a. ¿Entiendes cómo hacer el salto si solo miras las imágenes?

Sí No

¿Por qué? _____

b. ¿Entiendes cómo hacer el salto si solo lees los textos?

Sí No

¿Por qué? _____

Las **instrucciones** o **textos instructivos** tienen el propósito de describir una tarea o el procedimiento para elaborar un producto. Algunas de sus características son:

- Presentan los pasos en forma ordenada, desde el inicio hasta el final.
- Explican en forma clara y directa en qué consiste cada paso.
- Mencionan los instrumentos que se utilizan (por ejemplo “el tapete”) o los materiales que se necesitan.
- Además, se pueden acompañar con imágenes, lo que facilita la comprensión de las instrucciones.

7. ¿Crees que las instrucciones leídas son útiles para saltar correctamente en la cama elástica? Justifica tu respuesta.

8. **Subraya** en el texto las palabras que responden a las siguientes preguntas.

a. ¿Cómo hay que poner los pies para empezar?

b. ¿Cómo es el movimiento que se debe hacer antes de saltar?

c. ¿Cómo hay que mantener la espalda al caer sobre las rodillas?

9. ¿Qué pasaría si las instrucciones no precisaran estos detalles?

Observa cómo está escrito

Los **adjetivos** son palabras que acompañan a los sustantivos y especifican sus características. Por ejemplo, la posición de inicio para saltar es con los pies *separados*, no con los pies *juntos*. Los adjetivos, al igual que los artículos, concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan:

los *pies* **separados** **la** *espalda* **derecha**

10. ¿Qué pasaría si estos saltos se practicaran sobre otro tipo de superficie? Crea una instrucción con palabras e imágenes para advertir sobre ello.

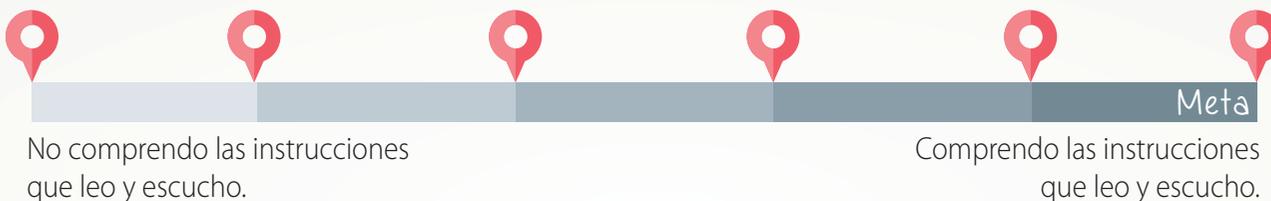
11. Escucha las instrucciones que te leerá tu profesor o profesora. Luego trabaja con un grupo:



- a.** ¿Entendieron cómo se practica este juego?
- b.** Practiquen el juego guiándose por las instrucciones.
- c.** Compartan su experiencia: ¿les gustó este juego?, ¿cómo se sintieron?

Monitoreo mis **avances**

Encierra la posición en que te ubicas con respecto a la meta de la subunidad.



¿Qué haré?

Escribiré instrucciones para armar un juguete.

¿Cómo lo haré?

Ordenando y explicando los pasos.

¿Para qué lo haré?

Para compartir y aprender.

- ¿Has armado un juguete con tus manos? Recuerda qué hiciste.

Escribo instrucciones



Antes de escribir, repasa la estructura de las instrucciones.

Títeres de palitos de helados
(De 4 años en adelante)

Título

Necesitarás:

- Palitos de helados
- Témperas, plumones o lápices de colores
- Tijeras y pegamento

Lista de materiales requeridos.

Descripción ordenada de los pasos.

1. Elige los personajes. Puedes elegirlos a partir de un cuento, un programa de televisión, una película o un tema que te guste.
2. Dibuja y pinta cada personaje en un palito, dándole alguna característica distintiva.
3. Puedes caracterizarlos o vestirlos con pedacitos de goma eva, cintas adhesivas de colores, papel lustre, lana, botones, mostacilla u otros elementos atractivos. También puedes usar palos de helado grandes.
4. Una vez listos, déjalos 15 minutos sobre una superficie plana para que la témpera, la tinta o el pegamento se sequen bien.

Una o más imágenes que ilustran los materiales, los pasos o el resultado final.



Para escribir las instrucciones, trabaja en un grupo de cinco integrantes.

Planifiquen

➔ **1** Definan qué juguete enseñarán y a quiénes.

- Cada uno proponga un juguete y explique cómo se hace.
- Escojan el que sea más conocido en el grupo.
- Determinen su propósito, mencionando qué juguete enseñarán a hacer y a niños de qué edad.

2 Reúnan la información necesaria.

- Repasen en grupo el procedimiento para hacer el juguete elegido.
- Comenten qué se hace primero, qué se hace después y qué se hace al final y escriban una lista de pasos.
- Identifiquen los materiales que se necesitan y anótenlos en su cuaderno.
- Determinen qué imágenes les servirán para aclarar o explicar mejor los materiales o algunos pasos.

Escriban

➔ **4** Escriban sus instrucciones respetando la estructura del texto.

Recuerden que:

- Al comienzo deben informar la edad de los niños a los que va dirigido y qué materiales se requieren.
- Los pasos deben presentarse ordenados, desde lo que se hace primero hasta lo que se hace al final.
- Si se dan cuenta de que les faltó un paso en la planificación, agréguelo al escribir.
- Si les sobra algún paso elimínenlo o júntenlo con otro.
- Las imágenes deben ser claras y apoyar lo que se dice con palabras.
- Es aconsejable poner las imágenes al lado de la instrucción que apoyan.
- El lenguaje debe ser sencillo y directo para que resulte comprensible.

Recuerden la edad de sus destinatarios.

Observa cómo lo escribes

Usen **adjetivos** para ser más precisos en sus instrucciones, pues les permiten dar a conocer características específicas de los sustantivos. Por ejemplo:

palos de helado **grandes**

superficie **plana**

Observa cómo lo escribes

Fíjense que la palabra *juego* lleva las letras **j** y **g**, que a veces se confunden.

- En las sílabas *ga*, *go* y *gu*, la *g* tiene un sonido suave inconfundible.
- En las sílabas *ge* y *gi*, suena fuerte (como *gente* y *girasol*).
Para saber cuándo usar *g* o *j*, estudia las reglas con ayuda de tu profesora o profesor.
- Para que *g* suene suave se escribe *gue* y *gui*, pero la *u* no se pronuncia, como en *juguete*. Si queremos que esa *u* suene, se escribe con diéresis, como en *pingüino*.

Revisen y corrijan



5 Observen su trabajo y chequeen que cumpla las siguientes características. Marquen **✓** o **✗**.

- Es ordenado y fácil de entender.
- Se presentan los materiales que hacen falta.
- Está escrito en pasos que explican el juego.
- Los pasos se ordenan desde el inicio hasta el final.
- Presenta imágenes que apoyan la información.

6 Intercambien su trabajo con otro grupo y ayúdense a reconocer errores. Por ejemplo:

Agregar adjetivo. → *limpia*

Una botella de plástico.

Dos varillas.

4 tapitas de botella.

Error de ortografía. → *ejes*

Separar en dos pasos y explicar mejor. → cada lado.

1. Perfora dos agujeros a cada lado de la botella, para cruzar los *ejes* de las ruedas.

2. Atraviesa las varillas por los agujeros y ponle las ruedas a cada lado.

3. Perfora un agujero en cada tapita y ponlas a cada lado de las varillas *atravesadas*.

7 Pasen en limpio su texto corrigiendo lo que sea necesario.

Después de escribir, publiquen las instrucciones en el diario mural.

- Lean los trabajos de sus compañeros y decidan qué juego quieren aprender.

Representamos instrucciones

Los invitamos a enseñar su juego al curso mediante una representación.

Preparen 

- 1 **Veán modelos de instructivos orales.**
 - Con la ayuda de su profesora o profesor vean instrucciones para armar juguetes en YouTube.
 - Comenten qué elementos de los modelos vistos podrían usar en su representación: locutor, música, pizarra, explicación de los pasos, etc.
- 2 **Distribuyan los roles.**
 - Definan qué roles necesitan cumplir y distribúyanlos. Por ejemplo: locutora o locutor, asistente, entre otros.
- 3 **Preparen la representación de los pasos.**
 - Piensen cómo representarán cada paso. Pueden hacer los dibujos en grande y mostrarlos, actuarlos, hacer mímica u otra forma que prefieran.
- 4 **Ensayen la representación hasta que les salga ordenada y fluida.**

Tiempo para la representación:
entre 1 y 2 minutos.

Representen y escuchen 

- 5 **Representen frente al curso.**
 - Hablen con seguridad y con un volumen adecuado.
 - Respeten el orden de los pasos, de acuerdo con lo que escribieron en sus instrucciones.
 - Recuerden que están actuando, por lo que deben asumir el rol del personaje que están representando.
- 6 **Observen las presentaciones de los demás.**
 - Tomen notas de los juguetes que mostraron los otros grupos para hacerlos después.

Monitoreo

mis avances

Reflexiona y comenta con tu grupo:

- 1 ¿Qué pasos te ayudaron a expresarte por escrito?
- 2 ¿Crees que representar las instrucciones te ayudó a expresarte mejor de forma oral?, ¿por qué?
- 3 ¿Hay algo que debas cambiar para expresarte mejor? Escribe una idea.

¿Qué aprendí?

Te invitamos a elaborar tu síntesis de lo que aprendiste en esta unidad.
Responde individualmente:

Leer poemas interpretando las palabras.

- Escoge un verso. Cópialo y explica cómo lo interpretas.

Leer instrucciones con textos e imágenes.

- ¿Para qué se escriben las instrucciones?

Escribir instrucciones.

- ¿Cómo se organizan las instrucciones?

Representar instrucciones.

- ¿Qué recursos de la comunicación oral usaste para enseñar los pasos?

Estrategias de lectura.

- ¿Qué estrategias aplicaste?

- Repasa y completa lo que sea necesario.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades.

Lectura I

Belén del columpio

Alicia Morel

Para mi nieta Alicia Venegas Thayer, que da a sus abuelos su dulzura y serenidad.



En esta tierra bendita
hijo mío, todo es tuyo,
te esperan para jugar
los delfines en el mar
en la montaña, el columpio.

En el bosque hay un pudú
enredado entre las **quilas**,
anda, es tuyo el latido
de la dulce bestiecita.

Los ojos del puma brillan
ardiendo entre matorrales
para iluminar tu noche
con dos estrellas salvajes.

No temas ir por el mundo
porque tienes mil guardianas:
araucarias en los montes,
en los valles las **pataguas**.

Aquí no hay **cedros** oscuros
y es inocente el espino.
Juega, hijo, entre dos aires,
uno sopla desde el mar,
otro enciende los volcanes.

serenidad: tranquilidad.

quilas: plantas de la familia del bambú, con tallos de caña.

pataguas: árbol propio de Chile.

cedros: árboles de gran altura y de hojas puntiagudas y duras.

a^b
c

Morel, A. (2015). En Beuchat, C. *Atrapalecturas 5*. Santiago: MN Editorial.

¿Qué aprendí?

1. ¿Quién habla en el poema y a quién se dirige? Escribe las pistas del texto que apoyan tu respuesta.

2. ¿Quiénes están esperando al niño para jugar? Encierra:

Los delfines

El mar

Los columpios

Las montañas

3. ¿En cuál de estos juegos te gustaría participar?, ¿por qué?

4. ¿Qué características se atribuyen al puma en el poema? Relee los versos y explícalo con tus palabras.

Los ojos del puma brillan
ardiendo entre matorrales
para iluminar tu noche
con dos estrellas salvajes.

5. Identifica y subraya en el poema quiénes son las guardianas del niño.

- ¿Qué características de estos elementos se destacan al nombrarlos como guardianas?

6. Busca información sobre los espinos. Luego:

a. Subraya el adjetivo que describe a este árbol en el poema.

b. ¿Qué significa que se describa así?

Lectura 2

DECÁLOGO PARA FOMENTAR LA LECTURA



1. Lee al menos 15 minutos diarios.



2. Visita la biblioteca más cercana y hazte socio.



3. Suscríbete a una revista que te interese.



4. Busca el significado de las palabras desconocidas.



5. Crea un espacio para tu biblioteca personal.



6. Elige un lugar agradable para leer.



7. Comparte el contenido de un libro con un amigo.



8. Pide a alguien de tu familia que te lea algo antes de dormir.



9. Interrumpe tu lectura para imaginar y recrear en tu mente las escenas o personajes presentes en el texto que estás leyendo.



10. Observa y aprende de los buenos lectores.

Información extraída de Aces (s.f).

Recuperado de <http://educacion.editorialaces.com/dia-mundial-del-libro-y-del-derecho-de-autor/>

7. Completa la información apoyando cada respuesta en pistas del texto:

Tema	Propósito	Destinatarios

Pistas →

¿Qué aprendí?

8. ¿Qué recomendación del decálogo representa la siguiente imagen? Explícala con tus palabras sin copiar lo que dice el texto.



9. Relee la siguiente recomendación: encierra con **rojo** el adjetivo y con **verde** el sustantivo al que acompaña.

Crea un espacio para tu biblioteca personal.

- ¿En qué cambia el sustantivo con ese adjetivo?, ¿qué lo hace diferente de otros semejantes? Usa otros adjetivos para explicar.

10. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Dividan al curso en diez grupos para que cada uno desarrolle la siguiente actividad:



- Sorteen una recomendación del decálogo. Cada grupo debe quedar con una distinta.
- Escriban una instrucción de tres pasos para llevar a cabo esta recomendación. Revisen la ortografía y la redacción.
- Creen un cartel con las instrucciones, que incluya textos e imágenes.

11. En grupo, hagan una breve representación para enseñar a su curso la recomendación que trabajaron. Usen esta pauta para preparar la representación y luego evaluarla.

Explican en forma ordenada y clara en qué consiste cada paso.

Complementan la explicación con gestos o imágenes.

Hablan con seguridad y con un volumen adecuado.

Representan las instrucciones de un modo atractivo.

Así termino

Te dejamos un poema para terminar esta unidad.

Por las calles

Graciela Genta

Por las calles
del ensueño,
siempre me pierdo
y me encuentro;
voy con mis alforjas
llenas
de duendes locos
y versos.
¡No llevo más
equipaje!
Me basta saber
que tengo,
una sonrisa
en los labios
y un corazón
siempre abierto.

Por las calles
del ensueño,
siempre me pierdo
y me encuentro:
ven conmigo
y ya verás
me iré por la calle
calzando zapatos
de trébol bien frescos,
llevaré una canasta
de uvas rosadas
y lilas que canten
perfume de eneros;
y de mariposas
que vayan y vengan
con la miel en el vuelo.

Un día cualquiera
volveré a ser niña
y pondré en un saco
todos los recuerdos.
Tiraré a las olas
las noches sin luna
y haré con la lluvia
un collar de besos.
Un día cualquiera...
Un día... de estos.

En *Fundación Cuatrogatos*. Recuperado de
https://cuatrogatos.org/docs/ficcion/ficcion_550.pdf

Te presentamos dos poemas sobre juegos que, además, juegan con las palabras.

- ¿Qué son los juegos de palabras?

frontón: pared para jugar a la pelota.

languero: barra superior del arco de fútbol.

sutura: costura de una herida.

proa: parte delantera del barco.

memo: tonto, simple.

Deporte al revés

Antonio de Benito Monge

Juego al fútbol sin balón
y al tenis sin mi raqueta,
al baloncesto en chaqueta,
con patines al ping-pong.

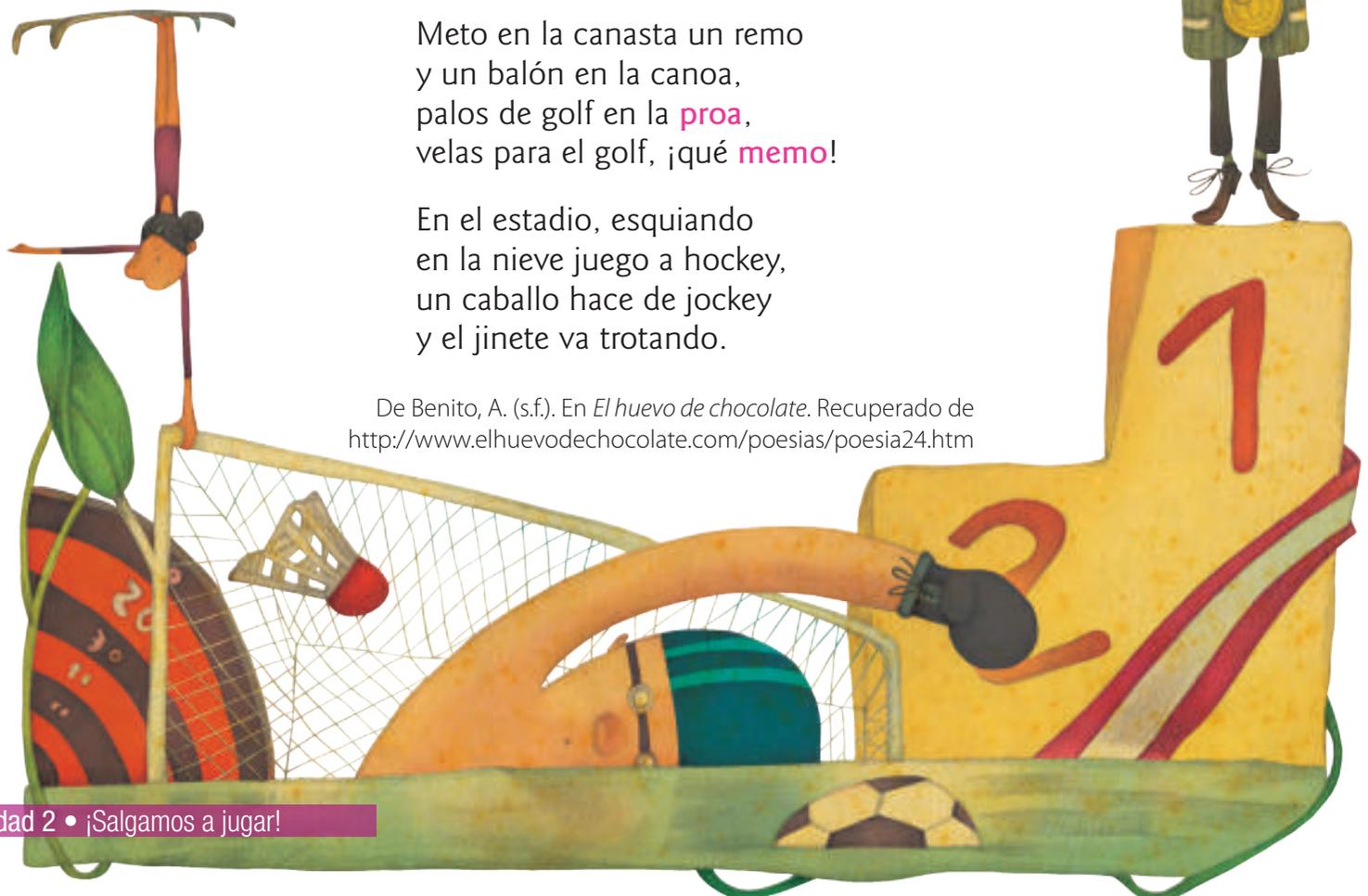
La piscina es el **frontón**
donde nado en camiseta,
en el ring toco trompeta
y en el estadio el trombón.

Practico salto de altura
por encima del **languero**,
caigo encima del portero,
son seis puntos de **sutura**.

Meto en la canasta un remo
y un balón en la canoa,
palos de golf en la **proa**,
velas para el golf, ¡qué **memo**!

En el estadio, esquiando
en la nieve juego a hockey,
un caballo hace de jockey
y el jinete va trotando.

De Benito, A. (s.f.). En *El huevo de chocolate*. Recuperado de <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia24.htm>



La bicicleta

Eduardo Polo

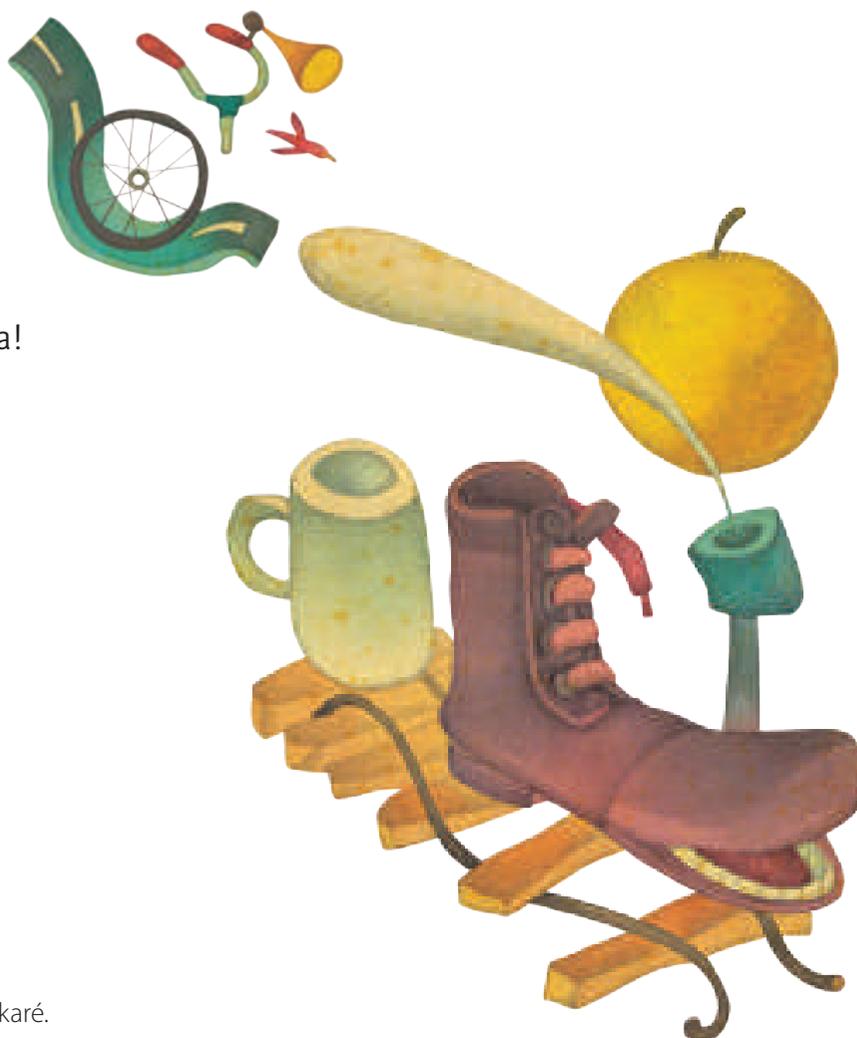
La bici sigue la cleta
por una ave siempre nida
y una trom suena su peta...
¡Qué canción tan perseguida!

El ferro sigue el carril
por el alti casi plano,
como el pere sigue al jil
y el otoño a su verano.

Detrás del hori va el zonte,
detrás del ele va el fante,
corren juntos por el monte
y a veces más adelante.

Allá se va el corazón
en aero plano plano
y con él va la canción
escrita en caste muy llano.

Polo, E. (2003). En *Chamario*. Caracas: Ekaré.



Encuétralo en el CRA

Pero - Pero

María de la Luz Uribe
Fernando Krahn

Libros de la Mora Encantada
Candeleda, 2010

Libro de poesía repleta de versos ingeniosos para jugar con las palabras y recitar en voz alta. Las ilustraciones de Fernando Krahn entregan humor y complementan cada poema, formando un conjunto muy divertido y atractivo.



Después de leer los poemas

Responde en forma individual.

1. ¿Qué poema te gustó más?, ¿por qué?
2. ¿Cómo juegan estos poemas con las palabras? Subraya ejemplos.

Lo mejor de mí

Articulación instruccional de la unidad

La tercera unidad del Texto del Estudiante de 3° básico tiene como hilo conductor la dimensión afectiva, buscando orientar a los alumnos hacia un sano desarrollo sexual y emocional. Este tema es tratado de manera transversal por medio de los tópicos de diversos textos literarios y no literarios que se centran en las relaciones de amor y de amistad, y a través de variadas actividades que desarrollan habilidades de lectura, escritura y comunicación oral.

De esta forma, se evidencia el **OAT 4**: “Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual” y el **OAT 12**, estrechamente vinculado al anterior y que corresponde a la dimensión sociocultural: “Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos”. El diseño instruccional descrito en las páginas 7 a 13 de esta Guía se implementa en esta unidad del siguiente modo:

El eje Lectura se ejercita a través de textos literarios narrativos y de cartas personales que tienen como característica en común la temática del amor y la amistad. En ellos se puede ver cómo los personajes y los remitentes, respectivamente, sienten preocupación por el otro y su bienestar, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre estas relaciones y las puedan comparar con las de ellos mismos y su entorno. En la subunidad *Leo e imagino*, las actividades buscan desarrollar habilidades como la formulación de hipótesis de lectura, la descripción de personajes y ambientes, el reconocimiento de secuencias de acciones, la expresión de opiniones, el reconocimiento del significado de las palabras a partir de raíces y sufijos y, dentro de las estrategias metacomprendivas, se trabaja la recapitulación de información y la formulación de hipótesis. Por su parte, en la subunidad *Leo y opino*, las actividades propuestas en torno a las cartas buscan desarrollar habilidades relacionadas con la comprensión de información explícita e implícita, la función de las distintas partes que constituyen una carta, la expresión de opiniones y el sentido que adquieren los pronombres en los textos.

Con respecto al eje de Escritura, el enfoque se da principalmente en la subunidad *Me expreso*, en la que los estudiantes aplican las distintas fases del proceso de escritura en una carta que dirigirán a una persona importante para ellos. De esta forma, se busca que el estudiante comprenda los elementos estructurales de este tipo de texto considerando tema, propósito, destinatario y estructura, y que además exprese hacia otra persona sentimientos positivos de amistad y amor.

Carozzi y Somoza (1994) advierten respecto de las cartas que su inclusión en la enseñanza se ha transformado en una práctica que consiste en “repetir” y “llenar” un envase. No obstante, “escribir el texto de una carta es bastante más difícil que reproducir su forma convencional. Para hacerlo con eficacia habrá que tener en cuenta: qué es lo que se quiere decir y con qué objetivo o intención (reclamar, pedir, quejarse, saludar, agradecer, despedirse, informar, etc.); a quién se le escribe y qué relación se tiene con él (de paridad, de jerarquía, de confianza, de amistad, de trabajo); en calidad de qué se escribe (a título personal o en nombre de otros —como delegado del curso, por ejemplo—; como amigo o como usuario de un servicio público, etc.). En fin, habrá que tener conciencia de todos estos elementos que constituyen la situación comunicativa”.

En el caso de esta unidad, el trabajo se centra en un tipo de situación que es la del intercambio de correspondencia personal entre amigos, lo que permitirá profundizar en este tipo de situación comunicativa, evitando caer en el riesgo del trabajo mecánico que advierten las autoras.

Finalmente, en el eje de Comunicación oral, los estudiantes discuten por medio de los diálogos y comentarios en torno a las lecturas, propiciando un intercambio libre de ideas, emociones, opiniones y conclusiones. Además, escuchan textos narrativos y cartas. En la subunidad *Me expreso*, recitan poemas relacionados con la temática de la unidad, dando énfasis a los elementos verbales, no verbales y paraverbales de la comunicación, tan importantes para la expresión de emociones.

Esquema explicativo de la Unidad 3

Unidad 3: Lo mejor de mí

OAT principal

Dimensión afectiva (OAT 4): Comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.

Subunidad 1 Leo e imagino

Estrategias

- Relacionar lo leído con conocimientos y experiencias previos, comprender narraciones y describir el ambiente en que ocurren las acciones, recapitular y formular hipótesis durante la lectura, inferir el significado de palabras nuevas según su estructura.

Conocimientos

- Reconocer las características de la novela, reconocer el ambiente en que se desarrolla la acción, determinar el significado de palabras desconocidas a partir de raíces y sufijos, escribir una anécdota.

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **E.** Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

Subunidad 2 Leo y opino

Estrategias

- Relacionar lo leído con conocimientos y experiencias previos, comprender cartas, hacerse preguntas durante la lectura y responderlas, formular opiniones sobre algún aspecto de la lectura.

Conocimientos

- Reconocer las características de la carta, comprender funciones de los pronombres en la oración.

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **A.** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma como por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.

Subunidad 3 Me expreso

Estrategias

- Planificar la escritura de una carta, leer un texto modelo, revisar y corregir lo escrito, ensayar y recitar un poema frente al curso, escuchar con atención.

Conocimientos

- Escribir cartas estableciendo propósito y destinatario, comprender la función de los pronombres, escribir correctamente palabras terminadas en *-cito* y *-cita* y plurales de palabras terminadas en *z*.

Habilidades

- Recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, crear.

