

Texto del Estudiante

# Lenguaje y Comunicación

# 4

básico

María Melania Correa Ibaceta  
María Angélica Godoy Correa  
María Eugenia Herrera Creixell



Edición especial para el  
Ministerio de Educación  
Prohibida su comercialización

 **SANTILLANA**



# 4<sup>o</sup> básico

Texto del Estudiante

# Lenguaje y Comunicación

## **María Melania Correa Ibaceta**

Licenciada en Educación

Profesora General Básica, mención Castellano

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Magíster en Educación, mención Gestión Educacional

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

## **María Angélica Godoy Correa**

Licenciada en Educación

Profesora de Castellano

Pontificia Universidad Católica de Chile

## **María Eugenia Herrera Creixell**

Licenciada en Educación

Profesora de Educación General Básica

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Mención en Lenguaje y Comunicación

Magíster en Investigación en Psicopedagogía,

Evaluación interactiva y Educación

Universidad Central de Chile



El Texto del Estudiante **Lenguaje y Comunicación 4° básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana, bajo la dirección editorial de:

**RODOLFO HIDALGO CAPRILE**

#### **SUBDIRECCIÓN EDITORIAL**

Cristian Gúmera Valenzuela  
Licenciado en Ciencias con mención en Matemática  
Magíster en Didáctica de las Ciencias

#### **COORDINACIÓN ÁREA LENGUAJE**

Daniela Veas Mardini  
Profesora de Lenguaje y Comunicación  
Magíster en Estudios Cognitivos

#### **EDICIÓN**

Claudia Dueñas Santander  
Profesora de Enseñanza Media en Castellano

#### **ASISTENCIA DE EDICIÓN**

Camila Hormazábal Meza  
Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas,  
Profesora de Educación Media en Castellano

#### **ASESORÍA PEDAGÓGICA**

Mónica Novoa Novoa  
Lingüista, Magíster en Lexicografía

#### **AUTORÍA**

María Melania Correa Ibaceta  
María Angélica Godoy Correa  
María Eugenia Herrera Creixell

#### **CORRECCIÓN DE ESTILO**

Vabra Vilches Ganga

#### **DOCUMENTACIÓN**

Cristian Bustos Chavarría

#### **SUBDIRECCIÓN DE DISEÑO**

Verónica Román Soto

**Con el siguiente equipo de especialistas:**

#### **COORDINACIÓN GRÁFICA**

Sergio Pérez Jara

#### **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Iván Muñoz Osorio

#### **FOTOGRAFÍAS**

Shutterstock  
Getty Images  
Wikimedia Commons

#### **ILUSTRACIONES**

Roberto del Real Ekdahl  
Álex Pelayo Ramos  
Leonor Pérez Bustos  
Soledad Sebastián  
Paula Socolovsky

#### **CUBIERTA**

Roberto Peñailillo Farías

#### **PRODUCCIÓN**

Rosana Padilla Cencever

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo público.

© 2017, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones  
Andrés Bello 2299 Piso 10, oficinas 1001 y 1002,  
Providencia, Santiago, Chile.

PRINTED IN CHILE

Impreso en Chile por A Impresores S.A.

ISBN: 978-956-15-3188-8

Inscripción N°: 286.303

Se terminó de imprimir esta 3ª edición de 249.280 ejemplares, en el mes de octubre del año 2019.

[www.santillana.cl](http://www.santillana.cl)

# Presentación



Creo que vale la pena leer porque los libros ocultan países maravillosos que ignoramos, contienen experiencias que no hemos vivido jamás. Uno es indudablemente más rico después de la lectura.

Adolfo Bioy Casares

Si este libro se perdiera, como puede suceder, se ruega a aquel que lo encuentre, me lo sepa devolver. Si quiere saber mi nombre, aquí abajo lo pondré.



## Este libro pertenece a:

Nombre: \_\_\_\_\_

Colegio: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

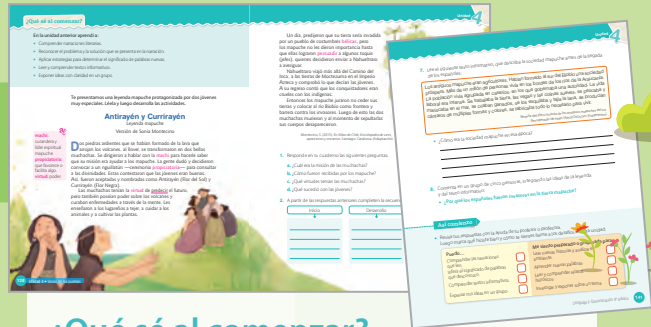
Te lo ha hecho llegar gratuitamente el Ministerio de Educación por medio del establecimiento educacional en el que estudias.

Es para tu uso personal tanto en tu colegio como en tu casa; cuídalo. Si te cambias de colegio, debes llevarlo contigo y, al finalizar el año, guardarlo en tu casa.

# Así es tu Texto

El libro Lenguaje y Comunicación 4º básico se organiza en cinco unidades. En cada una de ellas se propone un tema para reflexionar mediante la lectura, la conversación y la escritura.

Este es el camino que recorrerás en cada unidad:



## Inicio de unidad

Presentación del tema de la unidad mediante una ilustración y una breve lectura que te estimulan a conversar.


## ¿Qué sé al comenzar?


Actividades que te invitan a recordar lo que ya sabes y que te servirán para seguir aprendiendo o profundizar.




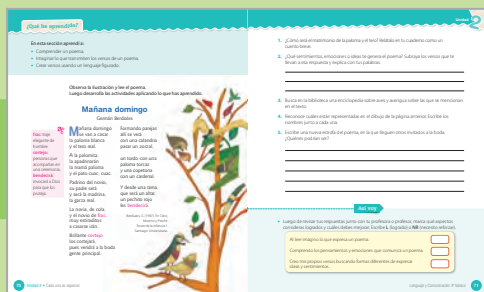
## Leo e imagino

Subunidad de literatura. Encontrarás variados textos para ampliar tu conocimiento del mundo y desarrollar tu imaginación. Además:

 ampliarás tu vocabulario

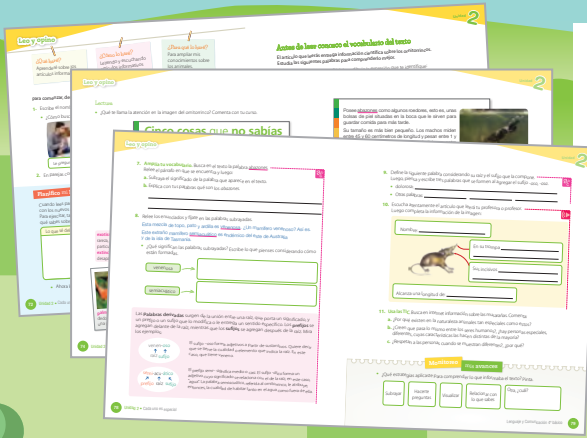
 escucharás textos

 escribirás creativamente



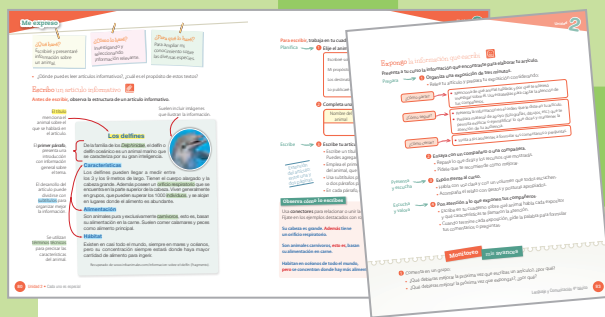
## ¿Qué he aprendido?

Un alto en el camino para afianzar tus aprendizajes, aplicándolos a la comprensión de un nuevo texto literario.



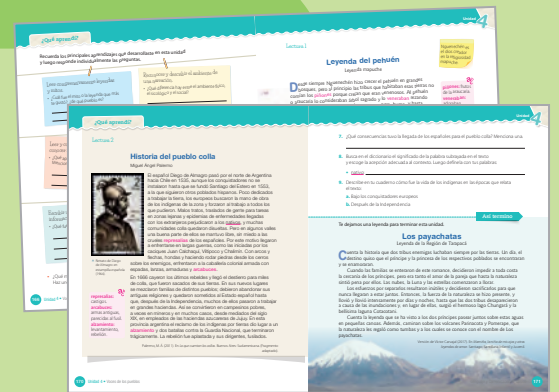
## Lee y opino

Subunidad de textos no literarios. Se presentan lecturas que te permitirán ampliar tu conocimiento del mundo y formarte una opinión. Además, podrás analizar cómo se escriben los textos para mejorar tu comprensión y tu uso de la lengua escrita.



## Me expreso

Actividades en que producirás tus propios textos escritos y orales, a partir de tus experiencias y de lo que te han aportado los textos leídos. Podrás investigar para profundizar el tema sobre el que vas a escribir y luego planificar, producir y corregir tu trabajo individualmente y en equipos.



## ¿Qué aprendí?

Se presentan nuevos desafíos de lectura y producción, que podrás resolver aplicando lo que aprendiste en la unidad.

## Lectura personal

Al finalizar cada unidad, encontrarás nuevos textos para leer y disfrutar en forma autónoma. Si quieres, compártelos con tu familia y tus amigos.





<b>Unidad 1 El poder de los libros</b> .....	<b>10</b>
<b>¿Qué sé al comenzar?</b> .....	<b>12</b>
• <i>El hombre que contaba historias</i> , Óscar Wilde (cuento) .....	12
<b>Leo e imagino</b> .....	<b>18</b>
• <i>El Cururo incomprendido</i> , Alicia Morel (cuento).....	20
<b>¿Qué he aprendido?</b> .....	<b>28</b>
• <i>Matilda</i> , Roald Dahl (fragmento de novela).....	28
<b>Leo y opino</b> .....	<b>32</b>
• <i>La lectura en la era móvil</i> (infografía).....	34
<b>Me expreso</b> .....	<b>38</b>
• Escribo una infografía .....	38
• Conversamos sobre libros.....	41
<b>¿Qué aprendí?</b> .....	<b>42</b>
• <i>El lugar más bonito del mundo</i> , Ann Cameron (fragmento de novela) .....	43
• <i>¿Qué es un booktuber?</i> (infografía).....	46
<b>Lectura personal</b> .....	<b>50</b>
• <i>La Caperucítala</i> , Pepe Pelayo (cuento).....	50





**Unidad 2 Cada uno es especial** ..... **54**

**¿Qué sé al comenzar?** ..... **56**

- *Canción del caracol*, Carlos Marianidis (poema) ..... 56
- *Los cangrejos*, Fernando Luján (poema) ..... 57

**Leo e imagino** ..... **60**

- *Las gafas de la jirafa*, Carmen Gil (poema) ..... 62
- *El sapo verde*, Carmen Gil (poema) ..... 64
- *Pobre burro*, Gloria Fuertes (poema) ..... 66
- *El burro en la escuela*, Gloria Fuertes (poema) ..... 67

**¿Qué he aprendido?** ..... **70**

- *Mañana domingo*, Germán Berdiales (poema) ..... 70

**Leo y opino** ..... **72**

- *Cinco cosas que no sabías de los ornitorrincos* (artículo informativo) ..... 74

**Me expreso** ..... **80**

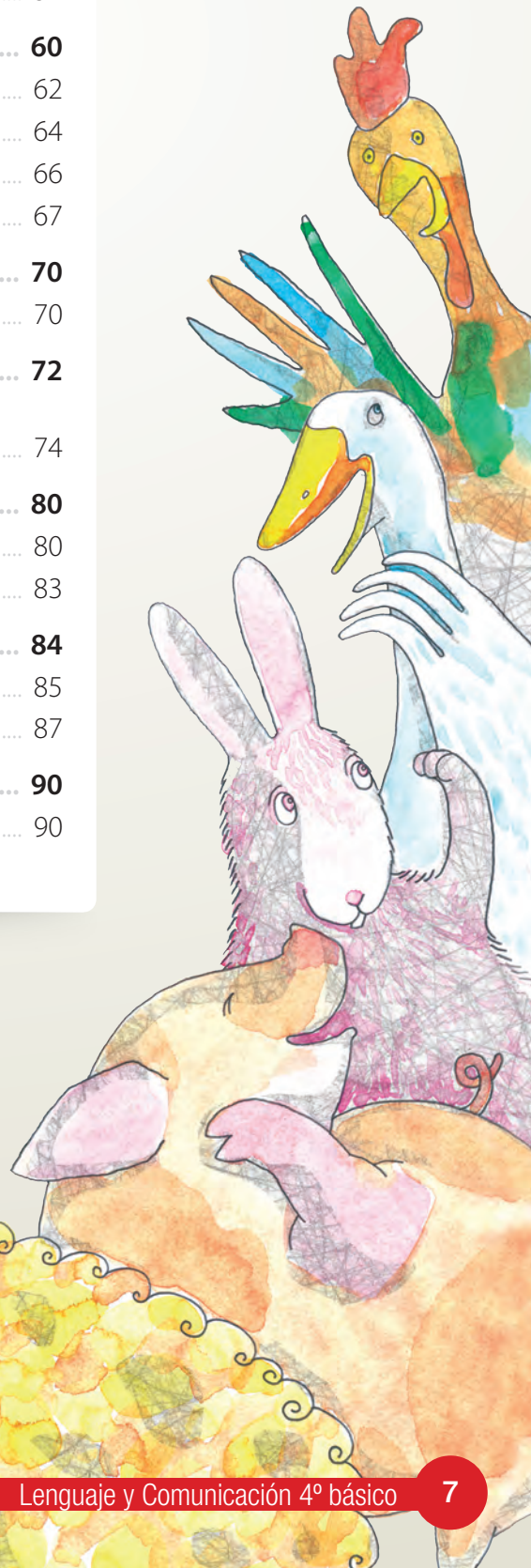
- Escribo un artículo informativo ..... 80
- Expongo la información que escribí ..... 83

**¿Qué aprendí?** ..... **84**

- *La cabra*, Óscar Castro (poema) ..... 85
- *¿Qué es un suricato?* (artículo informativo) ..... 87

**Lectura personal** ..... **90**

- *El ciervo y la fuente*, Rosa Navarro Durán (fábula) ..... 90





<b>Unidad 3 Hay lugar para todos</b> .....	<b>92</b>
<b>¿Qué sé al comenzar?</b> .....	<b>94</b>
• <i>La oveja y el cerdo que construyeron una casa,</i> <i>versión de C. Sherwin (cuento)</i> .....	94
<b>Leo e imagino</b> .....	<b>100</b>
• <i>La guerra de los colores,</i> Saúl Schkolnick (cuento) .....	102
<b>¿Qué he aprendido?</b> .....	<b>110</b>
• <i>El tigre negro y el venado blanco,</i> Ciro Alegría (cuento) .....	110
<b>Leo y opino</b> .....	<b>114</b>
• <i>Joven tetrapléjico recorrerá Torres del Paine</i> <i>junto a su grupo de amigos (noticia)</i> .....	116
<b>Me expreso</b> .....	<b>122</b>
• Escribo una noticia .....	122
• Representamos un noticiario .....	125
<b>¿Qué aprendí?</b> .....	<b>126</b>
• <i>Historia de por qué la Lloica tiene el pecho colorado,</i> Marta Brunet (cuento) .....	127
• <i>Más de mil niños migrantes asisten a jardines de la JUNJI</i> (noticia) .....	130
<b>Lectura personal</b> .....	<b>132</b>
• <i>Lo más dulce de la Tierra,</i> Carmen Gil (obra dramática) .....	132



<b>Unidad 4 Voces de los pueblos</b> .....	<b>136</b>
<b>¿Qué sé al comenzar?</b> .....	<b>138</b>
• <i>Antirayén y Curriayén,</i> versión de S. Montecino (leyenda) .....	138
<b>Leo e imagino</b> .....	<b>142</b>
• <i>Make-Make, el creador del mundo,</i> versión de F. Felbermayer (mito) .....	144
• <i>La creación del mundo,</i> versión de O. Plath (mito) .....	146
• <i>Las campanas de Rere,</i> Anónimo (leyenda) .....	148
<b>¿Qué he aprendido?</b> .....	<b>154</b>
• <i>El cóndor y la pastora,</i> Anónimo (leyenda) .....	154

<b>Leo y opino</b> .....	<b>156</b>
• <i>Los españoles y el nacimiento de la ciudad de Santiago,</i> Juan Medina Torres (relato histórico) .....	158
<b>Me expreso</b> .....	<b>162</b>
• Escribo un relato de un episodio histórico .....	162
• Expongo con apoyo de imágenes .....	165
<b>¿Qué aprendí?</b> .....	<b>166</b>
• <i>Leyenda del pehuén,</i> Anónimo (leyenda) .....	167
• <i>Historia del pueblo colla,</i> Miguel Ángel Palermo (relato histórico) .....	170
<b>Lectura personal</b> .....	<b>172</b>
• <i>Treg Treg y Cai Cai,</i> Chilemitos (cómic) .....	172



<b>Unidad 5 Y ahora... ¿qué hago?</b> .....	<b>180</b>
<b>¿Qué sé al comenzar?</b> .....	<b>182</b>
• <i>Las tres mentiras,</i> Floridor Pérez (cuento) .....	182
<b>Leo e imagino</b> .....	<b>188</b>
• <i>El jefe serpiente,</i> versión de D. Pitcher (cuento) .....	190
• <i>La apuesta con un campeón,</i> Floridor Pérez (cuento) .....	196
<b>¿Qué he aprendido?</b> .....	<b>200</b>
• <i>El herrero jugador,</i> versión de J.M. Guelbenzu (cuento) .....	200
<b>Leo y opino</b> .....	<b>202</b>
• <i>Ada Lovelace y los inicios de la informática,</i> Ana Rossetti (biografía) .....	204
<b>Me expreso</b> .....	<b>208</b>
• Escribo una autobiografía .....	208
• Presento mi autobiografía .....	211
<b>¿Qué aprendí?</b> .....	<b>212</b>
• <i>La herencia en partes iguales,</i> León Tolstói (cuento) .....	213
• <i>Biografía de Frida Kahlo,</i> Nadia Fink (biografía) .....	215
<b>Lectura personal</b> .....	<b>218</b>
• <i>El brahmán, el tigre y el chacal,</i> Anónimo (cuento) .....	218



<b>Glosario</b> .....	<b>222</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>224</b>

# El poder de los libros



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Quiénes aparecen en la imagen?
- ¿Qué elementos del árbol te llaman la atención?, ¿por qué?
- ¿Conoces a alguno de estos personajes? Cuenta qué sabes de él.



¿Qué son para ti los libros? Te invitamos a conocer cómo los define una escritora chilena.

## Los libros

María José Ferrada

Los libros son una especie de árboles con hojas que en lugar de primavera tienen cuentos.

Los personajes duermen ahí hasta que un día alguien abre el libro, comienza a leer y los personajes se levantan, estiran sus vestidos y empiezan a trabajar:

*Había una vez una princesa  
que caminaba al revés.  
Había un espejo de agua  
y había un marino inglés.*

Ferrada, M. J. (2016). En *El lenguaje de las cosas*. Santiago: Santillana infantil.