Actitud central

- **C.** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad	Tiempo	Objetivos de Aprendizaje	
Inicio de unidad	2 horas pedagógicas	(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.	
¿Qué sé al comenzar? (Evaluación diagnóstica)	5 horas pedagógicas	<p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de acciones.</p> <p>(OA 1) Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión, respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación, leyendo con velocidad adecuada para el nivel.</p> <p>(OA 20) Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p>	
Leo e imagino	10 horas pedagógicas	<p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído.</p> <p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de acciones; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; describiendo a los personajes; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto.</p> <p>(OA 10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando raíces (morfemas de base) y sufijos.</p> <p>(OA 23) Comprender y disfrutar versiones de obras literarias como fragmentos de novela.</p> <p>(OA 12) Escribir anécdotas para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.</p>	

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	A / B / G
	<ul style="list-style-type: none"> • Aluden y contestan preguntas, de forma oral y por escrito, con información explícita o implícita del texto. • Reconstruyen la secuencia de acciones de la historia. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven. • Describen lo que visualizan a partir de la lectura. • Reconocen artículos, sustantivos y adjetivos en un fragmento. • Crean frases para referirse a un personaje usando un artículo, un sustantivo común y un adjetivo y respetando la concordancia de género y número. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Dibujan o describen lo que visualizan a partir de una lectura. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Aluden y contestan preguntas, de forma oral y por escrito, con información explícita o implícita del texto. • Reconstruyen la secuencia de acciones de la historia. • Describen a los personajes, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones y expresan opiniones. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven. • Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente, y luego lo describen con sus propias palabras. • Usan el significado de la raíz o de los sufijos para inferir el significado de palabras. • Reproducen la historia usando sus propias palabras, relacionándola con situaciones de la vida cotidiana. • Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente. • Escriben para expresar experiencias o emociones, en relación con el tema de los textos leídos. 	A / B / E / G

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
¿Qué he aprendido? (Evaluación intermedia)		4 horas pedagógicas	<p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de acciones; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; describiendo a los personajes; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: visualizar lo que describe el texto; subrayar; formular preguntas sobre lo leído.</p> <p>(OA 10) Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales, raíces (morfemas de base) y sufijos.</p> <p>(OA 12) Escribir anécdotas para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p>
Leo y opino		5 horas pedagógicas	<p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: formular preguntas sobre lo leído y responderlas con información dada por el texto.</p> <p>(OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas) para ampliar su conocimiento sobre el mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto.</p> <p>(OA 21) Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.</p> <p>(OA 9) Buscar información sobre un tema en libros, internet, enciclopedias, etc., para llevar a cabo una investigación.</p> <p>(OA 24) Comprender textos orales (cartas) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p>
Me expreso	Escribo	6 horas pedagógicas	<p>(OA 15) Escribir cartas: usando el formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad.</p> <p>(OA 16) Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p> <p>(OA 17) Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario.</p> <p>(OA 18) Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos, separados por punto aparte; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.</p> <p>(OA 21) Comprender la función de los pronombres en textos escritos y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.</p> <p>(OA 22) Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada: mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar un párrafo; palabras terminadas con <i>-cito</i> o <i>-cita</i>.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una expresión. • Usan el significado de la raíz o de los sufijos para inferir el significado de palabras. • Aluden y contestan preguntas, de forma oral y por escrito, con información explícita o implícita del texto. • Reconstruyen la secuencia de acciones de la historia. • Describen a los personajes, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones y expresan opiniones. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven. • Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente, y luego lo describen con sus propias palabras. • Escriben para expresar experiencias o emociones, en relación con el tema de los textos leídos. • Subrayan la información más relevante de cada párrafo y visualizan el ambiente donde se desarrolla la historia. • Formulan preguntas para especular a partir de información del texto. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas para especular y responden a partir de información del texto. • Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído, cumpliendo las tareas descritas en instrucciones leídas. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de los textos leídos. • Reconocen y rempazan pronombres en un texto. • Encuentran información sobre el tema que quieren investigar. • Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada. • Expresan una opinión sobre un aspecto del texto y dan razones de por qué piensan de esa manera. 	A / B / G
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresan, a través de un formato asignado, observaciones sobre una experiencia. • Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos y de forma clara, que otros lectores pueden entender. • Explican sobre qué van a escribir, estableciendo propósito y destinatario. • Separan las ideas en párrafos. • Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas reescribiendo oraciones que no se comprenden. • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto. • Reescriben sus textos corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual. • Reemplazan en textos algunos sustantivos por pronombres personales para evitar la repetición. • Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios. • Escriben textos añadiendo punto seguido y punto aparte donde corresponde. • Escriben correctamente palabras con sufijo <i>-cito</i> o <i>-cita</i>. • Escriben correctamente los plurales de las palabras que terminan en <i>z</i>. 	D

Planificación de la unidad

Sección / Subunidad		Tiempo	Objetivos de Aprendizaje
Me expreso	Recito	10 horas pedagógicas	<p>(OA 8) Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p> <p>(OA 31) Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>
¿Qué aprendí? (Evaluación final)		6 horas pedagógicas	<p>(OA 6) Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas) para ampliar su conocimiento sobre el mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita.</p> <p>(OA 4) Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de acciones; describiendo a los personajes; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto.</p> <p>(OA 2) Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora, por ejemplo: subrayar información relevante en un texto; formular preguntas sobre lo leído y responderlas con información dada por el texto.</p> <p>(OA 10) Determinar el significado de palabras usando raíces (morfemas de base) y sufijos.</p> <p>(OA 26) Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de conversación; expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas; formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión; demostrando interés ante lo escuchado; respetando turnos.</p> <p>(OA 15) Escribir cartas para lograr distintos propósitos: usando el formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad.</p> <p>(OA 1) Leer en voz alta de manera fluida: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación y puntuación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.</p> <p>(OA 9) Buscar información sobre un tema en libros, internet, enciclopedias, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>
Lectura personal		6 horas pedagógicas	<p>(OA 7) Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p>(OA 8) Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.</p> <p>(OA 12) Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como cuentos, comentarios sobre sus lecturas, etc.</p>

	Indicadores de Evaluación	Actitudes
	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitan o buscan por su cuenta libros de poemas. • Manipulan los libros de manera cuidadosa. • Seleccionan un poema entre los libros consultados. • Recitan poemas o versos de memoria, con entonación adecuada. • Pronuncian adecuadamente las palabras. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído, cumpliendo las tareas descritas en instrucciones leídas. • Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de los textos leídos. • Aluden y contestan preguntas, de forma oral y por escrito, con información explícita o implícita del texto. • Reconstruyen la secuencia de acciones de la historia. • Describen a los personajes, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones y expresan opiniones. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los que se enfrentan los personajes y cómo los resuelven. • Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente, y luego lo describen con sus propias palabras. • Formulan preguntas para especular y responden a partir de información del texto. • Describen lo que visualizan a partir de una lectura y subrayan la información más relevante de cada párrafo. • Usan el significado de la raíz o de los sufijos para inferir el significado de palabras. • Comentan aspectos de los textos leídos o escuchados en clases, ciñéndose al tema de conversación y fundamentando sus opiniones con ejemplos del texto. • Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído y formulan preguntas para aclarar dudas. • Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Expresan, a través de un formato asignado, observaciones sobre una experiencia. • Dicen las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen. • Respetan signos de puntuación y adoptan una entonación adecuada. • Encuentran información sobre el tema que quieren investigar. 	D
	<ul style="list-style-type: none"> • Leen durante un tiempo definido, sin distraerse, para luego comentar y compartir su experiencia de lectura con otros. • Expresan si les gustó o no un texto, fundamentando con partes de él. • Visitan la biblioteca para buscar un libro sugerido u otros que sean de su interés. • Escriben o dibujan nuevas acciones que podrían dar continuidad a la historia leída. 	A

Inicio de unidad

Texto del Estudiante
Páginas 86 y 87

Propuesta didáctica

El trabajo de la unidad se inicia por medio de la observación de una ilustración y de la lectura del texto *A de amor* de María José Ferrada.

Por medio del análisis de ambos recursos se pretende que los estudiantes se introduzcan al OAT de la unidad (**OAT 4**), integrando los ejes de lectura y oralidad, poniendo así en práctica las competencias comunicativas que se utilizan en la vida cotidiana. De esta forma, se busca presentar la realidad comunicativa introduciendo al estudiante en un ambiente lingüístico completo y estimulante.

Respecto de la lectura, en primer lugar se pretende que los estudiantes formulen hipótesis y predicciones sobre el texto a través del análisis y observación de la ilustración. Luego, una vez leído el texto, que reconozcan información explícita e implícita (**OA 4**) —específicamente los sentimientos y acciones que provoca el amor en el protagonista— y que relacionen esta información con sus propias experiencias de amistad y amor (**OA 2**).

En cuanto a la comunicación oral, las actividades de comprensión se desarrollan, a su vez, por medio del intercambio libre de ideas, emociones, opiniones y conclusiones (**OA 26**), fomentando no solo las habilidades expresivas en situaciones espontáneas, sino también las habilidades narrativas.

OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (**OAT 4**) es introducido en esta sección por medio del contenido de la lectura: el protagonista relata con ternura cómo se dio cuenta de que estaba enamorado por primera vez a los siete años. La identificación entre la edad del personaje y la de los niños y las niñas resulta relevante para abordar desde un punto de vista afectivo el tema del desarrollo sexual, el cual se inicia a temprana edad por medio de los vínculos familiares y de amistad que establecen los estudiantes. Por ello, al iniciar esta unidad interesa destacar que el amor y la amistad constituyen una experiencia de vida positiva, en la que priman valores como la preocupación y la solidaridad por el otro. Estos valores serán los que se intentará reforzar a lo largo de toda la unidad.

Respecto del desarrollo de actitudes, por un lado el OAT fomenta la actitud de “Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima” (**E**) y, por otro, el **OA 26** de comunicación oral, favorece demostrar interés por la lectura (**A**), por compartir ideas, experiencias y opiniones (**B**), y por expresarse creativamente (**C**). También, el respeto por otras opiniones y puntos de vista diferentes (**G**) y la actitud de empatía hacia los demás (**F**).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Observación guiada de la imagen:



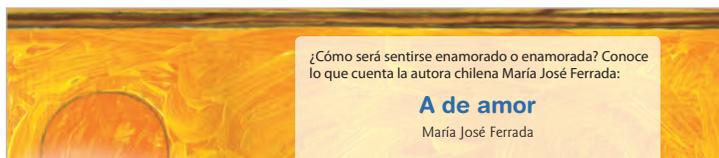
Las preguntas que se ofrecen en el texto apuntan fundamentalmente a las acciones, es decir, se busca que los estudiantes reconozcan que la ilustración relata una historia, sin saber aún que es la historia que leerán. Complemente las preguntas con otras que apunten a las emociones que transmite la imagen: ¿qué refleja el rostro del niño?, ¿qué emociones transmite?, ¿está triste o alegre, enojado, asustado?, ¿qué emociones expresan los colores de la imagen?, etc.

• Formulación de hipótesis respecto de la unidad:

Una vez que los alumnos identifiquen, a partir de la ilustración, la temática afectiva como eje principal, pídeles que formulen hipótesis sobre la temática de la unidad relacionando la imagen con el título “Lo mejor de mí”. Oriente la conversación para que los estudiantes reconozcan que la amistad y el amor nos hace mejores personas y que eso se refleja en la preocupación por el bienestar del otro. Por último, invite a los estudiantes a responder preguntas como las siguientes: ¿qué crees que es lo mejor de ti?, ¿qué crees que piensan tus compañeros y compañeras que es lo mejor de ti?, ¿cuáles son los valores que mejor te representan?, ¿cuándo demuestras esos valores?, ¿qué te hace ser un buen amigo o una buena amiga? Guíe a los alumnos y a las alumnas para que logren concluir que los valores positivos se suelen potenciar con ciertas personas, pero que debemos aprender a expresarlos con todas, porque forman

parte de lo que somos. Puede preguntar: ¿con quiénes sueles ser más solidario?, ¿a quiénes ayudas desinteresadamente?, ¿esas cualidades debieran expresarse con todas las personas?, ¿por qué?, etc.

• Antes de leer:



Con el fin de contextualizar a los niños y niñas la lectura, recomendamos leer (solo usted, no a los estudiantes) la siguiente ventana de contextualización y, posteriormente, discernir qué información de ella entregará a los alumnos de acuerdo a lo que considere pertinente. Enseguida, invite a los niños y niñas a leer el texto en silencio.

Ventana de contexto sociocultural de producción. Sobre el libro:

“Debo confesar que fue una sorpresa (doble) descubrir el proceso de creación de este libro a través de las redes sociales. Sí, así empezó todo. Y es que a lo largo de 2016 se estableció una especie de ejercicio práctico, como bien llaman los autores, en el que los textos fueron creados a partir de las imágenes que creaba Rodrigo Marín. Y resulta que, progresivamente, se generó una fuerte expectativa cada vez que aparecían nuevas interacciones entre la escritura y el baile de imágenes con aires de fotos antiguas de un álbum familiar.

En este libro, sin embargo, se recogen unas 27 historias fantásticas vistas bajo la mirada del niño curioso, inquieto, astuto, inocente, bajo las mil y una (e infinitas) miradas y lenguajes del niño.

Historias para ir digiriendo, una a una, de dos en dos, tal vez, y sin intentar seguir un orden en concreto. El hilo de la vida de aquí para allá, con caminos pedregosos, abuelos que se convierten en todos los cisnes, amores de infancia, tiempo de cosechar frutos rojos y hacer la mermelada en familia, nostalgia que vuelve a nosotros cuando abrimos el álbum de fotos”.

Extraído de <http://elpetitresor.blogspot.cl/2017/04/la-infancia-de-max-bill.html>

Sobre la autora:

María José Ferrada estudió Licenciatura en Comunicación Social (Universidad Diego Portales), Lingüística aplicada a la Traducción (Universidad de Santiago) y realizó un máster en Estudios Asiáticos (Universidad de Barcelona). Es profesora del Diplomado de Literatura Infantil y Juvenil del Instituto de Estudios Avanzados IDEA de la USACH.

2014. *Notas al margen* obtiene el premio Mejor Obra Literaria Marta Brunet, categoría Infantil, publicada por parte del Consejo de la Cultura y las Artes de Chile.

2014. *Niños* obtiene el Premio Academia Chilena de la Lengua para el mejor libro de literatura infantil.

2014. *El idioma secreto* obtiene el premio de la Fundación Cuatrogatos de Estados Unidos, la que premia los mejores libros para niños y jóvenes de creadores iberoamericanos.

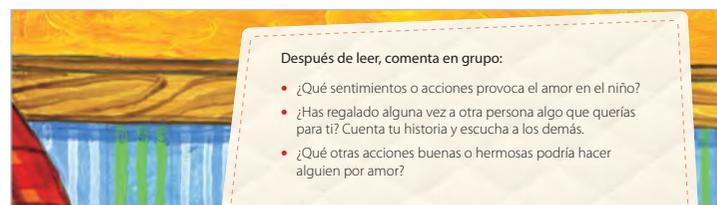
2012. *Geografía de máquinas* obtiene la Medalla Colibrí IBBY Chile, categoría Mejor Autor Ficción Infantil.

2012. *El idioma secreto* obtiene el premio “Poesía para niños” del prestigioso municipio de Orihuela, España.

Sobre el personaje:

Max Bill (1908-1994) fue un arquitecto, pintor, escultor, diseñador gráfico, tipográfico e industrial, publicista y educador suizo.

• Después de leer:



Complemente la segunda actividad del Texto por medio de la siguiente actividad:

Orientaciones didácticas

Actividad complementaria de comunicación oral

Solicite a los alumnos y alumnas que luego de relatar sus historias frente al curso, seleccionen una de ellas, aquella que les parezca más interesante o divertida, e invítelos a realizar una breve representación para sus compañeros y compañeras. Formule preguntas que les ayuden a empatizar con los personajes de las historias representadas, intentando comprender cómo se sintieron. Para ello, se les puede preguntar cómo piensan que se sentía cada uno de los personajes y luego comparar sus respuestas con las emociones que los actores y actrices desearon expresar.

Esto les ayudará a generar empatía y a intentar comprender cómo se sintió cada uno de los personajes de la historia representada. Se les puede preguntar a los mismos compañeros y los actores pueden corroborar si es que eso realmente es lo que querían expresar. Esto les ayudara a generar empatía y a tomar conciencia de las distintas emociones que pueden generar sus actos.

En concordancia con la propuesta sobre estrategias para el desarrollo de aprendizajes específicos descrito en las páginas 15 a 17 de la Guía, puede aplicar la siguiente estrategia para desarrollar actitudes:

Estrategias para desarrollar actitudes

Para motivar una reflexión y discusión respecto del clima de aula y de las condiciones necesarias para participar de manera activa y respetuosa en clases, se sugiere la visualización de la obra de teatro “Los valores ¿son un caso?”, que encontrará en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2q89AGX>

Esta obra es representada por un grupo de teatro infantil de una escuela mexicana, y aborda una serie de valores a partir de situaciones que se pueden producir en la sala de clases, entre los compañeros y con el o la docente, como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad. Se recomienda ver el video (que tiene una duración de 13:35 min) y luego comentar las situaciones representadas en la obra en función de la realidad del curso. Puede guiar la conversación con preguntas como: ¿ha pasado algo así en nuestro curso?, ¿cómo hemos reaccionado?, ¿qué consecuencias trajo?, ¿podríamos haber actuado de forma diferente?, ¿qué podemos hacer mejor la próxima vez que suceda algo así?, ¿qué enseñanzas podemos sacar de esas situaciones?

¿Qué sé al comenzar?

Texto del Estudiante
Páginas 88 a 91

Propuesta didáctica

El objetivo de esta sección es evaluar los conocimientos previos de lectura, escritura y oralidad que poseen los estudiantes, por medio de un fragmento de *Cuentos de Ada* de Pepe Pelayo.

De acuerdo a los indicadores de evaluación descritos en la planificación (ver página 124), se evalúan diferentes conocimientos y habilidades con el fin de detectar el nivel de dominio que tienen los estudiantes:

En lectura: comprensión del fragmento, reconociendo información explícita e implícita (identificación de los sentimientos del personaje), localizando y describiendo el ambiente en que ocurre la acción y reconociendo la secuencia de acciones (**OA 4**, actividades 1, 2 y 3); formulación de hipótesis respecto de lo que podría suceder después en el relato (actividad 6) y, aunque aún no han visto la técnica del subrayado, se solicita una aplicación intuitiva (**OA 2**, actividad 5).

En escritura: producción creativa de mensajes breves y comentarios, apoyándose en las marcas textuales del texto ya leído, infiriendo información que no está escrita en el texto y siguiendo una lógica en la secuencia de hechos (**OA 13** y **OA 15**, actividad 4 y actividad 8). Con respecto a contenidos gramaticales, los alumnos y alumnas deben evidenciar sus conocimientos con respecto a los tipos de palabras (sustantivos, artículos y adjetivos) y ser capaces de utilizarlos en otros contextos oracionales inspirados en el fragmento leído (**OA 20**, actividad 7).

En comunicación oral: representar las emociones del personaje por medio del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal (**OA 30**, actividad 5).

OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (**OAT 4**) se presenta mediante la historia de Ada sobre el mensaje que le escribió a su amiga. En este fragmento el personaje busca expresar de manera adecuada sus sentimientos, sin caer en situaciones que le parecen demasiado cursis o en extremo impositivas. La situación del relato opera como un estímulo para llevar a los estudiantes a reflexionar en la actividad 8 sobre las formas que ellos mismos tienen para expresar sus sentimientos. También en la actividad 5 cobra relevancia el concepto

de empatía, tan importante para establecer vínculos sanos, puesto que se les pide a los alumnos y alumnas ponerse en el lugar de Ada, conectar con sus sentimientos y emociones, y luego representarlos.

Respecto del desarrollo de actitudes, al igual que en la sección anterior, el OAT fomenta la actitud de “Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima” (E) y el OA 26, de comunicación oral, favorece demostrar interés por la lectura (A), por compartir ideas, experiencias y opiniones (B), y por expresarse creativamente (C). También, el respeto por otras opiniones y puntos de vista diferentes (G) y la actitud de empatía hacia los demás (F).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos:**

¿Qué sé al comenzar?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer narraciones y comprender la secuencia de acciones.
- Reconocer a los personajes y el lugar de una narración.
- Comprender la función de artículos, sustantivos y adjetivos.
- Expresar opiniones.

Lea en conjunto con los estudiantes la parte superior de la página 88 y comente cada uno de los puntos. Se puede motivar el análisis de los conocimientos previos por medio de preguntas como las siguientes: ¿qué narraciones hemos leído en clases?, ¿hay alguna historia en particular que les haya gustado?, ¿recuerdan algún personaje que les gustó mucho o les haya desagradado completamente?, ¿qué son los sustantivos y para qué sirven?, ¿qué diferencia tienen los sustantivos con los adjetivos y los artículos?, etc.

- **Contextualización a la lectura:**

Te invitamos a leer una parte de una novela en que un niño llamado Adalberto, a quien todos conocen como Ada, cuenta sus historias. Después de leer, desarrolla las actividades aplicando lo que sabes.

Comente con los alumnos y alumnas que el fragmento que leerán corresponde a la historia de un niño llamado Adalberto, a quien llaman Ada, y que es uno niño como cualquiera de ellos que nos relata las aventuras que día a día puede vivir cualquier niño de su edad; cosas cotidianas relatadas de una manera divertida y llamativa. También puede contarles que Pepe Pelayo, el autor, es un escritor, humorista, guionista, comediante y cuentacuentos cubano que vive en Chile desde 1991.

- **Lectura:** incentive una lectura silenciosa del fragmento de la obra, para luego realizar algunas preguntas en torno al texto. Aproveche de pedirles que durante la lectura marquen aquella información que puede ser importante.
- **Actividades de evaluación:** se sugiere, antes de comenzar a trabajar las actividades, realizar preguntas de comprensión literal; algunas pueden ser:

Actividad de ampliación de comprensión

Comprensión literal:

1. ¿Qué personajes participan en la historia?
2. ¿Qué relación existe entre ellos?
3. ¿Cómo se siente Ada al escribir la carta?
4. ¿Qué problema se produce entre ambos?

- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídale a los estudiantes que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos y que se la entreguen:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	1	
2	2	
3	3	
4	3	
5	4	
6	3	
7	9	
8	2	
9	2	
Total	29	

Luego, establezca niveles de logro según la siguiente tabla, informando a los estudiantes. Puede hacerlo de una forma lúdica, como se sugirió en la Unidad 1.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-17	Debo estudiar más y pedir ayuda.
18-26	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
27-29	¡Excelente!

Orientaciones didácticas

Enseguida, para reforzar aquellas actividades en las que presentaron mayor dificultad, entregue a los alumnos tarjetas con los colores del semáforo: Verde (Entiendo muy bien, es fácil), Amarillo (Me está costando, tiene dificultad media) y Rojo (No entiendo, me parece difícil). Pregunte por el resultado de la actividad 1. Los estudiantes deberán levantar la tarjeta que los represente. Haga lo mismo con las 9 actividades y registre la información en una tabla como la siguiente, pintando en la pizarra o en su cuaderno de notas con el color correspondiente:

Estudiante	Actividad								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
P. Afani									
L. Brito									

(La actividad anterior está adaptada de: *Estrategias de evaluación formativa*. Agencia de Calidad de la Educación, Ministerio de Educación de Chile).

También puede utilizar este recurso con otro tipo de preguntas. Por ejemplo: ¿contesté correctamente las preguntas de lectura?, ¿encontré los sustantivos en el fragmento leído?, ¿logré reconocer cómo se sentía Ada luego de su error?, ¿cómo me pareció la actividad en general?, ¿me costó trabajar en grupo?, etc. Esto permitirá monitorear rápidamente el aprendizaje de conocimientos, habilidades y también de actitudes, como la forma de trabajar en grupo y la capacidad de identificar falencias.

Considerando los resultados de la tabla, arme grupos con los estudiantes para reforzar las actividades en que presentaron mayores dificultades. Una forma de hacerlo es establecer canales y grupos de ayuda (por ejemplo, juntar a un alumno que marcó verde con un grupo que marcó rojo o amarillo).

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** A partir del análisis anterior de los resultados del curso, puede desarrollar actividades de refuerzo como las siguientes:

Descripción del ambiente

2. ¿Dónde estaba Adalberto mientras imaginaba su encuentro con Cary?

Si los alumnos presentaron dificultades al momento de identificar el ambiente, se les puede pedir que seleccionen

un momento de la historia y que la dibujen. Para ello, deberán revisar lo que subrayaron anteriormente y buscar más elementos textuales que los ayuden a visualizar el lugar. De esta forma, podrán concretizar las imágenes llevándolas al plano del dibujo.

Secuencia lógica

3. Cuenta con tus palabras tres hechos importantes que ocurrieron en la historia en el orden en que pasaron.

↓

↓

Entregue a los alumnos y alumnas diversas fichas que presenten secuencias de acciones (por medio de imágenes, solo con palabras o una combinación de ambas). Pueden ser partes de algún cuento ya trabajado, de alguna receta, un instructivo, etc. La idea es que los estudiantes los ordenen, dándoles una secuencia lógica y que la expliquen a sus compañeros y compañeras.

También se les puede pedir que formen grupos de cinco personas para que dibujen cinco fichas con diferentes momentos del relato leído. Luego se puede dibujar una línea temporal en la pizarra e invitar a los diferentes grupos a pegarla en ella la secuencia creada por otro grupo.

Formular hipótesis

6. ¿Cómo imaginas que continúa esta historia? Dibuja o escribe tres acciones que podrían ocurrir después de que Adalberto se va.

1

2

3

Para reforzar la actividad 6, pídale que revisen lo que dibujaron o escribieron y que lo expliquen justificando con fragmentos del texto. Luego, invítelos a identificar semejanzas y diferencias en las hipótesis formuladas. Una vez leídas todas las hipótesis, les puede pedir que voten por aquella que piensan que sucederá con mayor probabilidad o que más les gusto.

Por último, hay otras actividades que se pueden desarrollar, en las que los estudiantes podrán integrar las habilidades de comprensión con las de escritura y comunicación oral:

Actividad de ampliación de comprensión

Formulación de hipótesis de lectura:

1. ¿Cómo te imaginas que fue la cara que puso Cary al leer la nota que le envió Adalberto? Dibújala o represéntala.
2. ¿Cómo crees que reaccionará Pocho si lee el mensaje de Ada? Represéntalo.
3. Imagina que eres Adalberto y que quieres enviar una carta a Cary explicándole la confusión y pidiéndole disculpas por lo ocurrido. Escríbela.

Se puede finalizar conversando con los alumnos sobre qué hubieran hecho ellos en el lugar de Adalberto. También puede invitarlos a relatar anécdotas sobre situaciones vividas por ellos en que les ocurrió algo similar al personaje, destacando cómo las solucionaron.

Gramática

7. Relee el fragmento:

—¡Escúchame, Ada! ¿Cuándo te he prestado alguna rodillera sucia?
¿Cuándo tú me has dado una pelota de fútbol!

a. Reconoce y subraya en el fragmento siguiendo la clave de color:

■ sustantivo propio ■ sustantivo común ■ artículo ■ adjetivo

b. Crea una frase que tenga un artículo, un sustantivo común y un adjetivo para referirte a Ada sin escribir su nombre.

Para recordar los conceptos, puede proyectar los siguientes videos:

Sustantivos comunes y propios:

<http://bit.ly/2rAUF9d>

Adjetivos calificativos:

<http://bit.ly/2sD2CuA>

También puede desarrollar la *Actividad diferenciada de esfuerzo* que se propone en la página 159 de esta guía.

• Así comienzo:

Así comienzo

Luego de revisar tus respuestas con tu profesora o profesor, responde si te sientes preparado o preparada para los desafíos de esta unidad. Marca la opción que te identifique.

	Puedo y quiero hacerlo	Necesito un poco de ayuda	No sé si pueda
Leer y comprender narraciones más extensas.			
Leer cartas que expresan sentimientos.			
Escribir una carta para manifestar un sentimiento.			
Mejorar mi escritura, usando distintos recursos para no repetir los sustantivos.			
Recitar un poema en voz alta con entonación y expresión.			
Reflexionar sobre el amor como un sentimiento positivo que nos ayuda a ser mejores personas.			

Lenguaje y Comunicación 3° básico 91

Finalice la subunidad realizando la actividad de evaluación metacognitiva. Revise con ellos cada enunciado que aparece en el cuadro e invítelos a reflexionar sobre lo que deben hacer al momento de enfrentarse a actividades similares. También se sugiere aprovechar la evaluación inicial para que los estudiantes establezcan metas de aprendizaje, basándose en los resultados obtenidos y en la reflexión desarrollada.

Leo e imagino

Texto del Estudiante
Páginas 92 a 101

Propuesta didáctica

Esta subunidad consiste en la lectura (**OA 3 y 7**) de un capítulo de la novela *Juan conoce a Julia* y la audición del fragmento del zorro de la novela *El principito* que leerá el docente (ver página 156 de esta Guía). Como en todas las unidades del Texto, el propósito central de esta subunidad es desarrollar la comprensión lectora y auditiva (**OA 2, 4 y 10**), integrando las actividades con otras de escritura (**OA 13**) y comunicación oral (**OA 24 y 26**).

En esta unidad se debe dialogar con los estudiantes para hacerles comprender que las lecturas presentadas son parte de un tipo de texto narrativo de mayor extensión: la novela. De acuerdo con las bases curriculares, este es el primer año en que los estudiantes leerán novelas y, por lo tanto, necesitarán más guía y apoyo por parte del docente.

Considerando lo anterior, las experiencias de aprendizaje que componen esta subunidad son las siguientes:

Orientaciones didácticas

- **Antes de leer:** en un primer momento, se invita a los alumnos y a las alumnas a recordar novelas con el fin de reconocer su diferencia de extensión con el cuento. Lo que interesa es que los estudiantes comprendan que lo que leerán es un fragmento de una historia más grande. Luego, y de acuerdo a lo conversado, se introducen las estrategias de comprensión con las que trabajarán en esta unidad: recapitular y formular hipótesis. Es importante explicar que, debido a las diferencias con el cuento, estas estrategias son fundamentales, ya que, por la extensión, el lector requiere recordar más elementos y situaciones.

Posteriormente, se les muestra un pequeño fragmento con información sobre la autora de la obra que leerán. Considerando los datos más relevantes de su infancia, se espera que los alumnos la conozcan como la niña que alguna vez fue y que a partir de ello reflexionen sobre las características de los buenos amigos.

Por último, con el fin de que los estudiantes sean conscientes de sus habilidades y puedan expresarlas de una manera concreta (procesos metacognitivos descritos en las páginas 17 y 18 de esta Guía), se les pide escoger sus motivaciones para leer y reconocer las fortalezas con que cuentan para enfrentar el nuevo desafío.

- **Durante la lectura:** mientras leen, se les presentan dos preguntas de formulación de hipótesis, para lo cual deberán detener la lectura y recapitular para responder. Estas preguntas favorecerán la comprensión durante el proceso.
- **Después de leer:** se realizan preguntas de comprensión que apuntan a la descripción y comparación de personajes, descripción del ambiente, reconstrucción de la secuencia de acciones y expresión de opiniones respecto de temas inspirados en el fragmento (OA 4). También hay varias actividades que se refieren a la formulación de hipótesis de lectura. En cuanto al uso del lenguaje para la comprensión, se trabaja el reconocimiento de raíces y sufijos para identificar el significado de las palabras (OA 10).

Desde el punto de vista de la oralidad, las hipótesis que planteen los estudiantes deberán comentarlas y discutir las con sus compañeros (OA 26) y también se fomenta la comprensión auditiva a través de las actividades propuestas con el fragmento de *El principito* (OA 24).

En cuanto al trabajo de escritura, se busca que el alumno lleve la temática a un ámbito personal, relatando su propia historia anecdótica con algún amigo o amiga (OA 13).

OAT y actitudes

Al igual que en las secciones anteriores, el OAT principal de la unidad (OAT 4) es tratado principalmente por medio del contenido de las obras y de las actividades de conversación oral, en las que los estudiantes establecen posibles hipótesis sobre lo que podría acontecer y sobre lo que los personajes pueden pensar en ciertos momentos. Este OAT se relaciona, además, estrechamente, con el OAT 12: “Valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo, y al emprender proyectos”, puesto que entre los personajes se establece una especie de acuerdo o contrato respecto de los zapatos, que promueve el bienestar de cada uno de ellos.

Con respecto a las actitudes, se espera que el estudiante muestre una actitud activa frente a la lectura (A), y además que pueda reflexionar sobre sí mismo y sus formas de vinculación en el ámbito de la amistad, con el fin de desarrollar la autoconfianza y la autoestima (E). También, a través de las conversaciones grupales, se busca que sea capaz de mostrar respeto y empatía ante los demás (F y G).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Introducción a la experiencia:**

Leo e imagino

¿Qué haré?
Comprender narraciones y describir el ambiente.

¿Cómo lo haré?
Leyendo y escuchando fragmentos de novelas.

¿Para qué lo haré?
Para reflexionar sobre el amor y la amistad.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. ¿Conoces algunos de estos libros?
2. Escribe el nombre de una novela que hayas leído.

3. ¿Crees que una novela es distinta a un cuento?, ¿por qué?

Para que los estudiantes se dispongan a comenzar el trabajo con una actitud y disposición adecuada y para que tengan claro qué harán, cómo lo harán y para qué, se recomienda leer y comentar los recuadros superiores. Luego, invítelos a desarrollar la primera actividad, complementando las portadas que se presentan en el Texto con otras de novelas que tengan en la sala de clases o en la biblioteca.

Como se comentó anteriormente, este es el primer año en que los alumnos y alumnas leen novelas, por lo cual el trabajo debe orientarse en forma adecuada y el docente deberá prestar todo el apoyo que requieran los estudiantes. Siguiendo esta línea, se sugiere complementar la actividad 1 del Texto con otras preguntas como las siguientes: ¿hay alguna novela que les gustaría leer?, ¿cuáles de las novelas presentadas les llaman la atención?, ¿de qué les gustaría que tratara una novela?

Después de comentar, invítelos a desarrollar la actividad 3 y elaboren colectivamente una tabla comparativa en la pizarra con los aportes de todos los estudiantes. Guíe a los alumnos y alumnas para que el cuadro evidencie de manera clara las diferencias. Podría tomar algunos elementos como los siguientes:

Cuento	Novela
Es narrativo (cuenta una historia)	Es narrativa (cuenta una historia)
Extensión breve	Extensión amplia
Descripciones breves	Descripciones abundantes
Pocos personajes	Gran cantidad de personajes
No tiene divisiones	Se divide en capítulos

• **Planifico mi lectura de un capítulo de novela:**

Planifico mi lectura de un capítulo de novela

Cuando lees narraciones más extensas, como las novelas, te recomendamos **recapitular** y **formular hipótesis** para no perder el hilo de la historia.