Después de leer, comenta en un grupo:

- ¿En qué se parecen los libros a los árboles según el texto?
- ¿Qué quiere decir que los personajes “empiezan a trabajar” cuando alguien abre un libro?
- Si fueras un personaje, ¿cómo te gustaría ser?, ¿qué aventuras vivirías?

En años anteriores aprendí a:

- Leer cuentos y comprenderlos.
- Buscar información sobre un tema.
- Comentar cuentos expresando ideas y opiniones.
- Leer y comprender textos acompañados de imágenes.

El siguiente cuento fue escrito por un gran escritor británico, creador de historias maravillosas que cautivaron a niños y adultos. Léelo y desarrolla las actividades.

## El hombre que contaba historias

Óscar Wilde

**fauno:** en la mitología romana, semidiós que tenía forma de hombre, patas y cuernos de cabra y vivía en los campos.

**silvanos:** en la mitología romana, semidioses de las selvas.

**H**abía una vez un hombre muy querido en su pueblo porque contaba historias.

Todas las mañanas salía del pueblo. Cuando volvía por las noches, los trabajadores, después de haber trabajado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

—Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

Él explicaba:

—He visto en el bosque a un **fauno** que tenía una flauta y que obligaba a bailar a un grupo de **silvanos**.

—Sigue contando, ¿qué más has visto?

—pedían los hombres.

—Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.





Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias. Una mañana dejó su pueblo, como todos los días... Al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres **sirenas** que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Continuó su paseo y, al llegar cerca del bosque, vio a un fauno que tocaba su flauta y a un grupo de silvanos bailando a su alrededor. Aquella noche, cuando regresó a su pueblo, como lo hacía todos los días, los trabajadores le preguntaron:  
—Vamos, cuenta: ¿qué has visto?  
Pero él simplemente respondió:  
—No he visto nada.

Wilde, Ó. (2015). En *El hombre que contaba historias. Los mejores cuentos para niños de Óscar Wilde*. España: Verbum.

#### sirenas:

personajes imaginarios, mitad mujer y mitad pez, que viven en el mar.

### Desarrolla las actividades aplicando lo que sabes.

#### 1. ¿Cómo era el hombre que contaba historias?

Escribe dos adjetivos que lo caractericen y justifica con acciones de la historia.

- \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### 2. ¿Qué hacía el hombre al principio del cuento?, ¿qué le pedían los trabajadores?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ¿Qué sé al comenzar?

3. ¿Qué le sucedió al hombre una mañana al salir del pueblo?

---

---

---

4. ¿Qué pasó al final, cuando el hombre regresó?

---

---

5. En parejas compartan sus respuestas anteriores. Luego completen la siguiente tabla con las acciones principales y el lugar donde ocurren.

	Acciones	Lugar
Inicio		
Desarrollo		
Desenlace		

6. ¿De dónde crees que sacaba el hombre las historias que contaba?, ¿por qué?

---

---

7. Comenten en un grupo de tres personas:

- ¿Por qué el hombre dejó de contar historias?
- ¿Qué opinan de lo que hizo?



8. Observa y lee la información sobre los personajes imaginarios de los que hablaba el hombre. Todos ellos provienen de las creencias de la antigua Roma.



◀ *Fauno silbando a un mirlo*, obra del artista Arnold Böcklin (1827-1901).

El fauno tiene la parte superior del cuerpo de un hombre y la inferior de un chivo o cabra. Es una figura imaginaria de la mitología romana, que surge de las creencias de pastores y labradores.



▲ *Una sirena*, obra del artista John William Waterhouse (1849-1917).

Las sirenas son seres que habitan en las aguas de ríos, lagos, mares y océanos. Sus cuerpos tienen forma humana de la cintura hacia arriba y de un pez de la cintura hacia abajo.



◀ Pintura de Silvano en el Museo de Ostia, antigua ciudad italiana.

Silvano era el dios de los campos y los bosques romanos. Una de sus cualidades era que se multiplicaba en distintos lugares del bosque para proteger la vegetación y los rebaños.

- A partir de lo anterior, imagina cómo eran las historias que contaba el hombre y haz un dibujo en una hoja de bloc. Luego, compártelo con tu curso.

9. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

# ÓSCAR WILDE

Infografía: Óscar I. Castro y Pedro Rodríguez / Textos: Mario Villagrán.

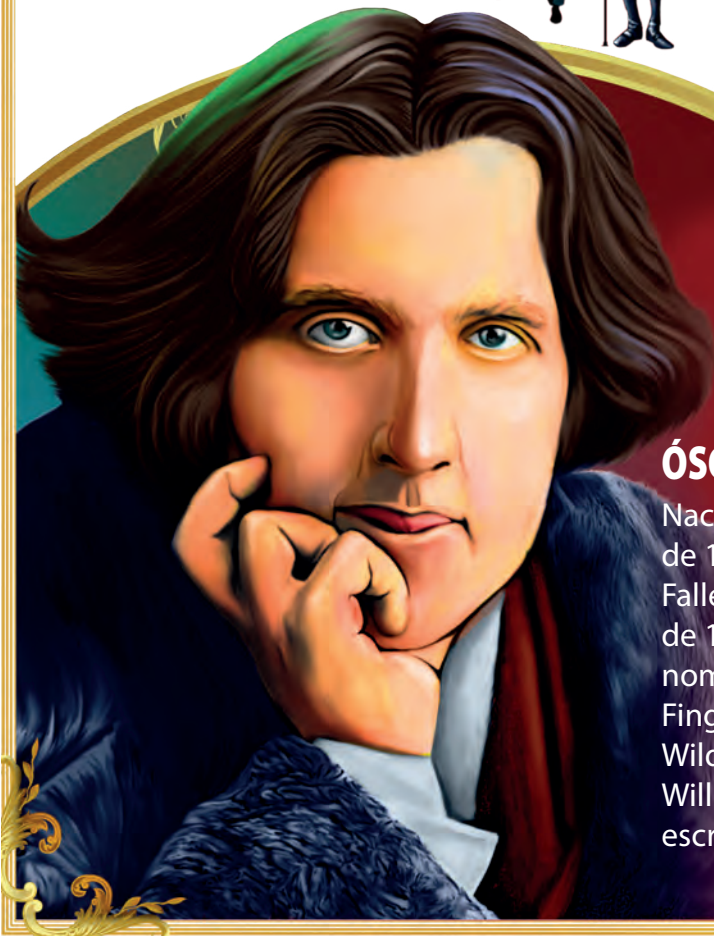
Wilde siempre hizo gala de un carácter excéntrico. Llevaba el pelo largo y vestía pantalones de montar de terciopelo, entre otros atuendos que le dieron fama.



Fue un talentoso escritor nacido en Irlanda, autor de cuentos, obras de teatro y poemas. Su ingenio lo convirtió en un fenómeno que sacudió la estrecha mentalidad que predominaba en su época. Destacó por promover la importancia del estilo en la vida y en el arte. Hoy en día es uno de los nombres indispensables de la literatura inglesa.

“ Hay algo peor que el hecho de que hablen mal de uno, y es que no hablen de uno ”.

Óscar Wilde



## ÓSCAR WILDE

Nacido el 16 de octubre de 1854 en Dublín, Irlanda. Fallecido el 30 de noviembre de 1900 en París, Francia. Su nombre completo fue Óscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde. Sus padres fueron William Wills-Wilde y la escritora Jane Elgee.

Castro, Ó, Rodríguez, P. y Villagrán, M. (sf). Recuperado de <https://infografiasencastellano.com/2013/04/25/oscar-wilde-infografia-infographic> (Adaptación).

a. ¿De qué se trata el texto?

b. ¿Qué aprendiste sobre el tema? Escribe dos ideas.

---

---

c. ¿Qué aspecto del tema pudiste comprender gracias a las imágenes? Explica.

---

---

10. ¿De qué otro escritor o escritora te gustaría leer un texto como este?, ¿por qué?

---

---

### Así comienzo

1 Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora. Luego marca con un ✓ las ideas con las que te sientas seguro o segura.

Cuando leo cuentos comprendo la historia y a los personajes.

Puedo buscar información sobre un tema.

Comento cuentos leídos en clases.

Cuando trabajo con mis compañeros me intereso por lo que dicen.

Cuando leo textos con imágenes comprendo la información que aportan.

2 Reflexiona y decide: ¿hay algo que debas repasar o ejercitar antes de seguir?

---

---

¿Qué haré?

Describiré a los personajes de un cuento.

¿Cómo lo haré?

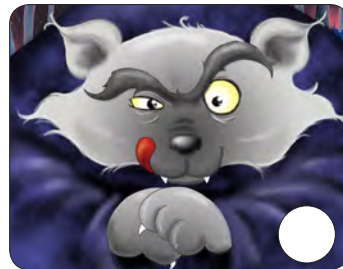
Leyendo comprensivamente un cuento.

¿Para qué lo haré?

Para entender y opinar sobre los personajes.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Conoces a estos personajes? Marca  o  y luego comenta con tu curso dónde los has visto.



2. Escoge un personaje y escribe en tu cuaderno dos características de su apariencia y dos de su forma de ser.

## Planifico mi lectura *del cuento*

Para comprender cómo son los personajes de un cuento, es importante fijarse en los rasgos que se mencionan y en las acciones que realizan.

Una estrategia muy útil es **subrayar**. Observa el ejemplo:

El Cururo, joven y entusiasta ratón del bosque, iba una mañana cantando por el camino secreto que le servía para transitar.

- 1 ¿Cómo era el Cururo? Subraya lo que se dice de él.
- 2 ¿Qué hace el Cururo? Subraya las palabras que te dan esa información.
- 3 Comenta: ¿qué característica demuestra el Cururo con esta acción?

## Antes de leer imagino al personaje

El cuento que leerás narra la historia de un cururo. Observa y lee acerca de este animal.



Wikimedia Commons / Felipebernal

**Nombre común:** cururo.

**Nombre científico:** *Spalacopus cyanus*.

**Distribución:** Chile, de Caldera (III Región) a Curicó (VII Región), desde el nivel del mar hasta 3400 m de altitud.

**Hábitat:** túneles en terrenos cubiertos de vegetación con raíces comestibles. Las entradas se reconocen por los montoncitos de tierra.

**Descripción:** cuerpo cilíndrico, orejas pequeñas, ojos chicos y cola corta. Sus manos presentan grandes garras. Tiene poderosos incisivos. Su pelaje es corto y de color negro azabache.

*Rutachile*. Recuperado de <http://www.rutaschile.com/Guia-de-Fauna-Detalle.php?N=Cururo>

1. Imagínate a este animal como el personaje de un cuento: ¿dónde viviría?, ¿cómo se movería?, ¿cuál sería su voz?, ¿cómo hablaría?
2. Lee con tu grupo la información sobre la autora:

**Alicia Morel** nació en 1921 y desde niña le gustó leer y escribir. Ella misma dijo “nacé escritora para niños”, porque se sentía orgullosa de las historias que había creado. Murió en 2017, a los 95 años.

JC Astudillo / Museo Histórico Nacional



## Defino mis motivaciones

- ¿Sientes interés por leer el cuento?, ¿por qué?

---



---

Lectura

- ¿Qué podrá hacer un Cururo que los demás no comprendan?  
Escribe una idea.

## El Cururo incomprendido

Alicia Morel



**transitar:** ir de un punto a otro.  
**sabio:** que sabe o conoce mucho.  
**anunciaba:** avisaba, informaba.

¿Por qué se ríe la Lagartija?

El Cururo, joven y entusiasta ratón del bosque, iba una mañana cantando por el camino secreto que le servía para **transitar**:

—Con la derecha me levanté,  
por eso salto y caigo bien.  
La pata izquierda la esconderé,  
y así este día me irá muy bien.

Esa noche, el Cururo había soñado que era el más **sabio** del bosque y que, al contrario del Chunchu, él **anunciaba** solo buenas noticias. Su canto despertó a la señorita Lagartija. Asustada, esta abrió un ojo y miró al Cururo desde la piedra donde tomaba el sol.

—¿Qué te ha puesto tan alegre? —le preguntó.  
—Decidí ir a la escuela para ser sabio.  
La Lagartija no pudo aguantar una carcajada.

—¡Un ratón a la escuela! ¡Ay, nunca había oído algo así!  
 —Porque eres una ignorante —chilló el Cururo, ofendido.  
 —¡Insolente! —gritó la Lagartija, ofendiéndose a su vez.  
 —Seré más sabio que el Chunchu —continuó el Cururo—. Y no anunciaré desgracias sino puras felicidades.  
 —Eres un **pretencioso** —alegó ella.  
 —Me instalaré en la escuela hoy mismo. Prefiero ser pretencioso y no un **pellejo** lleno de sol como tú.  
 La Lagartija se quedó muda y verde de rabia.  
 —Abriré un agujero en el fondo de la clase y desde allí oiré y aprenderé todo —continuó el Cururo, **satisfecho**.  
 —Eres el mismo intruso de siempre —logró decir, al fin, la Lagartija.  
 —Tengo “intrusidad” científica.  
 Y con un movimiento de cabeza y cola, el Cururo continuó el viaje.  
 La Lagartija lo miró alejarse con profundo **desprecio** y no tardó en dormirse de nuevo.  
 El Cururo llegó a la escuela incluso antes que la profesora y tuvo tiempo para abrir un buen observatorio.  
 Uno a uno fueron llegando los niños, algunos a pie, otros a caballo, porque esta escuela estaba en el campo. →

a<sup>b</sup>  
c

**pretencioso:**  
que quiere ser más de lo que es en realidad.

**pellejo:** cuero, piel.

**satisfecho:**  
complacido, conforme.

**desprecio:**  
rechazo.

¿Qué quiere hacer el Cururo?, ¿por qué?



**respingo:**

sacudida violenta del cuerpo causada por una sorpresa.

a<sup>b</sup>  
c

¿Qué quiere decir Tuco cuando afirma que prefiere “los monos”?

La profesora empezó una clase que al ratón le pareció muy interesante, pero incomprendible. Le bailaban en la cabeza los números y las letras.

—Es difícil ser sabio —suspiró sin desanimarse.

La profesora llamó a Tuco para que leyera. Pero el pobre Tuco no daba pie en letra.

—Es muy difícil, no se me queda nada de lo que leo. Prefiero los “monos”.

—Igual que yo —pensó el Cururo, esperanzado.

—Mira, Tuco —advirtió la profesora—, los “monos” son mudos, en cambio las letras hablan, nos enseñan lo que significan los dibujos.

—Los libros no se hicieron para mí —alegó Tuco.

—Ah, ¿crees que se hicieron para que se los coman los ratones? —exclamó la profesora, impacientándose.

El Cururo dio un **respingo** al oírse nombrar; se sintió importante. Además, no se le había ocurrido comerse un libro y pensó que así podría ser sabio con mayor rapidez.

—Oye, Tuco, leeremos un libro de aventuras en clase y verás que los “monos” se te pintan solos en la cabeza —dijo la profesora, sacando del cajón de su mesa un libro grandote.

De solo verlo, al Cururo se le abrió el apetito.

Tuco comenzó a leer a tropezones.







A pesar de la dificultad, la historia no tardó en interesarle, sobre todo cuando continuaron leyéndola sus compañeros. Quedaron en un capítulo lleno de suspenso; tanto, que los niños, entre ellos Tuco, no hallaban las horas de que llegara la clase del día siguiente para continuar la lectura.

La profesora estaba feliz. Pero sin duda el más contento era el Cururo, que durante la noche se comió la historia completa, con “monos” y todo. La panza le quedó tiesa de sabiduría. Tuvo que **alojar** en su escondite de la escuela, incapaz de dar un paso.

Al otro día los niños supieron que un ratón les había comido el cuento. Indignados, buscaron el agujero por donde el intruso se había metido a la clase y lo **tapiaron** cuidadosamente con latas y vidrios.

El Cururo escuchó las cosas terribles que se dijeron de sus **congéneres**. Paso a paso se alejó de la escuela, sintiéndose incomprendido. Le costó mucho **digerir** el libro, por lo que tuvo que soportar las burlas de la Lagartija.

Sin embargo, no tardó en volar por el bosque el **rumor** de que el Cururo se había comido un libro y sabía mucho. Hasta el Chunchu fue a consultarlo para dar sus malas noticias. A pesar suyo, la Lagartija también tuvo que reconocer que el Cururo se había hecho un sabio.

El Cururo vivió muchos años, anunciando felicidades y resolviendo **enigmas**. Murió de viejo, **condecorado** de hojas secas, por ser el más sabio del bosque.

Morel, A. (2008). *El Cururo incomprendido y otros cuentos*. Santiago: Zig-Zag.

**alojar:** dormir.

**tapiaron:** cerraron.

**congéneres:** de la misma clase o especie.

**digerir:** asimilar, absorber, aprovechar.

**rumor:** noticia que corre entre la gente.

**enigmas:** misterios.

**condecorado:** premiado.

## Después de leer el cuento

1. ¿Por qué era incomprendido el Cururo? Compara lo que imaginaste antes de leer con lo que pasó en el cuento.

- Antes de leer, pensé que el Cururo sería incomprendido porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Después de leer, supe que el Cururo era incomprendido porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Comenta con tu compañero o compañera de banco y respondan oralmente:

- a. ¿Por qué el Cururo quiso ir a la escuela?
- b. ¿Qué problema encontró el Cururo en la escuela?
- c. ¿Qué hizo el Cururo con el libro de cuentos de la profesora?, ¿por qué?
- d. ¿Cómo terminó la historia?

3. Completa la tabla de inicio, desarrollo y desenlace:

- Escribe en la primera columna los principales acontecimientos de la historia.
- Escribe en la segunda columna qué personajes participan.

	Acontecimientos	Personajes
Inicio		
Desarrollo		
Desenlace		

Los **personajes** son seres ficticios que participan de una historia; en ella llevan a cabo acciones y les suceden acontecimientos. Pueden ser **principales** o **secundarios**:

- El personaje principal es el héroe de la historia. También se le llama **protagonista**, y la historia gira en torno a él.
- Los personajes secundarios se relacionan con el protagonista y pueden **ayudarlo** a lograr sus objetivos o **impedírselo**.

Al igual que las personas reales, los personajes tienen **características físicas y psicológicas**. Las características físicas se refieren a la **apariencia** y los rasgos externos, y las psicológicas a los rasgos de **personalidad** o forma de ser.

4. ¿Qué personaje es el protagonista del cuento leído?

---

5. Completa la lista de personajes y menciona una característica psicológica de cada uno.

	Nombre	Característica psicológica
Protagonista		
Personajes secundarios		

6. **Amplía tu vocabulario.** Junto con un compañero ubiquen las expresiones subrayadas en la página 22 y releen los párrafos en que aparecen. Luego completen las fichas:



no daba pie en letra

- ¿Con qué acción se relaciona? \_\_\_\_\_
- ¿Qué significa? \_\_\_\_\_
- Escribe una frase u oración que exprese la misma idea: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

a tropezones

- ¿Con qué acción se relaciona? \_\_\_\_\_
- ¿Qué significa? \_\_\_\_\_
- Escribe una frase u oración que exprese la misma idea: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Las expresiones anteriores están formadas por dos o más palabras que funcionan juntas y que tienen un significado propio. Usualmente este tipo de expresiones tienen un sentido **figurado**, es decir, representan una idea o imagen que no es igual a lo que significa cada palabra. Para interpretarlas debemos fijarnos en las pistas que nos da el texto.

7. En un grupo de tres compañeros y compañeras analicen las características de Tuco. Comenten los siguientes aspectos:



¿Cuál era su actitud hacia la lectura al principio?

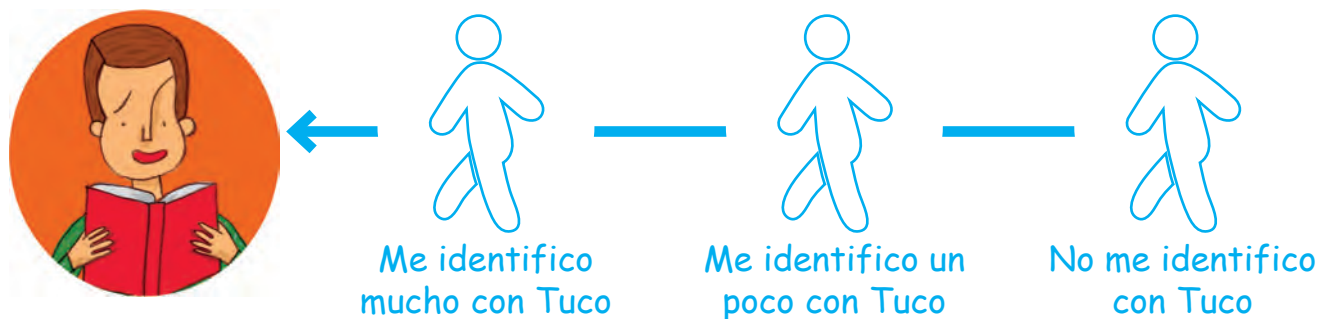
¿Cómo leía?

¿Por qué cambia su actitud?

¿Cuál es su actitud hacia la lectura al final del cuento?

8. ¿Por qué el Cururo se siente identificado con Tuco?

9. ¿Te sientes identificado con Tuco? Colorea la silueta que corresponda a tu respuesta.



Me identifico mucho con Tuco

Me identifico un poco con Tuco

No me identifico con Tuco

- Comenta con tu curso: ¿quiénes se identificaron con el personaje?, ¿por qué?

10. Escucha la opinión de la escritora Nahoko Uehashi acerca de la lectura y luego responde en tu cuaderno:

- ¿Quién le leía cuentos cuando niña?
- ¿Por qué ella considera positivo leer?
- Menciona un libro que haya despertado en ti "el poder de la imaginación".



◀ La escritora Nahoko Uehashi nació en Japón en 1962. Su obra más famosa es la serie de novelas *Moribito* (*El guardián*).

- 11.** Recuerda qué hizo la profesora para motivar a sus estudiantes a leer. Luego comenta:
- a.** ¿Estás de acuerdo con lo que dijo la profesora?, ¿por qué?
  - b.** ¿Hay alguna relación entre lo que dice la profesora y lo que afirma la escritora Nahoko Uehashi? Explica.
- 12.** ¿Qué debiera hacer el Cururo en la biblioteca para conseguir más libros para leer? En parejas, escriban un instructivo para ayudarlo.
- a.** Recuerden que los textos instructivos:
    - explican paso a paso cómo hacer o utilizar algo,
    - utilizan verbos en infinitivo (*buscar, leer*) o en modo imperativo, dirigiéndose al lector (*busca, lee*).
  - b.** Escriban el instructivo con letra clara, presentando ordenadamente la secuencia de pasos.



**Monitoreo**

**mis avances**

**1** ¿Cómo fue tu trabajo en esta sección? Colorea las respuestas que te identifiquen.



**Disfruté la lectura.**



**Comprendí la historia.**



**Hice todas las actividades.**



**Participé en las actividades grupales.**

**2** ¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias te resultaron útiles para desarrollar las actividades? Marca  en la celda que corresponda.

Estrategias	Lo hice y me sirvió	Lo hice, pero no me sirvió	No lo hice
Recordar lo que sabía antes.			
Subrayar partes del texto al leer.			
Preguntar lo que no comprendí.			

En la sección anterior aprendí a:

- Identificar personajes en un cuento.
- Reconocer características físicas y psicológicas de los personajes.
- Interpretar expresiones en lenguaje figurado.
- Valorar la lectura como una forma de conocer el mundo.

A continuación, leerás un fragmento de una famosa novela.  
Después de leer, desarrolla las actividades aplicando lo que has aprendido.

## Matilda

Roald Dahl

**pública:**  
accesible a  
todos.  
**baldas:**  
estanterías.

a<sup>b</sup>  
c

La tarde del día en que su padre se negó a comprarle un libro, Matilda salió sola y se dirigió a la biblioteca pública del pueblo. Al llegar, se presentó a la bibliotecaria, la señora Phelps. Le preguntó si podía sentarse un rato y leer un libro. La señora Phelps, algo sorprendida por la llegada de una niña tan pequeña sin que la acompañara ninguna persona mayor, le dio la bienvenida.

—¿Dónde están los libros infantiles, por favor? —preguntó Matilda.

—Están allí, en las baldas más bajas —dijo la señora Phelps—.

¿Quieres que te ayude a buscar uno bonito con muchos dibujos?

—No, gracias —dijo Matilda—. Creo que podré arreglármelas sola.

A partir de entonces, todas las tardes, en cuanto su madre se iba al bingo, Matilda se dirigía a la biblioteca. El trayecto le llevaba solo diez minutos y le quedaban dos hermosas horas, sentada tranquilamente en un rincón acogedor, devorando libro tras libro. Cuando hubo leído todos los libros infantiles que había allí, comenzó a buscar alguna otra cosa.

La señora Phelps, que la había observado fascinada durante las dos últimas semanas, se levantó de su mesa y se acercó a ella.

—¿Puedo ayudarte, Matilda? —preguntó.

—No sé qué leer ahora —dijo Matilda—. Ya he leído todos los libros para niños.





—Querrás decir que has **contemplado** los dibujos, ¿no?

—Sí, pero también los he leído.

La señora Phelps bajó la vista hacia Matilda desde su altura y Matilda le devolvió la mirada.

—Algunos me han parecido muy malos —dijo Matilda—, pero otros eran bonitos. El que más me ha gustado ha sido *El jardín secreto*. Es un libro lleno de misterio. El misterio de la habitación tras la puerta cerrada y el misterio del jardín tras el alto muro.

La señora Phelps estaba **estupefacta**.

—¿Cuántos años tienes exactamente, Matilda? —le preguntó.

—Cuatro años y tres meses.

La señora Phelps se sintió más estupefacta que nunca, pero tuvo la **habilidad** de no demostrarlo.

—¿Qué clase de libro te gustaría leer ahora? —preguntó.

—Me gustaría uno bueno de verdad, de los que leen las personas mayores. Uno famoso. No sé ningún título.

La señora Phelps ojeó las baldas, tomándose su tiempo. No sabía muy bien qué escoger. ¿Cómo iba a escoger un libro famoso para adultos para una niña de cuatro años? Su primera idea fue darle alguna novela de amor de las que suelen leer las chicas de quince años, pero, por alguna razón, pasó de largo por aquella estantería.

—Prueba con este —dijo finalmente—. Es muy famoso y muy bueno. Si te resulta muy largo, dímelo y buscaré algo más corto y un poco menos complicado.

—*Grandes esperanzas* —leyó Matilda—. Por Charles Dickens. Me gustaría probar.

—Debo de estar loca —se dijo a sí misma la señora Phelps, pero a Matilda le comentó—: Claro que puedes probar.



**ab**  
**contemplado:**  
 mirado con  
 atención.  
**estupefacta:**  
 sorprendida.  
**habilidad:**  
 capacidad.

Dahl, R. (1989). *Matilda*. Madrid: Alfaguara. (Fragmento).

## ¿Qué he aprendido?

1. ¿Dónde se desarrolla la historia? Nombra el lugar y di cómo es.

---

---

2. ¿Por qué Matilda va a ese lugar?

---

---

3. Subraya con un color lo que se dice de Matilda y las principales acciones en que participa. Luego completa la ficha:

Nombre: _____		(Dibujo)
Tipo de personaje		
<input type="checkbox"/> Principal	<input type="checkbox"/> Secundario	
Característica		Parte del texto que la demuestra
Física		
Sicológica		

4. Subraya con otro color lo que se dice de la señora Phelps y las principales acciones en que participa. Luego elabora en tu cuaderno una ficha igual a la anterior.

5. Relee el párrafo en que se encuentra la palabra devorando.

Luego responde:

- a. ¿Qué significa en la narración?

---

---

- b. ¿Qué pistas del texto apoyan tu respuesta?

---

---



6. ¿Crees que Matilda logrará leer el libro que le entrega la señora Phelps? Justifica considerando las características de la niña.

---



---

7. ¿Qué opinas de que el padre de Matilda se haya negado a comprarle un libro? Comenta en un grupo.

8. **Usa las TIC.** Con la ayuda de un adulto investiga sobre Charles Dickens en internet y completa la información:

a. Dónde nació: \_\_\_\_\_

b. En qué época vivió: \_\_\_\_\_

c. Otra de sus obras más famosas: \_\_\_\_\_



*Grandes esperanzas*, una de las novelas más famosas de Charles Dickens.

### Así voy

- 1 Revisa tus respuestas con tu profesora o profesor. Luego completa la tabla según los aprendizajes logrados.

	Lo hago	Debo estudiar más
Cuando leo una narración, comprendo la historia.		
Identifico a los personajes de un cuento.		
Reconozco o infiero las características de los personajes.		
Interpreto las expresiones en lenguaje figurado.		
Valoro la lectura como una forma de conocer el mundo.		

- 2 ¿Qué harás para reforzar los aprendizajes que requieras?

---



---

¿Qué haré?

Comprenderé un texto informativo.

¿Cómo lo haré?

Leyendo una infografía.

¿Para qué lo haré?

Para conocer una nueva forma de leer.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. En un grupo de cinco integrantes, observen las imágenes.



- a. Coméntenlas e interpreten qué quiere decir cada una.
- b. Expresen el mensaje en palabras, de forma breve y directa. Escríbanlo debajo de cada imagen.

## Planifico mi lectura *de la infografía*

A medida que avanzamos en la lectura es útil **hacerse preguntas** y responderlas con la información que entrega el texto. Por ejemplo, al leer esta parte de la infografía, podrías preguntarte:



← ¿Por qué está vacía la estantería? , ¿qué representa?

- Para responder, lee y observa: relaciona la imagen y los textos.
- Si no te queda claro, vuelve a leer y observar.
- Si aún tienes dudas, pregúntale a otra persona.

## Antes de leer comenta diversas formas de lectura

La infografía que leerás trata sobre la lectura en la “era móvil”.

1. ¿De qué forma prefieres leer? Marca tu opción.



2. Participa con tu curso.

- Primero, recuerda o imagina cómo es cada una de estas formas de lectura: dónde se hace, cuál es la postura corporal, si tiene movimiento o es estática.
- Comenten entre todos: ¿cuáles de estas formas de lectura corresponden a la “era móvil”?, ¿por qué?

### Defino mis motivaciones

¿Conoces las infografías?  Sí  No

- Si tu respuesta es sí, ¿por qué será interesante leer una? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Si tu respuesta es no, ¿cómo crees que serán?, ¿será interesante leer una? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lectura

- Observa el texto e infiere: ¿sobre qué forma de lectura tratará?, ¿en qué te fijaste?



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

# LA LECTURA EN LA ERA MÓVIL



UN GRAN NÚMERO DE PERSONAS EN PAÍSES EN DESARROLLO LEEN LIBROS E HISTORIAS EN TELÉFONOS MÓVILES DE BAJO COSTO

## LOS LIBROS SON ESCASOS

LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS EN ÁFRICA SUBSAHARIANA NO POSEEN UN SOLO LIBRO

EN PAÍSES POBRES, LAS ESCUELAS RARAMENTE PROPORCIONAN LIBROS DE TEXTO

### BIBLIOTECAS POR HABITANTE



REINO UNIDO

1 : 15 000



NIGERIA

1 : 1 350 000

## PERO LOS TELÉFONOS MÓVILES ESTÁN EN TODOS LADOS



## LA LECTURA MÓVIL ES ACCESIBLE

### LEER EN UN DISPOSITIVO MÓVIL



\$15

### LEER LIBROS TRADICIONALES



\$10 000

\$20 000

## LO QUE SABEMOS ACERCA DE LA LECTURA MÓVIL



**33** MINUTOS AL MES



**207** MINUTOS AL MES



EN LOS PAÍSES EN DESARROLLO, LOS HOMBRES LEEN TRES VECES MÁS EN DISPOSITIVOS MÓVILES

PERO LAS MUJERES LEEN SEIS VECES MÁS AL MES QUE LOS HOMBRES



UN TERCIO DE LOS LECTORES MÓVILES USAN SUS TELÉFONOS PARA LEERLES A LOS NIÑOS



LOS LECTORES PRINCIPIANTES TIENEN ACCESO A TEXTOS APROPIADOS A SU NIVEL



LAS PERSONAS LEEN MÁS CUANDO EMPIEZAN A LEER EN UN TELÉFONO MÓVIL

## ¿QUÉ DEBE HACERSE?



INCREMENTAR LA OFERTA DE IDIOMAS



EXPANDIR LA CONECTIVIDAD DE BANDA ANCHA



PROMOVER ACCESO LIBRE A LOS DERECHOS DE AUTOR



ENSEÑAR A LAS PERSONAS A ACCEDER A LIBROS EN SUS TELÉFONOS



AYUDAR A LOS LECTORES MÓVILES A ENCONTRAR HISTORIAS PARA SUS HIJOS



DIVERSIFICAR CONTENIDOS



FACILITAR EL ACCESO A LA TECNOLOGÍA MÓVIL A LAS MUJERES



[WWW.UNESCO.ORG/EDUCATION](http://WWW.UNESCO.ORG/EDUCATION)

DESCARGUE EL ESTUDIO COMPLETO EN:

<http://www.unesco.org/new/en/unesco/themes/icts/m4ed/mobile-reading/reading-in-the-mobile-era/>

Unesco (2014). Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/leyendo-en-el-movil>

## Después de leer la infografía

Trabaja en tu libro y cuaderno, según corresponda.

1. ¿Qué es la “era móvil” según el texto? Explícalo con tus palabras.

---



---

2. ¿Qué **preguntas hiciste** al leer? Escribe una en tu cuaderno y luego respóndela.

3. **Amplía tu vocabulario.** Relee las medidas que se proponen.

Incrementar la oferta de idiomas.

Expandir la conectividad de banda ancha.

Diversificar contenidos.



- a. Ubícalas en la infografía y busca pistas que te ayuden a entender qué significan las palabras subrayadas.

- b. Propón un sinónimo para cada una. Si quieres, corrobora en un diccionario:

Incrementar	Expandir	Diversificar

- c. Comenta con tu curso:

- ¿Por qué incrementar la oferta de idiomas favorecerá la lectura móvil?
- ¿Qué significa expandir la conectividad de banda ancha?
- ¿Qué temas debieran considerarse al diversificar los contenidos?

4. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué país tiene más bibliotecas?

---

- b. ¿Cuántas personas tienen acceso a un teléfono celular en el mundo?

---

- c. ¿Quiénes pasan más tiempo leyendo: hombres o mujeres?

---

La **infografía** es un texto que **entrega información** sobre un tema por medio de **palabras** e **imágenes**, como gráficos, dibujos y mapas. Además, emplea distintos tipos de letras, colores y otros recursos visuales que permiten destacar y relacionar las ideas.

Podemos encontrar infografías en diarios, revistas y otros medios de comunicación. También se difunden como afiches o volantes, ya sea en papel o en formato digital.

Para comprender una infografía es necesario atender a la información que aportan las palabras y a la que aportan las imágenes.

5. Comenta en un grupo:
  - a. ¿Usan el teléfono celular para leer? Si es así, ¿qué leen?
  - b. ¿Qué diferencias encuentran entre leer libros en papel y leer en el celular? Expliquen.
6. Escucha el texto que leerá tu profesora o profesor, sobre un interesante y atractivo libro. Luego comenta con tu curso:
  - a. ¿De qué se trata el libro *El dragón de papá*?
  - b. ¿Te gustaría leerlo?, ¿por qué?
  - c. ¿Preferirías leerlo en papel, en el computador, en una tablet o en un teléfono celular? Justifica.



## Monitoreo

## mis avances

1. Júntate con un compañero o compañera y comenten:
  - Al leer la infografía, ¿entendieron la información que entregaba?
  - ¿En qué se fijaron más: en las palabras o en las imágenes?, ¿por qué?
2. Busca en internet una infografía de un tema que te interese y compártela con tu curso.

¿Qué haré?

Crearé una infografía sobre un autor o autora.

¿Cómo lo haré?

Buscando y organizando información.

¿Para qué lo haré?

Para compartir mis intereses de lectura.

## Escribo una infografía

Antes de escribir, observa un ejemplo de infografía sobre un autor.

Título que menciona el nombre del autor

### Vida y obras de **Roald Dahl**

Tamaños de letras y recursos gráficos para destacar información



Nace en **Llandaff, Gales**, un 13 de septiembre de 1916.



Trabajó para una compañía petrolera en África. Cuando empezó la Segunda Guerra Mundial, dio comienzo a su etapa de piloto de combate. Tras un accidente como piloto, se dedicó a la creación literaria.

Breves textos informativos sobre la vida del autor

### Entre sus obras más importantes se cuentan:



Imágenes relacionadas



Para escribir tu infografía, sigue estos pasos:

Planifica →

1 Selecciona el autor o la autora sobre quien escribirás. Elige y pinta:

Tu escritor favorito

Un escritor del que te gustaría saber más

- Anota el nombre del escritor o escritora a continuación. Este será el **tema** de tu infografía.

2 Define el **propósito** de tu infografía. Elige y pinta:

Presentar datos de su infancia, madurez y vejez.

Dar a conocer sus obras más conocidas.

Mostrar a algunos de sus personajes más famosos.

- Los **destinatarios** serán estudiantes de tu escuela, de distintos cursos.

3 Reúne la información que necesitas sobre el escritor o escritora.

- Recuerda y anota todos los datos que conoces sobre él o ella:

- Busca en la biblioteca o en internet más información para completar tus apuntes.

4 Piensa qué imágenes usarás y haz un boceto de la infografía.

- Haz un boceto en una hoja, indicando dónde pondrás los textos, las imágenes y qué tamaños, colores y tipos de letra usarás.
- Puedes revisar tus apuntes y rehacer el boceto las veces que quieras.
- Revisa y corrige tu boceto con la siguiente tabla:

En el boceto	Sí	No
Se destaca el nombre del autor.		
Se usan tipografías y colores para resaltar ideas.		
Se incluyen imágenes atractivas.		
Se utilizan flechas y otras formas para relacionar las ideas.		