- **Recapitular** es recordar lo que pasó antes en la historia. Puedes escribirlo en un resumen o repasarlo mentalmente.
- **Formular hipótesis** es imaginar lo que pasará a partir de lo que ya conoces de la historia.

Ejercita con el siguiente fragmento de la novela *Cuentos de Ada*:

—¡Hola, Ada!
—Hola, Cary.
—¿Para qué me llamas?
—¿Recuerdas que te dije ayer que tenía que conversar una cosa contigo?
—Sí.
—Bueno, pues... deseo decírtelo ahora.

- ¿Qué pasó antes? Recapitula mentalmente y comenta.
- ¿Qué pasará después? Escribe una hipótesis, es decir, lo que supones que ocurrirá, a partir de lo que pasó antes.

Las estrategias de comprensión lectora que se trabajan en esta subunidad son la formulación de hipótesis y la recapitulación, sin embargo, es importante destacar que en este caso se trabajan como estrategias durante la lectura. Esta aclaración es importante, ya que los docentes suelen estar familiarizados con la formulación de hipótesis como estrategia de activación de conocimientos previos antes de leer y la recapitulación como estrategia de resumen posterior a la lectura. La aplicación de ambas durante la lectura permite al lector realizar un tránsito constante desde el momento

del texto en que se encuentre hacia atrás (recapitular) y hacia adelante (formular hipótesis), lo que le permite construir el sentido del texto en forma dinámica. La noción de la lectura lineal se reemplaza así por otra que es más compleja y en la que intervienen procesos cognitivos que requieren entrenamiento. Isabel Solé, en su libro *Estrategias de lectura*, considera que estas estrategias solo se pueden aprender cambiando el modelo de lectura dirigida, centrada en el docente, a uno de lectura compartida, donde la responsabilidad de las acciones que se van llevando a cabo mientras se lee van siendo asumidas por diferentes integrantes de la clase:

Apoyo para el docente

“Existe un acuerdo bastante generalizado en considerar que las estrategias de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes (Palincsar y Brown, 1984):

- Formular predicciones sobre el texto que se va a leer.
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Resumir las ideas del texto. [...]

En conjunto, estas estrategias se aplican a la lectura propiamente dicha, durante la cual tiene lugar el mayor esfuerzo comprensivo por parte del lector, y están pensadas para que este pueda regular su comprensión. Su enseñanza no puede realizarse, pues, al margen de la actividad de leer, sino en lo que vamos a llamar tareas de lectura compartida.

La idea que preside las tareas de lectura compartida es, en realidad, muy simple: en ellas, el profesor y los alumnos asumen unas veces uno y otras veces los otros la responsabilidad de organizar la tarea de lectura, y de implicar a los demás en ella. Esto es lo que proponen Palincsar y Brown (1984) en su modelo de enseñanza recíproca [...]. En estas tareas se da de manera simultánea una demostración del modelo del profesor y una asunción progresiva de responsabilidades por parte de los alumnos en torno a cuatro estrategias fundamentales para una lectura eficaz.

Se trata de que el profesor y los alumnos lean en silencio (aunque también puede hacerse una lectura en voz alta) un texto, o una porción del texto.

Orientaciones didácticas

Tras la lectura, el profesor conduce a los alumnos a través de las cuatro estrategias básicas:

- Primero, se encarga de hacer un resumen de lo leído y solicita su acuerdo.
- Puede después pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas que plantea el texto.
- Más tarde formula a los niños una o algunas preguntas cuya respuesta hace necesaria la lectura.
- Tras esta actividad, establece sus predicciones sobre lo que queda por leer, reiniciándose de este modo el ciclo (leer, resumir, solicitar aclaraciones, predecir), esta vez a cargo de otro responsable o moderador.

En las tareas de lectura compartida, resumir —tal vez sería más adecuado hablar aquí de recapitulación— se entiende como exponer sucintamente lo leído. Clarificar dudas se refiere a comprobar, preguntándose uno mismo si se comprendió el texto. Con el autocuestionamiento se pretende que los alumnos aprendan a formular preguntas pertinentes para el texto de que se trate. La predicción consiste en establecer hipótesis ajustadas y razonadas sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose para ello en la interpretación que se va construyendo sobre lo que ya se leyó y sobre el bagaje de conocimientos y experiencias del lector”.

Solé, Isabel (1992): *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Una forma entretenida, pero también eficiente, en que se puede practicar la habilidad de recapitular en los textos escuchados es la siguiente:

Actividad complementaria de estrategias de comprensión lectora

Realice la siguiente actividad sugerida por el programa de tercero básico de lenguaje:

“Luego de escuchar un relato narrado o leído por el docente, los alumnos escriben o dibujan en el pizarrón los personajes, los acontecimientos o los episodios clave. Para esto, se organizan en grupos que pueden ir a la pizarra cuantas veces quieran si mantienen silencio durante la actividad. Una vez completo el pizarrón, el profesor pide a algunos estudiantes que recuenten la historia sin ver lo escrito y dibujado.

Tras el recuento, sus compañeros, apoyados por las notas del pizarrón, comentan si les faltó mencionar algún aspecto importante. Entre todos reconstruyen lo que falta para completar la narración”.

Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio Tercer Año Básico. Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación, Decreto Supremo de Educación N°2960/2012.

• Antes de leer comparto mis experiencias de amistad:

Antes de leer comparto mis experiencias de amistad

Conoce a la autora de la novela que comenzarás a leer:

Christine Nöstlinger nació en Austria, Europa, en 1936 y falleció en 2018. De pequeña era una niña traviesa y rebelde. Cuando terminó el colegio estudió para ser artista, porque le gustaba mucho dibujar; por eso sus libros llevan sus propias ilustraciones.



1. ¿Qué características valoras en un amigo o amiga? Escoge dos. Si quieres, agrega otras.

Divertido o divertida Confiable Generosa o generoso

Aventurera o aventurero Paciente Alegre

Antes de leer es importante contextualizar la obra, conocer quién es la autora y algunas de sus características principales. En este caso, el conocer a la autora considerando su infancia, permite que los alumnos y las alumnas se la imaginen como alguien cercana a ellos con quien podrían haber entablado una relación de amistad. La contextualización se aprovecha, entonces, para llevar a los estudiantes a la reflexión respecto de las características que ellos y ellas valoran en sus amigos (actividad 1). Destaque en esta actividad que todas las palabras que se están usando son adjetivos y pídale que expliquen qué es un adjetivo y para qué sirve.

Luego, invite a desarrollar la segunda actividad por medio de la cual podrán compartir sus ideas sobre la amistad.

• Defino mis motivaciones:

Defino mis motivaciones

Escribe una razón que te motiva a leer la novela y una habilidad que te ayudará a hacerlo.

- Lo que me motiva a leer es _____
- Para hacerlo bien ya sé _____

Este apartado cobra relevancia nuevamente por los procesos metacognitivos que se pretende potenciar a lo largo de todo el libro. Sugerimos ampliar la pregunta a las motivaciones para leer novelas, con el fin de estimular el interés por este nuevo género que conocerán.

- **Lectura:** para comenzar, y guiándose por las imágenes y el título, se invita al estudiante a formular hipótesis sobre el ambiente en que ocurre la historia, puesto que este elemento será retomado después en las actividades de comprensión. Se puede realizar la lectura en voz alta en conjunto con los estudiantes. Al llegar a la primera pregunta de formulación de hipótesis en la página 95, pídale a un estudiante que recapitule lo que hayan leído hasta ese momento y luego, invítelos a responder la pregunta del recuadro celeste. Luego proceda de la misma manera al llegar a la segunda pregunta y antes del desenlace. Al momento de finalizar la lectura, consulte a los alumnos y alumnas qué hipótesis se cumplieron y qué elementos los guiaron a esas respuestas.
- **Después de leer el capítulo de novela:** complemente las actividades del Texto del Estudiante por medio de las siguientes sugerencias:

Comprensión lectora

Algunas otras preguntas que se pueden agregar luego de la lectura son las siguientes:

Actividad de ampliación de la comprensión

Comprensión literal:

1. ¿Por qué al protagonista le gustaba tomar sol?
2. ¿Por qué el niño se sienta en el banco?
3. ¿Qué intercambio hacen Julia y Juan?, ¿por qué?

Comprensión inferencial:

4. ¿Quién era el señor calvo?

Comprensión global:

5. ¿Qué título le pondrías a este fragmento de la novela?

Argumentación y opinión:

6. ¿Qué opinas de lo que hicieron los niños para solucionar el malestar que tenían en los pies?
7. ¿Qué habrías hecho en su lugar?
8. ¿Alguna vez has ayudado a un amigo a solucionar un problema?, ¿cómo?
9. ¿Alguna vez te ha ayudado a ti un amigo a solucionar un problema?, ¿cómo?

Identidad individual y social

Desde un punto de vista interpretativo, es interesante reflexionar sobre la simbología de los zapatos en el siguiente fragmento de la novela:

Ventana de temas clave de la lectura

En el fragmento leído podemos interpretar los zapatos como elementos que permiten construir la identidad de los personajes. Desde el momento en que Julia y Juan intercambian el zapato izquierdo, cada uno de ellos lleva un zapato propio y un zapato del otro. Esto podría considerarse como una metáfora de las relaciones humanas: nuestra identidad se construye de rasgos y experiencias propios, individuales y particulares, y también de otros que son adquiridos en la sociedad. Por ejemplo, adquirimos formas de pensar y actuar, valores, hábitos, etc., por medio de nuestras relaciones. Es decir, la identidad de toda persona pareciera tener al menos una dimensión individual y otra social. Desde el momento en que los personajes entablan una amistad, se produce este intercambio y mutua influencia.

Considerando lo anterior, comente con los estudiantes esta simbología y pregúnteles qué rasgos de su forma de ser son propios y cuáles creen ellos que han sido adquiridos por medio de sus vínculos familiares o de amistad.

Vocabulario

3. Amplía tu vocabulario. Te invitamos a inferir qué significa la palabra **clarísimo**. Sigue estos pasos:

a. Lee las palabras y encierra la parte que se repita en todas.

claro claridad
claramente aclaración

Lo que encerraste se llama raíz. La **raíz** es la parte que no cambia de una palabra.

b. Lee las siguientes palabras y haz lo mismo: encierra la parte que se repite.

altísimo buenísimo
facilísimo oscuroísimo

La parte que encerraste se llama sufijo. Los **sufijos** son terminaciones que se agregan a la raíz para formar otras palabras.

c. ¿Qué significado tendrá el sufijo **-ísimo**?

d. Luego de identificar la raíz y el sufijo, explica el significado de la palabra.

clarísimo: _____

La habilidad de inferir el significado de las palabras se debe fomentar desde los primeros años de escolaridad. Si bien cada vez se incorporan más estrategias en el aula, las prácticas siguen siendo a veces poco eficientes, y ello porque se tiende a trabajar con largos listados de prefijos, raíces y sufijos, sin detenerse realmente en el desarrollo de los procesos de inferencia involucrados. Asimismo, otra práctica poco eficiente es pedir a los estudiantes que corroboren sus inferencias buscando el significado en el diccionario. El siguiente documento trata sobre este segundo tema:

Orientaciones didácticas

Apoyo para el docente

Analizar partes de una palabra. Si bien buscar palabras desconocidas en un diccionario constituye una actividad útil y loable, durante el proceso global de lectura resulta imposible hacerlo para todas las palabras que se desconocen. Y lo es porque simplemente constituye una actividad muy disociadora. Por ello es menester que durante la lectura el alumno recurra y use estrategias que le permitan inferir el significado de la palabra al mismo tiempo que la lee: luego, solo si hay duda, se busca su significado al finalizar la lectura.

Una estrategia eficaz de aprendizaje de vocabulario estriba en poner atención e identificar la raíz de las palabras desconocidas y usar ese conocimiento (y otras partes familiares de las palabras) para extraer de manera lógica el significado de las palabras desconocidas.

El aspecto instruccional que aquí se desea destacar es el principio según el cual el alumno debe usar habilidades inferenciales seguidas por esfuerzos concretos por chequear el significado de lo que ha sido inferido; esto es, si un alumno infiere el significado de una palabra y su inferencia es confirmada luego por el texto, entonces no se hace necesario buscar la palabra en el diccionario.

Adaptado de Alcalay, L. y Simonetti, F. (2011): *Estrategias para incrementar vocabulario: dos programas basados en el desarrollo de habilidades de pensamiento*. Revista Psykhé, 5(2). Escuela de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Complemente la actividad del texto con la siguiente experiencia lúdica:

Actividad de refuerzo de uso del lenguaje

Escoja de la lectura otras palabras que lleven sufijos o a partir de las cuales se puedan derivar palabras con sufijos. Elabore con ellas un set de cartas de tres colores diferentes. Para cada palabra deberá haber tres cartas, una de cada color: una carta deberá contener la raíz, otra el sufijo y la tercera el significado. Por ejemplo: gordo / -ísimo / Con exceso de peso.

Pida a los estudiantes que se paren y distribuyan las bancas alrededor de la sala. Cada estudiante recibirá una tarjeta y deberá juntarse con las dos personas que tengan las cartas complementarias en diez segundos. Indique a los estudiantes que para encontrar a sus cartas complementarias deberán hacerlo con calma, porque aquellos equipos que se encuentren por haber corrido, gritado o golpeado a otros serán descalificados.

Descripción de ambiente

4. ¿Cómo estaba el día cuando los personajes se encontraron en el parque? Subraya en el texto las pistas que te permitan responder y redacta tu respuesta.

Explique a los estudiantes que el ambiente se refiere a los lugares en donde transcurre la historia (el parque, una plaza, la casa, la escuela, etc.), pero también a los factores climáticos y del tiempo: si está lloviendo, si hay sol, si el día está nublado, etc. Si al docente le parece pertinente, de acuerdo a las características del curso, puede mencionar también que el ambiente a veces refleja las emociones de los personajes; por ejemplo, cuando los personajes están tristes, el día está nublado y cuando están felices, el día está soleado.

Plantear hipótesis

8. ¿Crees que él y Julia volverán a verse? Escribe una hipótesis sobre esto y compárala con la de tu compañero o compañera.

9. Imagina qué podría pasar en el capítulo siguiente. Responde en la tabla:
- a. ¿Qué personajes podrían aparecer?
 - b. ¿Qué rol jugarán?

Nuevos personajes	Qué harán

Invite a los estudiantes a explicar sus hipótesis utilizando marcas del texto. Puede pedirles que subrayen los fragmentos que pueden emplear para justificar. También incentívelos a compartir, comparar y discutir las hipótesis planteadas. Por último, pregúnteles cómo podrían corroborar las hipótesis; el propósito es que los estudiantes tomen conciencia nuevamente de que este era un fragmento de una novela. Invítelos a leer la novela para corroborar sus conjeturas.

Escucha y comprende

10. Escucha y comprende. *El principito* es una famosa novela del autor francés Antoine de Saint-Exupéry, publicada en el año 1943.

El fragmento que te leerá tu profesora o profesor corresponde a la conversación entre el zorro y el principito, dos personajes que acaban de conocerse, al igual que Juan y Julia.



Escucha y luego responde:

- ¿Por qué el zorro quería que el principito lo domesticara?
- ¿Qué significa "domesticar" para el zorro?
- ¿Crees que la paciencia es una característica importante para tener una amistad con una persona?, ¿por qué?
- ¿Crees que Juan y Julia llegarán a "domesticarse"? ¿por qué?

Antes de realizar la lectura en voz alta, pregunte si han escuchado hablar de la novela y qué saben de ella. Luego contextualice la audición:

Ventana de contexto sociocultural de producción. Sobre el autor:

Antoine de Saint-Exupéry (Francia, 1900-1944) fue un novelista y aviador francés. Sus experiencias como piloto fueron a menudo su fuente de inspiración. Tercero de los cinco hijos de una familia de la aristocracia (su padre tenía el título de vizconde), vivió una infancia feliz en las propiedades familiares, aunque su padre murió cuando Antoine tenía cuatro años. La cercana relación con su madre lo marcó profundamente, puesto que fue ella quien fomentó su sensibilidad e interés por la cultura.

Sobre la obra:

Un aviador sufre una avería con su avión en un viaje por el desierto del Sahara. En ese lugar conoce a un niño que viene de un planeta lejano y muy pequeño. El niño le cuenta cómo es el planeta del que viene, le habla de los baobabs y de su flor; le relata el viaje que ha realizado para llegar a la Tierra y qué pasó en los seis planetas que conoció. En la Tierra, este niño no solo conoce al aviador, sino también a otros personajes, como al zorro, quien le enseña la importancia del amor y la amistad.

Lea el fragmento (ver página 157 de esta Guía), instándolos a escuchar atentamente. Interrumpa la lectura en un par de momentos e invítelos a recapitular y a formular hipótesis respecto de lo que sucederá después. Luego de escuchar, los alumnos deberán responder las preguntas *a* y *b* de la página 100, las cuales, si se desea, podrían ser ampliadas a través de las siguientes:

Actividad de ampliación de la comprensión

Comprensión literal:

- ¿Por qué para el zorro ahora es importante el trigo?
- ¿Cómo se siente el zorro ahora que el principito se va?

Argumentación y opinión:

- ¿Estás de acuerdo con la explicación que da el zorro sobre por qué los hombres no tienen amigos? Justifica con tus experiencias o lo que observas en tu entorno.
- ¿Hay algún elemento que sea un recuerdo importante o que tenga un valor especial para ti porque lo relacionas con un amigo? Puede ser un juego, una película, etc. Compártelo con tus compañeros y compañeras.

Con el fin de favorecer el desarrollo de la comprensión inferencial, tanto en textos leídos como escuchados, puede desarrollar actividades como la siguiente:

Estrategia de comprensión inferencial a través de búsqueda de evidencias, síntesis y conclusiones

- Presente a los estudiantes preguntas de verdadero y falso que contengan información implícita de los textos. Por ejemplo, para el caso de *El principito*, les puede proponer: El zorro era un animal solitario, ¿verdadero o falso?
- Dígales que antes de responder deberán buscar pruebas. Una vez que encuentren las evidencias, deberán sintetizar lo que descubrieron:

El zorro sí era un animal solitario, ya que para él todas las gallinas y todos los seres humanos eran iguales. Por eso, quería ser domesticado, para tener a alguien especial en su vida.

- Enseguida deberán llegar a una conclusión respecto de la pregunta planteada: La afirmación es verdadera.

Orientaciones didácticas

Escritura

11. Escribe en tu cuaderno, en tres a cinco párrafos, una anécdota que hayas vivido con un amigo o una amiga. Para ello, antes de escribir, piensa:

¿Qué pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde pasó? ¿Con quién estabas?

Después de escribir, revisa con la siguiente pauta.

En mi anécdota:	✓	✗
Relaté un hecho curioso o divertido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me referí a algo que me pasó con un amigo o una amiga.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicé qué pasó primero, qué pasó después y cómo terminó.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comencé cada párrafo con mayúscula y terminé con punto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usé un vocabulario variado, sin repetir las mismas palabras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

• Si es necesario, vuelve a escribir tu anécdota en el cuaderno corrigiendo posibles errores.

Una vez realizada la actividad, inste a los alumnos y alumnas a compartir sus textos libremente y luego, a que completen la tabla de autoevaluación. Con el fin de registrar los resultados puede entregar a cada alumno dos tarjetas, una con un tic y otra con una cruz. Luego, lea cada enunciado de la tabla y pídales que cada uno levante la tarjeta según como se autoevaluó. Luego, dé tiempo para corregir sus posibles falencias y reescribir la anécdota.

• Monitoreo mis avances:

Monitoreo mis avances

1. A partir de las actividades desarrolladas, ¿te sientes preparado o preparada para leer una novela en forma autónoma?
Marca tu posición:

Quizás pueda hacerlo con ayuda. Trataré de hacerlo y resolveré los problemas. Quiero hacerlo, así que lo haré y lo disfrutaré.

2. ¿Qué aprendizajes de esta sección te ayudarán a hacerlo mejor?
Escribe uno y luego comenta en un grupo de tres integrantes.

Culmine el trabajo de esta subunidad invitando a los alumnos a evaluar su desempeño en las actividades; lo importante es promover las reflexiones metacognitivas de los estudiantes. Además de las preguntas presentadas en la página 101, se les pueden realizar otras que apunten a las metas de aprendizaje y estrategias establecidas en la sección *¿Qué sé al comenzar?*

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 1 de la página 161.

¿Qué he aprendido?

Texto del Estudiante
Páginas 102 a 105

Propuesta didáctica

El propósito de esta sección es evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajados en la subunidad *Leo e imagino* por medio de la lectura de un fragmento del cuento *Mil grullas* de la autora argentina Elsa Bornemann. Se evalúan principalmente habilidades de comprensión de lectura, como extraer información explícita e implícita y describir el ambiente (**OA 4**, actividades 1, 2, 3 y 4), inferir el significado de las palabras a partir de sus raíces y sufijos (**OA 10**, actividad 7) y la capacidad de formular hipótesis (actividad 6). En cuanto a la escritura, se evalúa la escritura de anécdotas (**OA 13**, actividad 5).

OAT y actitudes

Por medio del contenido del texto se fomenta el OAT principal de la unidad (**OAT 4**), ya que nuevamente la historia trata de un amigo que actúa en un contexto adverso de manera solidaria y con profundo cariño con una amiga. El cuento permite reflexionar sobre la preocupación por el bienestar del otro que caracteriza a las relaciones de amistad y que es un requisito para una sana afectividad. Este tema se profundiza, además, en la quinta actividad, transfiriéndolo a la experiencia personal de los estudiantes.

En cuanto a las actitudes, se promueve el trabajo riguroso y perseverante (**D**) y también la reflexión sobre sí mismos, sus ideas y sus intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima (**E**).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Comunicación de ideas, conceptos y aprendizajes previos:**

¿Qué he aprendido?

En la sección anterior aprendí a:

- Leer el capítulo de una novela.
- Formular hipótesis mientras leo.
- Reconocer y describir el ambiente de la narración.
- Definir palabras reconociendo el sufijo.
- Escribir una anécdota.

Invite a los alumnos y a las alumnas a leer la parte superior de la página 102 y motívelos a recordar las actividades realizadas anteriormente que les permitieron lograr esos objetivos. Deténgase, especialmente, en los dos primeros puntos y pida que expliquen en qué consiste cada una de las estrategias, para qué sirven y cuándo y cómo se pueden aplicar.

- **Contextualización de la lectura:** antes de proceder con la lectura del fragmento, presente a la autora.

Ventana de contexto sociocultural de producción

Elsa Bornemann nació el 20 de febrero de 1952, en el barrio de Parque de los Patricios, en la ciudad de Buenos Aires. Hija de Blanca Nieves Fernández, una argentina descendiente de portugueses y españoles, y de Wilhelm Karl Henri Bornemann, un alemán, de profesión relojero, experto en relojes de torres y campanarios. Era la más pequeña de tres hermanas: Hilda, Margarita y Elsy, como la conocían los íntimos y como solía firmar cartas y dedicatorias a sus lectores.

Fue Profesora en Letras, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios de inglés, alemán, italiano, latín y griego.

Ejerció la docencia en todos los niveles, dictó muchos cursos y conferencias, integró variedad de mesas redondas y jurados, asistió a múltiples seminarios y congresos como invitada especial, y dio numerosas charlas en establecimientos educativos y culturales.

Fue una de las más destacadas escritoras argentinas para niños y jóvenes. Comenzó a publicar libros para ellos en los años 70 y su literatura sigue vigente, recolectando el aprecio de los lectores, que se renuevan de generación en generación.

Su obra abarca el cuento, la novela, la poesía; el amor, el humor y el terror. Compuso también canciones y piezas teatrales y elaboró antologías de cuentos tradicionales de diferentes etnias, ensayos, traducciones y prólogos. Muchas de sus obras se han publicado en Japón, Israel, Estados Unidos y diversos países de Latinoamérica y Europa. Recibió un amplio reconocimiento nacional e internacional.

Falleció en Buenos Aires, el 24 de mayo de 2013.

Extraído de <http://elsabornemann.com/wp/biografia/>

- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su posterior corrección con el solucionario de la página 165 de la Guía, pídale a los estudiantes que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Me evaluó
1	1		
2	8		
3	3		
4	2		
5	4		
6	2		
7	4		
Total	24		

Enseguida pídale que dibujen pulgares apuntando hacia arriba o hacia abajo, según corresponda, en la cuarta columna.

Finalmente, establezca niveles de logro generales según la siguiente tabla. Puede hacerlo de una forma lúdica entregándole una tarjeta a cada estudiante con el pulgar que corresponda:

Puntaje	Nivel de desempeño
1-6	Debo estudiar más y pedir ayuda.
7-20	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
21-24	¡Excelente!

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** a partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, se deben reforzar aquellos elementos que les resultaron más difíciles. Para ello, se pueden formar grupos de acuerdo al contenido o habilidad que es necesario reforzar, y crear tareas distintas para cada uno de los grupos, o, si los resultados son más homogéneos, trabajar con el grupo curso completo. Algunos ejemplos de actividades de refuerzo son las siguientes:

Identificación del ambiente

2. Subraya en el texto dónde y cuándo transcurre la acción. Luego completa la reseña del cuento.

El cuento _____ se trata de un niño llamado _____ y una niña llamada _____, que viven en _____ en el año _____, cuando _____

Orientaciones didácticas

Para ayudar a los alumnos a identificar el ambiente en el texto, es importante que los estudiantes pongan atención a las marcas textuales. Para ello, se puede orientar la actividad con preguntas como las siguientes:

Actividad de ampliación de la comprensión

1. ¿Cómo se llamaban los niños?, ¿qué te parecen sus nombres?

Comentario: El propósito de esta pregunta es que los alumnos y las alumnas tomen conciencia de que son nombres de un país distinto y que por eso pueden parecerles extraños.

2. ¿En qué año transcurre la historia?, ¿dónde está esa información?

Comentario: En este caso se trata de información literal, ya que el año se menciona en el segundo párrafo.

3. ¿Qué sucede ese año?, ¿Cómo se sentían los adultos?, ¿por qué?

Comentario: Los estudiantes deben reconocer esta información explícita en los párrafos segundo y tercero, ya que se dice textualmente que estaban en guerra, que no había comida y que los adultos estaban callados, tristes y con mucho miedo por las noticias. Puede aprovechar de comentar también con los alumnos que el estado de ánimo de los personajes puede reflejar el ambiente de la historia.

4. ¿A dónde iban los niños todos los días?, ¿cómo se sentían?

Comentario: En este caso también deben reconocer información literal, pero también inferencial. El texto menciona que iban a la escuela, pero respecto de los sentimientos es más sutil. Se infiere que se sentían enamorados y felices. A partir de esta cuarta pregunta se puede reflexionar sobre cómo el ambiente emocional en que están inmersos los niños parece distar del que viven los adultos, porque el amor que sienten los hace ver todo con otros ojos.

Formulación de hipótesis

6. Lee la siguiente información sobre el lugar donde ocurre la historia.

Hiroshima es una ciudad de Japón, Asia, sobre la que fue lanzada una bomba atómica en 1945, durante la Segunda Guerra Mundial. La bomba mató a miles de personas y causó grandes daños y destrucción en toda la ciudad. Otra ciudad que recibió un ataque similar fue Nagasaki, también en Japón.

A partir de esta información formula una hipótesis sobre lo que va a pasar en el cuento.

Es importante que al momento de leer los alumnos vayan buscando marcas textuales para establecer sus hipótesis; recuérdelos que las conjeturas deben tener una base para realizarse.

Solicite a un alumno que lea en voz alta su hipótesis con respecto al desenlace de la historia y que indique, como un detective, tres pistas que le hicieron conjeturar ese final. Luego pídale a otro estudiante que rebata a su compañero y formule su propia hipótesis, planteando nuevamente tres argumentos. Repita el ejercicio con los alumnos que sea posible e indíqueles que, mientras existan evidencias factibles para ello, todas las hipótesis planteadas son válidas.

Vocabulario

7. Encuentra el sufijo en las siguientes palabras y enciérralo. Luego escribe el significado de cada una y crea una oración.

Galletita	Significado	_____
	Oración	_____
Senderito	Significado	_____
	Oración	_____

Con respecto al sufijo *-ito/a*, recuerde que los sufijos son terminaciones que le dan otra connotación a la palabra. En el caso del sufijo *-ito/a*, es un diminutivo que tiende a expresar la idea de tamaño más pequeño, pero también de cariño o afecto. Por lo mismo, se usa en situaciones en las que se reconoce esta emoción. Sin embargo, de acuerdo con el contexto, también puede adquirir otros matices y ser utilizado con un tono despectivo. Por ejemplo, *Esta niñ-ita solo molesta*.

Como actividad complementaria, se puede pedir a los alumnos que formen parejas y que presenten un breve diálogo en donde el sufijo *-ito/a* esté presente en tres ocasiones. Los compañeros deben intentar dilucidar con qué intención está siendo utilizado: si de manera despectiva o de cariño.

Comprensión lectora en general

Por último, para reforzar la comprensión lectora de todo tipo de textos, literarios o no literarios, se recomienda llevar a cabo la siguiente actividad sugerida en el programa ministerial:

Actividad complementaria de comprensión de lectura. ¿Verdad o mentira?

Los estudiantes leen en silencio un cuento dado por el profesor o la profesora, quien luego dice una serie de afirmaciones, algunas verdaderas y otras falsas, sobre los acontecimientos, los personajes y los lugares mencionados en la lectura. Cada vez que el docente dice una afirmación, los alumnos y las alumnas deberán decir a coro “verdad” o “mentira”. Cuando los estudiantes dicen “mentira”, el docente pide a un voluntario que explique las razones de su respuesta. Para que esta actividad promueva la comprensión de lectura inferencial, se recomienda elaborar afirmaciones que aborden también información implícita del relato, pero que pueda ser justificada a través de fragmentos.

Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio Tercer Año Básico.
Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación,
Decreto Supremo de Educación N°2960/2012.

• Así voy:

Así voy

- 1 Después de revisar tu trabajo junto con tu profesora o profesor, evalúa tus aprendizajes. Pinta los cuadros que consideres logrados.

Aplico la estrategia de recapitular cuando leo.	Describo el ambiente en que se desarrolla la historia.	Formulo hipótesis a partir de lo leído.	Defino y uso palabras reconociendo el sufijo.	Escribo anécdotas relatándolas con claridad.
---	--	---	---	--
- 2 Escribe un compromiso para mejorar tus aprendizajes y escoge a un amigo o amiga para que sea tu testigo.

Yo, _____, me comprometo a _____

y tengo como testigo a _____

Firma del titular
Firma del testigo

Lenguaje y Comunicación 3° básico 105

Trabaje finalmente el apartado de la página 105, que permite a los estudiantes reflexionar metacognitivamente sobre su proceso de aprendizaje, tomando conciencia de sus debilidades y fortalezas. Aproveche de evaluar también sus metas y estrategias iniciales y analizar cómo les resultaron.

Leo y opino

Texto del Estudiante
Páginas 106 a 111

Propuesta didáctica

Esta subunidad está centrada en la lectura y audición de textos no literarios, específicamente de cartas (OA 7). Las cartas

seleccionadas corresponden a intercambios epistolares entre el escritor Khalil Gibran y una amiga lejana, Mary Haskell, y el músico Wolfgang Amadeus Mozart y su esposa (encontrará este texto en la página 157 de esta Guía). El propósito es desarrollar habilidades de comprensión lectora y auditiva (OA 2, 6 y 9), de escritura (OA 12, 15 y 21) y de comunicación oral (OA 24).