Escribe



5 Escribe en tu cuaderno o en el computador los textos que incluirás en la infografía, a partir de los datos que tienes y de tu boceto.

Observa cómo lo escribes

Para describir a los personajes cuida la **concordancia de género y número**.

Por ejemplo: "**La profesora es cariñosa**".

- Al contar la historia cuida la **concordancia verbal**. Por ejemplo:  
**Matilda aprendió a leer.** ← Verbo en 3ª persona para hablar del personaje.  
**Leí esta novela.** ← Verbo en 1ª persona para hablar de tu experiencia.
- Incorpora **conectores** para relacionar las ideas. Por ejemplo:
  - *después, más tarde, antes, luego*, para contar las acciones en orden;
  - *además*, para agregar una información nueva.

Revisa y corrige



6 Revisa y corrige los textos de la infografía con la siguiente tabla:

En los textos de la infografía	Sí	No
Se presentan las ideas claramente.		
Se incorporan conectores.		
Se respeta la concordancia de género y número.		
Se respeta la concordancia verbal.		

7 Corrige textos e imágenes y arma tu infografía en una cartulina.

**Después de escribir**, comparte la infografía con tu curso:

- Pégalala en un muro fuera de la sala para que todos puedan leerla.

## Conversamos sobre escritoras y escritores

En grupos de seis personas, conversen sobre escritores.

Prepara  **1** Organiza una breve presentación sobre el autor de tu infografía.

- Completa este esquema:

Conversación grupal	Autora o autor del que hablaré	Propósito

- Anota en la tabla las ideas que quieres compartir.

**2** Revisa el vocabulario.

- Repasa en un diccionario el significado de las palabras nuevas que debas usar en tu presentación.

Conversa y escucha 

**3** Conoce el trabajo de los demás.

- Observa las infografías de los integrantes de tu grupo.
- Escribe las preguntas que te surjan al mirarlas.

**4** Dialoga.

- Cuenta por qué elegiste al autor. Guíate por tus apuntes, pero no leas.
- Escucha y responde las preguntas que te hagan.
- Después de cada presentación, haz tus preguntas.
- No interrumpas a los demás cuando presentan o preguntan.

*Cada uno tiene dos minutos para presentar.*

### Monitoreo

### mis avances

**1** Junto con tu grupo, releen el propósito que se planteó en la página 38 y comenten:

- ¿Lograron el propósito de compartir sus intereses de lectura?, ¿por qué?
- ¿Qué aprendieron al hacerlo? Expliquen.
- ¿A cuál de los autores y autoras comentados les gustaría leer?, ¿por qué?

## ¿Qué aprendí?

Recuerda lo que aprendiste en esta unidad. Responde individualmente:

Reconocer a los personajes de un cuento, describirlos y compararlos.

- Nombra un personaje de las narraciones leídas y escribe una de sus características.

---

---

Comprender un texto informativo.

- ¿Qué te gustó de la infografía?

---

---

---

Elaborar una infografía de un autor.

- Recuerda los pasos que seguiste para elaborar tu infografía.

---

---

---

---

---

Conversar sobre un tema en un grupo.

- ¿Por qué es importante escuchar a los demás en una conversación?

---

---

---

Valorar la lectura y los libros.

- ¿Qué libro te gustaría pedir en la biblioteca y leer por tu cuenta?, ¿por qué?

---

---

---

- Repasa y completa lo que sea necesario.

**Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades.**



## Lectura I

## El lugar más bonito del mundo

(Fragmento)

Ann Cameron

**T**rabajar era divertido. Todo el dinero que ganaba se lo entregaba a la abuela, y siempre que lo hacía ella me abrazaba sonriendo y me daba un beso y diez céntimos para mí.

Solo había una cosa que, a veces, me hacía sentir un poco triste, y era cuando veía que pasaban cerca de mí chicos que iban a la escuela. Yo me pasaba el día sentado entre el polvo, manchado de **betún**, y ellos iban limpios y bien peinados con sus lápices y sus cuadernos camino a sus clases.

Hay muchos chicos que no van a la escuela porque sus padres quieren que trabajen. La ley dice que todos los chicos tienen que ir a la escuela hasta que cumplan doce años; pero la verdad es que en la escuela no hay sitio para todos, así que nadie obliga a los chicos a ir.

La mayor parte de los chicos que trabajan lo hacen en el campo, en las plantaciones de cebollas, así que yo me sentía muy solo cuando veía pasar a los chicos que iban a la escuela.

Después de un tiempo, empecé a preguntarme por qué mi abuela no me habría mandado a mí a la escuela. Y se me ocurrió pensar en que si me quisiera de verdad me habría mandado a la escuela en vez de tenerme limpiando zapatos.

Quería pedirle que me dejara ir a la escuela, pero me daba miedo decírselo. Temía que me dijera que no. Porque entonces yo me daría cuenta de que no me quería por mí, sino porque estaba ganando dinero para ella. →



**betún:** pasta para lustrar zapatos.

## ¿Qué aprendí?

### fingiendo:

simulando,  
haciendo creer.

ab

¿Y si ella era como mi padre y mi madre y mi padrastro, que nunca se preocuparon por mí, y yo me daba cuenta de que no me quería y solo estaba **fingiéndolo**? Después acabé por decirme que mi abuela era buena; que ella no tenía la culpa de tener más necesidad de dinero que yo de escuela; al final decidí que no necesitaba la escuela para nada, que yo solo aprendería a leer.

Preguntaba a mis clientes qué letras eran las que aparecían en los letreros de los carteles; muy pronto ya pude leer: COCA-COLA, BANCO DE GUATEMALA, OFICINA DE TURISMO, y hasta lo que estaba escrito debajo de la foto de San Pablo.

Cuando se me acabaron los carteles de los alrededores, alguien me dio un periódico y los clientes me ayudaron.

Corté el periódico y siempre llevaba una página en el bolsillo de atrás de mi pantalón cuando iba a trabajar. Poco a poco empecé a ser capaz de leerlas casi todas. Cuando no estaba leyendo y estaba solo allí sentado esperando a los clientes me ponía a pensar en qué estarían haciendo los chicos en la escuela, y si mi abuela me querría de verdad, y era como si la vida se parase, porque todo eso era lo único en que podía pensar.

Cameron, A. (2002). *El lugar más bonito del mundo*.  
Santiago: Alfaguara Infantil. (Fragmento).



1. ¿Quién cuenta esta historia?

---

2. ¿Qué tipo de personaje es? Marca y luego justifica.

Principal \_\_\_\_\_

Secundario \_\_\_\_\_

3. ¿Qué problema tiene el niño al inicio del fragmento?

---

---

---

4. ¿Qué hace para resolver el problema?

- Identifica el propósito que se planteó y dos acciones que llevó a cabo para lograrlo.

Propósito del niño	Acciones
	_____
	_____
	_____

5. Infiere una característica física y dos características psicológicas del niño. Justifica con descripciones o acciones.

Características del niño		Parte del texto que la demuestra
Física		
Psicológicas		

6. ¿Qué opinas de que la abuela no envíe al niño a la escuela?, ¿por qué?

- Conversa sobre este tema en un grupo de cinco personas.
- Completa el esquema y luego prepara tu intervención.

Conversación grupal		
Tema	Propósito	Interlocutores
Ideas que aportaré en la conversación: _____		
_____		
_____		
_____		

## ¿QUÉ ES UN BOOKTUBER?




educarchile  
www.educarchile.cl



El significado viene de *book*, que significa libro, y *tube*, que significa canal y se ha popularizado a través de YouTube.

Es una persona que crea contenido para YouTube, hablando de libros.

### ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN BOOKTUBER?

-  Tiene las pilas puestas para leer.
-  Comparte su opinión sobre lo que lee.
-  Es constante.

### ¿CÓMO ME HAGO BOOKTUBER?



Tener una cuenta de correo electrónico Gmail.



Crear un canal en YouTube.



Grabar un video donde compartas tus opiniones sobre un libro. Puede ser una recomendación o *booktag* (juegos en los que se asocian ciertas consignas con los libros).

### ¿CÓMO ME PUEDO INTEGRAR A UNA COMUNIDAD DE BOOKTUBERS?



En Chile existe la comunidad *Booktubers Chile*, que tiene una *fanpage* en Facebook. Los requisitos para pertenecer a la comunidad son:



Llevar dos meses subiendo videos en un canal de YouTube (que sean de temática literaria).



Enviar un mensaje a la página y así pasas a ser parte de la comunidad *Booktubers Chile*.



[www.educarchile.cl/fomentolector](http://www.educarchile.cl/fomentolector)

Educación **FCH**  
FUNDACIÓN CHILE







7. Responde las preguntas y menciona qué elemento del texto entrega esa información.

Pregunta	Respuesta	Entrega la información		
		Palabras	Imágenes	Ambas
¿Qué es un <i>booktuber</i> ?				
¿Quién es Laura Mera?				
¿Cuál es una característica de un buen <i>booktuber</i> ?				
¿Qué programas o aplicaciones se necesitan para ser <i>booktuber</i> ?				

8. ¿Para qué se usan los siguientes recursos visuales en el texto? Completa.

Recurso visual	Para qué se ocupa
	
	

9. Ubica en el texto la siguiente expresión y explica qué significa. Aplica la estrategia que trabajaste en la página 25.

Tiene las pilas puestas

- ¿Qué quiere decir? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## ¿Qué aprendí?

- 10.** En un grupo de tres personas comenten cuáles son los riesgos de que los niños usen internet. Identifiquen tres y escríbanlos o dibújenlos.

- a.** Escojan uno de los riesgos e investiguen.
- b.** Luego creen y escriban en sus cuadernos una infografía para informar sobre medidas de autocuidado frente a ese riesgo. Pueden emplear expresiones como la trabajada en el ejercicio anterior.
- 11.** Recuerda algo que hayas aprendido leyendo por tu cuenta, ya sea en libros o en forma digital, y escribe en tu cuaderno cómo lo hiciste. Antes de escribir, organiza la información:

Nombre o tema del texto que leíste.	
Autor o medio en que se publicó.	
Dónde lo encontraste o quién te lo recomendó.	
Principal idea o aprendizaje que te dejó.	

Luego escribe y comparte tu trabajo:

- a.** Escribe el texto en tu cuaderno, prestando atención al uso del lenguaje:
- Relaciona las ideas usando conectores.
  - Respeta la concordancia verbal: emplea la 1ª persona cuando cuentas lo que tú hiciste y la 3ª cuando cuentas qué hacen otros.
- b.** Cuando termines, lee tu texto al curso, respetando la puntuación y con un volumen adecuado.

**12. Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Junto con tu compañero o compañera, subraya en el texto las palabras que vienen del inglés, como *booktuber*. Luego:

Inglés

- Reconozcan los términos que las componen y búsqúenlas en un diccionario de inglés al español. Por ejemplo, *book* es libro.
- Definan o traduzcan con sus palabras qué significan los términos identificados.

**13.** Visita la biblioteca junto con tu curso y escoge un libro para leer por tu cuenta. Completa la información en una ficha como la siguiente:

Título:	
Autor:	País:
Tema:	
Por qué quiero leerlo:	

Así termino

Te ofrecemos un poema para finalizar esta unidad.

## El hada de los niños

Fernando Pessoa

**D**e su lejano reino color rosa  
volando por la noche silenciosa,  
el hada de los niños viene reluciendo.  
Coronada de amapolas, que cubriendo  
su cuerpo entero, la vuelven misteriosa.

Se acerca ligera hasta el niño que duerme,  
y poniendo en su frente una mano de nieve,  
sus cabellos de oro acaricia:  
y sueños lindos, como nadie tuvo,  
el niño siente que en él se inician.

Y todos los juguetes se tornan  
cosas vivas, y un cortejo forman:  
caballos y muñecas y soldados,  
osos negros, que vienen, van y vuelven,  
y violines tocados por payasos.

Y hay figuras pequeñas y simpáticas  
que juegan y dan saltos y pasadas...  
Mas llega el día y, ligera y graciosa,  
lentamente se vuelve la mejor de las hadas  
a su lejano reino color rosa.

Pessoa, F. (2007). *En Lo mejor del mundo son los niños*.  
Madrid: Gadir.



¿Has leído *La Caperucita Roja*? Te invitamos a conocer una particular versión de este conocido cuento.

Una versión es una manera particular de relatar una historia que ha sido escrita o contada por otro. Ahora conocerás la versión que escribió Pepe Pelayo del cuento clásico *La Caperucita Roja*.



Pepe Pelayo es un escritor, humorista, guionista, cuentacuentos y estudioso del humor. Nació en Cuba en 1952 y vive en Chile desde 1991.

Ha escrito muchos libros para niños, entre los que destacan: *Pepito y sus librerías*, *Cuentos de Ada y Draguito y el Dragón*.

- ¿Cómo te imaginas a una Caperucita distinta a la original?

## La Caperucítala

Pepe Pelayo

**rauda:** veloz.  
**portafolio:** maletín para llevar libros o papeles.

Érase una vez una niña llamada Caperucítala, a la cual se le han hecho cientos de versiones de su cuento. Sin embargo, ella no conocía ninguna porque odiaba leer.

Caperucítala era más linda que Miss Viejo Mundo 1795. Pero tenía un carácter muy fuerte, una habilidad fuera de lo común para los deportes y, por si fuera poco, era una experta en artes físico-culturistas y en artes marciales.

Un día la madre le pidió que fuera a casa de su abuelita que se encontraba enferma, y le llevara mermelada de plátano con chirimoya. Caperucítala se alegró mucho —de ir, no de tener a la abuelita enferma—, y abrigándose bien por el intenso frío que había, partió **rauda**.

La anciana vivía a dos cuadras de su casa. Pero la niña, para entretenerse un poco, tomó el camino más largo, pasando por un bosque que estaba a tres kilómetros. Corrió, corrió y corrió, hasta que se puso roja.

Una vez internada en el espeso bosque de eucaliptus, robles, pinos, ébanos, helechos gigantes, varios maceteros con plantas ornamentales y un bonsái, se le apareció un lobo grande, astuto y más malo que un troll, un ogro y un orco juntos. Venía vestido de traje azul marino y corbata roja, llevaba en la **portafolio** negro en la mano y con cara de yo



no fui. En fin, la típica imagen de un ejecutivo serio y supuestamente respetable.

—Buenas. ¿Cómo te llamas, niña?

—A ti no te importa —le respondió dulcemente Caperucítala.

—Mira, yo soy inspector de la Superintendencia de Bosques y **Zanjas** y estamos haciendo una encuesta. ¿Puedo hacerte unas preguntas?

—No.

—Pero, fíjate, podrás participar en un sorteo y ganarte una semana de vacaciones en un hotel de tiempo compartido...

—¡Córtala, Lobo! ¡Déjate de tonterías, que yo sé quién eres!

El animal se molestó, pero no le quedó más remedio que marcharse con el portafolio y el rabo entre las patas. Él quería darse un banquete con la niña, pero le parecía poca cantidad de comida. Estaba interesado en averiguar adónde se dirigía ella, y con quién se encontraría para aumentar el festín. Como no lo pudo saber en su primer intento, se le ocurrió seguirla y averiguarlo.

Para no levantar sospechas, primero se disfrazó de ciruelo.

Así, caminaba **a hurtadillas** detrás de Caperucítala. Sin embargo, esta se dio cuenta y le apretó con fuerza la nariz, comentando en voz alta que aquella ciruela estaba verde aún.

Pero como el Lobo era más **persistente** y molesto que una mosca en la cara de un animador de televisión, continuó con sus enmascaramientos. Se disfrazó de pingüino, de señal de tránsito. →

a b c

**zanjas:**

excavaciones largas y estrechas.

**a hurtadillas:**

a escondidas.

**persistente:**

insistente, perseverante.



a b c

**adobó:** aliñó, condimentó.

**viveza:** ingenio, perspicacia.

**desdén:** desprecio.

**vociferó:** gritó.

Más tarde de inodoro, pero siempre la niña —de una u otra manera— lo descubría.

Cuando llegaron al final del camino, por detrás de la casa de la abuelita, Caperucítala se puso a recoger sandías silvestres, colocándolas en su canastita de mimbre.

Habría que ser muy estúpido para no darse cuenta adónde iba finalmente la niña, y como el Lobo no lo era, porque había hecho un diplomado, un magíster y un doctorado en una universidad muy prestigiosa, aprovechó el momento para entrar en la casa por la puerta trasera.

Rápidamente, **adobó** a la abuelita con sal, pimienta, mayonesa y cilantro, y de un tirón se comió completa a la pobre viejita, que se revolvía en el estómago del Lobo sin comprender lo sucedido. Enseguida, este se puso el camisón, el gorro de dormir y se metió en la cama.

Cuando Caperucítala llegó a la habitación, se detuvo extrañada. “Sé que la abuelita no se baña hace como tres días por su enfermedad, pero ni así puede tener este mal olor. Creo que por aquí hay lobo encerrado”, pensó con **viveza** la niña. Al acercarse a la cama lo comprobó.

—¿No me vas a preguntar qué ojos más grandes yo tengo? —le dijo el animal.

—Me imagino que los tienes así porque te asustaste mucho al verme con este cuchillo en mi cesta.

—¿Y no te interesa saber por qué tengo una boca tan grande?

—¡Por favor, Lobo! ¡Esas cosas son para niños chicos! ¡A quién vas a engañar? —le respondió Caperucítala con un gesto de **desdén**.

El Lobo, enojado, no esperó más. Dando un salto, **vociferó** con furia:

—¡Caperucítala Rójula!

—¡Eres un Lóbulo! ¡Un animábulo Ferózulo! —le devolvió el grito la niña.

Entonces el Lobo trató de atrapar a la niña. Pero Caperucítala le colocó un palo dentro de la boca impidiéndole que la cerrara.

Después le propinó varios golpes de karate en el tórax.

Acto seguido saltó y caminó con agilidad por la pared y el techo, descendiendo por detrás del Lobo, mientras le lanzaba tres patadas, que hicieron caer



al animal. Una vez en el piso, la niña le amarró las patas a la espalda. Entonces, con el cuchillo, le abrió el estómago y rescató a su abuelita.

Mientras la anciana se bañaba para quitarse de encima los jugos gástricos del Lobo, Caperucítala le cosió la herida al animal, no sin antes sacarle toda la piel del cuerpo.

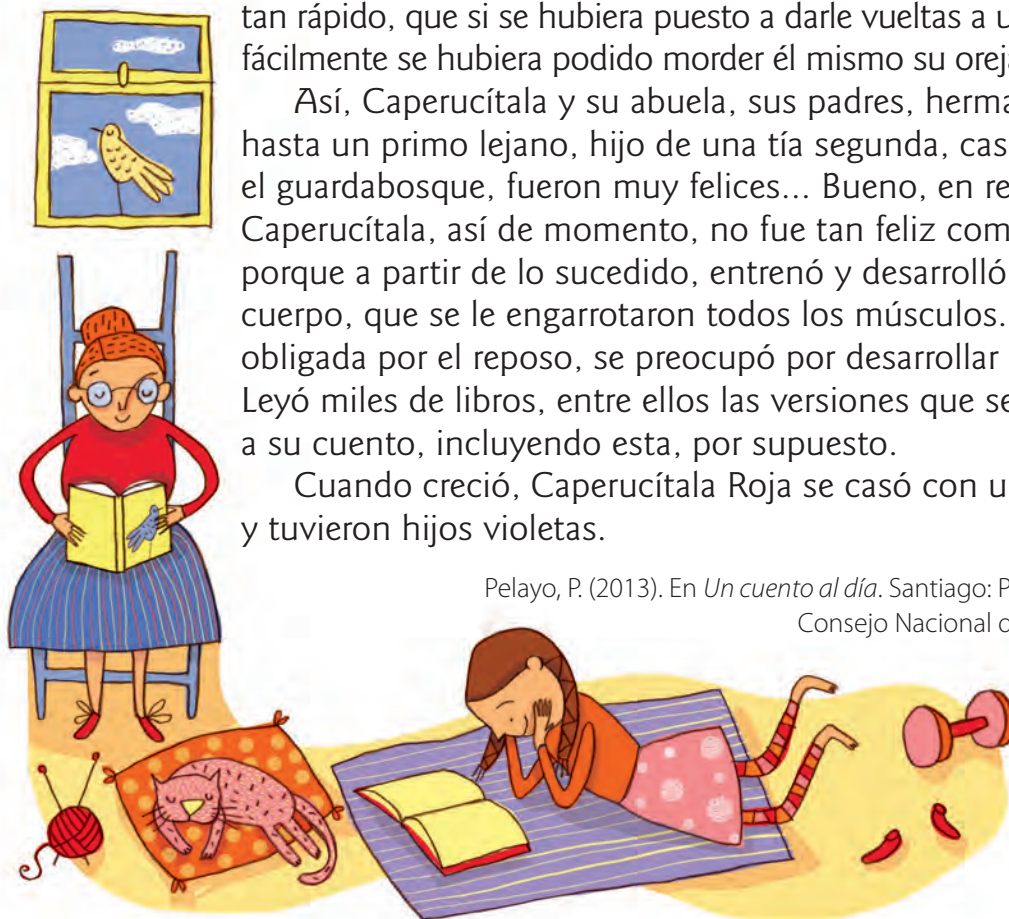
—Ahora te vas de aquí y dentro de tres días pasa por la oficina de objetos extraviados del guardabosque, llena una planilla y recoge tu piel.

El Lobo huyó de allí, corriendo a toda velocidad. Corrió tan rápido, pero tan rápido, que si se hubiera puesto a darle vueltas a un árbol, fácilmente se hubiera podido morder él mismo su oreja por detrás.

Así, Caperucítala y su abuela, sus padres, hermanos y hasta un primo lejano, hijo de una tía segunda, casada con el guardabosque, fueron muy felices... Bueno, en realidad Caperucítala, así de momento, no fue tan feliz como los demás, porque a partir de lo sucedido, entrenó y desarrolló tanto su cuerpo, que se le engarrotaron todos los músculos. Entonces, obligada por el reposo, se preocupó por desarrollar más su mente. Leyó miles de libros, entre ellos las versiones que se le han hecho a su cuento, incluyendo esta, por supuesto.

Cuando creció, Caperucítala Roja se casó con un príncipe azul y tuvieron hijos violetas.

Pelayo, P. (2013). En *Un cuento al día*. Santiago: Plan Fomento Lector, Consejo Nacional del Libro y la Lectura.



## Después de leer el cuento

### Reflexiona individualmente:

1. ¿Qué opinas sobre lo que hacen los personajes principales?
2. Al principio Caperucítala odiaba leer: ¿te identificas con ella?, ¿por qué?

### Encuétralo en el GRA



*Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*  
Luis María Pescetti. Alfaguara, 2008

Original narración sobre un padre que cuenta la historia de la Caperucita a su hijo. Mientras tanto, el niño imagina divertidas escenas del cuento.


## Cada uno es especial



Observa la imagen y comenta con tu curso:

- ¿Qué situación se representa en la escena? Identifica qué pasa y quiénes participan.
- ¿Hay algo que te resulte sorprendente o fuera de lo común?, ¿por qué?





Te invitamos a conocer un poema que habla de unos personajes muy especiales. Léelo e imagina cómo son.

## El lobito bueno

José Agustín Goytisolo

**É**rase una vez  
un lobito bueno  
al que maltrataban  
todos los corderos.

Y había también  
un príncipe malo,  
una bruja hermosa  
y un pirata honrado.

Todas estas cosas  
había una vez.  
Cuando yo soñaba  
un mundo al revés.

Goytisolo, J. A. (2003).  
En *Los poemas son mi orgullo*. Barcelona: Lumen.

Después de leer, comenta en un grupo:

- ¿Con qué asocias la frase “Érase una vez”? Da un ejemplo.
- ¿Dónde habitaban los personajes del poema?, ¿por qué crees que estaban en ese lugar?
- ¿Qué otro ser original podría estar en ese lugar? Imagínalo y descríbelo.

En la unidad anterior aprendí a:

- Leer poemas y comprenderlos.
- Comprender e interpretar expresiones en lenguaje figurado.
- Conocer sobre un tema leyendo textos informativos.
- Conversar sobre un tema.

Estos poemas hablan de dos animales que seguramente conoces: el caracol y el cangrejo. Léelos y luego desarrolla las actividades aplicando lo que sabes.

## Lectura 1

### Canción del caracol

Carlos Marianidis

**D**espacio, despacio,  
que nadie me apura.  
El junco se hamaca,  
el río murmura.

Despacio, despacio,  
sin ninguna prisa.  
Viene olor a rosas  
si sopla la **brisa**.

Despacio, despacio,  
sin desesperar:  
manteniendo el ritmo,  
siempre he de llegar.

Marianidis, C. (2009). En *Saberes en juego 3*.  
Buenos Aires: Ediciones SM.

**brisa:** viento  
suave.



## Lectura 2

## Los cangrejitos

Fernando Luján

Los cangrejitos guerreros por la tierra y por el mar.

Por la mar y por la tierra siempre listos a **guerrear**.

Soldaditos en la arena, marineros en el mar.

De negro van los más fieros y de rojo el capitán.

Luján, F. (1967). En *Tierra marinera*. San José: Editorial Costa Rica.

**guerrear:**

combatir, pelear.

ab  
c



1. ¿Qué ideas o emociones te comunica el poema *Canción del caracol*?, ¿por qué?
2. ¿En qué elementos de cada poema crees que se inspiró el ilustrador para hacer los dibujos? Explica.

---



---

3. Trabaja con tu compañero o compañera de banco para practicar la lectura en voz alta.
  - a. Lea cada uno en voz alta el poema *Canción del caracol*, dándole una entonación que se relacione con las ideas y sentimientos que comunica.
  - b. Hagan lo mismo con el poema *Los cangrejitos*.
  - c. Comenten:
    - ¿Fue parecida la entonación que los distintos lectores dieron a cada poema?
    - ¿Qué diferencias observaron en la lectura de ambos poemas?
    - ¿Por qué creen que se producen estas semejanzas y diferencias?

## ¿Qué sé al comenzar?

4. Lee los siguientes versos del poema *Canción del caracol* y fíjate en las palabras subrayadas.

El junco se hamaca,  
el río murmura.

- a. ¿Conoces estas palabras?, ¿sabes qué significan?  
b. Comprueba lo que sabes o aprende su significado leyendo las definiciones.

**junco**: planta de tallo recto, liso y flexible como tiras delgadas, que crece en las orillas de los ríos.

**hamacar**: mecer, columpiar suavemente.

**murmullo**: ruido continuo y confuso que se produce por un movimiento o cuando dos o más personas hablan despacio.

5. Imagínate a los cangrejos a partir de lo que expresa el poema *Los cangrejitos*. Menciona dos características que visualizas en ellos y explica en qué parte del poema te apoyas.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. En Chile se le llama "jaibas" a los cangrejos. Comenta con tu compañera o compañero: ¿han visto alguna vez una jaiba?, ¿cómo son?  
7. Lee el texto sobre los cangrejos y subraya la información que te parezca interesante.

### Cangrejos

El cangrejo es una criatura que habita junto a las playas en casi todos los países del mundo. Se alimenta de algas, moluscos, gusanos, otros crustáceos, hongos, bacterias, etc. Al ser crustáceos, del infraorden *Brachyura*, los cangrejos normalmente habitan en aguas salobres, es decir, una mezcla de agua dulce y salina. Difieren mucho en tamaño, dependiendo de la especie: pueden medir desde unos pocos milímetros hasta 120 centímetros de anchura con las patas abiertas.

Cangrejos. Enciclopedia ilustrada. Recuperado de <http://www.cangrejopedia.com/>

- ¿Qué características de los cangrejos coinciden con las que expresa el poema? Responde en tu cuaderno apoyándote en la información que subrayaste.

8. Trabajando en parejas, completen la tabla comparativa del poema y el texto informativo:

	<i>Los cangrejitos</i>	<i>Cangrejos</i>
Características del animal que destaca		
Forma en que está escrito		

9. ¿Cuál de los textos expresa un sentimiento o valoración hacia los cangrejos? Responde apoyando tu respuesta con un fragmento del texto.

---

10. ¿Qué animal has conocido que haya despertado tu cariño o tu interés? Comenta en un grupo.

- Cuenta sobre el animal que recuerdas y qué relación tuviste con él.
- Explica qué característica de ese animal te llamó la atención.

11. ¿Sobre cuál de los animales mencionados en la conversación te interesa saber más? Completa:

- Me gustaría conocer más sobre \_\_\_\_\_
- Para ello, podría buscar información en \_\_\_\_\_

### Así comienzo

- Revisa tus respuestas con tu profesora o profesor y confirma lo que sabes. Marca ✓.

Comprendo lo que expresa un poema.

Imagino a partir de lo que dice el poema.

Extraigo información de un texto.

Converso en un grupo.

## ¿Qué haré?

Aprenderé a interpretar el lenguaje figurado.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando poemas.

## ¿Para qué lo haré?

Para comprender lo que expresan los poemas.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Reflexiona en silencio:

- ¿Recuerdas un poema o una canción que te guste? Acuérdate de un verso o de una parte y escríbela a continuación.

---

---

2. Trabaja con tu curso:

- Lee en voz alta la parte del poema o canción que escribiste.
- Escucha con atención a tus compañeros y compañeras mientras leen sus poemas o canciones.

3. Comenten en parejas cuál fue el poema o la canción que más les gustó y por qué.

## Planifico mi lectura de los poemas

Para comprender un poema, te recomendamos **visualizar** lo que dice, es decir, imaginar los seres, situaciones, lugares, ideas y sentimientos de los que habla.

Ejercita con un fragmento del poema *Las gafas de la jirafa*.

La jirafa Rafaela  
usa gafas de su abuela,  
porque desde allá arribota  
no ve ni hace ni jota.

**gafas:** anteojos.

a<sup>b</sup>  
c

¿Cómo te imaginas a la jirafa de la que se habla? Dibújala.

- ¿Qué palabras o versos del poema te ayudaron a imaginarla? Subráyalos.

## Antes de leer imagino a los animales de los poemas

Los poemas que leerás hablan de estos animales:



1. Anota en tu cuaderno lo que recuerdes de estos animales.
2. Lee sobre las autoras de los poemas:

**Carmen Gil** (1962) es una escritora e ilustradora española, autora de cuentos, obras de teatro y poemas. Además, desarrolla actividades como cuentacuentos y teatro de títeres para animar a niños, niñas y jóvenes a leer.



**Gloria Fuertes** (1917-1998) fue una escritora española, autora de poemas, obras de teatro y creaciones musicales para niños. En sus obras abordó temas como la igualdad entre hombres y mujeres, el cuidado del medioambiente y la paz entre los pueblos.

- ¿Qué característica de cada autora te llama la atención?, ¿por qué? Comenta en grupos.

### Defino mis **motivaciones**

¿Qué te motiva a leer poemas?

---



---

## Lectura 1

- Si te paras junto a una jirafa, ¿crees que alcanzarías a ver su cara con detalle?, ¿por qué?
- Y ella, ¿alcanzará a verte a ti?

# Las gafas de la jirafa

Carmen Gil

**hacer la corte:**

cortejar,  
enamorar.

**vaya corte:** qué  
vergüenza.

**bañador:** traje  
de baño.

**lazo:** cinta.

**L**a jirafa Rafaela  
usa gafas de su abuela,  
porque desde allá arribota  
no ve ni hache ni jota.

Creyó que un enorme pino  
era un jirafó muy fino  
que le iba a **hacer la corte**;  
¡**vaya corte**!

Que un erizo con un año  
era una esponja de baño  
y se lavó en **bañador**;  
¡qué dolor!

Que la serpiente Consuelo  
era un **lazo** para el pelo  
y la llevó en la cabeza  
¡qué belleza!

Que un avestruz con sombrero  
era un hermoso florero  
y lo colocó de adorno;  
¡qué trastorno!

¿Por qué Rafaela  
confunde a los  
animales?





Y que era Alejo el cangrejo  
un despertador muy viejo  
que atrasaba con frecuencia;  
¡qué paciencia!

La jirafa Rafaela  
usa gafas de su abuela,  
porque desde allá arribota  
no ve ni hache ni jota.

Gil, C. (2002). En *Unos animales muy originales*. Málaga: Agapea.



## Después de leer *Las gafas de la jirafa*

1. ¿Qué le pasaba a la jirafa Rafaela cuando no tenía gafas?

---

2. ¿Qué piensas sobre la situación de la jirafa? Explica.

---



---

3. ¿Cuáles de los animales nombrados en el poema **visualizaste**?  
Escoge uno y dibújalo en tu cuaderno.

4. Piensa y elige un objeto o animal que podría confundirse con otra cosa.  
Escribe una estrofa en que Rafaela confunda ese objeto.

Four horizontal blue lines for writing on a light beige background.

- Comparte tu estrofa con el curso.

## Lectura 2

- ¿Conoces algún cuento, película, canción o leyenda protagonizada por una princesa y un sapo? Comparte lo que recuerdes.

# El sapo verde

Carmen Gil

**lacayos:**

sirvientes.

**vasallos:**

súbditos.

**protocolo:**

reglas de una ceremonia formal.

abc

**E**se sapo verde  
se esconde y se pierde;  
así no lo besa  
ninguna princesa.

Porque con un beso  
él se hará prínceso  
o príncipe guapo;  
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,  
ni trono dorado,  
ni enorme castillo,  
ni manto amarillo.

Tampoco **lacayos**  
ni tres mil **vasallos**.  
Quiere ver la luna  
desde la laguna.

Una madrugada  
lo encantó algún hada;  
y así se ha quedado:  
sapo y encantado.

Disfruta de todo:  
se mete en el lodo  
saltándose solo,  
todo el **protocolo**.

¿Quién es el  
sapo verde?



Y le importa un pito  
si no está bonito  
cazar un insecto;  
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio **dosel**?  
No se acuerda de él.  
¿Su sábana roja?  
Prefiere una hoja.

¿Su **yelmo** y su escudo?  
Le gusta ir desnudo.  
¿La princesa Eliana?  
Él ama a una rana.

A una rana verde  
que salta y se pierde  
y mira la luna  
desde la laguna.



**dosel:** <sup>a</sup><sub>b</sub>  
cortinaje que  
adorna una  
cama.  
**yelmo:** parte  
de la armadura  
que protege la  
cabeza.

Gil, C. (2004). En *¡Cuánto cuento!* Valencia: Algar Editorial.

## Después de leer *El sapo verde*

1. ¿Por qué se esconde el sapo verde?

---

2. Lee los siguientes versos y explica con tus palabras qué características del sapo del poema se destacan.

Disfruta de todo: \_\_\_\_\_  
se mete en el lodo \_\_\_\_\_  
saltándose, solo, \_\_\_\_\_  
todo el protocolo. \_\_\_\_\_

3. ¿Crees que el sapo verde es feliz de ser como es?, ¿por qué?

---



---



---

Lectura 3

- ¿Has oído que a alguien le llamen “burro”? ¿Qué opinas de ese apelativo? Comenta.

## Pobre burro

Gloria Fuertes

**noria:**

máquina para sacar agua de un pozo que funciona al ser tirada por un animal.

**lona:** tela muy firme.

ab  
c

**E**l burro nunca dejará de ser burro.  
Porque el burro nunca va a la escuela.  
El burro nunca llegará a ser caballo.  
El burro nunca ganará carreras.

¿Qué culpa tiene el burro de ser burro?  
En el pueblo del burro no hay escuela.  
El burro se pasa la vida trabajando,  
tirando de un carro,  
sin pena ni gloria,  
y los fines de semana  
atado a la **noria**.

El burro no sabe leer,  
pero tiene memoria.  
El burro llega el último a la meta,  
¡pero le cantan los poetas!

El burro duerme en cabaña de **lona**.  
No llamar burro al burro,  
llamarle “ayudante del hombre”  
o llamarle persona.



¿Cómo es la vida del burro?

Fuertes, G. (1998). En *Gloria Fuertes os cuenta cuentos de animales*. Madrid: Susaeta.

### Después de leer Pobre burro

1. Relee la primera estrofa y explica qué representan el burro y el caballo.
  - burro: \_\_\_\_\_
  - caballo: \_\_\_\_\_
2. ¿Qué habilidades o actitudes del burro se destacan en el poema? Subraya los versos y las palabras que las expresan.
3. ¿Por qué crees que al final se pide “no llamar burro al burro”? Coméntalo con tu curso.

Lectura 4

## El burro en la escuela

Gloria Fuertes



Una y uno, dos.  
 Dos y una, seis.  
 El pobre burrito  
 contaba al revés.  
 ¡No se lo sabe!  
 —Sí me lo sé.  
 —¡Usted nunca estudia!  
 Dígame ¿por qué?

—Cuando voy a casa  
 no puedo estudiar;  
 mi amo es muy pobre,  
 hay que trabajar.

Trabajo en la noria  
 Todo el santo día.  
 ¡No me llame burro,  
 profesora mía!

¿Qué dificultad  
 tiene el burro  
 para poder  
 aprender?

Fuertes, G. (1956).  
 En *Piruli*. Madrid: Escuela española.

### Después de leer *El burro en la escuela*

1. ¿Qué tienen en común los burros de los poemas *Pobre burro* y *El burro en la escuela*?  
 Escribe la respuesta en tu cuaderno.

2. ¿Qué idea de los seres humanos presentan estos poemas?, ¿por qué?

---



---

3. Escucha la fábula en verso *El burro flautista* y luego comenta con tu curso:

a. ¿Qué pensó el borrico al escuchar el sonido que hizo con la flauta?

b. ¿En qué se diferencia el burro flautista de los burros de los poemas leídos?



## Después de leer los poemas

1. ¿Qué hace especial a cada uno de los animales de los poemas leídos?  
Escribe una palabra o una frase que lo exprese.