Como la subunidad anterior, esta se organiza en tres experiencias de aprendizaje:

Antes de leer: esta primera instancia se divide en cuatro partes. En primer lugar, los estudiantes escriben mensajes para un compañero o compañera que les haya tocado por sorteo, destacando una cualidad o sentimiento positivo que les inspire (OA 12 y 15). Luego se introduce la estrategia de comprensión, que en este caso corresponde a la formulación de preguntas (OA 2). Enseguida, los estudiantes activan conocimientos previos con el fin de enfrentar el desafío de la lectura de la carta (OA 2). Para ello, se contextualiza el texto, presentando al autor Khalil Gibran y por qué intercambiaba cartas con Mary Haskell. A partir de este contexto, los estudiantes reflexionan y evalúan los medios de comunicación que ellos emplean hoy en día para comunicarse. Finalmente, como parte de los procesos metacognitivos que se describen en las páginas 17 y 18 de la Guía, los alumnos y las alumnas establecen motivaciones para leer la carta y las comparan, con el fin de reconocer que ellas pueden ser distintas entre unos y otros. También formulan hipótesis antes de leer el texto.

Durante la lectura: en esta ocasión, los estudiantes leen la carta y escriben al margen sus preguntas de lectura, aplicando la estrategia aprendida en la página 106.

Después de leer: se presentan actividades de comprensión que apuntan al reconocimiento de información implícita y explícita, a la síntesis de los elementos principales de la carta por medio de un organizador y a la expresión de opiniones (OA 6). Desde un punto de vista gramatical, se fomenta la comprensión del significado y el uso de los pronombres, reconociendo el elemento al que se refieren (OA 21). En comunicación oral, escuchan la carta de Mozart, leída por el docente, y responden preguntas de reconocimiento de información implícita y explícita (OA 24). Finalmente, realizan dos pequeñas investigaciones en Internet (OA 9).

OAT y actitudes

El OAT principal de la unidad (OAT 4) es tratado principalmente por medio del contenido de las lecturas, puesto que en

Orientaciones didácticas

ambas se evidencia la valoración del otro como una persona apreciada y presente, a pesar de la distancia. Asimismo, especialmente en la carta de Mozart, los estudiantes podrán advertir la preocupación por el bienestar del ser amado.

También, las dos pequeñas investigaciones que se proponen fomentan los **OAT 28** y **29**: “buscar, acceder y evaluar la calidad y pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales” y “utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato”.

En cuanto a las actitudes, se espera que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (**A**).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Introducción a la experiencia:

Leo y opino

- ¿Qué haré?
Comprender cartas.
- ¿Cómo lo haré?
Leyendo cartas de artistas.
- ¿Para qué lo haré?
Para valorar la importancia de expresarse.

Para comenzar, te invitamos a escribir un mensaje de amistad.

- Sortea un compañero o una compañera de curso. Luego:
 - Escribe un breve mensaje para la persona que te tocó, destacando una cualidad o un sentimiento positivo que te inspire.
 - Dobla el papel y escribe en la cara visible a quién está dirigido y quién lo escribe. Luego tu profesora o profesor lo pondrá en una caja.
- Siéntense todos en círculo y repartan los mensajes a medida que la profesora o el profesor los vaya sacando de la caja.
- Cada uno lee su mensaje en silencio y, si quiere, lo comparte en voz alta.

Para ayudar a los estudiantes a concentrarse en las actividades que desarrollarán, asumiendo una actitud y disposición favorable para el aprendizaje, lea con ellos los recuadros superiores, en los que se informarán de qué van a hacer, como lo harán y para qué. Luego desarrolle las actividades de la página 106, enfatizando más en los aspectos emocionales que formales, puesto que lo que interesa aquí es que los estudiantes experimenten la experiencia de escritura como un medio para expresar sentimientos positivos que refuerzan los vínculos sanos. Se trata, por lo tanto, de una actividad que sostiene una estrecha relación con el desarrollo sensorio-emocional que se describe en la página 15 de esta Guía.

• Planifico mi lectura de la carta:

Planifico mi lectura de la carta

Para mejorar tu comprensión durante la lectura de una carta u otro texto, **hazte preguntas** y anótalas al margen. Al finalizar, responde tus preguntas de la siguiente forma:

- Relee el texto y respóndete con la información que entrega.
- Averigua en un texto escrito, o pregúntale a una persona que maneje la información que necesitas.

Observa el ejemplo:

• Ovale, 5 de junio de 2020	
• Querida amiga:	
• Tu carta me dejó preocupada . Escuché en las noticias sobre el atentado que hubo en Londres , pero nunca pensé que justo tú ibas a estar cerca del lugar donde ocurrió.	¿Por qué está preocupada?
• Aunque sea un hecho tan triste, estoy feliz de que a ti no te haya pasado nada. Cuidate mucho y no dejes de escribirme.	¿Qué atentado hubo?, ¿qué consecuencias tuvo?
• Marce.	

La estrategia de formulación de preguntas es muy importante para el desarrollo lector de los niños y las niñas. El siguiente documento profundiza en una clasificación que se puede utilizar para que los estudiantes la apliquen.

Apoyo al docente

“Estrategias de pregunta/respuesta

El aprendizaje de esta estrategia metacognitiva por parte de los alumnos incide positivamente en su capacidad de monitorear sus propios procesos de comprensión del texto. En ella se plantea que cada pregunta que se formule en relación con contenidos del texto, puede ser categorizada de acuerdo a la fuente de información requerida para la respuesta.

Existirían tres modalidades de establecer relaciones entre la pregunta, el texto y el conocimiento del lector: [...]

- Preguntas explícitas basadas en el texto (*Ahí mismo*): la relación pregunta/respuesta, ahí mismo, es utilizada para responder preguntas sobre detalles que requieren una respuesta explícita. Tanto las palabras pertenecientes a la pregunta como a las respuestas están explícitas ahí mismo, en una misma oración.
- Preguntas implícitas basadas en el texto (*Pensar y buscar*): la relación pregunta/respuesta, pensar y buscar, también implica una pregunta que tiene que ser respondida con la lectura del texto, pero para encontrar la respuesta hay que buscar la información en más de una oración o párrafo; las respuestas están en el texto, pero en forma implícita, por lo que se requiere leer una o más oraciones para localizarlas.

- Preguntas basadas en el lector (*En mí mismo*): la tercera relación pregunta/respuesta, en mí mismo, representa una pregunta cuya respuesta solo conoce el lector. Esta relación requiere que el alumno determine qué base de conocimiento puede ser aplicada a la pregunta.

Enseñe a sus alumnos a utilizar de manera sistemática esta forma de clasificar las preguntas, solicitándoles que se autoformulen el mayor número posible de ellas, luego de haber leído en silencio textos apropiados a sus intereses y a su nivel lector.

A continuación, pídeles que, en grupos, categoricen sus preguntas/respuestas de acuerdo a la clasificación aprendida.

En estas primeras etapas ofrezca frecuentes modelos de autoformulación de preguntas y su posterior clasificación en los tres grupos presentados.

Considere cuatro principios básicos para la enseñanza de esta estrategia:

- dar retroalimentación inmediata a los alumnos;
- aumentar progresivamente la complejidad de los textos;
- guiar a los alumnos desde las actividades grupales hasta la actividad individual, con el fin de darles independencia;
- proporcionarles apoyo para que avancen desde las formas más fáciles de reconocer una respuesta, a las más difíciles, que consiste en darlas a partir de más de una fuente de información”.

Condemarín, Mabel; Galdames, Viviana y Medina, Alejandra (1995): *Taller de lenguaje*. Santiago: Dolmen Educación.

• Antes de leer conozco al autor de la carta

Antes de leer conozco al autor de la carta
Leerás una carta enviada por Khalil Gibran a su amiga Mary Haskell.

Khalil Gibran nació en 1883 en el Líbano, un país árabe en el oeste de Asia. Su familia emigró a Estados Unidos cuando él tenía 11 años. Siendo adulto regresó al Líbano y viajó por diversos países. Fue escritor y pintor. Su libro más conocido se llama *El profeta*. Durante su juventud en Boston, Khalil conoció a Mary Haskell, quien llegó a ser una de sus más grandes amigas y con quien se comunicó mucho por cartas, pues solían vivir en distintos países.

Sello postal con imagen de Khalil Gibran, impreso en Dubái hacia 1972.



Para los estudiantes, la experiencia de las cartas no es parte de su realidad. Por ello, luego de leer la biografía y antes de desarrollar las actividades del Texto, pídeles que se pongan en el lugar de Khalil Gibran y de Mary Haskell, quienes

la única alternativa que tenían de comunicarse era por medio de una carta, la cual podía demorarse meses en llegar a su destino. Pregúnteles: ¿qué opinan de esta forma de comunicación?, ¿qué método les parece mejor: las cartas o el *email*?, ¿por qué? Para acercar aún más la experiencia epistolar a los estudiantes, puede invitar a la sala de clases a un abuelito o abuelita que haya vivido en la época de las cartas, para que cuenten cómo era escribir y recibir cartas. Lo que interesa es que los estudiantes valoren este sistema de comunicación y lo comparen con el *email*.

• Defino mis motivaciones:

Defino mis motivaciones

Me interesa leer esta carta porque _____

Como parte de la reflexión metacognitiva, explique a los estudiantes que, si bien existen cartas informativas, las cartas personales suelen interesar al destinatario por el vínculo que sostiene con el remitente. Por lo tanto, el interés no será el mismo si leo una carta que me envía un amigo o amiga versus si me la envía, por ejemplo, el banco. Pregunte cuáles podrían ser las diferencias de motivación entre estos dos casos.

- **Lectura:** invite a los estudiantes a leer la carta en silencio y a escribir en el costado las preguntas que les surjan a medida que lean. Pídeles que formulen al menos una pregunta de cada tipo descrito en la ventana **Apoyo al docente anterior**: *ahí mismo, pensar y buscar y en mí mismo*. Luego de la lectura, destine un tiempo para revisar las diferentes preguntas formuladas por los estudiantes, evaluarlas y contestarlas colectivamente.

• Después de leer la carta

Comprensión literal e inferencial

Después de leer la carta
Trabaja en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Qué le agradece Khalil a Mary? Subraya en la carta la información que te permite responder y redacta tu respuesta.

2. ¿Cómo es el estado de ánimo de Khalil cuando le escribe a Mary? Fundamenta con partes de la carta.

3. Según tu opinión, ¿cuál es el sentimiento más importante que se expresa en la carta? Justifica con fragmentos del texto.

Orientaciones didácticas

En las preguntas de comprensión literal e inferencial, pida a los estudiantes que las clasifiquen de acuerdo a los tipos de preguntas explicados recientemente. Luego enfatice la necesidad de justificar las respuestas con fragmentos del texto.

• Definición y características de la carta:

La **carta** es un medio de comunicación escrito que permite interactuar con una persona que se encuentra ausente.

- La persona que envía la carta es el **remite**. Suele ser el mismo que el emisor, que es quien la escribe.
- La persona a la que se dirige la carta es el **destinatario**. Cuando recibe y lee la carta, pasa a ser el receptor.
- El **mensaje** que el emisor envía al destinatario puede cumplir diversos **propósitos**, como **informar**, **dar una opinión** o **expresar sentimientos**.
- El **lenguaje** que se emplea en una carta depende del grado de confianza entre el emisor y el destinatario, pudiendo ser **familiar** o **formal**.

Actualmente, la tecnología ha remplazado las cartas por otros medios de comunicación, como el correo electrónico (o *e-mail*) o redes sociales como WhatsApp y Facebook, que contactan a la gente de forma casi instantánea. Sin embargo, la carta sigue siendo un medio valioso, pues puede ser conservada y releída, incluso años después.

Para analizar el recuadro de contenidos, proyecte la carta en la pizarra y marquen en ella los diferentes elementos que se mencionan. Esto los ayudará a responder la actividad 4.

• Comprensión auditiva

7. **Usa las TIC.** Con la ayuda de un adulto, busca en internet una obra musical creada por este importante compositor.
- Comparte con tu curso la música de Mozart que encuentres, cuando el profesor o la profesora lo indique.

Sello postal con imagen de Mozart, impreso en Alemania en 2006.



Antes de leer la carta a los estudiantes, pregunte a los alumnos y a las alumnas si saben quién fue Mozart y qué saben de él. Luego, presente su biografía:

Ventana de contexto sociocultural de producción

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria, 1756-1791) fue un compositor y pianista austriaco, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia. Su obra incluye más de seiscientas creaciones, en su mayoría reconocidas como obras maestras de la música. Desde su infancia mostró ser un niño prodigio en el dominio del teclado y el violín y con cinco años ya componía obras musicales. A los diecisiete años fue contratado como músico en la corte de Salzburgo y más tarde se trasladó a Viena, donde alcanzó la fama que mantuvo el resto de su vida.

Uso las TIC y habilidades de investigación

Para las actividades de investigación en internet, es muy importante controlar que los niños y niñas busquen información en sitios seguros. Para ello, Google ha desarrollado el sitio “Buscador infantil” (<http://www.buscadorinfantil.com/>), que se caracteriza por ser más seguro, puesto que los algoritmos de filtrado son más estrictos para evitar el acceso a páginas con contenido inadecuado. Otro aspecto que es importante tener en consideración, cuando intentamos desarrollar habilidades de investigación, es que los niños y niñas deben aprender que muchas veces la información de internet no es correcta. Para reforzar esta idea, puede mostrar el siguiente video y comentarlo con los estudiantes: <http://bit.ly/2txT2VY>

• Monitoreo mis avances:

- Monitoreo mis avances**
- 1 Comenta con un compañero o una compañera:
 - ¿Te hiciste preguntas a medida que leías la carta?
 - ¿Qué hiciste para responderte las preguntas?
 - 2 Conversa con tu familia o con profesores y pregúntales si ellos han utilizado cartas para comunicarse y en qué situaciones las usaron.
 - 3 Escribe en tu cuaderno una razón para escribir cartas en la actualidad.

Lenguaje y Comunicación 3º básico

111

Promueva la reflexión metacognitiva sobre el logro de las metas de aprendizaje definidas después de la evaluación inicial. Puede hacer preguntas como las siguientes: ¿cuál fue la meta de aprendizaje que definiste al comenzar la unidad?, ¿la lograste? Si tu respuesta es afirmativa, ¿cómo lo hiciste? Si tu respuesta es negativa, ¿qué puedes hacer para tener éxito?

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes respecto de los indicadores de evaluación, utilice la Rúbrica N° 2 de la página 162.

Me expreso

Texto del Estudiante
Páginas 112 a 115

Propuesta didáctica

Esta subunidad se enfoca en la expresión de sentimientos por medio de la escritura de cartas y de la recitación de poemas de amor, aplicando la metodología de producción textual descrita en las páginas 11 a 13 de la Guía. Es, además, la instancia más importante en que se presenta la estrategia para el desarrollo de la creatividad expuesto en la página 17.

Respecto de la escritura de cartas, en un primer momento se revisa con los estudiantes su estructura a través del mismo texto leído en la subunidad anterior de Khalil Gibran.

Luego se acompaña al estudiante en su proceso de escritura (OA 12 y 15) por medio de actividades que le permiten planificar el destinatario, el contenido y el tipo de lenguaje de la carta (OA 17); escribir la carta, organizando el contenido en diferentes párrafos (OA 18) y cuidando el uso de pronombres (OA 21) y la correcta escritura de palabras con la letra “c” (OA 22); autoevaluar su borrador; revisar y corregir en parejas (OA 18); pasar en limpio con letra clara (OA 16) y socializar la carta en un contexto auténtico (la envían por correo o la entregan por mano).

La actividad oral de recitación de poemas (OA 31), por su parte, contempla fases de preparación (búsqueda y selección del poema, lectura expresiva y ensayo de la recitación frente a otras personas) y recitación en público, expresando los sentimientos por medio de los gestos y de los rasgos de la voz.

OAT y actitudes

El OAT principal de esta unidad (OAT 4), que hasta este momento ha sido tratado fundamentalmente por medio del contenido de las lecturas, ahora se pretende llevarlo al plano experiencial de los estudiantes de forma más directa. Un desarrollo sano de la sexualidad a esta edad implica educar para un sano desarrollo emocional, es decir, que los niños y niñas tengan la capacidad de expresar sus emociones en armonía, creativamente y siempre considerando el bienestar del otro. Con este objetivo, las actividades creativas de esta subunidad permiten ayudarlos a canalizar la expresión de emociones por medio de las palabras, dándoles la oportunidad de revisar y corregir, tal cual vieron que lo hacía Ada en el fragmento de la evaluación inicial.

En cuanto a las actitudes, se promueve la disposición y el interés por expresarse de manera creativa y a través de diferentes formas orales y escritas (C) y, en la actividad de comunicación oral, el respeto a los demás (G).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

• Introducción a la experiencia:

Me expreso

¿Qué haré?
Escribiré una carta y recitaré un poema.

¿Cómo lo haré?
Planificando mi trabajo y siguiendo pasos.

¿Para qué lo haré?
Para expresar sentimientos y comunicarme.

- ¿Qué sentimientos hacia otros te alegran la vida cada día? Piensa en dos personas y escribe lo que te hacen sentir.

me hace sentir

me hace sentir

- Escoge una para que le escribas una carta expresando lo que sientes.

Comience leyendo los recuadros superiores de la página 112 y converse con los estudiantes sobre qué es lo que van a hacer, cómo lo harán y para qué. De esta forma asumirán una actitud y disposición favorable para el aprendizaje. Enseguida, invítelos a conversar brevemente sobre sus sentimientos y la forma en que se expresan con otras personas. Finalmente invítelos a comenzar la actividad de escritura.

- **Antes de escribir:** para analizar la estructura de la carta, proyéctela en la pizarra, tapando los textos laterales. Invite a los estudiantes a reconocer las partes que indican las flechas. Luego destape los laterales y comenten si las respuestas dadas anteriormente eran correctas. También puede analizar el contenido de cada uno de los párrafos para que los estudiantes tomen conciencia de que en cada uno de ellos se desarrolla un tema diferente.

• Etapas del proceso de escritura:

Para escribir tu carta, considera los siguientes pasos.

Planifica →

- 1 **Piensa y responde las preguntas:**
 - ¿A quién irá dirigida mi carta?
 - ¿Qué le quiero expresar a esa persona?
- 2 **Decide qué tipo de lenguaje utilizarás en tu carta.**
¿Formal o informal? ¿Por qué?
- 3 **Planifica qué le escribirás a la persona que elegiste:**
 - **Primer párrafo.** Comienza tu carta con una pregunta, una anécdota o, simplemente, relata el motivo de tu carta.
 - **Dos o tres párrafos siguientes.** Expresa lo que te hace sentir. Para ello, puedes destacar algunas de las características que valoras en esa persona o recordar momentos y conversaciones que hayan compartido.
 - **Último párrafo.** Despidete y, si quieres, anuncia algo que pasará en el futuro, por ejemplo: iré a verte, siempre guardaré lo que me diste, u otra frase que refuerce el sentimiento expresado.

Escribe →

- 4 **Escribe tu carta a la persona elegida siguiendo la planificación.**
- 5 **Cuida tu lenguaje mientras escribes.**
 - Al terminar cada párrafo puedes leerlo en voz alta para comprobar que dijiste lo que querías.
 - Corrige lo que sea necesario.
 - Recuerda utilizar pronombres para remplazar sustantivos.

Algunas veces sucede que, por razones de tiempo, se evita en el aula seguir todos los pasos de escritura, lo que, lamentablemente, tiene consecuencias importantes, ya que

Orientaciones didácticas

estas fases debieran ser obligatorias cada vez que los niños y niñas se enfrentan a la tarea de escribir. El siguiente texto trata sobre su importancia:

Apoyo al docente

“La escritura se define como una habilidad que se trabaja y se desarrolla a lo largo de toda la vida. Sin embargo, cada vez que nos enfrentamos a una tarea de escritura en particular, se activan ciertos procesos mentales, los que han sido estudiados desde los años 80 por la psicología cognitiva. Los primeros trabajos que abordaron este proceso (Flower & Hayes, 1981) describieron tres grandes etapas: planificación, textualización y revisión. Si bien estudios posteriores han problematizado y complejizado esta secuencia, incluyendo la importancia del componente retórico (Bereiter & Scardamalia, 1987) o de los afectos y emociones (Hayes, 1996), todos los modelos coinciden en la importancia de estos tres pasos. Desde la didáctica de la escritura, se espera que estos componentes sean modelados en la escuela, de manera que se transformen en pasos naturales en el desarrollo de los niños. De hecho, enseñar el proceso es una acción pedagógica cuyo efecto en el aprendizaje de la escritura ha sido comprobado (Graham *et al.*, 2012). Es importante comprender que estos pasos no son estáticos, sino recursivos y en constante movimiento. Así, por ejemplo, en medio de la escritura de un texto se puede volver a planificar su contenido o realizar una nueva revisión”.

Sotomayor, Carmen; Ávila, Natalia y Jéldrez, Elvira (2015): *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Centro de Investigación Avanzada en Educación, Santillana del Pacífico S.A. Ediciones.

• Escritura:

frase que refuerce el sentimiento expresado.

Escribe → 4 Escribe tu carta a la persona elegida siguiendo la planificación.

5 Cuida tu lenguaje mientras escribes.

- Al terminar cada párrafo puedes leerlo en voz alta para comprobar que dijiste lo que querías.
- Corrige lo que sea necesario.
- Recuerda utilizar pronombres para reemplazar sustantivos.

Sugerimos, antes de proceder con la escritura, modelar esta etapa. Para ello, puede desarrollar la siguiente actividad complementaria. Explique a los estudiantes que el modelamiento lo harán juntos en la pizarra y que, a diferencia de la actividad individual, en que trabajarán con cartas personales, en esta actividad, que será colectiva, trabajarán con cartas informativas:

Actividad complementaria de escritura para modelar las fases de producción

“El profesor trabaja con los estudiantes el formato de la carta de solicitud. Para ello, modela en el pizarrón una carta [...]. Esto lo hará de manera dialógica, con preguntas similares a las que se proponen a continuación. La idea es que los niños vayan completando junto con el docente, sugiriendo el contenido que el docente modela y escribe en la pizarra.

Instrucciones del docente

“Antes de que redacten sus cartas, escribamos una juntos en el pizarrón para que les sirva de modelo. Yo le quiero escribir a la alcaldesa de mi comuna, porque hay una plaza muy grande e importante que no tiene ni un solo basurero. Ayúdenme”.

Pregunta	Partes de la carta que escribe
«A ver, ¿ustedes han leído alguna vez una carta? ¿Cómo comienzan las cartas? ¿Qué deben llevar?».	Fecha, encabezado, vocativo.
«Sigamos. El destinatario no sabe quiénes somos ni para qué le escribimos. Hay que contarle un poco del contexto y decirle el motivo de nuestra carta. ¿Qué tipo de lenguaje usaríamos con esta persona? ¿La trataríamos de "tú" o de "usted"?».	Primer párrafo de la carta, con contexto y petición: «Me dirijo a usted para solicitar... ».
«Bien. Ahora que ya dijimos qué queremos pedir, tenemos que dar buenos motivos y razones. ¿Cómo seguirían?».	Segundo párrafo de la carta, con uno o más argumentos: «En la plaza juegan muchos niños, por lo que es peligroso que siempre haya basura».
«Ahora tenemos que cerrar. ¿Cómo cerrarían? ¿Solo despedirse? ¿Qué más habría que hacer? ¿Nos despedimos con "chao" o vamos a necesitar un lenguaje más formal?».	Cierre: dar las gracias y despedirse: «De antemano, muchas gracias. Lo saluda atentamente... ».

Si se cuenta con tecnología, se puede tomar una fotografía del pizarrón y luego poner la imagen proyectada para que los niños la usen en las clases destinadas a escribir. Si no, el docente solicita a los niños copiar el modelo en el cuaderno”.

Sotomayor, Carmen; Ávila, Natalia y Jéldrez, Elvira (2015): *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Centro de Investigación Avanzada en Educación, Santillana del Pacífico S.A. Ediciones.

Revisión y corrección:

8 Puedes leer tu carta con un compañero o compañera para que entre los dos se ayuden a corregir. Observa el ejemplo:

Falta el año. → 8 de agosto de 2020

¿A quién? → Hermitito querido.

Plural de vez es con c. → ~~Varias veces~~ ^{veces}

9 Reescribe tu carta en una hoja bonita aplicando las correcciones.

En esta fase del proceso de escritura nuevamente es muy importante modelar, por lo cual se sugiere proyectar el modelo de corrección de la página 114, tapando los laterales y correcciones, de forma que el docente muestre cómo se procedió para hacer dicha corrección.

• Recitamos poemas de amor y amistad:

Recita un poema de amor y amistad 🗨️

Para expresar de otra manera lo que sienten, compartan poemas de amor y amistad.

Prepara → 1 **Visita la biblioteca con tu curso y revisa libros de poemas.**

- Escoge uno que puedas memorizar y que exprese bellos sentimientos. Completa la información.

Título: _____

Autora o autor: _____

- Copia el poema en tu cuaderno.

2 **Ensayá cómo lo recitarás.**

- Lee el poema muchas veces y busca el tono y el ritmo adecuados para los sentimientos que expresa.
- Recitalo frente a tu familia o un grupo de amigos, y pídeles que te hagan comentarios para mejorar.

Presenta y escucha → 3 **Recita tu poema frente al curso. Ten en cuenta lo siguiente:**

- Recuerda que ensayaste, así sentirás seguridad.
- No te apures al hablar. Respeta lo que decidiste al ensayar.
- Recuerda que todo tu cuerpo expresa. Realiza movimientos y gestos acordes a lo que dice el poema.

4 **Escucha a tus compañeros cuando reciten.**

- Escribe en tu cuaderno el título y autor de cada poema.
- También puedes escribir los versos que te gusten.

Comenta y concluye → 5 **Comenta con tu curso.**

- Señala qué poemas te gustaron y por qué.

En esta segunda parte de la subunidad, los estudiantes podrán tomar conciencia de la importancia que adquieren en la expresión de sentimientos y emociones el tono y el

ritmo de la voz y la postura corporal. Para modelar la actividad, recomendamos proyectar el siguiente video en el que la cuentacuentos Beatriz Montero recita el poema *¿Y tú qué has hecho?* de Eusebio Delfín: <http://bit.ly/2sISQ9N>

Pida a los estudiantes que observen cómo ella utiliza la voz, la mirada, el gesto del rostro y la postura corporal para expresar emociones.

- **Proyecto escolar:** invite a los estudiantes a diseñar un proyecto en el que den a conocer sus trabajos de producción. Una alternativa puede ser realizar un recital de poesía sobre el amor y la amistad, en que los estudiantes reciten poemas preparados en la actividad u otros escritos por ellos mismos. Para orientar esta actividad, puede aplicar las siguientes etapas:

Diseño de un proyecto escolar de escritura y recitación de poemas

1. **Planificación:** en forma colectiva, definen aspectos claves para el desarrollo del proyecto:

- ¿Cuál será el objetivo del recital?
- ¿Para quién estará destinado?
- ¿Cuándo y dónde se llevará a cabo?
- ¿Qué elementos se considerarán para complementar la recitación: escenografía, vestuario, música, etc.?
- ¿Cuántos poemas recitará cada estudiante?
- ¿Qué otras acciones se deberán llevar a cabo?
- ¿Cómo se organizará el curso para realizar las acciones que sean generales?

2. **Escritura de poemas:** los estudiantes escriben sus propios poemas sobre la amistad y el amor, aplicando lo aprendido en la unidad anterior.

3. **Preparación:** aplican las mismas etapas vistas en la subunidad para preparar la recitación, complementando con otros elementos, como objetos de apoyo y vestuario. También preparan afiches, invitaciones, programa del evento y todo lo que se requiera.

4. **Presentación:** el día del evento todo lo necesario deberá estar preparado con antelación para que cada estudiante se pueda concentrar solo en su presentación.

5. **Evaluación:** al finalizar será fundamental evaluar el trabajo realizado. Para ello, se podrá aplicar una pauta de coevaluación como la siguiente. El docente podrá incluir aquellos indicadores que le parezcan más importantes.

Orientaciones didácticas

Coevaluación grupal	No	Sí
1. ¿Preparamos todo lo planificado para el día de la presentación?		
2. ¿Trabajamos en forma eficiente y responsable?		
3. ¿Fuimos creativos?		
Autoevaluación		
¿Ensayé lo suficiente la recitación de mis poemas?		
¿Utilicé recursos complementarios para que mi recitación fuera más expresiva?		
¿Recité en un volumen, tono y ritmo adecuado?		
¿Acompañé la recitación con gestos y posturas corporales acordes a los sentimientos que transmitía el poema?		

• Monitoreo mis avances:

Monitoreo
mis avances

Reflexiona sobre tu trabajo y comenta en un grupo:

1. ¿Qué fue lo más difícil de expresar en tu carta? Si quieres, compártela con el grupo.
2. ¿Qué te resultó más fácil y más difícil al recitar el poema?
3. Comparte ideas para mejorar y ayudarse entre todos.

Culmine el trabajo de esta subunidad por medio de la reflexión metacognitiva que se propone en el texto. Complémntela invitándolos a analizar nuevamente el logro de las metas de aprendizaje definidas al inicio, la eficacia de las estrategias y la búsqueda de otras más efectivas.

- **Evaluación complementaria:** con el fin de evaluar el desempeño de los estudiantes tanto en la actividad de escritura como de comunicación oral, utilice las rúbricas N° 3 y 4 de las páginas 163 y 164.

¿Qué aprendí?

Texto del Estudiante
Páginas 116 a 121

Propuesta didáctica

Esta sección tiene por objetivo sintetizar y evaluar los conocimientos, habilidades y actitudes trabajados a lo largo de la unidad. Para ello, primero se les invita a responder algunas preguntas de síntesis, y luego se propone la lectura de un fragmento de la novela *Una niña llamada Ernestina*, que corresponde a una carta de la protagonista, para realizar las actividades de comprensión, producción escrita y comunicación oral de carácter evaluativo. Específicamente se evalúa:

- **En lectura:** la comprensión del fragmento (**OA 4, 6 y 10**), identificando el propósito del texto (actividad 1), reconociendo información implícita y explícita relacionada con las emociones y sentimientos de los personajes y con las acciones del relato (actividades 2, 4 y 6), describiendo el ambiente (actividad 3), formulando hipótesis (actividades 5 y 8), reconociendo el significado de las palabras a partir de sus raíces y sufijos (actividad 7) e investigando en fuentes escritas o digitales (actividad 10).
- **En escritura:** escribir una carta basándose en el texto (**OA 12 y 15**, actividad 8), considerando la distribución de las ideas en los párrafos, el formato de la carta, un uso adecuado de sustantivos, adjetivos, artículos y pronombres, y el uso correcto de la “c”.
- **En comunicación oral:** leer y relatar haciendo un uso expresivo de la voz y del cuerpo (**OA 1 y 28**, actividad 9).

OAT y actitudes

El OAT principal (**OAT 4**) es tratado como en las otras subunidades a través del tema de la lectura y la reflexión sobre él.

En cuanto a las actitudes, se busca que los estudiantes realicen las actividades en forma rigurosa y perseverante (**D**).

Orientaciones al docente y secuencia de experiencias de aprendizaje

- **Síntesis de la unidad:** los estudiantes sintetizan los contenidos de la unidad respondiendo las preguntas de la página 116. Se sugiere aprovechar esta instancia para crear un mapa conceptual u organizador gráfico que resuma los aprendizajes logrados en la unidad a nivel de habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral; conocimientos y actitudes.
- **Contextualización de la lectura:** antes de proceder con la lectura del fragmento, presente a la autora.

Ventana de contexto sociocultural de producción

Enriqueta Flores es una escritora chilena, profesora de Castellano y con un posgrado en Evaluación Educacional de la Universidad de Chile. A lo largo de su carrera ha obtenido importantes galardones como el primer premio en el concurso de literatura juvenil Marcela Paz (1989), el premio de novela breve Felipe Trigo (1999), el premio de novela infantil Marta Brunet (2003) y el premio Cuentos con arte (2012).

- **Durante la lectura:** solicite a los estudiantes que en la medida que lean el fragmento en silencio, anoten al margen preguntas que les vayan surgiendo y evalúenlas colectivamente. Comenten sobre la utilidad de aplicar esta estrategia.
- **Después de la lectura:** antes de responder las preguntas, converse con los alumnos y alumnas con respecto a la historia. Puede preguntar si alguna vez vivieron una experiencia similar a la relatada, por tener un amigo o amiga que se haya ido a vivir muy lejos.
- **Retroalimentación:** una vez terminada la evaluación y su revisión y corrección, pídale a los estudiantes que completen la siguiente tabla con sus puntajes obtenidos y que se la entreguen:

Actividad	Puntaje ideal	Puntaje obtenido
1	1	
2	2	
3	4	
4	2	
5	4	
6	2	
7	2	
8	27	
9	5	
10	4	
Total	53	

Luego establezca niveles de logro, informando a los estudiantes. Puede hacerlo de una forma lúdica entregándole una tarjeta a cada estudiante con un dibujo.

Puntaje	Nivel de desempeño
1-20	Debo estudiar más y pedir ayuda.
21-45	Debo repasar los contenidos en que obtuve menor puntaje.
46-53	¡Excelente!

Proceda de la misma forma que en la evaluación anterior para formar grupos de refuerzo.

- **Estrategias para reforzar los aprendizajes y abordar los errores:** un aspecto importante que debe considerar al trabajar las evaluaciones es que el error es una oportunidad para mejorar los aprendizajes. El siguiente texto entrega algunas recomendaciones para aprovechar los errores de los estudiantes:

Apoyo para el docente

Recomendaciones para aprovechar los errores de los estudiantes:

1. Cuando los estudiantes se equivocan, lo más importante es buscar la causa que los llevó a cometer el error y poner atención al proceso que llevaron a cabo.
2. La autoestima es muy importante para el aprendizaje, por lo cual si el estudiante comete errores retroalíméntelo positivamente por el esfuerzo realizado.
3. Aplique estrategias que le permitan a los estudiantes descubrir sus errores.
4. Cuando los estudiantes cometan un error, estímúelos para que ellos mismos sean capaces de explicar por qué se equivocaron; de esta forma estarán desarrollando también habilidades metacognitivas.
5. Instale el error como una situación normal y esperable de un proceso de aprendizaje.

A partir de los resultados obtenidos por los estudiantes, forme grupos para reforzar aquellos conocimientos o habilidades en que estuvieron más débiles. Por ejemplo:

Formulación de hipótesis

5. A partir de lo que cuenta Ernestina en su carta, infiere qué pasó antes y qué pasará después:

- a. Escribe tres acciones que ocurrieron antes.
- b. Haz una hipótesis de lo que pasará después.



Para reforzar esta actividad, pregunte a los estudiantes si creen que Ernesto y Ernestina se volverán a ver e invíte-los a formular una hipótesis sobre cómo creen que sería la vida de estos niños diez años después de la carta.

Orientaciones didácticas

Reconocimiento de información explícita e implícita

6. ¿Qué gestos de amor y de amistad hace cada amigo hacia el otro? Elige uno y explícalo con tus palabras.

Con respecto a la actividad 6, solicite que en vez de relatar las formas en que ambos personajes se expresan el amor y la amistad, las representen. Esto les permitirá reforzar la empatía y podrían incluso pedir a sus compañeros que adivinen qué gesto de amor se representa.

Investigación

10. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otra asignatura.** En grupos de cinco personas y junto con su profesora o profesor, desarrollen el siguiente trabajo:



- Investiguen sobre los museos, observatorios, planetarios u otras organizaciones relacionadas con el estudio del espacio que existan en su ciudad o región.
- Elijan una organización y anoten dos o tres datos interesantes sobre ella.
- Agreguen un dibujo a la información recogida y elaboren un afiche, que luego podrán publicar en el diario mural de la sala.

Refuerce las habilidades de investigación apuntando a la importancia del trabajo colaborativo:

Trabajo colaborativo y eficiente

En un proceso de investigación grupal, puede ser útil distribuir las tareas. Para ello, consideren los siguientes pasos:

- Reconozcan el tema de la investigación y desglósenlo en subtemas. Por ejemplo, en este caso se distinguen diferentes lugares: museos, observatorios, planetarios y otras organizaciones.
- Distribuyan los subtemas entre los diferentes integrantes del grupo, de forma que cada estudiante sea responsable de uno de ellos.
- Investiguen en forma individual sobre el subtema asignado.
- Realicen revisiones cruzadas del trabajo de cada integrante, es decir, cada estudiante revisa el trabajo de otro de los integrantes del equipo.
- Corrijan aquellos aspectos advertidos por su compañero o compañera.
- Elaboren las fichas en conjunto, considerando una imagen y la información recopilada.

• Así termino:

Te dejamos un poema para terminar esta unidad.

Así termino

Las cartas
Silvia Schujer

Las cartas viajan
quién sabe
por aire, tierra o mar.
De un puerto parten
quién sabe
a qué puerto han de arribar.

Hay cartas viejas
que viajan
quién sabe en una botella,
navegan desde
quién sabe
un náufrago perdió estrella.

También hay cartas
que acortan
quién sabe qué desencuentro,
viajan invisiblemente
van desde adentro hacia adentro.

Hay ciertas cartas
quién sabe
por qué jamás se escribieron,
palabras que se
anudaron
con lo que nunca dijeron.

Mis cartas viajan
y saben
andar por ningún camino,
será porque estás
al lado,
será porque estás conmigo.

Schujer, S. (2015). *En A la rumba luna*. Buenos Aires: Santillana.

Para finalizar la unidad se ofrece a los estudiantes un poema cuyo tema son las cartas y cómo este medio de comunicación permite vincular a las personas y funciona como un vehículo de expresión de emociones. Se sugiere hacer una lectura grupal del poema y luego hacer un análisis estrofa por estrofa para interpretar las ideas y emociones que se comunican en cada una y en el poema de manera global.

Lectura personal

Texto del Estudiante
Páginas 122 a 125

Propuesta didáctica

Esta sección busca fomentar la lectura independiente de un texto literario con el fin de desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos (OA 3 y 7). En esta oportunidad se ha escogido una historieta de *Mampato*.

Las actividades apuntan a identificar información explícita (OA 6), formular hipótesis y establecer relaciones entre el texto y sus propias experiencias (OA 2).

OAT y actitudes

El OAT principal (OAT 4) es tratado por medio del vínculo de amistad entre Mampato y Rena, ya que ella realiza un viaje solo para ayudar a su amigo.

En cuanto a las actitudes, se busca que los estudiantes demuestren interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando tanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer (A).

BIBLIOGRAFÍA TEMÁTICA

- Alcalay, L. y Simonetti, F. (2011): *Estrategias para incrementar vocabulario: dos programas basados en el desarrollo de habilidades de pensamiento*. Revista *Psykhé*, 5(2). Escuela de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Documento en el que se comenta la relación entre la estrategia de inferir el significado de las palabras por medio de las raíces y sufijos y el uso del diccionario.

- Ávila, Natalia y otros (2015): *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Centro de Investigación Avanzada en Educación, Santillana del Pacífico S. A. Ediciones.

Documento en el que se encontrarán diferentes rúbricas para utilizar y adaptar para las actividades de escritura que se desarrollen a lo largo del curso.

- Condemarín, Mabel; Galdames, Viviana y Medina, Alejandra (1995): *Taller de lenguaje*. Santiago: Dolmen Educación.

Obra de lectura obligatoria para los docentes, en la que se exponen diferentes estrategias para la expresión oral, lectura y producción de textos.

- Solé, Isabel (1992): *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Obra de lectura obligatoria para los docentes. En ella, además de una reflexión respecto de qué significa leer, cuál es el propósito y qué factores inciden en la comprensión, se presentan variadas estrategias para antes, durante y después de la lectura, basadas en numerosas investigaciones.

- *Estrategias de evaluación formativa*. Agencia de Calidad de la Educación, Ministerio de Educación de Chile.

Documento que expone once estrategias de evaluación formativa que apuntan a evidenciar el aprendizaje de estudiantes de primer ciclo básico.

WEBGRAFÍA

- **Sitio de Youtube Aula 365, lista de reproducción “Lenguaje para niños”**: <https://bit.ly/2Q5es9d>

Sitio con variados videos para la asignatura de Lenguaje, entre los que destacan para esta unidad el de sustantivos propios y comunes, y el de adjetivos.

- **Buscador infantil de Google**: <http://www.buscadorinfantil.com/>

Buscador desarrollado por Google con filtros más exigentes para que los niños accedan a páginas confiables.

- **Búho consejo**: <https://bit.ly/2wHOBvd>

Video sobre Educación mediática para niños en el que se entregan algunos consejos para la búsqueda de información en internet.

- **Sitio de Youtube de la cuentacuentos Beatriz Montero, lista de reproducción “Amor-Cuentos y poemas - San Valentín”**:

<https://bit.ly/2CqBX9M>

Cuentos y poemas de amor para niños y adultos, entre los que destaca *¿Y tú qué has hecho?* de Eusebio Delfín.

LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO E IMAGINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva de la sección *Leo e imagino* que se trabaja en la página 100 del Texto del Estudiante.

El principito

(Fragmento)

Antoine de Saint-Exupéry

—Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente, me aburro un poco. Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol. Conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domesticques! El trigo, que es dorado también, será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:

—Por favor... domesticame —le dijo.

—Bien quisiera —le respondió el principito—, pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas.

—Solo se conocen bien las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame!

—¿Qué debo hacer? —preguntó el principito.

—Debes tener mucha paciencia —respondió el zorro—. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en el suelo; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de malos entendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

El principito volvió al día siguiente.

Saint-Exupéry, A. (1943). *El principito*. Santiago: Pehuén.

LECTURA PARA COMPRENSIÓN ORAL SUBUNIDAD “LEO Y OPINO”

El siguiente texto corresponde a la actividad de comprensión auditiva de la sección *Leo y opino* que se trabaja en la página 111 del Texto del Estudiante.

Dresden, 16 de abril de 1789

Querida esposa, tengo algunos requerimientos que hacerte:

- 1ero. Te ruego que no estés melancólica.
- 2do. Que te cuides y no te espongas a las brisas de la primavera.
- 3ro. Que no salgas a caminar sola; de hecho, mejor sería que no salieras a caminar del todo.
- 4to. Que te sientas completamente segura de mi amor. No te he escrito una sola carta sin tener tu querido retrato delante de mis ojos.

[...]

Finalmente, desearía que me dieras más detalles en tus cartas. Me gustaría saber si acaso mi cuñado Hofer llegó el día que debía; si acaso va a menudo, como prometió hacerlo; si acaso los Langes van a visitarte; si acaso el retrato está avanzando; cuál es tu rutina. Todas esas son cosas que, naturalmente, me interesan mucho. Ahora te digo adiós, mi más amada. Recuerda que cada noche, antes de irme a dormir, converso con tu retrato por una media hora, y que hago lo mismo al despertarme. Viajaremos el 18, pasado mañana. Sigue escribiéndome vía Poste Restante, en Berlín. Te beso y te abrazo 1.095.060.427.082 veces (esto te dará una buena oportunidad para practicar el conteo), y soy siempre tu fiel esposo y amigo.

W. A. Mozart.

Cómo quisiera decirte. Antología de correspondencia amorosa. (2015). Santiago: Santillana.

Actividad diferenciada de refuerzo

Gramática - ¿Qué sé al comenzar?



Nombre:

Curso:

Fecha:

¿Quién y cómo es?

Distribuye las palabras destacadas en el casillero de la tabla que corresponda:

1. En **la nota** que le envié a **Cary** pude resumir mis sentimientos sin caer en los extremos. Pero me costó mucho.
2. Aquello parecía una declaración de esas que salen en **las aburridas películas** de **amor** que ven mis padres.
3. Pero, al final, logré redactarla con mucho tacto; **sencilla** y **bonita**.
4. Cerré **los ojos**, mientras me la imaginaba a ella corriendo hacia mí con **el** pelo suelto y cara de **felicidad**...

Artículo	Sustantivo		Adjetivo
	Común	Propio	

Completa las siguientes oraciones con un artículo, un sustantivo o un adjetivo.

1. Ada pensaba que su nota había quedado _____(adjetivo).
2. _____(sustantivo propio) recibió una carta por error.
3. Ada escribió a Cary _____ (artículo) carta.
4. Ada roció la carta con _____ (sustantivo común).
5. Cary piensa que Ada es _____ (adjetivo).
6. Cary le dice a Ada que nunca le ha prestado _____(artículo) pelota de fútbol.

¿Cómo te imaginas a Cary y a Adalberto? Descríbelos utilizando al menos tres adjetivos. Recuerda utilizar pistas del texto para describirlos.

Cary

- _____
- _____
- _____
- _____

Adalberto

- _____
- _____
- _____
- _____

Rúbrica N° 1 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de textos literarios

Leo e imagino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Detiene la lectura para evaluar si recuerda lo leído en forma voluntaria.	Detiene la lectura para evaluar si recuerda lo leído cuando se le solicita.	No detiene la lectura para evaluar si recuerda lo leído.
Formula hipótesis de lectura durante el proceso lector, basándose en las marcas del texto.	Formula hipótesis de lectura durante el proceso lector, pero no lo hace basándose en las marcas del texto.	No formula hipótesis de lectura durante el proceso lector.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos literarios que lee.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos literarios que lee, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos literarios que lee.
Describe personajes, mencionando características físicas y sentimientos o emociones que experimentan y las justifica con fragmentos del relato.	Describe personajes, mencionando algunas características físicas y sentimientos o emociones que experimentan y las justifica con fragmentos del relato.	Describe personajes, mencionando algunas características físicas y sentimientos o emociones, pero no las justifica con fragmentos del relato.
Describe el lugar donde ocurre el relato.	Describe parcialmente el lugar donde ocurre el relato.	No describe el lugar donde ocurre el relato.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes o las situaciones del relato y la justifica.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre los personajes o las situaciones del relato, pero no la justifica.	No opina sobre los personajes ni las situaciones del relato.
Explica el significado de las palabras, aplicando la estrategia de análisis morfológico.	Explica parcialmente el significado de las palabras, aplicando la estrategia de análisis morfológico.	No explica el significado de las palabras, aplicando la estrategia de análisis morfológico.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
Puntaje máximo: 24 puntos		

Rúbricas

Rúbrica N° 2 para evaluar habilidades y actitudes de comprensión de textos no literarios

Leo y opino

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Formula preguntas durante la lectura que se responden con información literal, inferencial o a partir de sus experiencias.	Formula preguntas durante la lectura que se responden solo con información literal, inferencial o a partir de sus experiencias.	No formula preguntas durante la lectura o lo hace, pero solo referido a información literal del texto.
Responde preguntas de información literal e inferencial relativa a los textos no literarios que lee o escucha.	Responde preguntas de información literal relativa a los textos no literarios que lee o escucha, pero evidencia dificultades para realizar inferencias.	Evidencia dificultades para reconocer información literal e inferencial relativa a los textos no literarios que lee o escucha.
Reconoce las partes fundamentales de una carta.	Reconoce algunas partes fundamentales de una carta.	No reconoce las partes fundamentales de una carta.
Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados y la justifica con fragmentos del texto.	Expresa, oralmente o por escrito, su opinión sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados, pero no la justifica.	No opina sobre el contenido de los textos no literarios leídos o escuchados.
Reconoce el referente al que se refieren los pronombres.	A veces reconoce el referente al que se refieren los pronombres.	No reconoce el referente al que se refieren los pronombres.
Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, disfrutando dtanto de la lectura misma como del conocimiento que adquieren al leer.	Demuestra interés y una actitud activa frente a la lectura, aunque no siempre.	No demuestra interés ni una actitud activa frente a la lectura.
Puntaje máximo: 18 puntos		

Rúbrica N° 3 para evaluar la actividad de escritura de textos no literarios

Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Escribe el texto siguiendo un plan de contenidos elaborado previamente que considera tema, propósito y destinatarios.	Planifica el contenido del texto, pero luego no sigue este plan durante la escritura.	No planifica el contenido del texto.
Revisa y corrige el texto.	Revisa el texto, pero no lo corrige.	No revisa ni corrige el texto.
Estructura las cartas considerando fecha, destinatario, mensaje y firma y ubica correctamente estos elementos en el espacio.	Estructura las cartas, pero no considera todos los elementos (fecha, destinatario, mensaje y firma) o los considera, pero no los ubica correctamente en el espacio.	No estructura las cartas considerando fecha, destinatario, mensaje y firma.
Distribuye las ideas adecuadamente en los párrafos.	Distribuye las ideas en los párrafos, pero a veces considera dos o más ideas distintas en el mismo párrafo.	No distribuye las ideas adecuadamente en los párrafos.
Escribe el texto manteniendo el hilo temático y todos los detalles que incluye son necesarios y pertinentes.	Escribe el texto manteniendo el hilo temático, aunque a veces incluye detalles innecesarios o no pertinentes.	Escribe el texto sin mantener el hilo temático, pues cambia de tema constantemente.
Utiliza pronombres correctamente para evitar repeticiones.	Utiliza pronombres para evitar repeticiones, pero su uso no siempre es correcto.	No utiliza pronombres para evitar repeticiones.
Escribe correctamente desde el punto de vista de la ortografía puntual, acentual o literal.	Comete entre 1 y 10 errores de ortografía puntual, acentual o literal.	Comete 11 o más errores de ortografía puntual, acentual o literal.
Trabaja en forma concentrada y rigurosa.	Trabaja, pero a veces se desconcentra o no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.	Se desconcentra permanentemente y no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.
Demuestra interés por expresarse en forma creativa.	Demuestra interés por expresarse en forma creativa, aunque no siempre.	No demuestra interés por expresarse en forma creativa.
Puntaje máximo: 27 puntos		

Rúbrica N° 4 para evaluar la actividad de recitación

Me expreso

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
Ensayo la recitación de manera suficiente y corrige las falencias a partir de los comentarios que recibe.	Ensayo la recitación de manera insuficiente o no corrige todo lo que se le indica.	No ensayo la recitación.
Recita poemas de memoria.	Recita poemas de memoria, pero a veces necesita mirar el texto.	No recita poemas de memoria.
Recita utilizando una voz clara y un volumen, tono y ritmo adecuados.	Recita utilizando una voz clara y un volumen, tono y ritmo adecuados, aunque a veces no se le entiende bien.	Recita sin modular adecuadamente, con un volumen de voz excesivamente bajo y sin matizar con tonos y ritmo.
Utiliza gestos y posturas acordes a las emociones del poema.	Utiliza gestos y posturas acordes a las emociones del poema, pero lo hace en forma tensa.	No utiliza gestos ni posturas acordes a las emociones del poema.
Escucha a sus compañeros atentamente y demuestra interés en sus recitaciones.	Escucha a sus compañeros cuando ellos están recitando y demuestra interés por lo que dicen, pero en una ocasión se distrae haciendo otra actividad.	No escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos están recitando ni demuestra interés por lo que dicen, ya que al menos dos veces se distrae haciendo otra actividad.
Opina respetuosamente sobre la forma en que recitan sus compañeros.	Opina sobre la forma en que recitan sus compañeros, pero no siempre es respetuoso.	No opina sobre la forma en que recitan sus compañeros.
Puntaje máximo: 18 puntos		

TEXTO DEL ESTUDIANTE**Página 86**

- El niño está escribiendo una carta o poema / está pensando en una niña.
- El estudiante, a partir de las escenas que se representan en los globos de pensamiento del dibujo, debe imaginar y construir la secuencia de inicio (el niño parte una galleta), desarrollo (le regala la galleta a la niña y ella la acepta) y desenlace (se despiden y el niño queda feliz o enamorado).

Página 87

- Producto del amor, el niño es una persona preocupada y generosa con quien quiere; se refleja cuando obsequia la parte más grande de su galleta.
- El alumno debe contar una experiencia personal, considerando la secuencia de los hechos.
- Las respuestas deben estar orientadas a cosas positivas y sanas para ambos participantes.

Páginas 89 a 91**1. 1 punto en total.**

Ada está enamorado de Cary y quiere expresarle lo mucho que la quiere; se puede deducir cuando en su carta quiere escribir “desde el día que te conocí comprendí que lo eres todo para mí”.

2. 2 puntos en total.

Adalberto está sentado en el parque. Es posible encontrar esta información en el texto: “me senté a comer mis dulces en el banco del parque”.

3. 3 puntos en total, 1 por cada hecho.

Dentro de los hechos importantes, el alumno puede mencionar algunos de los siguientes en orden cronológico (es importante que identifique claramente el orden en que ocurrieron los hechos y la diferencia con el orden en que se presentan):

- Ada, con mucha dificultad, escribe una carta a Cary.
- Ada entrega la carta a Cary.
- Ada está en el parque esperando una respuesta de Cary.
- Ada se encuentra con Cary, pero se da cuenta de que le pasó una carta equivocada.

4. 3 puntos en total, 1 por cada elemento que debe estar contenido en la respuesta.

El alumno tiene libertad para escribir lo que piensa que decía la carta, pero debe considerar al menos los siguientes elementos:

- Mención al préstamo de la rodillera sucia.
- Mención al regalo de la pelota de fútbol.
- Uso de un lenguaje de confianza entre amigos

5. 4 puntos en total, 2 por cada criterio.

Los alumnos deben identificar en Ada el sentimiento de preocupación ante el error en la entrega de la carta. Para considerar la actividad como lograda debe cumplir los siguientes requisitos:

- Utiliza adecuadamente un lenguaje paraverbal (tono de voz, volumen, velocidad, etc.) que refleja la preocupación de Ada.
- Utiliza adecuadamente el lenguaje no verbal (gestos y expresiones faciales).

6. 3 puntos en total, 1 punto por cada evento ubicado correctamente en la secuencia.

El estudiante debe ser creativo en esta actividad, por lo que la variedad de respuestas es muy amplia. Como elemento clave, debe presentar la información de manera secuencial.

7. 9 puntos en total, 1 punto por cada palabra clasificada y 1 punto por cada palabra bien usada.

- Sustantivo propio: Ada / Sustantivo común: rodillera - pelota - fútbol / Artículo: una / Adjetivo: sucia
- El estudiante debe inventar una oración con un artículo, un sustantivo común y un adjetivo. Por ejemplo: un niño especial, un muchacho enamorado.

8. 2 puntos en total.

El alumno menciona alguna forma o vía de expresión de sentimientos positivos hacia otra persona. Podría señalar: escribir una carta, conversar cara a cara, enviar un correo electrónico, entre otras posibilidades.

9. 2 puntos en total.

El estudiante comparte su respuesta con un compañero. Puede evaluar esta actividad de comunicación oral con la rúbrica N° 2 de la página 171 de esta Guía.

Página 92

1., 2. y 3.

Se espera que las y los estudiantes comuniquen su experiencia con respecto a la temática planteada. Se espera que lleguen a la conclusión de que una novela es más extensa que un cuento.

Páginas 93

1. Respuesta personal.

2. Se espera que los estudiantes participen dando definiciones, sinónimos, comparaciones o ejemplos. Por ejemplo: “ser divertido es hacer reír, es importante para la amistad porque con una persona divertida se pasa bien”; “una persona paciente es como mi abuelo, que no se enoja si me equivoco en algo”.

3. Los estudiantes trabajan aportando sus opiniones, respetando los turnos de habla y focalizados en la tarea. En la conclusión toman una postura y la fundamentan. Por ejemplo: “las personas diferentes pueden ser amigas porque si se quieren dan lo mismo las diferencias”, o “las personas diferentes no pueden ser amigas porque si les gusta hacer cosas distintas no lo van a pasar bien”. No hay respuestas correctas.

Páginas 97 a 101

1. El alumno presenta su punto de vista; puede desear seguir leyendo o no, pero es importante que argumente. Por ejemplo, quiere hacerlo para saber qué pasa después o para saber quién es “Jericó”, o no quiere, porque no le parece divertido, ya lo leyó antes, etc.

2. Textualmente se indican en el cuento tres similitudes entre ellos: “cabellos rojos como la piel del zorro, ojos de un azul clarísimo y pecas con hijitos en la cara”.

3. a. Encierra en todas las palabras la raíz *clar*.

b. Encierra en todas las palabras el sufijo *-ísimo*.

c. El sufijo *-ísimo* significa “muy”.

d. Clarísimo significa algo muy claro.

4. Era un día soleado. Marcas textuales: “lucía un sol espléndido”, “se colocó de forma que le diese el sol en la cara” o “cuando una nube pasó ante el sol”.

5. Inicio: Juan va a comprar y se sienta en el banco / Juan está sentado en el banco tomando sol.

Desarrollo: Juan conoce a Julia y conversan sobre sus zapatos. Juan y Julia intercambian sus zapatos izquierdos.

Fin del capítulo: Los niños se sienten a gusto con el cambio de zapatos, pero Julia debe irse.

6. Influye, porque Juan decide descansar y proteger la carne del sol; si no se hubiera sentado no habría conocido a Julia.

7. Juan queda triste, ya que Julia se va / porque no sabe si volverá a ver a Julia.

8. Para que la hipótesis del alumno pueda considerarse válida, debe presentarse de manera secuencial y ser coherente con el hilo de la historia.

9. Se espera que el alumno dé una continuidad coherente a la historia. Para ello, fíjese que propongan una continuidad lógica de la historia con respecto a lo ya sucedido y que creen personajes adecuados al tipo de relato.

10. a. Porque se aburría mucho, pues todo era igual para él.

b. Entablar una amistad.

c. Respuesta personal. El estudiante debe fundamentar con al menos una razón, ya sea que responda afirmativa o negativamente.

d. Respuesta personal. El estudiante debe fundamentar con al menos una razón que se vincule con el fragmento de novela leído, ya sea que responda afirmativa o negativamente.

11. Considere la pauta de la página 101 del Texto del Estudiante para que el alumno realice una autoevaluación del escrito. Recuérdele que al ser una anécdota, debe presentarla de manera secuencial.

Páginas 103 a 105

1. 1 punto en total.

Los alumnos deben reconocer el lenguaje figurado en la expresión; en este caso se refiere a que había muchas cosas que Naomi y Toshiro no conocían; que estaban descubriendo el mundo y, por lo tanto, muchas de las cosas que veían eran nuevas para ellos.

2. 8 puntos en total, 1 por cada subrayado y 1 por cada espacio de completación.

Los estudiantes deben subrayar:

ciudad japonesa de Hiroshima (dónde) y 1945 (cuándo).

El texto se completa: El cuento se trata de un niño llamado Toshiro y una niña llamada Naomi, que viven en Hiroshima, en el año 1945, cuando su país estaba en guerra.

3. 3 puntos en total, 1 por cada característica.

Los estudiantes pueden reconocer características del ambiente. Por ejemplo:

- Es un lugar lejano (Japón).
- Existe un ambiente de sobresalto y miedo, pues se encuentran en plena guerra.
- Desde la perspectiva de los niños, es un mundo más agradable y cálido, pues ellos no están plenamente conscientes de la guerra.

4. 2 puntos en total.

Toshiro le regalaba a Naomi parte de su bocadillo y le mentía, diciéndole que no tenía hambre para que Naomi no tuviera vergüenza de comer la colación.

5. 4 puntos en total, 1 por cada criterio.

Lo que interesa en esta actividad es que los estudiantes respondan a partir de su experiencia personal. Para evaluar la anécdota se pueden utilizar los siguientes criterios:

- Menciona los hechos de manera secuencial.
- Cuenta dónde y cuándo sucedió el acontecimiento.
- Indica claramente quiénes son los participantes.
- Se reconoce claramente la generosidad.

6. 2 puntos en total, 1 por cada criterio.

Lo que interesa en esta actividad es que los estudiantes respondan a partir de la información que aporta la obra y de la que entrega el texto sobre Hiroshima. Por ejemplo, pueden indicar que ambos niños se vieron afectados de alguna manera por la bomba o, por el contrario, que de alguna forma se salvaron de ese suceso. La respuesta debe cumplir con los siguientes criterios:

- La hipótesis presenta una continuidad lógica de la historia.
- La hipótesis se basa en la información de ambos textos.

7. 4 puntos en total, 1 por cada significado y 1 por cada oración.

El sufijo *-ita/-ito* se refiere a un elemento muy pequeño o puede ser utilizado con un sentido de ternura. Los signi-

ficados de las palabras deben ser similares a los siguientes extraídos de la RAE: Galleta: “pasta compuesta de harina, azúcar y a veces huevo, manteca o confituras diversas, que, dividida en trozos pequeños y moldeados o modelados en forma varia, se cuecen al horno”. / Sendero: “camino más estrecho que la vereda, abierto principalmente para el tránsito de peatones y del ganado menor”.

Página 106

1, 2 y 3.

Lo que interesa y se debe monitorear en esta actividad es que los estudiantes expresen sus emociones positivas hacia otro compañero, por lo tanto, la evaluación se debe centrar en que los alumnos puedan compartir esos sentimientos.

Página 107

1. y 2.

Se espera que los estudiantes activen sus conocimientos relacionados con las formas de comunicación a distancia y reflexionen críticamente sobre ellos, identificando rasgos positivos y negativos. Por ejemplo: WhatsApp – Lo positivo: es rápido – Lo negativo: a veces se llena de mensajes que no dicen nada; Facebook – Lo positivo: se conoce lo que a la persona le gusta hacer – Lo negativo: hay gente que lo usa para agredir o burlarse.

Páginas 109 a 111

1. Le agradece por escribirle: “Te agradezco tus cartas de todo este tiempo, por las palabras escritas y por el espíritu divino que habita en cada una de ellas”.

2. Dentro de las respuestas el alumno puede indicar, por ejemplo:

- que está agradecido: “Te agradezco tus cartas de todo este tiempo”, “Gracias por el meteorito que me enviaste”.
- que está melancólico: “Cuando la vida pasa y no se escuchan canciones durante la noche, el único alivio es creer y confiar en el amor”.

3. Evalúe las opiniones a partir de los siguientes indicadores:

- El o la estudiante emite una opinión.
- El o la estudiante la justifica con fragmentos del texto.

Solucionarios

4. Emisor: Khalil

Destinatario: Mary

Propósito: agradecer sus cartas

5. a. Se refiere al meteorito.

b. A Khalil. La palabra que encierra esa información es “me”: “que me enviaste”

c. El meteorito que te envié es precioso.

6. a. Entre las peticiones que los alumnos podrían recordar, están las siguientes:

1° Le ruega que no esté melancólica.

2° Le pide que se cuide y no se exponga a las brisas de la primavera.

3° Le pide que no salga a caminar sola o mejor aun, que no salga.

4° Le pide que se sienta completamente segura de su amor.

b. Quiere expresarle preocupación y cariño / que está pensando en ella.

c. El alumno podría considerar que todos los enunciados son gestos de amor, ya que demuestran preocupación y devoción. El alumno podría indicar que la petición número 3 no es un gesto de amor, ya que indirectamente le prohíbe hacer algo.

7. El alumno presenta lo investigado. Se pueden evaluar los siguientes puntos:

- El alumno se presenta y saluda.
- Se expresa con un tono de voz adecuado.
- El lenguaje no verbal acompaña la presentación del alumno.
- Mantiene el tema.
- Cierra el tema y agradece a sus compañeros.
- Cuando sus compañeros presentan, él es respetuoso y pone atención.

Páginas 119 a 121

1. 1 punto en total.

Le escribe para contarle a su amigo de su nueva vida / Le escribe para disculparse por no escribir antes.

2. 2 puntos en total, 1 por la respuesta y 1 por la evidencia.

Enojado, porque dice “sé que me perdonarás y comprenderás muchas rarezas mías”.

3. 4 puntos en total, 1 por cada característica.

El alumno debe identificar el lugar como bonito, con estilo español, cercano a la playa y con un lindo cielo nocturno. Todo esto, de acuerdo a lo que escribe la niña en el segundo párrafo.

4. 2 puntos en total, 1 por el sentimiento y 1 por la justificación.