Las gafas de la jirafa



El sapo verde



Pobre burro



El burro en la escuela

2. Relee los versos y responde las preguntas de la manera más directa y sencilla que puedas.

... desde allá arribota  
no ve ni hache ni jota.


¿Qué ve la jirafa?

El burro llega al último a la meta,  
¡pero le cantan los poetas!

¿Qué sentimientos  
despierta el burro?

3. Piensa: ¿qué cambia al expresar las ideas o los sentimientos con palabras diferentes a las habituales?

Los **poemas** son textos literarios que expresan emociones o ideas usando las palabras de una forma diferente a la habitual, haciendo un uso especial del lenguaje llamado **lenguaje figurado**. Generalmente se escriben en verso.

4. Nombra de distintas maneras a los animales de los poemas, usando el lenguaje figurado. Escribe palabras, expresiones o frases que permitan reconocerlos sin decir su nombre.
  - La jirafa: \_\_\_\_\_
  - El sapo: \_\_\_\_\_
  - El burro: \_\_\_\_\_
  
5. Comparte con tu curso. Cuando la profesora o el profesor lo indique, ponte de pie, di una de las expresiones que creaste y espera a ver si tus compañeros reconocen a qué animal te refieres.
  
6. Escribe un poema en el que expreses sentimientos por un animal.  Sigue estos pasos:
  - a. Escribe el nombre del animal que escogiste en la actividad 9 de la sección *¿Qué sé al comenzar?* (página 59).  
\_\_\_\_\_
  - b. Escribe en tu cuaderno una lista con sus características.
  - c. Piensa qué sentimientos te provoca.
  - d. Expresa tus ideas y sentimientos en verso y empleando un lenguaje figurado.

**Monitoreo** mis avances

- Evalúa tu desempeño en esta subunidad. Marca la casilla que mejor representa tu trabajo.

	Lo hice bien	Lo hice a medias	No lo hice
Visualicé lo que comunicaban los versos al leer los poemas.			
Comprendí los sentimientos, emociones e ideas que expresaban los poemas.			
Pregunté o busqué en el diccionario cuando no entendí una palabra.			
Expresé pensamientos y sentimientos en el poema que escribí.			

En esta sección aprendí a:

- Comprender un poema.
- Imaginar lo que transmiten los versos de un poema.
- Crear versos usando un lenguaje figurado.

Observa la ilustración y lee el poema.  
Luego desarrolla las actividades aplicando lo que has aprendido.

## Mañana domingo

Germán Berdiales

**frac:** traje elegante de hombre.

**cortejo:** personas que acompañan en una ceremonia.

**bendecirá:** invocará a Dios para que los proteja.

ab  
c

**M**añana domingo se van a casar la paloma blanca y el tero real.

A la palomita, la apadrinarán la mamá paloma y el pato cuac, cuac.

Padrino del novio, su padre será y será la madrina, la garza real.

La novia, de cola, y el novio de **frac**, muy estiraditos a casarse irán.

Brillante **cortejo** los cortejará, pues vendrá a la boda gente principal.

Formando parejas allí se verá con una calandria pasar un zorzal,

un tordo con una paloma torcaz y una copetona con un cardenal.

Y desde una rama, que será un altar, un pechito rojo les **bendecirá**.

Berdiales, G. (1987). En Clerc, Moreno y Precht: *Tesoro de la infancia 1*. Santiago: Universitaria.





1. ¿Cómo será el matrimonio de la paloma y el tero? Relátalo en tu cuaderno como un cuento breve.
2. ¿Qué sentimientos, emociones o ideas te genera el poema? Subraya los versos que te llevan a esa respuesta y explica con tus palabras.

---

---

---

3. Busca en la biblioteca una enciclopedia sobre aves y averigua sobre las que se mencionan en el texto.
4. Reconoce cuáles están representadas en el dibujo de la página anterior. Escribe los nombres junto a cada una.
5. Escribe una nueva estrofa del poema, en la que lleguen otros invitados a la boda. ¿Quiénes podrían ser?

---

---

---

---

---

### Así voy

- Luego de revisar tus respuestas junto con tu profesora o profesor, marca qué aspectos consideras logrados y cuáles debes mejorar. Escribe **L** (logrado) o **NR** (necesito reforzar).

Al leer imagino lo que expresa un poema.

Comprendo los pensamientos y emociones que comunica un poema.

Creo mis propios versos buscando formas diferentes de expresar ideas y sentimientos.

## ¿Qué haré?

Aprenderé sobre los artículos informativos.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando artículos informativos sobre animales.

## ¿Para qué lo haré?

Para ampliar mis conocimientos sobre los animales.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Escribe el nombre de un animal sobre el que te gustaría informarte: \_\_\_\_\_

- ¿Cómo buscarías información al respecto? Marca la opción que prefieras.



Le preguntaría a alguien.



Leería un libro o una revista.



Buscaría en internet.

2. En parejas comenten por qué eligieron ese medio.

## Planifico mi lectura *del artículo informativo*

Cuando lees para conocer más sobre un tema es recomendable **relacionar lo que ya sabes** con los nuevos datos que te aporta el texto.

Para ejercitar, tapa la columna central de la tabla y escribe en la primera columna qué sabes sobre los ornitorrincos.

Lo que sé del ornitorrinco		Lo que aprendí
	<p><i>¿Sabías que los ornitorrincos son venenosos?</i></p> <p><i>¿Y que cavan galerías de hasta 30 metros?</i></p> <p><i>Su nombre científico es <b>Ornithorhynchus anatinus</b> (que significa "semejante a un pato").</i></p>	

- Ahora lee lo que se informa en la columna central y completa la tabla.

## Antes de leer conozco el vocabulario del texto

El artículo que leerás entrega información científica sobre los ornitorrincos. Estudia las siguientes palabras para comprenderlo mejor.

1. ¿Conoces estas palabras? Léelas y dibuja la expresión que te identifique:



La conozco y la entiendo.



No la conozco, pero infiero qué significa.



No tengo idea de qué significa.

Hábitat



Electrolocalización



Endémico



Morfología



2. Lee las definiciones e infiere a qué concepto de la actividad anterior corresponde cada una. Subraya la parte de la definición que te ayudó a inferir.

Lugar donde se desarrolla un organismo, una especie o una comunidad animal o vegetal.

Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.

Estudio de la forma de los seres vivos y de los cambios que experimentan.

Habilidad de usar los campos eléctricos para localizar objetos y ubicarse en el espacio.

### Defino mis motivaciones

¿Qué te gustaría saber sobre el ornitorrinco? Completa la tabla.

Lo que me gustaría saber sobre el ornitorrinco

Lectura

- ¿Qué te llama la atención en la imagen del ornitorrinco? Comenta con tu curso.

# Cinco cosas que no sabías de los ornitorrincos

Por Sarah Romero

¿Sabías que los ornitorrincos son venenosos?  
 ¿Y que cavan galerías de hasta 30 metros?  
 Conoce más curiosidades de estos extraños animales.



Su nombre científico es *Ornithorhynchus anatinus* (que significa "semejante a un pato"). Hoy conoceremos algunas de las particularidades de este animal.

## Hábitat

Este extraño mamífero semiacuático es endémico del este de Australia y de la isla de Tasmania. A pesar de su **exotismo**, no se considera bajo amenaza inmediata de **extinción**.

Los ornitorrincos viven en complejos túneles de múltiples galerías (de hasta 30 metros) que cavan ellos mismos cerca de las riberas de los ríos.

## Morfología

Su cola es parecida a la de los castores. Esta, junto con sus patas traseras parcialmente **palmeadas**, conforman un sistema perfecto para moverse por el agua.

Tiene un esqueleto más característico de los reptiles que de los mamíferos.

**exotismo:**

rareza,  
particularidad.

**extinción:**

desaparición.

a<sup>b</sup>  
c



**palmeadas:** con los dedos unidos por una piel delgada.

Posee abazones como algunos roedores, esto es, unas bolsas de piel situadas en la boca que le sirven para guardar comida para más tarde.

Su tamaño es más bien pequeño. Los machos miden entre 45 y 60 centímetros de longitud y pesan entre 1 y 2.5 kg. Las hembras son un poco más livianas, entre 0.7 y 1.6 kg.

Una de sus características más llamativas es su pico de pato, con la salvedad de que está cubierto de pelo.

### Veneno

Esta mezcla de topo, pato y ardilla es venenosa. ¿Un mamífero venenoso? Así es. Los machos tienen **espolones** en sus patas traseras que están conectados con una glándula venenosa en el muslo. El envenenamiento a seres humanos provoca una hinchazón extrema y terriblemente dolorosa. Únicamente se conocen tres tipos de mamíferos venenosos: los ornitorrincos, las musarañas y los solenodontes.

### Reproducción

Este **eslabón perdido** que une mamíferos, aves y reptiles, es una de las cinco especies que, en vez de dar a luz a sus crías, pone huevos. La hembra, tras gestarlos durante 28 días, los deposita e incuba durante no más de 10 días. Suelen poner entre uno y tres huevos, que presentan una sustancia pegajosa que los mantiene **adheridos**.

### Electrolocalización

Los ornitorrincos utilizan para cazar la electrolocalización. Gracias a una serie de electrorreceptores situados en hileras en la piel del hocico, son capaces de percibir los débiles impulsos eléctricos que los animales producen al moverse. Así, cuando salen a cazar, mueven la cabeza de un lado al otro para detectar a sus presas, comparando las diferencias en la intensidad de la señal y calculando cuánto tiempo tardarán en llegar.



▲ La electrolocalización es una habilidad biológica que permite a ciertos animales ubicarse en el agua y detectar a sus presas.

**espolones:**

parte de un hueso que sobresale en forma de punta.

**eslabón perdido:**

elemento de enlace que falta en una serie o secuencia.

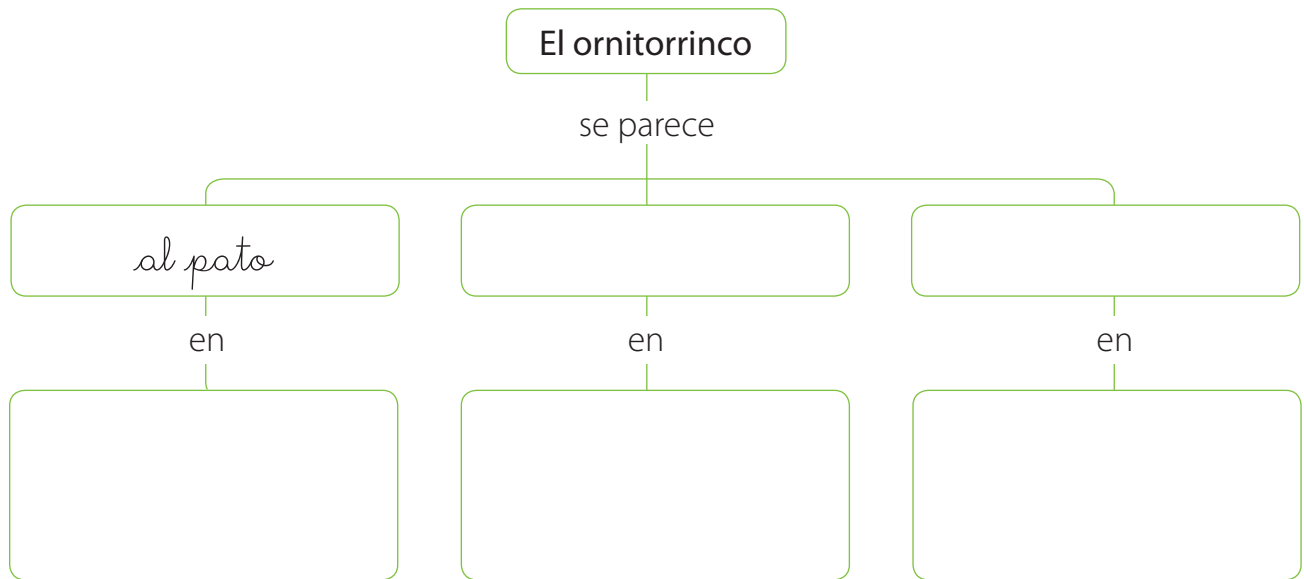
**adheridos:** pegados.

Romero, S. (s.f.). *Muy interesante*. Recuperado de <http://www.muyinteresante.es/naturaleza/articulo/5-cosas-que-no-sabias-de-los-ornitorrincos-961464182137>

## Después de leer el artículo informativo

Trabaja en tu libro y cuaderno, según corresponda.

1. ¿Qué características del ornitorrinco descritas en el texto permiten relacionarlo con el pato, el topo y la ardilla? Completa el esquema:



2. ¿De dónde es endémico el ornitorrinco? Busca en un atlas la región donde habita.
3. Dibuja y escribe cuatro particularidades del ornitorrinco que hayan llamado tu atención.

4. ¿Cuál es el propósito del artículo leído? Justifica con marcas del texto.

---



---



---

Los **artículos informativos** son textos que tienen el propósito de entregar información sobre un tema para que el destinatario disponga de más datos sobre él.

Para ello, presentan la siguiente estructura:

- Un **título** que enuncia el tema.
- Un párrafo de **introducción** que presenta el tema y entrega información general o motiva la lectura.
- Uno o más párrafos en que se entregan **datos específicos**.
- En algunos casos, pueden incluir **subtítulos** para ordenar la información.
- Generalmente, incorporan **imágenes o fotografías** para ilustrar las ideas que comunican.

5. Completa el siguiente esquema sobre el artículo leído:

Título	→	
Tema	→	
Subtítulos	→	

6. ¿Dónde se publica este tipo de artículos? Marca ✓ en las opciones que te parezcan correctas.

- |   |  |                                  |
|---|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Libro de cuentos | <input type="checkbox"/> Enciclopedia    | <input type="checkbox"/> Diario  |
| <input type="checkbox"/> Atlas            | <input type="checkbox"/> Libro de poemas | <input type="checkbox"/> Revista |

7. **Amplía tu vocabulario.** Busca en el texto la palabra abazones.  
 Relee el párrafo en que se encuentra y luego:



- a. Subraya el significado de la palabra que aparece en el texto.
- b. Explica con tus palabras qué son los *abazones*.

---



---

8. Relee los enunciados y fíjate en las palabras subrayadas.

Esta mezcla de topo, pato y ardilla es venenosa. ¿Un mamífero venenoso? Así es.  
 Este extraño mamífero semiacuático es endémico del este de Australia  
 y de la isla de Tasmania.

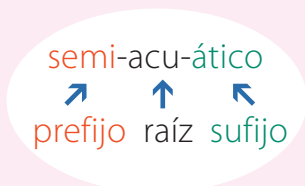
- ¿Qué significan las palabras subrayadas? Escribe lo que pienses considerando cómo están formadas.

venenosa	➔	
semiacuático	➔	

Las **palabras derivadas** surgen de la unión entre una raíz, que porta un significado, y un prefijo o un sufijo que lo modifica o le entrega un sentido específico. Los **prefijos** se agregan delante de la raíz, mientras que los **sufijos** se agregan después de la raíz. Mira los ejemplos:



El sufijo *-oso* forma adjetivos a partir de sustantivos. Quiere decir que se tiene la cualidad o elemento que indica la raíz. En este caso, que tiene veneno.



El prefijo *semi-* significa medio o casi. El sufijo *-ático* forma un adjetivo cuyo significado se relaciona con el de la raíz, en este caso, "agua". La palabra *semiacuático*, referida al ornitorrinco, le atribuye, entonces, la cualidad de habitar tanto en el agua como fuera de ella.



9. Define la siguiente palabra considerando su raíz y el sufijo que la compone. Luego, piensa y escribe tres palabras que se formen al agregar el sufijo *-oso, -osa*.




- dolorosa: \_\_\_\_\_
- Otras palabras: \_\_\_\_\_

10. Escucha atentamente el artículo que leerá tu profesora o profesor. Luego completa la información de la imagen:



Nombre: \_\_\_\_\_



En su trompa \_\_\_\_\_

Sus incisivos \_\_\_\_\_

Alcanza una longitud de: \_\_\_\_\_

11. **Usa las TIC.** Busca en internet información sobre las musarañas. Comenta:

- ¿Por qué existen en la naturaleza animales tan especiales como estos?
- ¿Creen que pasa lo mismo entre los seres humanos?, ¿hay personas especiales, diferentes, cuyas características las hacen distintas de la mayoría?
- ¿Respetan a las personas cuando se muestran diferentes?, ¿por qué?

**Monitoreo**

**mis avances**

• ¿Qué estrategias aplicaste para comprender lo que informaba el texto? Pinta.

Subrayar

Hacerte preguntas

Visualizar

Relacionar con lo que sabes

Otra, ¿cuál?

## ¿Qué haré?

Escribiré y presentaré información sobre un animal.

## ¿Cómo lo haré?

Investigando y seleccionando información relevante.

## ¿Para qué lo haré?

Para ampliar mi conocimiento sobre las diversas especies.

- ¿Dónde puedes leer artículos informativos?, ¿cuál es el propósito de estos textos?

## Escribo un artículo informativo

**Antes de escribir**, observa la estructura de un artículo informativo.

### El título

menciona el animal sobre el que se hablará en el artículo.

El **primer párrafo**, presenta una introducción con información general sobre el tema.

El desarrollo del artículo puede dividirse con **subtítulos** para organizar mejor la información.

Se utilizan **términos técnicos** para precisar las características del animal.

Suelen incluir imágenes que ilustran la información.

## Los delfines

De la familia de los *Delphinidae*, el delfín o delfín oceánico es un animal marino que se caracteriza por su gran inteligencia.

### Características

Los delfines pueden llegar a medir entre los 3 y los 9 metros de largo. Tienen el cuerpo alargado y la cabeza grande. Además poseen un **orificio respiratorio** que se encuentra en la parte superior de la cabeza. Viven generalmente en grupos, que pueden superar los 1000 **individuos**, y se alojan en lugares donde el alimento es abundante.

### Alimentación

Son animales pura y exclusivamente **carnívoros**, esto es, basan su alimentación en la carne. Suelen comer calamares y peces como alimento principal.

### Hábitat

Existen en casi todo el mundo, siempre en mares y océanos, pero su concentración siempre estará donde haya mayor cantidad de alimento para ingerir.



Recuperado de [www.infoanimales.com/informacion-sobre-el-delfin](http://www.infoanimales.com/informacion-sobre-el-delfin) (Fragmento).

Para escribir, trabaja en tu cuaderno siguiendo estos pasos:

Planifica → **1** Elige el animal sobre el que escribirás y completa la ficha.

Escribiré sobre _____
Mi propósito es _____
Los destinatarios de mi texto serán _____
Lo publicaré en _____

**2** Completa una tabla como la siguiente.

Nombre del animal	¿Qué sé sobre él?	¿Qué debería saber?	¿Dónde voy a averiguar?