Se puede deducir que ella es feliz y le gusta el lugar. Nos podemos apoyar cuando dice: “Te escribo desde una de las ciudades más plácidas y bellas”, “pisar la tierra en que nació la Mistral es una experiencia única, maravillosa”.

5. 4 puntos en total, 1 por cada casillero.

Se busca que el alumno demuestre su creatividad y capacidad de formular hipótesis, por lo tanto, la variedad de respuestas posibles es muy amplia. Lo importante es que no se aleje de las marcas del texto. Algunos ejemplos de respuesta pueden ser:

- Antes: Ernestina fue abandonada por su madre cuando niña / Ernestina se hizo amiga de Ernesto, pero nunca le contó que no tenía padres / Ernestina fue adoptada / Ernesto se enojó con Ernestina porque ella guardaba muchos secretos.
- Después: Ernestina y Ernesto vuelven a reencontrarse después de mucho tiempo / Ernestina y Ernesto no se vuelven a ver, pero siempre guardan la amistad en su corazón.

6. 2 puntos en total. Uno por la identificación del gesto de amor o amistad y uno por la explicación.

El alumno podría referirse a la escritura de cartas, a los pensamientos positivos sobre el otro, a las confesiones que hace Ernestina, entre otras posibilidades.

7. 2 puntos en total, 1 por cada palabra.

Se espera que los estudiantes, a partir de las estrategias de vocabulario aprendidas, logren concluir que serenos y perfumado son palabras formadas con los sufijos *-ense* y *-ado*, que indican gentilicio (que viene de La Serena) y presencia de lo que expresa la raíz (que tiene perfume).

8. 27 puntos en total.

Puede evaluar la actividad de escritura por medio de la rúbrica N° 3 de la página 173 de esta Guía.

9. 5 puntos en total, 1 por cada criterio.

Para evaluar la lectura de la carta indique a los alumnos que apliquen los siguientes criterios de coevaluación:

- Lee de manera fluida y con un volumen adecuado.
- Utiliza un tono y ritmo acorde a los sentimientos.
- Respeta las pausas.
- Utiliza gestos y movimientos adecuados.
- Escucha con atención al resto del grupo.

10. 4 puntos en total. Puede evaluar la actividad de escritura por medio de la rúbrica N° 3 de la Unidad 1 (ver página 68 de esta Guía).

Página 125

1. Rena viaja en el tiempo, buscando una planta que le permitirá hacer un remedio para sanar a su amigo.
2. El alumno debe indicar si haría algo sacrificado por un amigo (puede ser dar la parte más grande de su colación, compartir sus juguetes, etc.) y de justificarlo.
3. De acuerdo a la historia, el alumno debe realizar una hipótesis de lectura que sea coherente con la historieta. Por ejemplo, podría orientarse al agradecimiento de Mampato hacia Rena por haberle ayudado.

GUÍA DIDÁCTICA DEL DOCENTE

Página 159

Tabla

Artículos: *la, las, los, el*

Sustantivos comunes: *películas, amor, ojos, felicidad*

Sustantivo propio: *Cary*

Adjetivos: *aburridas, sencilla, bonita*

Página 160

1. De acuerdo con el contexto de lo leído, pueden responder: *sencilla, bonita hermosa, amistosa, buena*. El adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo *nota*.
2. Respuesta: *Ada o Pocho*. El sustantivo propio debe comenzar con mayúscula.
3. Respuesta: *una o la*. El artículo debe concordar en género y número con el sustantivo *carta*.
4. De acuerdo con el contexto de lo leído, pueden responder: *perfume, colonia*.
5. De acuerdo con el contexto de lo leído, pueden responder: *bruto, grosero, desubicado*. El adjetivo debe concordar en género y número con el sustantivo propio *Ada*.
6. Respuesta: *una o la*. El artículo debe concordar en género y número con el sustantivo *pelota*.

Descripción:

Respuesta abierta. Observe que la descripción presente características coherentes con lo que hacen los personajes en el relato, que los adjetivos concuerden en género y número con el sustantivo al que hacen referencia y que el estudiante escriba oraciones completas y emplee conectores y otros recursos para construir un texto cohesionado (que no se limite a hacer solo una lista de adjetivos).

Lo mejor de mí



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué está haciendo el niño?
- Narra con tus palabras lo que el niño recuerda o imagina.



¿Cómo será sentirse enamorado o enamorada? Conoce lo que cuenta la autora chilena María José Ferrada:

A de amor

María José Ferrada

Cuando tenía siete años, tres meses, dos semanas y cuatro días, me enamoré por primera vez.

Lo supe cuando a la hora del recreo me vi a mí mismo partiendo en dos mi galleta de miel y dándole uno de los trozos a Gretel, mi compañera de curso.

La mitad que le di fue la más grande y eso, en lugar de importarme, me puso feliz.

“A de amor” anoté en mi cuaderno, pero no supe qué más escribir, así que me quedé mirando a través de la ventana. En unas horas más, ese mismo sol que alumbraba el patio se escondería y todo se pondría naranja. Como las galletas de miel. Como el verano que anunciaba el final de curso.

Como el pelo de Gretel.

Ferrada, M. J. (2016). *La infancia de Max Bill*. Santiago: Santillana Infantil. (Fragmento).

Después de leer, comenta en grupo:

- ¿Qué sentimientos o acciones provoca el amor en el niño?
- ¿Has regalado alguna vez a otra persona algo que querías para ti? Cuenta tu historia y escucha a los demás.
- ¿Qué otras acciones buenas o hermosas podría hacer alguien por amor?

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer narraciones y comprender la secuencia de acciones.
- Reconocer a los personajes y el lugar de una narración.
- Comprender la función de artículos, sustantivos y adjetivos.
- Expresar opiniones.

Te invitamos a leer una parte de una novela en que un niño llamado Adalberto, a quien todos conocen como Ada, cuenta sus historias. Después de leer, desarrolla las actividades aplicando lo que sabes.

nota: mensaje breve escrito.

tacto: delicadeza.

embelesaba: atraía, cautivaba.

Cuentos de Ada

(Fragmento)

Pepe Pelayo

Me sentía feliz. En la **nota** que le envié a Cary pude resumir mis sentimientos sin caer en los extremos. Pero me costó mucho trabajo, es verdad. A veces, al redactarla, ponía cosas como: “desde el día que te conocí comprendí que lo eres todo para mí, bla, bla, bla...”. Y rompía el papel. Aquello parecía una declaración de esas que salen en las aburridas películas de amor que ven mis padres. En otras, me iba hacia el otro extremo: “Oye, Cary, tienes que enamorarte de mí, ¿entiendes? Y bla, bla, bla...”. Hacía mil pedazos la hoja. Un poco más, y le decía que si no se enamoraba de mí, la iba a castigar. Pero, al final, logré redactarla con mucho **tacto**; sencilla y bonita. ¡Hasta la rocié con unas gotas de perfume! Fue una buena solución la de la nota. Frente a frente me costaba mucho decirle lo que sentía.

Ahora solo tenía que esperar la respuesta. Entonces, me senté a comer mis dulces en el banco del parque, por donde debía pasar Cary.

Comencé a prepararme para el encuentro. Cerré los ojos, mientras me la imaginaba a ella corriendo hacia mí con el pelo suelto y cara de felicidad...

Siempre me **embelesaba** de esa manera al pensar en nuestra relación. Por eso di un salto de sorpresa cuando me gritó al oído.

—¡Oye, bruto! ¿Quién te crees que soy yo?

—¡Cary! No entiendo...



—¡Escúchame, Ada! ¿Cuándo te he prestado alguna rodillera sucia?
¿Cuándo tú me has dado una pelota de fútbol!

—¡¿Cómo?!

—Y te digo más: ¡no permito que te dirijas a mí en ese lenguaje!

¿Por qué razón me enviaste esto, Adalberto?

—Déjame ver esa nota... ¡Ay, mi madre! ¡Es el papelito que
le mandé a Pocho! ¡Disculpa, Cary, esto no era para ti! ¡La que te
escribí...! ¡Ay, mi madre! ¡Me voy antes de que el Pocho la lea!... ¡Chao!

Pelayo, P. (2003). *Cuentos de Ada*.
Santiago: Santillana Infantil y Juvenil. (Fragmento).

1. ¿Qué sentía Adalberto por Cary?

2. ¿Dónde estaba Adalberto mientras imaginaba su encuentro con Cary?

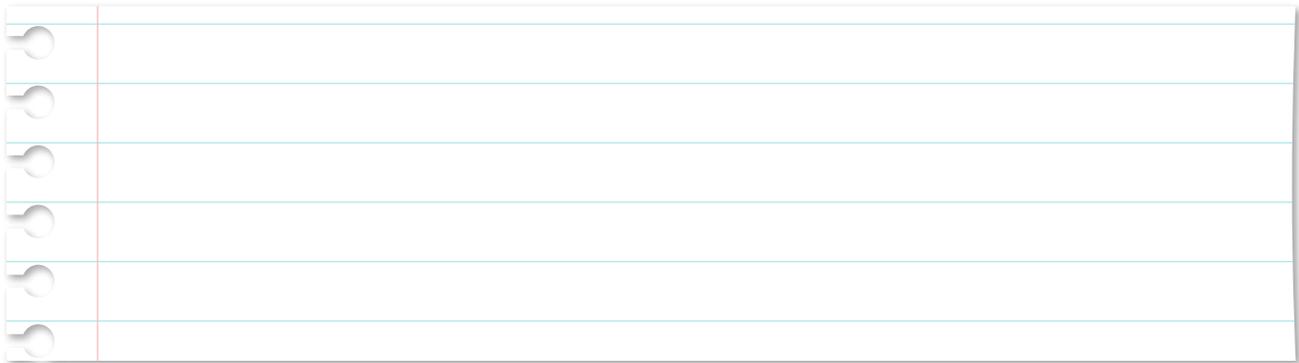
3. Cuenta con tus palabras tres hechos importantes que ocurrieron en la historia en el orden en que pasaron.





¿Qué sé al comenzar?

4. A partir de la información que te da el fragmento, escribe qué crees que decía el mensaje de Ada para su amigo Pocho.



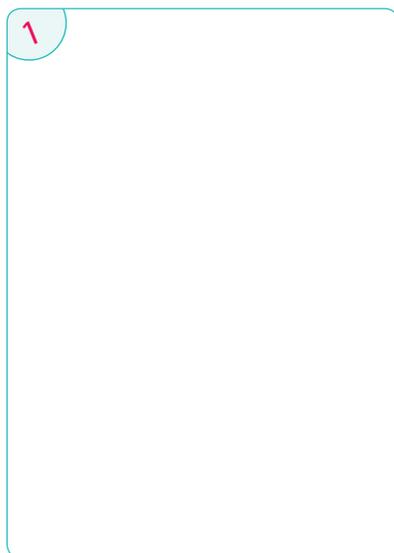
5. Trabajen en parejas:

- Destaquen en la página lo que Ada le dice a Cary al final del fragmento.
- Imaginen y respondan: ¿cómo se sentía Ada en ese momento y por qué?

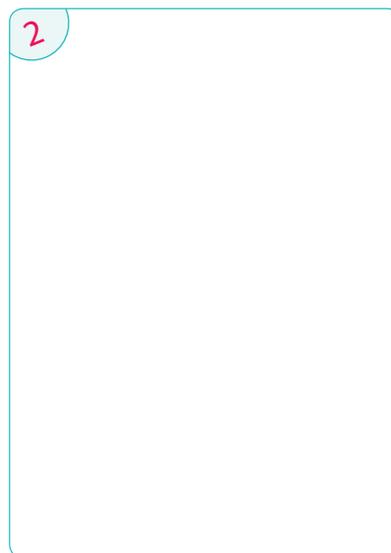
- Lean las palabras de Ada en voz alta, con la entonación adecuada a lo que él estaba sintiendo y luego respondan: ¿qué hicieron para expresar los sentimientos oralmente?

6. ¿Cómo imaginas que continúa esta historia? Dibuja o escribe tres acciones que podrían ocurrir después de que Adalberto se va.

1



2



3



7. Relee el fragmento:

—¡Escúchame, Ada! ¿Cuándo te he prestado alguna rodillera sucia?
¿Cuándo tú me has dado una pelota de fútbol!

a. Reconoce y subraya en el fragmento siguiendo la clave de color:

 sustantivo propio  sustantivo común  artículo  adjetivo

b. Crea una frase que tenga un artículo, un sustantivo común y un adjetivo para referirte a Ada sin escribir su nombre.

8. Piensa, ¿cómo prefieres expresar a otra persona un sentimiento de amor o de amistad?

9. Comparte tu respuesta a la pregunta anterior con tu compañera o compañero de banco.

Así comienzo

Luego de revisar tus respuestas con tu profesora o profesor, responde si te sientes preparado o preparada para los desafíos de esta unidad. Marca la opción que te identifique.

	Puedo y quiero hacerlo	Necesito un poco de ayuda	No sé si pueda
Leer y comprender narraciones más extensas.			
Leer cartas que expresan sentimientos.			
Escribir una carta para manifestar un sentimiento.			
Mejorar mi escritura, usando distintos recursos para no repetir los sustantivos.			
Recitar un poema en voz alta con entonación y expresión.			
Reflexionar sobre el amor como un sentimiento positivo que nos ayuda a ser mejores personas.			

Leo e imagino

¿Qué haré?

Comprender narraciones y describir el ambiente.

¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando fragmentos de novelas.

¿Para qué lo haré?

Para reflexionar sobre el amor y la amistad.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. ¿Conoces algunos de estos libros?



2. Escribe el nombre de una novela que hayas leído.

3. ¿Crees que una novela es distinta a un cuento?, ¿por qué?

Planifico mi lectura de un capítulo de novela

Cuando lees narraciones más extensas, como las novelas, te recomendamos **recapitular** y **formular hipótesis** para no perder el hilo de la historia.

- **Recapitular** es recordar lo que pasó antes en la historia. Puedes escribirlo en un resumen o repasarlo mentalmente.
- **Formular hipótesis** es imaginar lo que pasará a partir de lo que ya conoces de la historia.

Ejercita con el siguiente fragmento de la novela *Cuentos de Ada*:

—¡Hola, Ada!
—Hola, Cary.
—¿Para qué me llamas?
—¿Recuerdas que te dije ayer que tenía que conversar una cosa contigo?
—Sí.
—Bueno, pues... deseo decírtelo ahora.

- ¿Qué pasó antes? Recapitula mentalmente y comenta.
- ¿Qué pasará después? Escribe una hipótesis, es decir, lo que supones que ocurrirá, a partir de lo que pasó antes.

Antes de leer comparto mis experiencias de amistad

Conoce a la autora de la novela que comenzarás a leer:

Christine Nöstlinger nació en Austria, Europa, en 1936 y falleció en 2018. De pequeña era una niña traviesa y rebelde. Cuando terminó el colegio estudió para ser artista, porque le gustaba mucho dibujar; por eso sus libros llevan sus propias ilustraciones.



1. ¿Qué características valoras en un amigo o amiga? Escoge dos. Si quieres, agrega otras.

Divertido o divertida

Confiable

Generosa o generoso

Aventurera o aventurero

Paciente

Alegre

2. ¿Por qué las características que elegiste son importantes en un amigo o amiga?

3. ¿Crees que personas diferentes pueden ser amigos?, ¿por qué?

Defino mis motivaciones

Escribe una razón que te motiva a leer la novela y una habilidad que te ayudará a hacerlo.

- Lo que me motiva a leer es _____
 - Para hacerlo bien ya sé _____
-

Lectura

- ¿Dónde transcurrirá esta historia? Observa los dibujos y responde.

Juan conoce a Julia

Christine Nöstlinger

Capítulo de la novela *Juan, Julia y Jericó*

Un día fue a comprar unas cosas para su madre. Compró un kilo de carne de vaca y un hueso bien gordo, un **manejo** de verduras frescas para la sopa y un paquete de fideos. Y cuatro manzanas verdes. Y ocho naranjas. Y tres plátanos.

De regreso a casa, cruzó el parque. Llevaba zapatos nuevos. Cuando sus zapatos eran nuevos, el izquierdo le apretaba de una manera horrible.

Así que se sentó en un banco del parque y se quitó el zapato izquierdo, y comenzó a balancear el pie para buscar **alivio**.

Deslizó la bolsa de las compras debajo del banco, a la sombra. Lucía un sol **espléndido** y no es bueno que les dé el sol a la carne de vaca y al hueso.

Juan se colocó de forma que le diese el sol en la cara.

Tomaba el sol en la cara siempre que podía. Porque no le gustaban nada sus pecas y pensaba: “si estas asquerosas se multiplican con el sol, a lo mejor llegan a ser tantas que acaban por ocultar mi piel. Entonces la gente no notará que tengo pecas y creerá que soy medio negro”.

Cuando una nube pasó ante el sol y su pie izquierdo dejó de dolerle, se dispuso a calzarse de nuevo el zapato para regresar a casa. En ese momento, llegó al banco una niña. Muy bajita y muy delgada. Una niña con cabellos rojos como la piel del zorro, ojos de un azul clarísimo y pecas con hijitos en la cara. La niña cojeaba un poco. Arrastraba el pie izquierdo.

La niña se sentó en el banco a su lado.



manejo: ramo.
alivio: descanso, mejoría.
espléndido: magnífico, radiante.



No hay muchos niños con cabellos rojos como la piel del zorro y ojos azules clarísimos. Cuando dos niños tan parecidos se encuentran, se miran asombrados.

Juan miraba fijamente a la niña. La niña le miraba fijamente a él.

—Me llamo Juan.

—Y yo, Julia —respondió la niña y añadió—: ¡Podríamos ser hermanos!

—Mis hermanos tienen el pelo castaño —replicó Juan.

—Igual que los míos —contestó Julia.

—¿Te pasa algo en la pierna?

La niña meneó la cabeza.

—Como cojeas... —dijo Juan.

—No cojeo. Puedo correr más rápido que los demás. Lo que pasa es que el zapato izquierdo me queda grande y tengo que tener cuidado para no perderlo.

Juan se rio.

—No te rías como un idiota —dijo Julia—. Mi pie izquierdo es más pequeño que el derecho. ¡Es una lata!

—Pues a mí me sucede justo al revés: mi pie derecho es más pequeño que el izquierdo.

—¿De veras? —preguntó Julia.

—¡De veras!

—Entonces perderás siempre el zapato derecho —exclamó Julia. Juan meneó la cabeza.

—El derecho me queda bien, el que me aprieta es el izquierdo.

—¿De qué número son tus zapatos? —preguntó Julia.

—Del 29 —dijo Juan.

Julia se sacudió el zapato de su pie izquierdo y lo puso junto al de Juan.

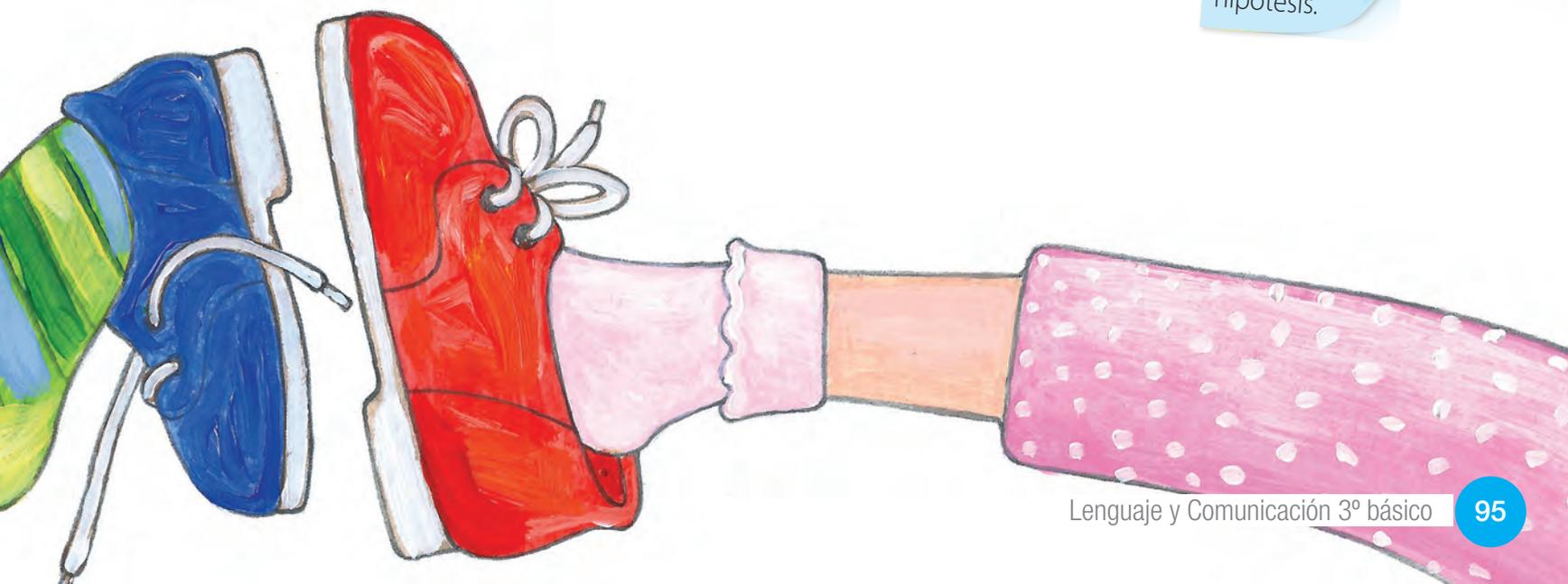
replicó:
respondió.

meneó: movió.

a^b
c



¿Crees que Julia y Juan se harán amigos? Recapitula y luego haz tu hipótesis.





abc

insinuó: propuso.

calvo: sin cabello.

¿Qué crees que harán?, ¿por qué?

—Los míos son del 30 —precisó.

Juan y Julia observaron los dos zapatos que estaban delante del banco. El zapato de Juan era azul, el de Julia, rojo. Pero tanto el rojo como el azul tenían una suela de goma blanca. Y los dos tenían cuatro ojillos por donde pasaban unos cordones blancos.

—Si fueran del mismo color —dijo Julia—, podríamos cambiarlos. A ti no te apretaría el mío y yo no perdería el tuyo.

Juan se puso el zapato de Julia y se ató los cordones. Julia se puso el zapato de Juan y se ató los cordones.

—¡Funciona! —exclamaron ambos.

—No me aprieta —dijo Juan.

—No se me sale —dijo Julia.

Para notar si los zapatos les quedaban bien de verdad, corrieron hasta los columpios, dieron tres vueltas alrededor y regresaron al banco. Juan corrió lo más rápido que pudo, pero Julia no se quedó atrás.

Cuando llegaron de nuevo al banco, se dejaron caer agotados.

—A mí me importa un comino llevar un zapato de cada color —dijo Julia.

—Los niños del colegio se reirán de nosotros —contestó Juan.

—Podríamos decirles que es una nueva moda venida de Estados Unidos —**insinuó** Julia—. ¡Y que son tontos de remate por no conocerla todavía!

—Eso está bien, pero muy bien —dijo Juan y quiso preguntarle si lo de cambiar zapatos iba en serio.

Justo en ese momento llegó al banco un señor **calvo**.

—¡Julia! —exclamó el señor calvo—. ¡No hago más que buscarte por todas partes! ¡Ven ahora mismo! ¡Tenemos prisa!

Julia se levantó y el señor calvo la tomó de la mano.

—Adiós, Juan —se despidió la niña.

Después se marchó **sendero** abajo con el señor calvo, en dirección a los columpios.

Juan la siguió con la vista. Contemplaba sus pies. El zapato azul y el zapato rojo.

—¡Julia! —gritó Juan.

La niña se volvió. Juan quiso correr hacia ella y preguntarle dónde podía volver a verla y cuándo. Pero el señor calvo también se había dado media vuelta y miraba con cara de pocos amigos. A Juan le pareció que el señor calvo le miraba enojado de veras. Tan enojado que Juan no se atrevió a acercarse a Julia. Se limitó a saludar con la mano, **cogió** su bolsa de las compras y se marchó en dirección contraria. Estaba muy triste. A pesar de que, dentro del zapato rojo, su pie izquierdo se sentía tan a gusto como nunca se había sentido desde hacía tiempo.

sendero: camino estrecho.
cogió: tomó.

Nöstlinger, C. (2015). *Juan, Julia y Jericó*. Chile: Alfaguara Infantil. (Fragmento).



Después de leer el capítulo de novela

Desarrolla las actividades en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Seguirías leyendo la novela *Juan, Julia y Jericó*?, ¿por qué? Comenta en un grupo.
2. ¿En qué se parecían Juan y Julia? Identifica tres semejanzas entre ambos personajes.

3. **Amplía tu vocabulario.** Te invitamos a inferir qué significa la palabra clarísimo.

Sigue estos pasos:



a. Lee las palabras y encierra la parte que se repita en todas.

claro claridad

claramente aclaración

← Lo que encerraste se llama raíz. La **raíz** es la parte que no cambia de una palabra.

b. Lee las siguientes palabras y haz lo mismo: encierra la parte que se repite.

altísimo buenísimo

facilísimo oscurísimo

← La parte que encerraste se llama sufijo. Los **sufijos** son terminaciones que se agregan a la raíz para formar otras palabras.

c. ¿Qué significado tendrá el sufijo *-ísimo*?

d. Luego de identificar la raíz y el sufijo, explica el significado de la palabra.

clarísimo: _____

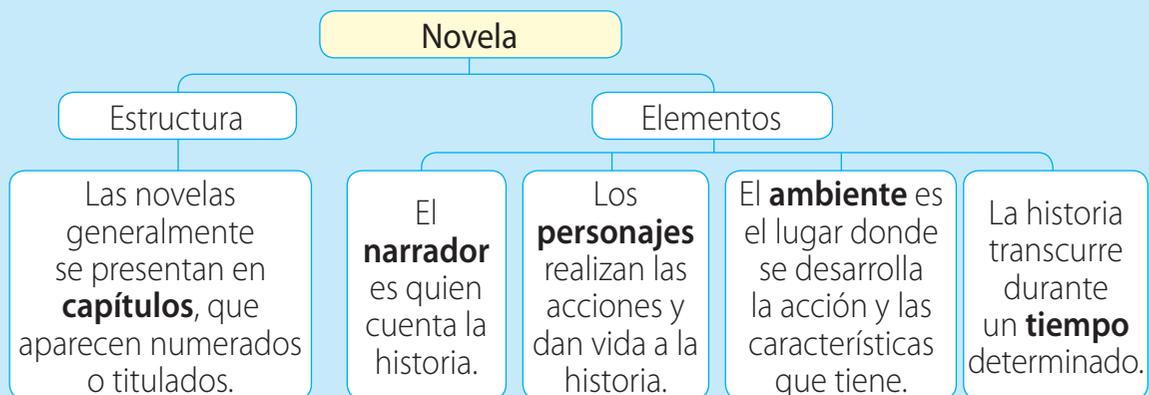
4. ¿Cómo estaba el día cuando los personajes se encontraron en el parque?
Subraya en el texto las pistas que te permitan responder y redacta tu respuesta.

5. Reconstruye la secuencia de acciones del capítulo leído y completa la tabla.

Inicio	Desarrollo	Fin del capítulo

Las **novelas** son **narraciones literarias** más largas y más complejas que los cuentos. Narran una historia ficticia, que surge de la imaginación del autor o de la autora.

Por su extensión, la novela suele tener más personajes que el cuento y abarca el desarrollo de más acciones. Observa el esquema con las características de la novela:



La lectura de una novela puede tomarnos varios días. Para no perder el hilo de la historia, es aconsejable usar un marcador que nos recuerda en qué página quedamos y recapitular mentalmente cada vez que retomamos la lectura.

6. ¿Cómo influye el día tan soleado en la secuencia de acciones? ¿Crees que habría pasado lo mismo si el ambiente hubiera sido distinto?

7. ¿Por qué Juan queda triste al final del capítulo leído?

8. ¿Crees que él y Julia volverán a verse? Escribe una **hipótesis** sobre esto y compárala con la de tu compañero o compañera.

9. Imagina qué podría pasar en el capítulo siguiente. Responde en la tabla:

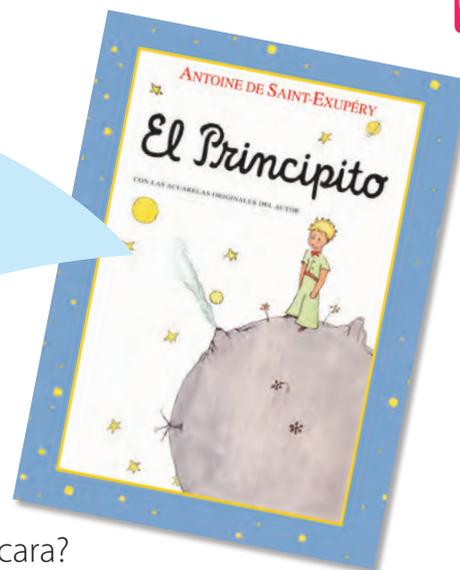
- a. ¿Qué personajes podrían aparecer?
- b. ¿Qué rol jugarán?

Nuevos personajes	Qué harán

10. Escucha y comprende. *El principito* es una famosa novela del autor francés Antoine de Saint-Exupéry, publicada en el año 1943.



El fragmento que te leerá tu profesora o profesor corresponde a la conversación entre el zorro y el principito, dos personajes que acaban de conocerse, al igual que Juan y Julia.



Escucha y luego responde:

- a. ¿Por qué el zorro quería que el principito lo domesticara?

- b. ¿Qué significa “domesticar” para el zorro?

- c. ¿Crees que la paciencia es una característica importante para tener una amistad con una persona?, ¿por qué?

- d. ¿Crees que Juan y Julia llegarán a “domesticarse”?, ¿por qué?

11. Escribe en tu cuaderno, en tres a cinco párrafos, una anécdota que hayas vivido con un amigo o una amiga. Para ello, antes de escribir, piensa:



¿Qué pasó?

¿Cuándo pasó?

¿Dónde pasó?

¿Con quién estabas?

Después de escribir, revisa con la siguiente pauta.

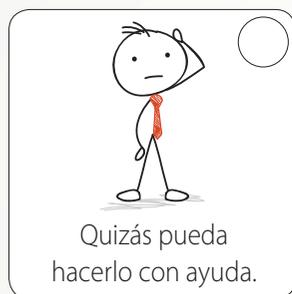
En mi anécdota:	✓	✗
Relaté un hecho curioso o divertido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me referí a algo que me pasó con un amigo o una amiga.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Explicué qué pasó primero, qué pasó después y cómo terminó.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comencé cada párrafo con mayúscula y terminé con punto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Usé un vocabulario variado, sin repetir las mismas palabras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si es necesario, vuelve a escribir tu anécdota en el cuaderno corrigiendo posibles errores.

Monitoreo mis avances

1 A partir de las actividades desarrolladas, ¿te sientes preparado o preparada para leer una novela en forma autónoma?

Marca tu posición:



2 ¿Qué aprendizajes de esta sección te ayudarán a hacerlo mejor? Escribe uno y luego comenta en un grupo de tres integrantes.

En la sección anterior aprendí a:

- Leer el capítulo de una novela.
- Formular hipótesis mientras leo.
- Reconocer y describir el ambiente de la narración.
- Definir palabras reconociendo el sufijo.
- Escribir una anécdota.

Te invitamos a leer una parte del cuento *Mil grullas*, que relata la historia de un niño y una niña que viven en un contexto histórico muy difícil.

sobresaltos:

miedos o sustos repentinos.

a^b
c

Mil grullas

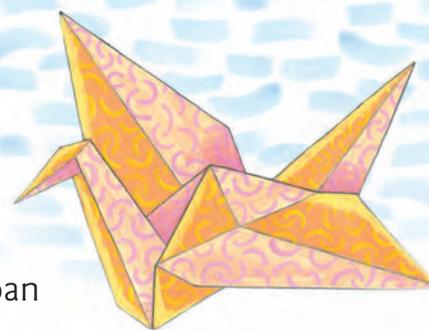
Elsa Bornemann

Naomi Watanabe y Toshiro Ueda creían que el mundo era nuevo. Como todos los chicos.

Porque ellos eran nuevos en el mundo. También, como todos los chicos. Pero el mundo era ya muy viejo entonces, en el año 1945, y otra vez estaba en guerra. Naomi y Toshiro no entendían muy bien qué era lo que estaba pasando.

Desde que ambos recordaban, sus pequeñas vidas en la ciudad japonesa de Hiroshima se habían desarrollado del mismo modo: en un clima de **sobresaltos**, entre adultos callados y tristes, compartiendo con ellos los escasos granos de arroz que flotaban en la sopa diaria y el miedo que apretaba las reuniones familiares de cada anochecer en torno a las noticias de la radio, que hablaban de luchas y muerte por todas partes.





Sin embargo, creían que el mundo era nuevo y esperaban **ansiosos** cada día para descubrirlo.

¡Ah... y también se estaban descubriendo uno al otro!

Se contemplaban de reojo durante la caminata hacia la escuela, cuando suponían que sus miradas levantaban murallas y nadie más que ellos podían transitar ese imaginario senderito de ojos a ojos.

Apenas si habían intercambiado algunas frases. El afecto de los dos no buscaba las palabras. Estaban tan acostumbrados al silencio...

Pero Naomi sabía que quería a ese muchachito delgado, que más de una vez se quedaba sin almorzar por darle a ella la ración de **batatas** que había traído de su casa.

—No tengo hambre —le mentía Toshiro, cuando veía que la niña apenas si tenía dos o tres galletitas para pasar el mediodía—. Te dejo mi **vianda** —y se iba a corretear con sus compañeros hasta la hora de regreso a las aulas, para que Naomi no tuviera vergüenza de devorar la ración.

Naomi... poblaba el corazón de Toshiro. Se le anudaba en los sueños con sus largas trenzas negras. Le hacía tener ganas de crecer de golpe para poder casarse con ella. Pero ese futuro quedaba tan lejos aún...

Bornemann, E. (2011). *Mil grullas*.
Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

ansiosos:
deseosos.

batatas: papas.

vianda: colación,
comida.

1. ¿Qué quiere decir que “el mundo era nuevo” para Naomi y Toshiro? Explícalo con tus palabras.

2. Subraya en el texto dónde y cuándo transcurre la acción. Luego completa la reseña del cuento.

El cuento _____ se trata de un niño llamado _____ y una niña llamada _____, que viven en _____, _____ en el año _____, cuando _____.

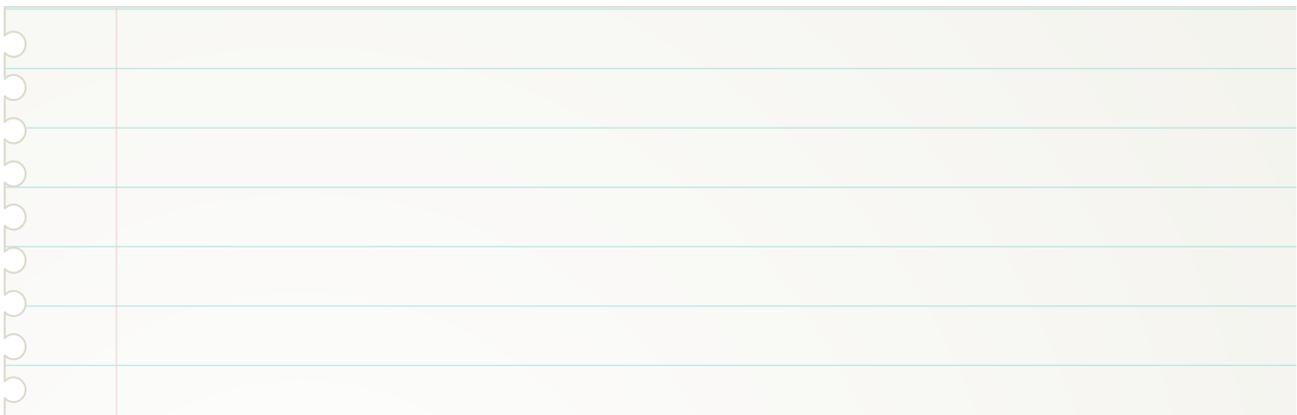
¿Qué he aprendido?

3. ¿Cómo es el ambiente en que se desarrolla la acción? Identifica tres características.

- _____
- _____
- _____

4. ¿Qué hacía Toshiro para demostrarle a Naomi cuánto la quería?

5. Escribe una anécdota en que hayas sido generoso o generosa con alguien para demostrarle tu afecto o amistad. Recuerda contar dónde pasó, cuándo y quiénes participaron.



6. Lee la siguiente información sobre el lugar donde ocurre la historia.

Hiroshima es una ciudad de Japón, Asia, sobre la que fue lanzada una bomba atómica en 1945, durante la Segunda Guerra Mundial. La bomba mató a miles de personas y causó grandes daños y destrucción en toda la ciudad. Otra ciudad que recibió un ataque similar fue Nagasaki, también en Japón.

A partir de esta información formula una **hipótesis** sobre lo que va a pasar en el cuento.

7. Encuentra el sufijo en las siguientes palabras y enciérralo. Luego escribe el significado de cada una y crea una oración.

Galletita	Significado	_____
	Oración	_____

Senderito	Significado	_____
	Oración	_____

Así voy

- 1 Después de revisar tu trabajo junto con tu profesora o profesor, evalúa tus aprendizajes. Pinta los cuadros que consideres logrados.

Aplico la estrategia de recapitular cuando leo.

Describo el ambiente en que se desarrolla la historia.

Formulo hipótesis a partir de lo leído.

Defino y uso palabras reconociendo el sufijo.

Escribo anécdotas relatándolas con claridad.

- 2 Escribe un compromiso para mejorar tus aprendizajes y escoge a un amigo o amiga para que sea tu testigo.

Yo, _____, me comprometo a _____

y tengo como testigo a _____.

Firma del titular

Firma del testigo

¿Qué haré?

Comprender cartas.

¿Cómo lo haré?

Leyendo cartas de artistas.

¿Para qué lo haré?

Para valorar la importancia de expresarse.

Para comenzar, te invitamos a escribir un mensaje de amistad.

1. Sorteá un compañero o una compañera de curso. Luego:
 - a. Escribe un breve mensaje para la persona que te tocó, destacando una cualidad o un sentimiento positivo que te inspire.
 - b. Dobla el papel y escribe en la cara visible a quién está dirigido y quién lo escribe. Luego tu profesora o profesor lo pondrá en una caja.
2. Siéntense todos en círculo y repartan los mensajes a medida que la profesora o el profesor los vaya sacando de la caja.
3. Cada uno lee su mensaje en silencio y, si quiere, lo comparte en voz alta.



Planifico mi lectura de la carta

Para mejorar tu comprensión durante la lectura de una carta u otro texto, **hazte preguntas** y anótalas al margen. Al finalizar, responde tus preguntas de la siguiente forma:

- Relee el texto y respóndete con la información que entrega.
- Averigua en un texto escrito, o pregúntale a una persona que maneje la información que necesitas.

Observa el ejemplo:

	Ovalle, 5 de junio de 2020
Querida amiga:	
Tu carta me dejó preocupada. Escuché en las noticias sobre el atentado que hubo en Londres, pero nunca pensé que justo tú ibas a estar cerca del lugar donde ocurrió.	
Aunque sea un hecho tan triste, estoy feliz de que a ti no te haya pasado nada. Cuídate mucho y no dejes de escribirme.	
	Marce.

¿Por qué está preocupada?

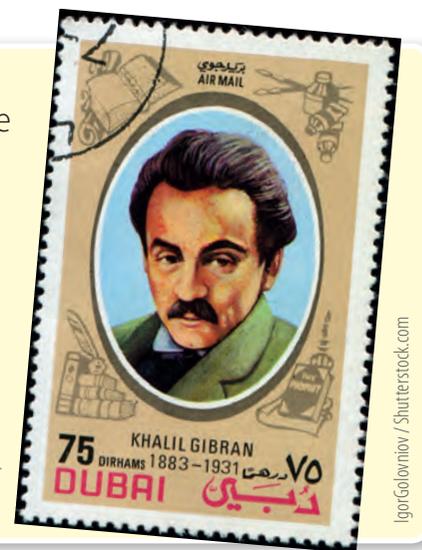
¿Qué atentado hubo?, ¿qué consecuencias tuvo?

Antes de leer conozco al autor de la carta.

Leerás una carta enviada por Khalil Gibran a su amiga Mary Haskell.

Khalil Gibran nació en 1883 en el Líbano, un país árabe en el oeste de Asia. Su familia emigró a Estados Unidos cuando él tenía 11 años. Siendo adulto regresó al Líbano y viajó por diversos países. Fue escritor y pintor. Su libro más conocido se llama *El profeta*. Durante su juventud en Boston, Khalil conoció a Mary Haskell, quien llegó a ser una de sus más grandes amigas y con quien se comunicó mucho por cartas, pues solían vivir en distintos países.

Sello postal con imagen de Khalil Gibran, impreso en Dubai hacia 1972.



1. ¿Cómo te comunicarías con un amigo o una amiga de otro país? Encierra tu opción.

Carta • Correo electrónico • Llamada de teléfono • WhatsApp • Facebook • Otro

2. Piensa en características positivas y negativas de ese medio para expresar sentimientos de amistad. Completa la tabla:

Medio elegido:	
Lo positivo	Lo negativo

Defino mis motivaciones

Me interesa leer esta carta porque _____

Lectura

- ¿Qué le dirá Khalil a Mary?

19 de diciembre de 1916

Querida Mary:

Te agradezco tus cartas de todo este tiempo, por las palabras escritas y por el espíritu divino que habita en cada una de ellas. Que Dios me haga digno de recibirlas.

Cuando la vida pasa y no se escuchan canciones durante la noche, el único alivio es creer y confiar en el amor.

Entonces, aun en las peores circunstancias, todo se vuelve más liviano y algunas melodías surgen de la oscuridad; porque estamos amando y confiando en ese amor.

Gracias por el meteorito que me enviaste. Me gusta tocarlo y pensar que tengo en las manos algo que ha viajado millones y millones de kilómetros.

Este precioso meteorito llena mi imaginación y hace el infinito menos extraño a mi alma.

Khalil

Gibran, K. (2000). En *Cartas de amor del Profeta*. Barcelona: Ediciones B.

Después de leer la carta

Trabaja en tu libro o cuaderno según corresponda.

1. ¿Qué le agradece Khalil a Mary? Subraya en la carta la información que te permite responder y redacta tu respuesta.

2. ¿Cómo es el estado de ánimo de Khalil cuando le escribe a Mary? Fundamenta con partes de la carta.

3. Según tu opinión, ¿cuál es el sentimiento más importante que se expresa en la carta? Justifica con fragmentos del texto.

La **carta** es un medio de comunicación escrito que permite interactuar con una persona que se encuentra ausente.

- La persona que envía la carta es el **remitente**. Suele ser el mismo que el emisor, que es quien la escribe.
- La persona a la que se dirige la carta es el **destinatario**. Cuando recibe y lee la carta, pasa a ser el receptor.
- El **mensaje** que el emisor envía al destinatario puede cumplir diversos **propósitos**, como **informar**, **dar una opinión** o **expresar sentimientos**.
- El **lenguaje** que se emplea en una carta depende del grado de confianza entre el emisor y el destinatario, pudiendo ser **familiar** o **formal**.

Actualmente, la tecnología ha remplazado las cartas por otros medios de comunicación, como el correo electrónico (o *e-mail*) o redes sociales como WhatsApp y Facebook, que contactan a la gente de forma casi instantánea. Sin embargo, la carta sigue siendo un medio valioso, pues puede ser conservada y releída, incluso años después.

4. Completa la información de la carta leída.

Emisor	→	
Destinatario	→	
Propósito del mensaje	→	

5. Relee el siguiente párrafo en que Khalil agradece a Mary por el meteorito que le envió:

Gracias por el meteorito que me enviaste. Me gusta tocarlo y pensar que tengo en las manos algo que ha viajado millones y millones de kilómetros.

- Observa la sílaba destacada en el fragmento: ¿a qué sustantivo nombrado en el párrafo se refiere? Destácalo o subráyalo.
- ¿A quién envió Mary el meteorito? Encierra la palabra que entrega esa información.
- ¿Cómo se referiría Mary al meteorito que le envió a Khalil? Completa:

El meteorito que _____ envió es precioso.

Observa cómo está escrito

Los **pronombres** son palabras que permiten reemplazar a un sustantivo o referirse a las personas que participan en la comunicación.

Se usan para evitar reiteraciones y dar más flexibilidad al lenguaje.

Pueden nombrar a las personas, indicar hacia quién se dirige la acción o reemplazar a un sustantivo:

Me gusta tocarlo. ← El pronombre *me* se refiere a la persona que habla, es decir, yo.

La carta que te escribí. ← El pronombre *te* se refiere al destinatario.

Esa carta es mía, dámela. ← El pronombre *la* se refiere a la carta.

Me gusta tocarlo. ← El pronombre *lo* se refiere al meteorito.

6. Escucha atentamente la carta que el famoso músico austriaco, Wolfgang Amadeus Mozart, escribió a su esposa en el año 1789. Luego desarrolla las actividades.



- a. ¿Qué le pide Mozart a su esposa?

- b. ¿Por qué crees que él le pide estas cosas?, ¿qué sentimiento quiere expresarle?

- c. ¿Te parece que alguna de las peticiones no corresponde a un gesto de amor?, ¿por qué?

7. Usa las TIC. Con la ayuda de un adulto, busca en internet una obra musical creada por este importante compositor.

- Comparte con tu curso la música de Mozart que encuentres, cuando el profesor o la profesora lo indique.

Sello postal con imagen de Mozart, impreso en Alemania en 2006. ▶



wantanddo/Shutterstock.com

Monitoreo

mis avances

- 1 Comenta con un compañero o una compañera:
 - ¿Te hiciste preguntas a medida que leías la carta?
 - ¿Qué hiciste para responderte las preguntas?
- 2 Conversa con tu familia o con profesores y pregúntales si ellos han utilizado cartas para comunicarse y en qué situaciones las usaron.
- 3 Escribe en tu cuaderno una razón para escribir cartas en la actualidad.

¿Qué haré?

Escribiré una carta y recitaré un poema.

¿Cómo lo haré?

Planificando mi trabajo y siguiendo pasos.

¿Para qué lo haré?

Para expresar sentimientos y comunicarme.

- ¿Qué sentimientos hacia otros te alegran la vida cada día? Piensa en dos personas y escribe lo que te hacen sentir.

— me hace sentir —

— me hace sentir —

- Escoge una para que le escribas una carta expresando lo que sientes.

Escribo una carta a una persona especial

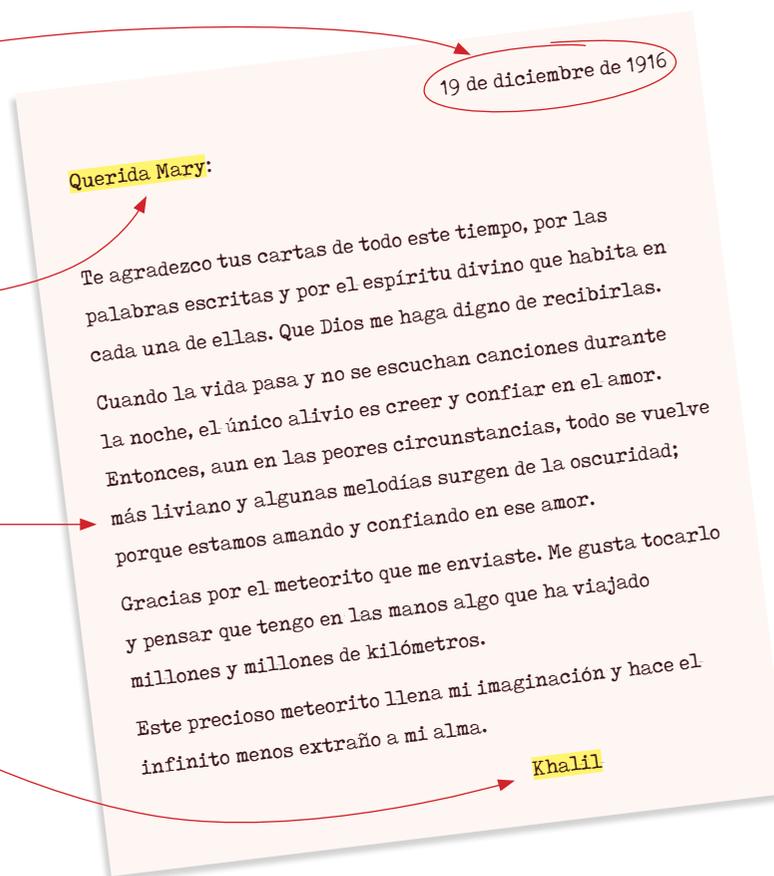
Antes de escribir, repasa la estructura de las cartas.

Fecha en que se escribe la carta.
También se puede poner el lugar.

Vocativo: nombre del destinatario de la carta. Se suele acompañar con un adjetivo afectuoso, como *querida*, *estimada*, *recordada*.

Mensaje: es tan extenso como el emisor quiera. Puede tratar varios temas y organizarse en párrafos.

Firma: nombre del emisor.



Para escribir tu carta, considera los siguientes pasos.

Planifica →

- 1 Piensa y responde las preguntas:
 - ¿A quién irá dirigida mi carta?
 - ¿Qué le quiero expresar a esa persona?
- 2 Decide qué tipo de lenguaje utilizarás en tu carta. ¿Formal o informal? ¿Por qué?
- 3 Planifica qué le escribirás a la persona que elegiste:
 - **Primer párrafo.** Comienza tu carta con una pregunta, una anécdota o, simplemente, relata el motivo de tu carta.
 - **Dos o tres párrafos siguientes.** Expresa lo que te hace sentir. Para ello, puedes destacar algunas de las características que valoras en esa persona o recordar momentos y conversaciones que hayan compartido.
 - **Último párrafo.** Despídete y, si quieres, anuncia algo que pasará en el futuro, por ejemplo: iré a verte, siempre guardaré lo que me diste, u otra frase que refuerce el sentimiento expresado.

Escribe →

- 4 Escribe tu carta a la persona elegida siguiendo la planificación.
- 5 Cuida tu lenguaje mientras escribes.
 - Al terminar cada párrafo puedes leerlo en voz alta para comprobar que dijiste lo que querías.
 - Corrige lo que sea necesario.
 - Recuerda utilizar pronombres para remplazar sustantivos.

Observa cómo lo escribes

Repasa los **pronombres** que aprendiste y aprende otros:

yo / nosotros, nosotras	tú / ustedes	él, ella / ellos, ellas	← Nombran a la persona que realiza la acción.	
me / nos	te / les	le / les	← Indican hacia quién se dirige la acción.	
lo	la	los	las	← Remplazan a un sustantivo.

Por ejemplo:

Tú me diste una galleta y yo la disfruté.

→ Persona que realiza la acción.
→ A quien afecta la acción.
→ Remplaza al sustantivo *galleta*.

Revisa y corrige



6 Revisa tu carta, observando si cumple estos requisitos:

- Se identifica a quién está dirigida y quién la firma.
- Expresa sentimientos positivos.
- El mensaje tiene por lo menos tres párrafos.
- El uso de pronombres ayuda a entender lo que expresa.

7 Revisa la ortografía. Presta especial atención al uso de la c.

Observa cómo lo escribes

La **c** es una letra muy fácil de confundir con otras que suenan igual. Algunas pistas para no equivocarse son:

- Cuando una palabra termina en z, el plural se transforma en c, porque la z con la e no se juntan. Por ejemplo: **cruz** – **cruces**.
- Los diminutivos formados con los sufijos *-cito* y *-cita* siempre son con c. Por ejemplo: noche – **nohecita**; taza – **tacita**.
- Esta regla no se aplica si la raíz tiene s. Por ejemplo: **casa** – **casita**.

8 Puedes leer tu carta con un compañero o compañera para que entre los dos se ayuden a corregir. Observa el ejemplo:

Falta el año.

8 de agosto ^{de 2020}

¿A quién?

Hermanito querido:

Te escribo para decirte cuánto te quiero. Tu compañía en la casa ^{me}alegra la vida.

Plural de vez es con c.

Tú siempre eres generoso conmigo. Varias ^{veces} te he pedido prestada la bici y tú nunca me has dicho que no.

Espero que sigamos siendo siempre buenos hermanos.

Manuela

9 Reescribe tu carta en una hoja bonita aplicando las correcciones.

Después de escribir, envía tu carta.

- Pon tu carta en un sobre. Escribe el nombre del destinatario en el anverso o cara principal y el tuyo en el reverso. Puedes enviarla por correo o entregarla por mano.

Recito un poema de amor y amistad

Para expresar de otra manera lo que sienten, compartan poemas de amor y amistad.

Prepara  **1** Visita la biblioteca con tu curso y revisa libros de poemas.

- Escoge uno que puedas memorizar y que exprese bellos sentimientos. Completa la información.

Título: _____

Autora o autor: _____

- Copia el poema en tu cuaderno.

2 Ensayá cómo lo recitarás.

- Lee el poema muchas veces y busca el tono y el ritmo adecuados para los sentimientos que expresa.
- Recítalo frente a tu familia o un grupo de amigos, y pídeles que te hagan comentarios para mejorar.

Presenta y escucha  **3** Recita tu poema frente al curso. Ten en cuenta lo siguiente:

- Recuerda que ensayaste, así sentirás seguridad.
- No te apures al hablar. Respeta lo que decidiste al ensayar.
- Recuerda que todo tu cuerpo expresa. Realiza movimientos y gestos acordes a lo que dice el poema.

4 Escucha a tus compañeros cuando reciten.

- Escribe en tu cuaderno el título y autor de cada poema.
- También puedes escribir los versos que te gusten.

Comenta y concluye  **5** Comenta con tu curso.

- Señala qué poemas te gustaron y por qué.

Monitoreo

mis avances

Reflexiona sobre tu trabajo y comenta en un grupo:

- 1** ¿Qué fue lo más difícil de expresar en tu carta? Si quieres, compártela con el grupo.
- 2** ¿Qué te resultó más fácil y más difícil al recitar el poema?
- 3** Comparte ideas para mejorar y ayudarse entre todos.

¿Qué aprendí?

Te invitamos a elaborar una síntesis de los principales aprendizajes que desarrollaste en esta unidad. Responde individualmente:

Leer narraciones extensas.

- ¿Qué novela leíste?

Leer y valorar las cartas.

- ¿Qué propósitos puede tener una carta?

Reconocer y describir el ambiente.

- ¿Cómo era el ambiente en la novela que leíste?

Recitar un poema.

- Escribe tres pasos que seguiste para recitar tu poema frente al curso.

Escribir una carta.

- ¿Qué partes tiene una carta?

Comprender la importancia del amor y la amistad.

- Menciona dos razones por las que es bueno tener amigos.

- ¿Qué más aprendiste?
Haz una lista en tu cuaderno.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer un texto y a desarrollar las actividades.

Lectura

- La siguiente carta es parte de la novela *Una niña llamada Ernestina*, que trata sobre la amistad entre dos niños de tu edad. Ellos han escogido una estrella, a la que llaman la Comunicadora, que los une a pesar de la distancia.

Una niña llamada Ernestina

Enriqueta Flores

Ernesto:

Cuando te enteres de todo lo que me ha sucedido, sé que entenderás las razones que he tenido para tardar tanto en escribirte y sé que me perdonarás y comprenderás muchas **rarezas** mías y cosas que te decía a medias o que no contestaba.

Te escribo desde una de las ciudades más plácidas y bellas: La Serena. Está construida al estilo español y guarda un aire colonial muy especial, que se manifiesta cada día cuando las campanas de sus cien campanarios acallan todos los ruidos; en su plaza, florecen claveles perfumados de los colores más extraños y bellos. El mar está muy cerca y cuando camino por la playa, no puedo dejar de recordar el paseo que hicimos a Cartagena. El cielo de las noches serenenses es **diáfano** y la Comunicadora se ve más cerca de la Tierra y cuando la miro, sé que tú ya la has mirado antes y eso me hace sentir que la verdadera amistad se mantiene a través del tiempo, del espacio y de la distancia. ¿No lo crees así, Ernesto? He ido a Vicuña y hubiera deseado que me hubieras acompañado, porque pisar la tierra en que nació la Mistral es una experiencia única, maravillosa... →

rarezas: cosas raras.

diáfano: claro, despejado.

a^b
c



legítimas:
verdaderas.

yines: pantalón
de mezclilla.

Tololo:
observatorio
astronómico
cerca de
La Serena.

Te preguntarás, Tito, a qué se debe que ya no viva en Maipú y que esté llevando una vida tan diferente a la que llevé siempre... sucede que el deseo que tú pediste para mí se hizo realidad. He encontrado lo que nunca tuve: un hogar verdadero, con un papá y una mamá que me han adoptado. Porque la verdad es, Tito, que mi madre me abandonó en una institución cuando recién nació; tuve la mala suerte de que ninguna pareja se interesara en mí; por eso hasta los seis años estuve en una casa con muchos niños huérfanos y después me colocaron donde la “tía” que tú conociste, ella recibía un pago de la Institución por cuidarnos a mí y a las otras tres niñas; la “tía” nos trataba bien y nos daba mucho cariño y se hacía la ilusión de que éramos sus sobrinas. Siempre nos visitaba una asistente social y nos decía que había matrimonios interesados en adoptar niñas en situación irregular, pero que el trámite podía durar años y después venía un tiempo de convivencia, más papeleos y si todo andaba bien, podríamos ser hijas **legítimas** para siempre. Yo tuve esa suerte, Tito, gracias a que tú lo pediste con tanta fe [...].

Mi papá es norteamericano, usa **yines** y es tan valiente como mi otro papá, Juan Francisco, y —cosa rara— se llama John; mi mamá es chilena, morena como yo y nadie diría que no llevo su sangre; también gané abuelitos, pero pronto conoceré a los que viven en California, porque mi papá está por terminar la investigación que cada cierto tiempo lo trae al **Tololo**: él es astrofísico [...].

Con esta carta te mando una postal del Observatorio que es un sitio único en el mundo, según cuenta mi papá John: los cielos son los más puros y luminosos de todo el planeta y los astronautas contaron que, cuando pasaban sobre el valle del Elqui, veían todo este sector bañado en una luz imposible de describir. [...]

Si Dios dispone que jamás nos veamos de nuevo, tengo la seguridad de que en el cielo estará nuestra Comunicadora uniéndonos en el pensamiento, acercándonos cada noche, aunque estemos separados por océanos y continentes. Y si pasan siglos, la Comunicadora permanecerá en lo alto... eterna, como nuestra amistad.

Abraza por mí a tu abuelita Mercedes y saluda a tus papás, hermanas y —sobre todo— besa por mí a la guagüita, que debe ser muy linda. Me despido de ti hasta más rato, porque como todas las noches saldré a mirar nuestra estrella.

Ernestina

Flores, E. (1989). *Una niña llamada Ernestina*. Santiago: Universitaria. (Fragmento).

1. ¿Cuál es el propósito de la carta que Ernestina le escribe a Ernesto?

2. ¿De acuerdo con el primer párrafo, ¿cómo piensa Ernestina que se siente Ernesto?
Subraya en el texto y marca:

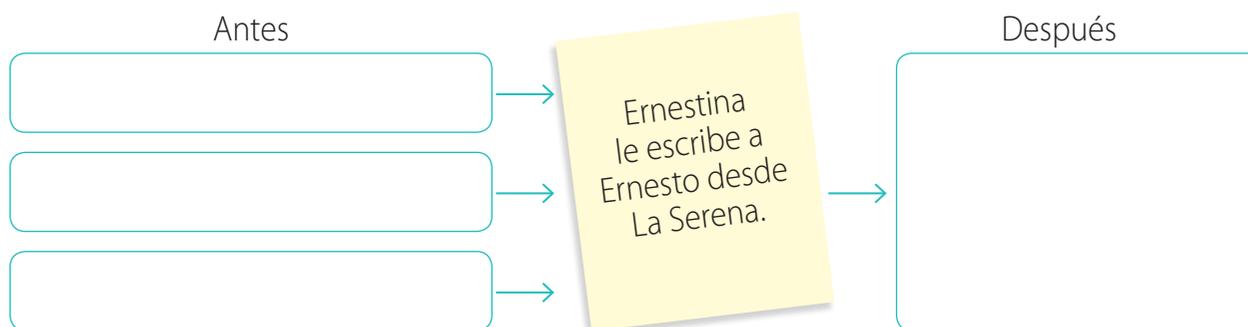
Triste Contento Enojado Preocupado

3. Describe con tus palabras cómo es el lugar donde vive Ernestina.

4. ¿Cómo se siente ella ahí? Apoya tu respuesta con una parte del texto.

5. A partir de lo que cuenta Ernestina en su carta, infiere qué pasó antes y qué pasará después:

- a. Escribe tres acciones que ocurrieron antes.
b. Haz una **hipótesis** de lo que pasará después.



6. ¿Qué gestos de amor y de amistad hace cada amigo hacia el otro?
Elige uno y explícalo con tus palabras.

¿Qué aprendí?

7. Lee las palabras y reconoce la raíz y el sufijo en cada una.

serenense

perfumado

a^b_c

- Encierra con **rojo** la raíz y con **azul** el sufijo.
- Explica con tus palabras qué significa cada una.
- Piensa en otras palabras que tengan estos sufijos.

8. Imagina qué podría haber respondido Ernesto a su amiga y escribe una carta.



- Revisa tu trabajo con la tabla. Luego pasa la carta en limpio en tu cuaderno.

Mi carta

Tiene todas las partes de su estructura: fecha, vocativo, mensaje y firma.

Se relaciona con los temas y personajes del fragmento leído de la novela.

Incluye el uso de pronombres que ayudan a entender lo que se cuenta o se expresa.

Está escrita con correcta ortografía.

9. Lee tu carta en voz alta a tu curso.

10. Amplía tus aprendizajes y relaciona con otra asignatura. En grupos de cinco personas y junto con su profesora o profesor, desarrollen el siguiente trabajo:

- Investiguen sobre los museos, observatorios, planetarios u otras organizaciones relacionadas con el estudio del espacio que existan en su ciudad o región.
- Elijan una organización y anoten dos o tres datos interesantes sobre ella.
- Agreguen un dibujo a la información recogida y elaboren un afiche, que luego podrán publicar en el diario mural de la sala.

Así termino

Te dejamos un poema para terminar esta unidad.



Las cartas

Silvia Schujer



Las cartas viajan
quién sabe
por aire, tierra o mar.
De un puerto parten
quién sabe
a qué puerto han de arribar.

Hay ciertas cartas
quién sabe
por qué jamás se escribieron,
palabras que se
anudaron
con lo que nunca dijeron.



Hay cartas viejas
que viajan
quién sabe en una botella,
navegan desde
quién sabe
un naufrago perdió estrella.

Mis cartas viajan
y saben
andar por ningún camino,
será porque estás
al lado,
será porque estás conmigo.

También hay cartas
que acortan
quién sabe qué desencuentro,
viajan invisiblemente
van desde adentro hacia adentro.

Schujer, S. (2015). En *A la rumba luna*.
Buenos Aires: Santillana.



Te invitamos a leer una historieta chilena, cuyos personajes, Mampato y Rena, viajan por el tiempo.

- ¿Te gusta leer historietas? Recuerda que para comprender la historia debes mirar los dibujos y leer los textos, siguiendo el orden de los recuadros o viñetas.