Escribe → **3** Escribe tu artículo informativo considerando lo siguiente:

*Extensión del artículo: entre una y dos páginas.*

- Escribe un título en el que menciones el animal del que hablarás. Puedes agregar una frase que destaque una de sus características.
- Emplea el primer párrafo para presentar algunos datos generales del animal, que sean interesantes para el lector.
- Usa subtítulos para ordenar la información y escribe uno o dos párrafos para cada subtítulo.
- En cada párrafo, entrega información nueva sobre el animal.

### Observa cómo lo escribes

Usa **conectores** para relacionar o unir la información que entregas. Fíjate en los ejemplos destacados con rojo y en su función:

**Su cabeza es grande. Además tiene un orificio respiratorio.**

← Agrega una idea que se suma a la anterior. Otros conectores de este tipo son: *también, igualmente.*

**Son animales carnívoros, esto es, basan su alimentación en carne.**

← Introduce una explicación de la idea anterior. Otros de este tipo son: *es decir, en otras palabras.*

**Habitan en océanos de todo el mundo, pero se concentran donde hay más alimento.**

← Introduce una idea que contradice o limita la anterior. Otros de este tipo son: *sin embargo, no obstante.*

Revisa y corrige

Si es necesario, reescribe tu artículo para agregar las correcciones.

4 Relee tu artículo y revisa si cumples los siguientes requisitos. Marca ✓ o ✗:

- Se reconoce de qué animal trata el artículo.
- El artículo está estructurado en párrafos.
- Cada párrafo entrega información nueva sobre el animal.
- Se emplean correctamente conectores para relacionar las ideas.
- El contenido del artículo se divide con subtítulos.

5 Intercambia tu trabajo con un compañero o una compañera y ayúdense a corregir. Sigue el modelo:

No se dice de qué animal trata el artículo.

¿De los más grandes de qué? Usar palabras precisas.

¿Es gris o blanco? Usar conector que relacione las ideas.

Nuevo subtítulo para ordenar la información.

*El halcón peregrino: un ave muy rápida*  
~~Un ave muy rápida~~

Su nombre científico es *Falco peregrinus* y se cree que es el animal más rápido del mundo.

*Características principales*  
 El halcón peregrino mide entre 35 y 58 centímetros, lo que lo convierte en uno de los más grandes *de su especie*. Su plumaje es gris con tonos de azul, *aunque* su vientre es blanco con manchas oscuras.

*Hábitat*  
 Habita en casi todas las regiones del mundo. En Chile se pueden encontrar algunos halcones peregrinos desde Arica hasta Tierra del Fuego.

6 Escribe la versión final de tu artículo.

- Usa una hoja nueva y fíjate que tu letra sea clara.
- Destaca el título con letra más grande o de otro color y agrega una imagen adecuada.

**Después de escribir,** publica tu artículo para que todos lo lean.

- Pueden reunir los artículos de todo el curso y, con ayuda de la profesora o el profesor, elaborar una revista especializada en animales.

## Expongo la información que escribí

Presenta a tu curso la información que encontraste para elaborar tu artículo.

Prepara  **1 Organiza una exposición de tres minutos.**

- Relee tu artículo y prepara tu exposición considerando:

¿Cómo partir?

- Menciona de qué animal hablarás y por qué te interesó investigar sobre él. Usa estrategias para captar la atención de tus compañeros.

¿Cómo seguir?

- Presenta la información en el orden que le diste en tu artículo.
- Prepara material de apoyo (fotografías, dibujos, etc.) que te permita explicar o ejemplificar lo que dices y mantener la atención de tu audiencia.

¿Cómo cerrar?

- Invita a los asistentes a formular sus comentarios o preguntas.

**2 Ensaya con un compañero o una compañera.**

- Repasa lo que dirás y los recursos que mostrarás.
- Pídele que te recomiende cómo mejorar.

Presenta y escucha  **3 Expón frente al curso.**

- Habla con voz clara y con un volumen que todos escuchen.
- Acompaña el relato con gestos y posturas apropiados.

Escucha y valora  **4 Pon atención a lo que exponen tus compañeros.**

- Escribe en tu cuaderno sobre qué animal habla cada expositor y qué características te llamaron la atención.
- Cuando termine cada exposición, pide la palabra para formular tus comentarios o preguntas.

**Monitoreo**

mis avances

**1** Comenta en un grupo:

- ¿Qué debieras mejorar la próxima vez que escribas un artículo?, ¿por qué?
- ¿Qué debieras mejorar la próxima vez que expongas?, ¿por qué?

## ¿Qué aprendí?

Recuerda los principales aprendizajes que desarrollaste en esta unidad y luego responde individualmente las preguntas.

Interpretar el lenguaje figurado de los poemas.

- Escoge un verso que exprese un sentimiento hacia un animal.

---

---

---

Comprender un artículo informativo y aprender sobre el tema que trata.

- ¿Qué aprendiste sobre los animales con los artículos que leíste en la unidad?

---

---

---

Determinar el significado de palabras nuevas a partir de la raíz y el prefijo o sufijo.

- ¿Qué son las palabras derivadas?

---

---

Escribir un artículo informativo.

- ¿Qué partes tiene un artículo informativo?

---

---

Exponer frente a tu curso.

- ¿Cuál fue el propósito de tu exposición?

---

---

---

Respetar la diversidad de seres de la naturaleza.

- ¿Qué te distingue y te hace especial frente a otros niños y niñas como tú?

---

---

- ¿Qué más aprendiste?  
Haz una lista en tu cuaderno.

**Te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades aplicando lo que aprendiste.**

## Lectura I

## La cabra

Óscar Castro

**L**a cabra suelta en el huerto  
andaba comiendo albahaca.  
Toronjil comió después  
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso  
como la luna era blanca.  
Cansada de comer hierbas,  
se puso a comer **retamas**.

Nadie la vio sino Dios.  
Mi corazón la miraba.  
Ella seguía comiendo  
flores y ramas de **salvia**.

Se puso a **balar** después,  
bajo la clara mañana.  
Su balido era en el aire  
un agua que no mojaba.

Se fue por el campo fresco,  
camino de la montaña.  
Se perfumaba de malvas  
el viento, cuando balaba.

**salvia:** planta  
olorosa que se  
usa con fines  
medicinales.

**balar:** dar  
balidos, sonidos  
que emite la  
cabra.

a  
b  
c

**retamas:**  
tipo de arbusto.



Castro, Ó. (1997). En Arteche, Massone y Scarpa:  
*Poesía chilena contemporánea*.  
Santiago: Andrés Bello.

## ¿Qué aprendí?

1. ¿Qué sentimiento despierta en ti el poema? Justifica.

---

---

2. Interpreta estos versos. Haz un dibujo y explica con tus palabras.

Nadie la vio sino Dios.  
Mi corazón la miraba.  
Ella seguía comiendo  
flores y ramas de salvia.

---

---

---



3. ¿Qué hace única y especial a la cabra del poema? Subraya los versos que apoyan tu respuesta.
4. En el poema se nombran varias hierbas: toronjil, albahaca, malva y salvia. Con ayuda de tu profesora o profesor, consigue estas hierbas para olerlas.
- a. Luego de sentir el aroma de las hierbas, relea el poema.
- b. Comenta: ¿qué imagen de la cabra se te viene a la mente ahora que conoces el aroma que sale de su balido?
5. Escoge una de las hierbas anteriores, busca información en una fuente impresa o en internet y completa la ficha:

	Nombre: _____
	Características principales: _____
	_____
	_____
	Hábitat: _____
_____	

6. ¿Cómo te imaginas el lugar en que crece esta hierba o los aromas que produce? Escribe una estrofa en tu cuaderno para expresar tus sensaciones e ideas.



## Lectura 2

## ¿Qué es un suricato?

El nombre científico del suricato es *Suricata suricatta* y es oriundo del desierto de Kalahari y del desierto de Namib en África.

Los suricatos son una especie de mamíferos de pequeño tamaño a los que también se conoce como “gato de roca”. Miembro de la familia de las mangostas, estos simpáticos animales poseen un cuerpo largo y **esbelto** con un peso promedio de unos 700 gramos. Su pelaje, no muy abundante, es de color gris moteado, canela o marrón con tinte plateado.

Su hábitat es el desierto, concretamente habitan las regiones del desierto de Kalahari y el desierto de Namib (África). Se trata de animales **diurnos** y sociales (viven en grandes comunidades de hasta 40 miembros) y se alimentan fundamentalmente de insectos, arañas, ciempiés y algunos componentes vegetales.



### Depredadores

Sus mayores enemigos son los halcones, las águilas y los chacales. Al encontrarse habitualmente en la **sabana** y en llanuras abiertas, estos especímenes son presa fácil para estos depredadores.

Debido a su comportamiento afable y simpático, los suricatos suelen ser domesticados y tratados como mascotas, sobre todo en su zona de origen (a pesar de que pueden transmitir la rabia). Sin embargo, en numerosos países la posesión de un suricato está **penada** por la ley.

No es un animal que se encuentre en peligro de extinción.

Romero, S. (s.f.) En *Muy interesante*. Recuperado de <http://www.muyinteresante.es/naturaleza/preguntas-respuestas/que-es-un-suricato-381465552394>

**esbelto:**  
delgado.

**diurnos:** que realizan sus actividades durante el día.

**sabana:**  
llanura extensa que no tiene árboles.

**penada:**  
castigada.

## ¿Qué aprendí?

7. ¿Por qué podemos decir que el texto *¿Qué es un suricato?* es un artículo informativo?

---

---

8. ¿Qué información aporta la fotografía del artículo? Escribe un pie de imagen en la página 87.

9. Busca en el artículo las palabras oriundo y afable y relea los párrafos en que aparecen. Luego:


a. Subraya las pistas del texto que te ayudan a entender qué significan.

b. Defínelas con tus palabras o indica un sinónimo para cada una de ellas.

• oriundo: \_\_\_\_\_

• afable: \_\_\_\_\_

10. Completa la ficha a partir del artículo leído.

Nombre científico:	
Características físicas:	
Hábitos:	

11. ¿Qué significa que el suricato no esté en peligro de extinción?

---

---

12. ¿Crees que está bien que el ser humano intente domesticar al suricato por su comportamiento amigable?, ¿por qué?

---



---



---

13. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Busca en un mapa dónde se encuentran los desiertos de Kalahari y de Namib. Luego:

Geografía

- a. Infórmate sobre las características de uno de estos desiertos, su fauna y vegetación.
- b. A partir de lo investigado, reflexiona: ¿qué relación existe entre los suricatos y su medio geográfico?, ¿podrían vivir en Chile?, ¿en qué regiones?

### Así termino

Te ofrecemos un poema para finalizar esta unidad.

## Con S de serpiente

Ana Rossetti

Serpiente silbante...  
Serpiente sedosa...  
Siempre sigilosa...

Serpiente enroscada:  
una cuerda fría  
cubierta de escamas.  
Lengua como espadas,  
como dos saetas  
o como dos llamas.

Serpiente anillada:  
de finos encajes  
la piel tatuada.

Tiene la mirada  
como los imanes  
que al hierro arrastraran.

Serpiente silbante...  
Serpiente sedosa...  
Serpiente enrojada...



Rossetti, A. (2012). En *La nave de los libros*. Madrid: Santillana.

Te invitamos a leer una fábula. ¿Conoces las características de estos textos literarios?

Las fábulas son narraciones breves cuyo propósito es dejar una enseñanza o moraleja. En general, están protagonizadas por animales que se comportan como personas; esto nos permite reflexionar sobre cómo actuamos los seres humanos.

- Lee el título y observa la ilustración: ¿de qué crees que se tratará esta fábula?

## El ciervo y la fuente

Rosa Navarro Durán

### bramando:

sonido del ciervo.

**Júpiter:** dios principal de la mitología romana.

### proporción:

correspondencia entre las partes de una cosa con el todo.

### perrazo:

perro de gran tamaño.

ab  
c

Un ciervo estaba mirándose en las aguas cristalinas de una fuente, que le servían de espejo. Contemplaba admirado los bellos cuernos con largas ramas de su frente, pero luego miraba sus largas patas, tan delgadas, y no le gustaban nada.

**Bramando**, le habló a **Júpiter**, el padre de los dioses del Olimpo, y le dijo:

—¡Júpiter! ¿Por qué has puesto estos cuernos tan bellos en mi cabeza y me has dado, en cambio, unas patas tan delgadas? No hay **proporción** entre las flacas columnas que me sostienen y la hermosa corona que has puesto en mi cabeza. ¡Qué pena me da ver esas piernas larguiruchas! ¡Qué dolor tengo al comprobar que, con lo bella que es mi cabeza, está sostenida por unos auténticos palos! ¡No hay dicha entera en este mundo!

Mientras hablaba así a Júpiter, el ciervo vio venir corriendo hacia él a un fiero **perrazo**. Y no dijo nada más, sino ¡patas, para qué las quiero! Empezó a correr con mucha rapidez gracias a sus



delgadas y ágiles patas, por en medio del bosque, para salvarse del ataque del perro, pero sus bellos y enramados cuernos se enredaban con las ramas de los árboles una y otra vez.

Por fin, a duras penas, pudo salvarse del peligro... gracias a sus feas patas. Y casi sin aliento por lo mucho que había corrido, se dijo:

—¡Si me he salvado, ha sido gracias a mis patas! Con ellas he podido correr y correr, mientras mis bellos y malditos cuernos se enredaban con las ramas, ¡han estado a punto de causar mi muerte!, porque por su culpa el perro casi me atrapa. ¡Que se vayan al diablo los cuernos y su belleza! ¡Y que se queden conmigo las feas patas que me han permitido seguir vivo!

A menudo nos ocurre lo mismo a nosotros, porque nos deslumbra todo lo hermoso y rechazamos lo feo. Pero a veces lo bello nos hace tropezar, y lo feo nos es útil.

No hay que dejarse llevar por lo que nos entra por los ojos, sino que hay que ser inteligentes y pensar si nos conviene o nos va a causar problemas.

¿Serán los bellos cuernos enramados que nos enredan y nos **aprisionan**, o serán las patas ágiles que nos dan la libertad? Así podremos reflexionar si nos acordamos de esta fábula del ciervo que se miró en la fuente.

Navarro, R. (2010). *Fábulas contadas a los niños*.  
Barcelona: Edebé.

**aprisionan:** <sup>a</sup><sub>b</sub>  
retienen,  
encadenan.

## Después de leer la fábula

Reflexiona sobre lo leído.

1. ¿Qué situación le permitió al ciervo darse cuenta de que debía aceptarse tal cual era?
2. ¿Qué característica crees que te hace especial? Coméntalo con personas que quieras y te quieran.

### Encuétralo en el CRA

*Antología de poesía infantil*

Dorys Zeballos

Zig-Zag

Santiago de Chile,  
2011



Una selección de poemas para lectores entre 7 y 14 años, que contiene ciento cincuenta poemas de autores clásicos y contemporáneos, chilenos y extranjeros, como Vicente Huidobro, Federico García Lorca, Violeta Parra, Gabriela Mistral, entre muchos otros.



# 3

## Hay lugar para todos



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué está pasando en este lugar?
- ¿Te gustaría estar ahí?, ¿por qué?



¿Sabes qué son los prejuicios?  
Lee la siguiente explicación.

Los prejuicios son opiniones, en general desfavorables, de cosas, personas o lugares que no conocemos bien. Muchas veces los prejuicios pueden impedir que hagamos nuevas amistades o que nos atrevamos a conocer lugares distintos, limitando así nuestras experiencias de vida.

Mientras más conozcamos a una persona o grupo, menos prejuicios tendremos.

Si los prejuicios se fundan en el miedo a lo desconocido y en el miedo a la diferencia, la mejor forma de combatirlos es abriéndonos a la experiencia de conversar, compartir y conocer a aquellas personas que llegan, desde cerca o desde lejos, a estudiar en nuestra escuela, vivir en nuestro barrio y a trabajar en nuestra ciudad. ¡Seguro te darás cuenta de que hay muchas cosas que nos unen!

Montenegro, S. y Silva, C. (2016).  
*Migraciones. Un mundo en movimiento.*  
Santiago: Santillana Juvenil.  
(Fragmento).

Después de leer, conversen en grupo:

- ¿Has tenido prejuicios alguna vez?  
Cuenta qué pasó y si hiciste algo para superarlos.
- ¿Has sentido alguna vez que otras personas tuvieron prejuicios hacia ti?, ¿qué hiciste?

En la unidad anterior aprendí a:

- Comprender la secuencia de acontecimientos de una narración.
- Reconocer y describir a los personajes de un cuento.
- Reconocer artículos, sustantivos y adjetivos en un texto.
- Leer noticias y reconocer el hecho que informan.

Este cuento proviene del norte de Europa, de una región llamada Escandinavia, donde están Suecia, Noruega y Dinamarca. Léelo y luego desarrolla las actividades.

## La oveja y el cerdo que construyeron una casa

Versión de Carolyn Sherwin Bailey

**enrulada:**

con forma de rulo, rizada.

**trecho:**

espacio, distancia.

**estacas:** palos terminados en punta que se usan en la construcción.

**hendidjas:**

grietas, ranuras.

Una brillante mañana una oveja y un cerdo de cola **enrulada** emprendieron la marcha en busca de un hogar.

—Construiremos una casa —dijeron la oveja y el cerdo de cola enrulada—, y allí viviremos juntos.

Los dos anduvieron un largo, largo **trecho**, hasta que se encontraron con un conejo.

—¿Adónde van? —preguntó el conejo.

—Vamos a construir una casa —dijeron la oveja y el cerdo.

—¿Puedo vivir con ustedes? —preguntó el conejo.

—¿Qué puedes hacer para ayudar? —preguntaron la oveja y el cerdo.

—Puedo afilar **estacas** con mis filosos dientes —dijo el conejo—, y clavarlas con mis patas.

—Bien —dijeron la oveja y el cerdo—. Puedes venir con nosotros.

Los tres anduvieron un largo, largo **trecho**, hasta que se encontraron con un ganso.

—¿Adónde van? —preguntó el ganso.

—Vamos a construir una casa —dijeron la oveja, el cerdo y el conejo.

—¿Puedo vivir con ustedes? —preguntó el ganso.

—¿Qué puedes hacer para ayudar? —preguntaron la oveja, el cerdo y el conejo.

—Puedo juntar **musgo** y usarlo para rellenar las **hendidjas** con mi ancho pico —dijo el ganso.



**musgo:** planta que crece pegada al suelo o a los árboles.



—Bien —dijeron la oveja y el cerdo—. Puedes venir con nosotros. Los cuatro anduvieron un largo, largo trecho, hasta que se encontraron con un gallo.

—¿Adónde van? —preguntó el gallo.

—Vamos a construir una casa— dijeron la oveja, el cerdo, el conejo y el ganso.

—¿Puedo vivir con ustedes? —preguntó el gallo.

—¿Qué puedes hacer para ayudar? —preguntaron la oveja, el cerdo, el conejo y el ganso.

—Puedo cacarear de madrugada, para despertarlos a todos —dijo el gallo.

—Bien —dijeron la oveja, el cerdo, el conejo y el ganso—. Puedes venir con nosotros.

Los cinco anduvieron un largo, largo trecho, hasta que encontraron un buen lugar para una casa.

La oveja cortó troncos y los colocó.