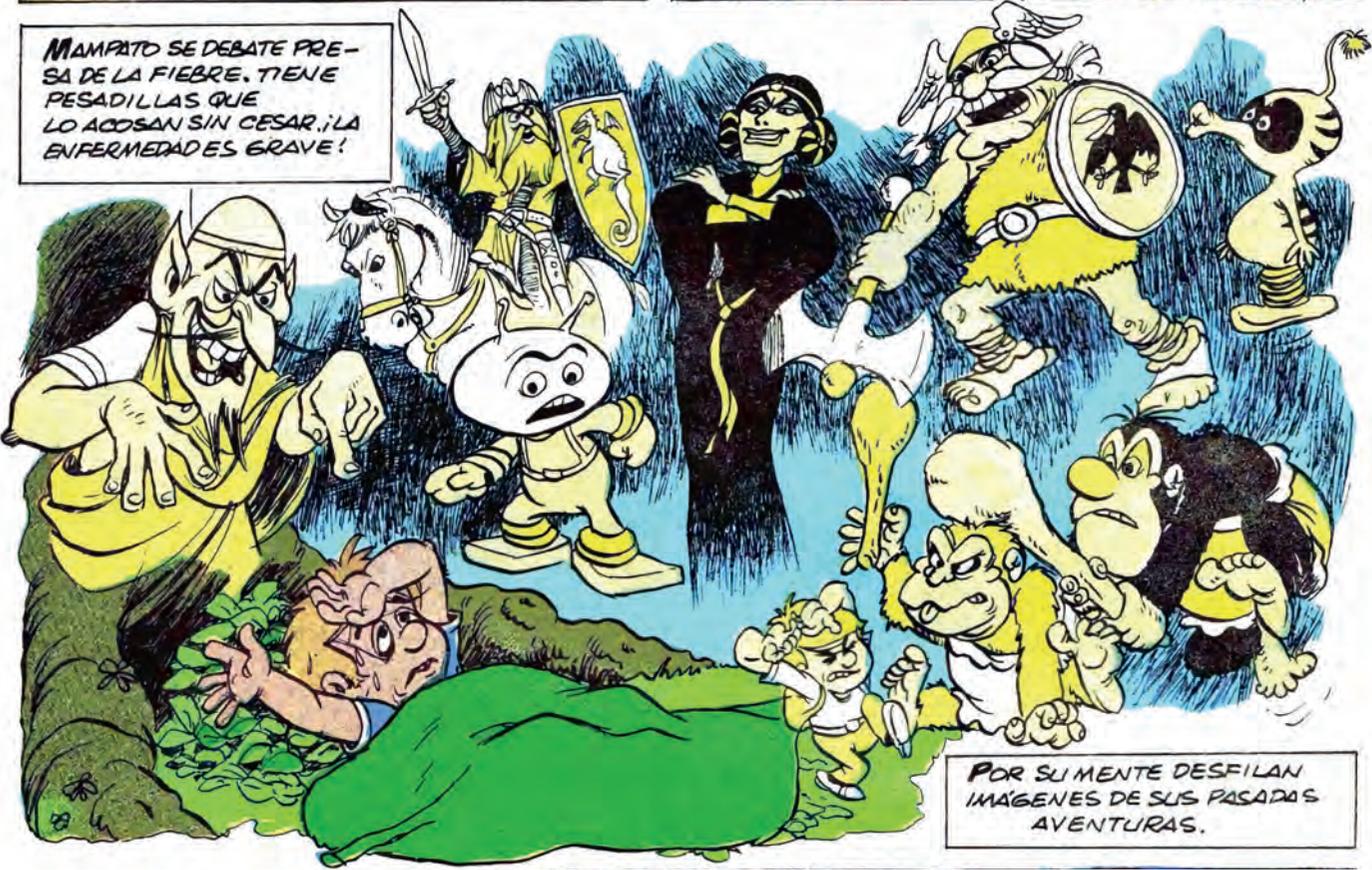
mampato

Por THEM LOBOS



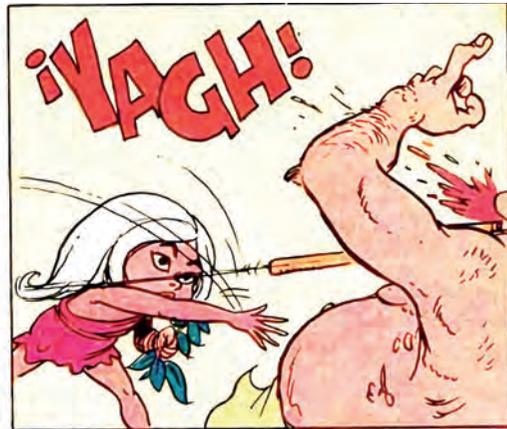
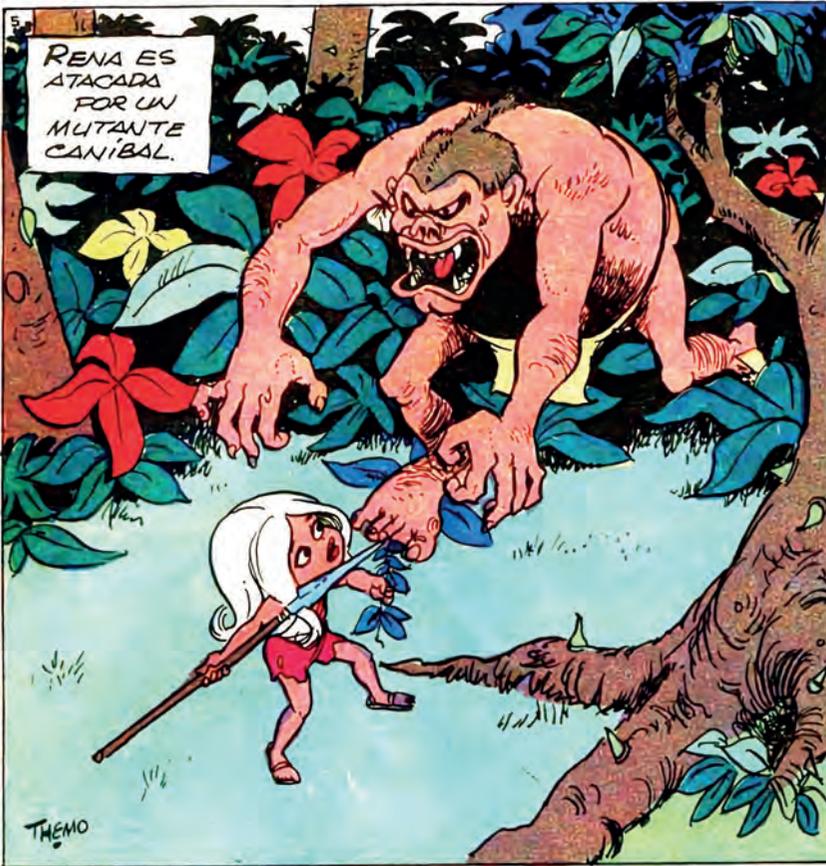


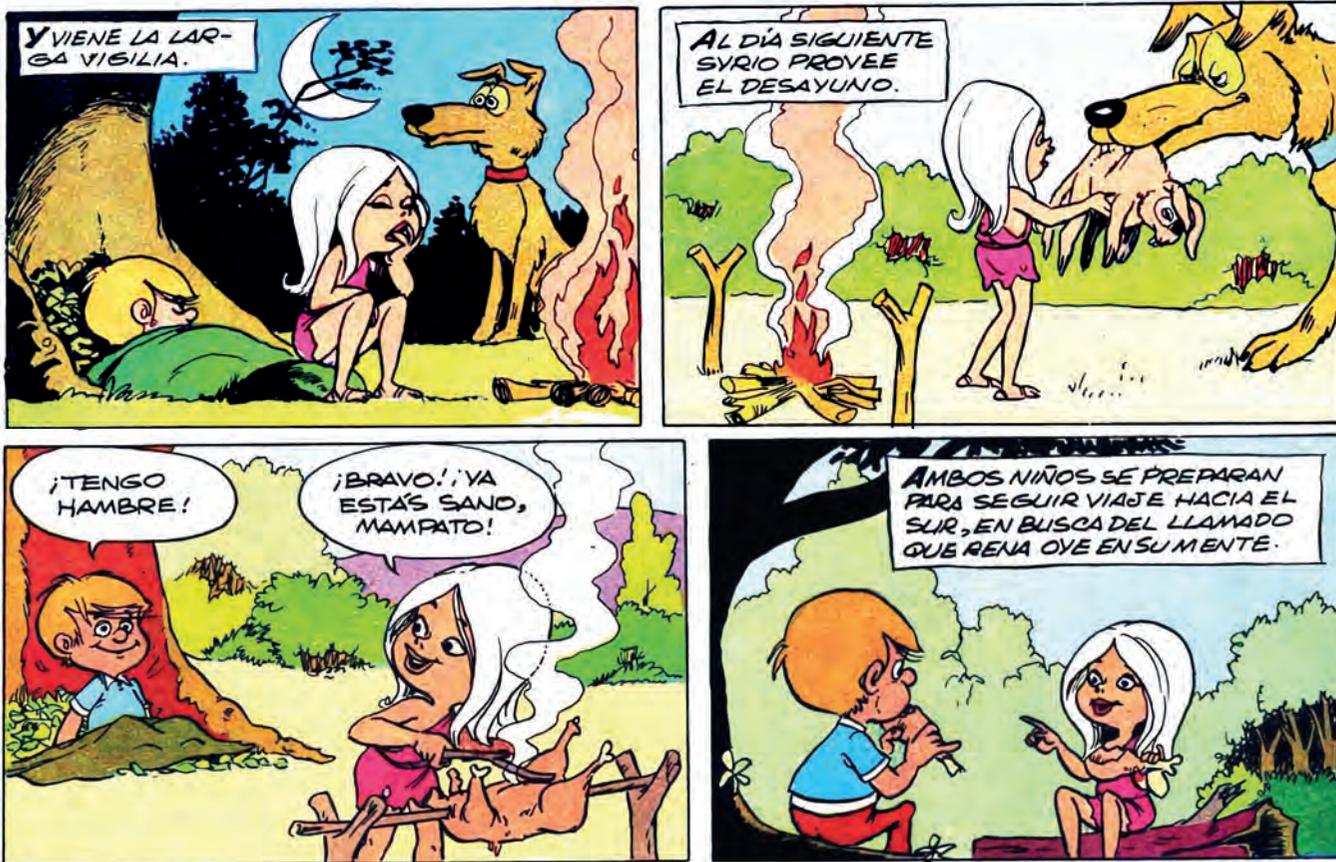
**MAMPATO SE DEBATE PRE-
SA DE LA FIEBRE. TIENE
PESADILLAS QUE
LO ACCUSAN SIN CESAR. ¡LA
ENFERMEDAD ES GRAVE!**



**POR SU MENTE DESFILAN
IMÁGENES DE SUS PASADAS
AVENTURAS.**

* PERTELAR: PERCIBIR TELEPÁTICAMENTE.





Lobos, T. (2011). En *Rena en el siglo 40*. Santiago: Sudamericana. (Fragmento).

Después de leer la historieta

Responde en forma individual.

1. ¿Qué hace Rena por Mampato?
2. ¿Harías algo así por un amigo o amiga?, ¿por qué?
3. ¿Qué te imaginas que pasó después de que Mampato despertó?

Exprésalo de una de las siguientes formas:

- Escribiéndolo como un cuento.
- Dibujando nuevas viñetas.
- Contándolo a un grupo con un tono y un ritmo atractivos.

Encuétralo en el CRA

El paraguas mágico

Daniel Nesquens

Pearson Alhambra
2009

Una novela breve que cuenta el increíble encuentro de un hombre que viaja aferrado a un paraguas desde París a Ámsterdam, donde conoce a la mujer que luego será su esposa. El futuro hijo de la pareja es quien narra esta historia de amor, fantasía y humor.



A

Acento: elemento articulatorio mediante el cual se destaca una sílaba de la palabra al pronunciarla. Representación gráfica de ese elemento articulatorio.

Adjetivo: palabra que permite especificar las características de un sustantivo o precisar su significado.

Afiche: pieza gráfica que comunica una idea o entrega información. Consiste en una lámina impresa que contiene una composición realizada con texto y recursos gráficos, como imágenes, colores y tipografías, entre otros.

Argumentar: presentar razones para sostener una opinión o tesis.

Artículo informativo: texto que busca explicar clara y objetivamente un tema de interés. Se organiza en introducción, desarrollo y conclusión.

B

Biografía: texto que entrega información sobre la vida de una persona. Generalmente, se escribe en tercera persona, utiliza un lenguaje formal y se organiza cronológicamente.

C

Carta: forma textual escrita que permite interactuar con una persona que se encuentra ausente.

Cómic (historieta): serie de dibujos que constituye una secuencia narrativa. Puede, o no, presentar texto escrito.

Conector: palabra que relaciona y une enunciados o ideas.

Cuento: texto literario que consiste en un relato breve de ficción.

D

Destinatario: persona a quien se dirige un mensaje oral o escrito.

Dramatizar: interpretar acciones y expresiones de determinados personajes en el contexto de una situación simulada o de una obra teatral. También se usa como sinónimo *representar*.

E

Estrofa: conjunto de versos de un poema.

Exponer: presentar un tema preparado con anticipación. Puede ser de forma oral, escrita o audiovisual.

F

Fábula: creación literaria, principalmente narrativa, de la cual se desprende una enseñanza. Generalmente, sus personajes son animales.

Fuente: persona, registro oral o audiovisual, texto o material que proporciona información sobre un tema.

I

Infografía: texto que entrega información por medio de palabras e imágenes, como gráficos, dibujos y mapas.

L

Leyenda: relato de carácter local que es propio de un pueblo y que, originalmente, se transmite de manera oral. Suele dar una explicación sobre el origen de un fenómeno.

Literatura: arte que utiliza la palabra como medio de expresión.

M

Medio de comunicación: instrumento o canal que permite transferir información.

Medios de comunicación masiva: instrumentos o canales que tienen la capacidad de divulgar información a muchas personas en forma simultánea, es decir, al mismo tiempo.

N

Narrar: relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos en forma oral o escrita.

Noticia: reporte periodístico cuya función es informar sobre un hecho reciente y de interés público, a través de los medios de comunicación masiva.

Novela: relato extenso de una historia de ficción, en que se emplean diversos recursos narrativos, como la descripción y el diálogo. Generalmente se divide en capítulos.

O

Organizador gráfico: representación visual que muestra la organización de un tema, es decir, los elementos que lo componen y cómo se relacionan. Los esquemas y diagramas son organizadores gráficos.

P

Persona gramatical: concepto que permite distinguir a los participantes de una interacción verbal: el que habla (primera persona), aquel a quien se habla (segunda persona) y aquel o aquello de lo que se habla (tercera persona). La persona gramatical define la conjugación del verbo, por ejemplo: *yo canto* (1ª persona), *ellas bailan* (3ª persona).

Poesía: producción artística que expresa de manera creativa y libre sentimientos e ideas que surgen de la subjetividad del poeta.

Prefijo: unidad morfológica que se antepone a una raíz, produciendo variaciones de significado en la palabra original.

Pronombre: palabra que permite remplazar al sustantivo en un enunciado. Se usa para referirse a personas, animales o cosas sin nombrarlos.

R

Remitente: quien envía una carta.

Resumen: versión breve de otro texto en la que se registran sus ideas centrales.

S

Sufijo: unidad morfológica que se pospone a una raíz, produciendo variaciones de significado en la palabra original.

Sustantivo: palabra que nombra personas, lugares, animales, objetos, sentimientos o ideas.

T

Teatro: expresión artística en que unos actores representan una acción sobre el escenario y frente a un público. También se usa esta palabra para referirse al lugar donde se realiza la representación.

V

Verbo: tipo de palabra que expresa acción, sentimiento o estado.

Verso: cada una de las líneas de un poema.

Vocabulario: conjunto de palabras que una persona usa o conoce.

Bibliografía

- Allende, F. y Condemarin, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Agencia de Calidad de la Educación (2017). *Guía de uso: evaluación formativa. Evaluando día a día para mejorar el aprendizaje*. Santiago: ACE.
- Barragán, C. et al. (2005). *Hablar en clases. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Estébanez, D. (2008). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- Herczeg, C. y Lapegna, M. (2010). Autorregulación, estrategias y motivación en el aprendizaje. En *Lenguas modernas*, Nº 35.
- Ministerio de Educación (2011). *Experiencias de Aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento*. División de Educación General. Unidad de Deporte y Recreación. Unidad de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación (2012). *Bases curriculares para la Educación Básica*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Programa de Estudio de Tercer Año Básico*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Corporalidad y Movimiento en los Aprendizajes. Orientaciones para el desarrollo de actividades motrices, predeportivas, deportivas y recreativas, y su importancia en los aprendizajes escolares*. División de Educación General. Unidad de Deportes y Recreación.
- Miras, M., y Solé, I. (2007). La elaboración del conocimiento científico y académico. En Castelló, M. (Ed.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Morote Magán, P. (1999). Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura. En: *Actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Universidad de Valladolid.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Rúbricas generales

Rúbrica N° 1 para evaluar actividades de audición

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante conecta el contenido de lo escuchado con sus experiencias y explicita dicha relación.	El estudiante conecta el contenido de lo escuchado con sus experiencias, pero no explicita dicha relación.	El estudiante no conecta el contenido de lo escuchado con sus experiencias.
El estudiante escucha atentamente el texto, sin desconcentrarse.	El estudiante escucha el texto, pero en una oportunidad se desconcentra y comienza a hacer otra actividad o a conversar con un compañero o compañera.	El estudiante no escucha atentamente el texto, ya que se desconcentra por lo menos dos veces durante la lectura y comienza a hacer otra actividad o a conversar con un compañero o compañera.
El estudiante participa activamente respondiendo las preguntas implícitas y explícitas del docente durante toda la actividad.	El estudiante participa activamente respondiendo las preguntas implícitas y explícitas del docente durante casi toda la actividad.	El estudiante no participa activamente respondiendo las preguntas implícitas y explícitas del docente.
El estudiante participa activamente, formulando preguntas para aclarar dudas, obtener información adicional y profundizar la comprensión durante toda la actividad.	El estudiante participa activamente, formulando preguntas para aclarar dudas, obtener información adicional y profundizar la comprensión durante casi toda la actividad.	El estudiante no participa activamente, formulando preguntas para aclarar dudas, obtener información adicional o profundizar la comprensión.
El estudiante opina sobre el texto escuchado y justifica sus opiniones con razones pertinentes.	El estudiante opina sobre el texto escuchado, pero no justifica con razones pertinentes.	El estudiante no opina sobre el texto escuchado.
Puntaje máximo: 15 puntos		

Rúbrica N° 2 para evaluar conversaciones orales en las que se emiten opiniones

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante mantiene el hilo temático a lo largo de toda la conversación.	El estudiante mantiene el hilo temático durante la conversación, aunque en una oportunidad cambia el tema.	El estudiante no mantiene el hilo temático a lo largo de la conversación, pues cambia de tema al menos dos veces.
El estudiante emite opiniones y las justifica por medio de razones pertinentes.	El estudiante emite opiniones, pero no las justifica por medio de razones pertinentes.	El estudiante no emite opiniones, sino que se limita a mencionar hechos del texto.
El estudiante respeta los turnos para hablar, sin interrumpir y siempre pide la palabra.	El estudiante respeta los turnos para hablar, pero en una ocasión interrumpe sin pedir la palabra.	El estudiante no respeta los turnos para hablar, ya que al menos dos veces interrumpe sin pedir la palabra.
El estudiante escucha a sus compañeros atentamente y demuestra interés por lo que dicen durante toda la conversación.	El estudiante escucha a sus compañeros cuando ellos están hablando y demuestra interés por lo que dicen, pero en una ocasión se distrae haciendo otra actividad.	El estudiante no escucha atentamente a sus compañeros cuando ellos están hablando ni demuestra interés por lo que dicen, ya que al menos dos veces se distrae haciendo otra actividad.
El estudiante respeta las opiniones de sus compañeros e intenta buscar puntos en común y llegar a acuerdos.	El estudiante respeta las opiniones de sus compañeros, pero en una ocasión, en vez de argumentar para defender las propias ideas, se ríe de lo que expresan los otros o los ataca.	El estudiante no respeta las opiniones de sus compañeros, ya que al menos en dos ocasiones, en vez de argumentar para defender las propias ideas, se ríe de lo que expresan los otros o los ataca.
Puntaje máximo: 15 puntos		

Rúbrica N° 3 para evaluar actividades de investigación

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante busca información en tres fuentes o más.	El estudiante busca información en dos fuentes.	El estudiante busca información en una sola fuente.
El estudiante selecciona la información pertinente.	El estudiante selecciona la información, pero no toda es pertinente.	El estudiante selecciona información que no es pertinente.
El estudiante expresa con sus propias palabras la información encontrada.	El estudiante expresa con sus palabras parte de la información encontrada y otra parte la copia textualmente.	El estudiante copia textualmente la información encontrada.
Puntaje máximo: 9 puntos		

Rúbrica N° 4 para evaluar actividades de escritura de textos

Niveles de desempeño		
Lo hizo muy bien (3 puntos)	Debe reforzar (2 puntos)	Debe esforzarse más (1 punto)
El estudiante escribe el texto siguiendo un plan de contenido elaborado previamente.	El estudiante planifica el contenido del texto, pero luego no sigue este plan durante la escritura.	El estudiante no planifica el contenido del texto.
El estudiante revisa y corrige el texto.	El estudiante revisa el texto, pero no lo corrige.	El estudiante no revisa ni corrige el texto.
El texto presenta un título relacionado con el contenido.	El texto presenta un título que no se relaciona con contenido, sino que hace referencia a otros temas.	El texto no presenta título.
El texto se estructura en inicio, desarrollo y cierre.	El texto no presenta una parte de la estructura: inicio, desarrollo o cierre.	El texto no presenta dos partes de la estructura: inicio, desarrollo o cierre.
El texto no presenta errores de ortografía puntual, acentual o literal.	El texto presenta entre 1 y 10 errores de ortografía puntual, acentual o literal.	El texto contiene 11 o más errores de ortografía puntual, acentual o literal.
El estudiante trabaja en forma concentrada y rigurosa.	El estudiante trabaja, pero a veces se desconcentra o no pone todo el cuidado necesario en la labor que está desarrollando.	El estudiante se desconcentra permanentemente y no pone todo el cuidado necesario en el trabajo que está desarrollando.
Puntaje máximo: 18 puntos		

Objetivos de Aprendizaje (OA)

Lenguaje y Comunicación 3° básico

(Según D.S. 439/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 3° básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

Lectura

OA 1

Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión
- respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación
- leyendo con velocidad adecuada para el nivel

OA 2

Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular
- formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto

OA 3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas
- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

OA 4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia
- describiendo a los personajes
- describiendo el ambiente en que ocurre la acción
- expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto
- emitiendo una opinión sobre los personajes

OA 5

Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

OA 6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, los símbolos y los pictogramas a un texto
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando una opinión con información del texto o sus conocimientos previos

OA 7

Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA 8

Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.

OA 9

Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

OA 10

Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.

OA 11

Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.

Escritura

OA 12

Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.

OA 13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados

OA 14

Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- organizando las ideas en párrafos
- desarrollando las ideas mediante información que explica el tema

OA 15

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

OA 16

Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

OA 17

Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

OA 18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte
- utilizan conectores apropiados
- utilizan un vocabulario variado
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

OA 19

Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA 20

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

OA 21

Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.

OA 22

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada:

- mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios

- punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo
- plurales de palabras terminadas en z
- palabras con *ge-gi, je-ji*
- palabras terminadas en *-cito -cita*
- coma en enumeración

Comunicación oral

OA 23

Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- fábulas
- mitos y leyendas

OA 24

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

OA 25

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

OA 26

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones
- formulando preguntas para aclarar dudas

- demostrando interés ante lo escuchado
- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros
- respetando turnos

OA 27

Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas
- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía, como por favor, gracias, perdón, permiso

OA 28

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción y desarrollo
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

OA 29

Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA 30

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

OA 31

Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Dimensión física

Integra el autocuidado y el cuidado mutuo, y la valoración y el respeto por el cuerpo, promoviendo la actividad física y hábitos de vida saludable. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

1. favorecer el desarrollo físico personal y el autocuidado, en el contexto de la valoración de la vida y el propio cuerpo, mediante hábitos de higiene, prevención de riesgos y hábitos de vida saludable.
2. practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.

Dimensión afectiva

Apunta al crecimiento y el desarrollo personal de los estudiantes a través de la conformación de una identidad personal y del fortalecimiento de la autoestima y la autovalía, del desarrollo de la amistad y la valoración del rol de la familia y grupos de pertenencia, y de la reflexión sobre el sentido de sus acciones y de su vida. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

3. adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en sí mismo, basada en el conocimiento personal, tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.
4. comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social para un sano desarrollo sexual.
5. apreciar la importancia social, afectiva y espiritual de la familia para el desarrollo integral de cada uno de sus miembros y de toda la sociedad.

Dimensión cognitiva

Los objetivos que forman parte de esta dimensión orientan los procesos de conocimiento y comprensión de la realidad; favorecen el desarrollo de las capacidades de análisis,

investigación y teorización, y desarrollan la capacidad crítica y propositiva frente a problemas y situaciones nuevas que se les plantean a los estudiantes. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.
7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.
8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
9. resolver problemas de manera reflexiva en el ámbito escolar, familiar y social, tanto utilizando modelos y rutinas como aplicando de manera creativa conceptos y criterios.
10. diseñar, planificar y realizar proyectos.

Dimensión sociocultural

Los objetivos que se plantean en esta dimensión sitúan a la persona como un ciudadano en un escenario democrático, comprometido con su entorno y con sentido de responsabilidad social. Junto con esto, se promueve la capacidad de desarrollar estilos de convivencia social basados en el respeto por el otro y en la resolución pacífica de conflictos, así como el conocimiento y la valoración de su entorno social, de los grupos en los que se desenvuelven y del medioambiente. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

11. valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.

12. valorar el compromiso en las relaciones entre las personas y al acordar contratos: en la amistad, en el amor, en el matrimonio, en el trabajo y al emprender proyectos.
13. participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad.
14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
15. reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.
16. proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.

Dimensión moral

Esta dimensión promueve el desarrollo moral, de manera que los estudiantes sean capaces de formular un juicio ético acerca de la realidad, situándose en ella como sujetos morales. Para estos efectos, contempla el conocimiento y la adhesión a los derechos humanos como criterios éticos fundamentales que orientan la conducta personal y social. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

17. ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal, de acuerdo a valores como la justicia, la verdad, la solidaridad y la honestidad, el respeto, el bien común y la generosidad.
18. conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1°).
19. valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.
20. reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios,

reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.

Dimensión espiritual

Esta dimensión promueve la reflexión sobre la existencia humana, su sentido, finitud y trascendencia, de manera que los estudiantes comiencen a buscar respuestas a las grandes preguntas que acompañan al ser humano. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

21. reconocer la finitud humana.
22. reconocer y reflexionar sobre la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana.

Proactividad y trabajo

Los objetivos de esta dimensión aluden a las actitudes hacia el trabajo que se espera que los estudiantes desarrollen, así como a las disposiciones y formas de involucrarse en las actividades en las que participan. Por medio de ellos se favorece el reconocimiento y la valoración del trabajo, así como el de la persona que lo realiza. Junto con esto, los objetivos de esta dimensión fomentan el interés y el compromiso con el conocimiento, con el esfuerzo y la perseverancia, así como la capacidad de trabajar tanto de manera individual como colaborativa, manifestando compromiso con la calidad de lo realizado y dando, a la vez, cabida al ejercicio y el desarrollo de su propia iniciativa y originalidad. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.
24. practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.
25. trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.
26. comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.

27. reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común, valorando la dignidad esencial de todo trabajo y el valor eminente de la persona que lo realiza.

Tecnologías de información y comunicación (TIC)

El propósito general del trabajo educativo en esta dimensión es proveer a todos los alumnos y las alumnas de las herramientas que les permitirán manejar el “mundo digital” y desarrollarse en él, utilizando de manera competente y responsable estas tecnologías. Los Objetivos de Aprendizaje en esta dimensión son:

28. buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.

29. utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.

30. utilizar aplicaciones para presentar, representar, analizar y modelar información y situaciones, comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente y efectiva, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).

31. participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.

32. hacer un uso consciente y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, aplicando criterios de autocuidado y cuidado de los otros en la comunicación virtual, y respetando el derecho a la privacidad y la propiedad intelectual.

Actitudes

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben ser promovidos para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa. Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Lenguaje y Comunicación son las siguientes:

- A.** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada por el disfrute de la misma y por la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella.

A partir del interés por la lectura, las Bases de esta asignatura buscan que los estudiantes desarrollen gradualmente una actitud proactiva hacia ella, que se manifiesta en la elección de textos según sus preferencias, en la expresión de opiniones personales y en el hábito de recurrir a la biblioteca en forma autónoma, entre otras.

- B.** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

Las Bases Curriculares buscan que los alumnos logren utilizar las habilidades de comunicación, orales y escritas, como vehículo para intercambiar ideas, experiencias y opiniones con otras personas. Como parte de este propósito, las Bases promueven tanto el interés por conocer lo que otros tienen que comunicar, como por expresar lo que se tenga por compartir.

- C.** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.

Las Bases Curriculares ofrecen oportunidades para desarrollar la creatividad a través de prácticas como la escritura libre y guiada, la participación en obras de teatro y la producción de dramatizaciones.

- D.** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Se requiere promover estas actitudes para que los alumnos alcancen los diversos aprendizajes establecidos para

esta asignatura. Se fomentan de manera importante por medio del trabajo asociado al proceso de escritura (planificación de textos, escritura del borrador, revisión y edición) y mediante los objetivos que establecen el dominio progresivo de las convenciones de la lengua para expresar mensajes orales y escritos.

- E.** Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas e intereses para desarrollar la autoconfianza y la autoestima.

Los objetivos de la asignatura promueven que los estudiantes sean capaces de comunicar ideas, opiniones y experiencias con grados crecientes de elaboración, fomentando con esto la posibilidad de aclarar y elaborar sus propias ideas, sentimientos, posturas, juicios e intereses, así como de desarrollar la reflexión sobre sí mismos.

- F.** Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Los objetivos de la asignatura promueven que el alumno se enfrente a diversas realidades y conozca las acciones y motivaciones de personas y personajes por medio de la lectura, para que así crezca su comprensión del mundo y del ser humano. La escritura, en tanto, le exige ponerse en el lugar del lector, escribir para otro, darse a entender.

- G.** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación promueven actitudes de respeto y comportamiento cívico, tanto al fomentar la escucha atenta, como al hacer del diálogo una herramienta para conocer otras opiniones y para buscar acuerdos y puntos comunes.



Recursos Digitales Complementarios Lenguaje y Comunicación 3° Básico

Cada **Recurso Digital Complementario** que se generó para esta propuesta didáctica se basa en los **Objetivos de Aprendizaje** propios del nivel y de la asignatura.

N° RDC	N° unidad del Texto del Estudiante	N° página del Texto del Estudiante	Objetivo del RDC
RDC 1	1	9	Reconocer conocimientos previos y activar los aprendizajes.
		37	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.
RDC 2	1	38	Evaluar los conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad.
RDC 3	2	65	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.
RDC 4	2	77	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.
RDC 5	2	78	Evaluar los conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad.
RDC 6	3	87	Reconocer conocimientos previos y activar los aprendizajes.
RDC 7	3	99	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.
RDC 8	3	115	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.
RDC 9	4	127	Reconocer conocimientos previos y activar los aprendizajes.
		133	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.
RDC 10	4	153	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.
RDC 11	5	167	Reconocer conocimientos previos y activar los aprendizajes.
		183	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.
RDC 12	5	197	Apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades de la unidad.

Guía Didáctica del Docente - Tomo 1

Lenguaje y Comunicación **3** básico



América Dinamarca Lecaros
Pamela Lizana Aguilera
Felipe Loyola Arancibia
Gloria Páez Herrera



Edición especial para el
Ministerio de Educación
Prohibida su comercialización