El cerdo fabricó ladrillos para el sótano.

El conejo **royó** estacas con sus afilados dientes y las martilló con sus patas.

El ganso buscó musgo y tapó las hendidias con el pico.

El gallo cantaba todas las madrugadas para anunciarles que era hora de levantarse.

Y todos vivieron felices en su casita.

Sherwin, C. (1995). En Bennett, W. *El libro de las virtudes*. Buenos Aires: Vergara.

**royó:** gastó,  
talló.

ab  
c



## ¿Qué sé al comenzar?

1. ¿Qué personajes se suman a la oveja y al cerdo para construir la casa?  
Escríbelos en el esquema siguiendo el orden en que aparecen y completa la información:

<b>Personajes</b> →			
<b>¿Cómo son?</b> →			
<b>¿Qué hacen?</b> →			
<b>Dibujo</b> →			

2. ¿Qué le preguntan la oveja y el cerdo a cada animal que les pide vivir con ellos?

---

3. A partir de lo anterior, infiere cuáles son los requisitos que los demás animales deben cumplir para ser aceptados. Encierra dos.

fortaleza

simpatía

compromiso

dinero

responsabilidad

sencillez

entusiasmo

- Redacta tu respuesta con los requisitos escogidos y justifica con partes del texto.

---

---

---

4. ¿Crees que cada animal cumplió con el requisito comprometido?, ¿por qué?

---

---

5. Imagina qué otro animal podría haberse sumado y qué habría aportado.


---

---

6. Escribe tres nuevos acontecimientos del cuento integrando al personaje que imaginaste:

- ---
- ---
- ---

7. Lee la siguiente definición:

 **comunidad:** conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes.

Diccionario de la lengua española.

Luego responde:

a. ¿Crees que los animales que construyen la casa forman una comunidad?, ¿por qué?

---

---

b. ¿Qué hubiese sucedido si uno de los animales fallaba?, ¿por qué?

---

---

8. Relee el inicio del relato y encierra el **artículo con verde**, el **sustantivo con rojo** y el **adjetivo con morado**.

Una brillante mañana...

a. ¿Qué significado aporta el adjetivo?

---

b. Reemplaza la palabra *brillante* por un antónimo.

---

c. ¿Cómo cambia el inicio del relato al reemplazar el adjetivo por un antónimo?

9. Lee la noticia junto con un compañero o una compañera.

DEPORTES

EDUCACIÓN

PANORAMAS

CULTURA

MÁS

## Con un importante mensaje de solidaridad comenzó el Carnaval más lindo de Chile



La XVI versión del “Carnaval Andino con la Fuerza del Sol” se inició con un energético mensaje de fuerza y solidaridad para la gente del sur, toda la energía de la gente linda del norte del país, transmitida a través de música y danzas.

Durante la inauguración del Carnaval, el alcalde de Arica llamó a disfrutar de la fiesta y envió toda la energía a los hermanos del sur: “Es un momento muy doloroso para el país, un momento que sufrimos el incendio del sur, pero transmitimos desde acá la alegría de la tradición de nuestra Pachamama, con esto queremos manifestar nuestra solidaridad con los hermanos del sur de Chile” señaló.

Además, el alcalde expresó que las fronteras desaparecen para crear la fiesta más linda de Chile: “El Carnaval de Arica es uno de los carnavales más importantes de Latinoamérica, el más grande de Chile. En nuestra querida Arica las fronteras están abiertas: Chile, Perú y Bolivia se concentran en este codo del continente para celebrar durante tres días; tendremos 15 horas de baile, más de 10 mil bailarines, músicos y personas que nos visitan, quienes van a hacer de este carnaval una de las fiestas más importantes de Chile, de la cual como ariqueños nos sentimos realmente orgullosos”, concluyó.

Diario digital *Concordia* (11/02/17). Recuperado de <https://elconcordia.cl/con-un-importante-mensaje-de-solidaridad-comenzo-el-carnaval-mas-lindo-de-chile/> (Adaptación).

10. Subraya en la noticia la información necesaria y responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué hecho se informa?

---

b. ¿Dónde ocurre?

---

c. ¿Qué pasa en el sur?

---

11. ¿Qué relación hay entre el cuento *La oveja y el cerdo que construyeron una casa* y el Carnaval Andino con la Fuerza del Sol?

---

---

---

---

---

---

### Así comienzo

1 Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora. Luego reconoce lo que ya sabes. Marca ✓:

Cuando leo un cuento comprendo el orden en que ocurren los acontecimientos.

Reconozco a los personajes de un cuento y puedo describirlos.

Reconozco artículos, sustantivos y adjetivos en un texto.

Leo noticias y comprendo lo que informan.

## ¿Qué haré?

Comprenderé cuál es el problema y la solución en una narración.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo un cuento de un autor chileno.

## ¿Para qué lo haré?

Para valorar el respeto y la convivencia.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Recuerda un personaje de un cuento, una película o una serie y completa la ficha.

Nombre del personaje		
(Dibujo)	Lugar y época	
	Principal actividad	
	Dos características	
	Película o cuento en donde aparece	

2. Júntate con un compañero o una compañera y presenten a sus personajes.

Luego imaginen y comenten:

- ¿Qué problema podría presentarse entre ambos personajes si se conocieran?
- ¿Cómo podrían solucionarlo?

## Planifico mi lectura del cuento

Una estrategia para comprender narraciones es **recapitular**, es decir, hacer una pausa en la lectura y recordar qué ha ocurrido hasta ese momento.

Ejercita leyendo el comienzo de un cuento.

### La bella y la bestia

Jeanne Marie Leprince de Beaumont

Había una vez un rico mercader que tenía tres hijos y tres hijas, a los que educó con cuidado. Las tres niñas eran muy hermosas, especialmente la menor, por lo que desde su infancia recibió el nombre de Bella. Era también la más amable y de mejores sentimientos. Todos la querían excepto sus hermanas, que la envidiaban y se burlaban de ella.

- Recapitula: ¿qué ha pasado hasta aquí?, ¿qué problema crees que enfrentará Bella?

## Antes de leer reflexiono sobre el tema del cuento

Leeremos un cuento llamado *La guerra de los colores*.  
 Observa los colores que participarán en esta contienda.



1. Elige uno de los colores y sigue estas instrucciones:
  - a. Observa en tu entorno qué objetos encuentras de ese color.
  - b. Escribe en tu cuaderno una lista con los objetos que identifiques.
  
2. Reúnete con dos compañeros o compañeras que hayan escogido el mismo color y comenten:
  - a. ¿Que pasaría si el mundo fuera solo de ese color?, ¿qué cosas habría y cuáles faltarían?

---



---

- b. ¿Les gustaría vivir en ese mundo?, ¿por qué?

---



---

Saúl Schkolnik (1929-2017) dedicó gran parte de su obra a los niños y las niñas. El cuento que leerás forma parte del libro *Cuentos de los Derechos del Niño*, que aborda temas como el cuidado del medioambiente, el respeto por los pueblos originarios y los derechos de la infancia.



### Defino mis motivaciones

¿Por qué te dan ganas de leer este cuento?

---



---

Lectura

- ¿Cómo podría formarse una “guerra de los colores”? Comenta con tu curso.

## La guerra de los colores

Saúl Schkolnick

**remotas:**

muy lejanas.

**osado:** atrevido.

**anhelo:** deseo.

**horripilantes:**

muy feos,  
horribles.

**ferviente:**

profundo,  
intenso,  
entusiasta.

a b c

**A**zulandia era una isla en que todo era de color azul. Eran azules los hombres, el mar y los sillones, azulados eran los conejos y azulinos los melones.

En antiguísimas leyendas se decía que hombres de otros colores vivían en **remotas** regiones del planeta, pero, ¡claro!, no podía tratarse de seres humanos, sino de monstruos con los cuales ningún hombre podría convivir. Por esa razón jamás habían **osado** navegar a más de treinta kilómetros de la costa.

Pero en Azulandia vivía Añil, un joven de ojos azules —y todo lo demás, claro, también azul— muy valiente, cuyo mayor **anhelo** era viajar mar adentro para comprobar si aquellas leyendas eran ciertas.

Y, ¿saben?... ¡Eran ciertas!

Como a unos ochenta kilómetros, viajando derecho por el mar, se encontraba Rojinia, otra isla habitada por los rojinelos y en donde todo era rojo. Eran rojos los hombres, los bostezos y los erizos, rosadas las canciones y los computadores rojizos.

Pero... Ellos también conocían leyendas semejantes y también estaban convencidos de que solo los rojos podían ser humanos; si acaso llegaran a existir seres de otros colores, obviamente serían monstruos **horripilantes**. Por esa razón jamás habían osado navegar a más de treinta kilómetros de la costa.

No obstante, en Rojinia vivía una doncella de labios rojos —y, claro, todo lo demás también rojo— llamada Grana, cuyo **ferviente** deseo era desentrañar aquellas misteriosas leyendas.

Recapitula lo que ha pasado hasta aquí.







Por ello, un día Grana partió navegando mar adentro en su rojo barco hasta llegar a... ¡cuarenta kilómetros de la costa!, cosa que nunca nadie se había atrevido a hacer.

¡Y vaya casualidad! Ese mismo día y a la misma hora, el joven Añil, embarcado en su nave azul, **enfiló** recto hacia lo desconocido y navegó mucho más allá de los treinta kilómetros.

Pero entonces...

—¡Tierra a la vista! ¡Y no es azul! —gritó asombrado el **vigía** de Azulandia.

—¡Tierra a la vista! ¡Y no es roja! —**vociferó** extrañado el vigía de Rojinia.

En efecto, frente a ambos barcos —que aún no se veían uno al otro— una pequeñita isla blanca se asomaba apenas sobre el mar.

Tanto Grana como Añil se alegraron **enormemente** de su descubrimiento y, sin saber que alguien más lo hacía, decidieron desembarcar en la isla y tomar posesión de esa nueva tierra.

¡Pero les estaba reservada otra sorpresa! Habían transcurrido solo unos minutos cuando...

—¡Ohé, ohé! —gritó el vigía rojo enfocando su catalejo en un puntito del horizonte, más allá de la isla recién descubierta—. ¡Nave a la vista!

Y en ese preciso instante...

—¡Ehó, ehó! —gritó el vigía azul ajustando sus **binoculares** para observar mejor una manchita en el mar, más allá de la isla blanca—. ¡Barco adelante!

Entonces los rojinelos pudieron ver la nave y a unos **especímenes** azules que viajaban en ella. Y los azulandeses vieron un barco y a las criaturas rojas que iban en él, y un solo grito escapó de todas las gargantas:

—¡HORROR! Nos atacan los monstruos.

El pánico se apoderó de ellos. Jamás había ocurrido algo semejante. →

**enfiló:** se dirigió.  
**vigía:** vigilante, guardián.  
**vociferó:** gritó.  
**binoculares:** lentes largavista.  
**especímenes:** seres.

¿Quiénes se sentían atacados por los monstruos?

¿Qué problema tiene Añil y cómo piensa resolverlo?

**arengaba:**

animaba.

**ambarinos:**

como el ámbar, sustancia amarilla de perfume delicado.

—¡Hombres de Azulandia! —les habló Añil a los suyos—. Nos enfrentamos a seres desconocidos, pero no debemos temerles: los pintaremos de azul para que parezcan humanos. Así es que... ¡A bajar toda la pintura azul y las brochas que llevamos a bordo!

En ese mismo instante Grana **arengaba** a sus hombres de idéntica manera, pidiéndoles, claro, que bajaran la pintura roja.

Ya en tierra, ambos grupos se encontraron y entonces...

—¡Plum, cataplúm y cataplúm! —Los botes de pintura azul salieron disparados hacia las filas de los rojinelos y, ¡claro!, los de pintura roja volaron hacia los azulandeses.

Pero en ese momento...

—¡Ohé, ohé! ¡Ehó, ehó! —se oyeron, de nuevo, los gritos de ambos vigías—. ¡Nave a la vista!...

En efecto, por un costado de la pequeñita isla que apenas se asomaba sobre el mar, una misteriosa nave que no era ni roja ni azul se acercaba.

¡Ah!, se los diré: provenía de Amarilis, una isla en la que todo era amarillo. Eran amarillos los hombres, las camas y los tenedores; los hipopótamos eran rubios y **ambarinos** los olores.

¿Pero, saben qué? En Amarilis también se conocían las leyendas de seres de otros colores, pero, ¡claro!... Si no eran amarillos, no eran humanos. Así de simple. Por eso no les había interesado navegar a más de treinta kilómetros de la costa.

Sin embargo en Amarilis vivía Blondo, un joven de cabellos amarillos —y claro, todo lo demás también amarillo—

que siempre había querido viajar más allá de los límites conocidos de su mar, pues ardía en ganas



de conocer lo que allí pudiera existir. Y al igual que Grana y Añil, Blondo se sorprendió al descubrir la pequeñita isla blanca, que se asomaba apenas sobre el mar. Pero su sorpresa fue mayor cuando su vigía **avistó** dos navíos que... ¡oh!, no eran amarillos y ¡oh, oh!, sus ocupantes tampoco.

—¡Está tripulado por monstruos!  
—gritó.

Blondo y su gente, horrorizados, bajaron a tierra **provistos** de brochas y tarros de pintura amarilla a fin de pintar a aquellos extraños seres para que, por lo menos, parecieran hombres.

¡Y ahí se armó la **batahola**!

A brochazo limpio...

Pinceladas iban y venían coloreando caras, cuerpos y ropas; tarros amarillos, rojos y azules **surcaban** el cielo. A veces, dos de ellos chocaban en el aire y ¡plum!, los colores se mezclaban.

Aparecieron primero los verdes, anaranjados y violetas; muy pronto los siguieron los castaños y los grises; y luego cientos de otros tonos que ni siquiera tienen nombre.

Sucedió que en medio de la batalla, Grana, Añil y Blondo se encontraron justo en el centro de la pequeñita isla que asomaba apenas sobre el mar y se miraron. Y se miraron... ¡Y se miraron!

—¿Qué cosa son ustedes? —preguntó Grana bastante desconcertada.

—Yo no soy una cosa, soy Añil de Azulandia —respondió el azulandés tan confundido como la muchacha—. Y si deseas saber qué soy, te lo diré: como soy azul, soy un hombre.

—Yo soy Blondo de Amarilis, y siendo mi color el amarillo, yo sí soy un hombre de verdad —contestó el joven amarillo—. ¿Pero tú, qué eres tú? —le preguntó a su vez a la niña.

—Yo soy de Rojinia y me llamo Grana. Y como pueden ver soy de color rojo. Así es que si aquí hay alguien humano, esa soy yo.

—Yo soy el humano aquí —afirmó Añil.

—El humano soy yo —afirmó Blondo. →



**avistó:**

vio a larga distancia.

**provistos:**

equipados.

**batahola:** bulla, ruido grande.

**surcaban:**

cruzaban.

¿Qué crees que pasará? Para responder, recapitula qué ha sucedido hasta aquí.



Pero entonces los tres volvieron a mirarse y sin poder evitarlo comenzaron a reírse. Lo divertido fue que también sus tripulantes hicieron lo mismo al mirar no solo a los oponentes, sino que a sus propios compañeros, pues ahora era imposible diferenciar entre rojinelos, azulandeses y amarillos. Todos estaban cubiertos por una mezcla de pinturas; y no solo ellos, también la isla y los barcos.

—Parece —dijo Añil, comprendiendo lo sucedido— que no es el color lo que nos hace ser humanos...

Entonces cada uno volvió a su isla con su barco cargado de pinturas de todos los colores para demostrarles a sus pueblos aquella simple verdad.

Schkolnik, S. (1999). En *Cuentos de los Derechos del Niño*. Santiago: Zig-Zag.

## Después de leer el cuento

1. ¿Por qué hubo una guerra de los colores?

Escribe lo que pensaste antes y lo que pasó en el cuento.

• Antes de leer \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Después de leer \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Determina quiénes son personajes principales y cuáles son secundarios y completa la tabla.

	Personaje	Característica distintiva	Características comunes
Principales			
Secundarios			

3. Recapitula lo leído y responde:

a. ¿Qué problema se produce entre los personajes?

---



---

b. ¿Cómo tratan de solucionarlo?

---



---

c. ¿Qué es más importante al principio: las diferencias o las semejanzas entre los personajes? Justifica con partes del texto.

---



---



---

Los **cuentos** son **narraciones literarias** que relatan historias ficticias y que se plasman en un relato que puede ser escrito u oral.

Los acontecimientos que forman la historia se desarrollan en una **secuencia narrativa** que se organiza en **inicio, desarrollo y desenlace**.

- En el **inicio** el o los personajes principales enfrentan un conflicto o problema que los lleva a actuar para buscar una solución.
- En el **desarrollo** se producen nuevos acontecimientos y pueden aparecer otros personajes.
- En el **desenlace** se alcanza una solución que puede ser positiva o negativa para el personaje principal.

4. ¿Cómo se soluciona el problema al final de la historia? Relátalo con tus palabras.

---



---



---



---

5. **Amplía tu vocabulario.** Busca las palabras subrayadas en el texto y cópialas en la tabla. Luego desarrolla las actividades:



a. Encierra el prefijo o sufijo de cada palabra. Por ejemplo:

azul ino

b. A partir de ello, infiere y escribe qué significa cada palabra.

c. Si es necesario, busca en el diccionario el significado del prefijo o sufijo.

Palabras	Significado

d. Busca y encierra otras palabras con el prefijo *des-* en el cuento. Cópialas y defínelas con tus palabras.

6. Elige un conflicto de la realidad que se parezca al del cuento leído. Identifica dónde ocurre, quiénes intervienen y cuál es el problema.

---



---

7. Piensa: ¿existe una solución para este problema?, ¿cuál darías tú?

---



---

8. Escucha el testimonio que te leerá tu profesora o profesor. Pertenece a Christopher Martínez, un adolescente con discapacidad visual. Luego comenta con tu curso:



a. ¿Cómo es Christopher?

b. ¿Qué espera él de la sociedad?

c. ¿Existe alguna semejanza entre la situación de Christopher y el problema que se presenta en el cuento *La guerra de los colores?*, ¿cuál?

9. Te invitamos a escribirle una carta a un niño o una niña de tu escuela o de tu barrio, a quien conozcas poco y que te gustaría conocer más. Para ello, observa el modelo:



24 de marzo de 2020

Estimada Grana:

Espero que te encuentres bien. Te escribo porque el día en que nuestros barcos se enfrentaron, luego de que nos dejáramos llevar por el gran miedo a los colores que no conocíamos, no pude presentarme y me gustaría que supieras quién soy. Quizás podamos ser amigos.

Mi nombre es Añil y soy de Azulandia, una bella isla donde todo es azul. No tenía la menor idea de que existían otros colores tan hermosos a solo kilómetros de mi casa.

Te deseo lo mejor en tu tierra y te cuento que estoy planeando un nuevo viaje hacia otras islas que he visto desde la montaña más alta de Azulandia. Si quieres venir conmigo, solo escíbeme para ponernos de acuerdo.

Un abrazo,

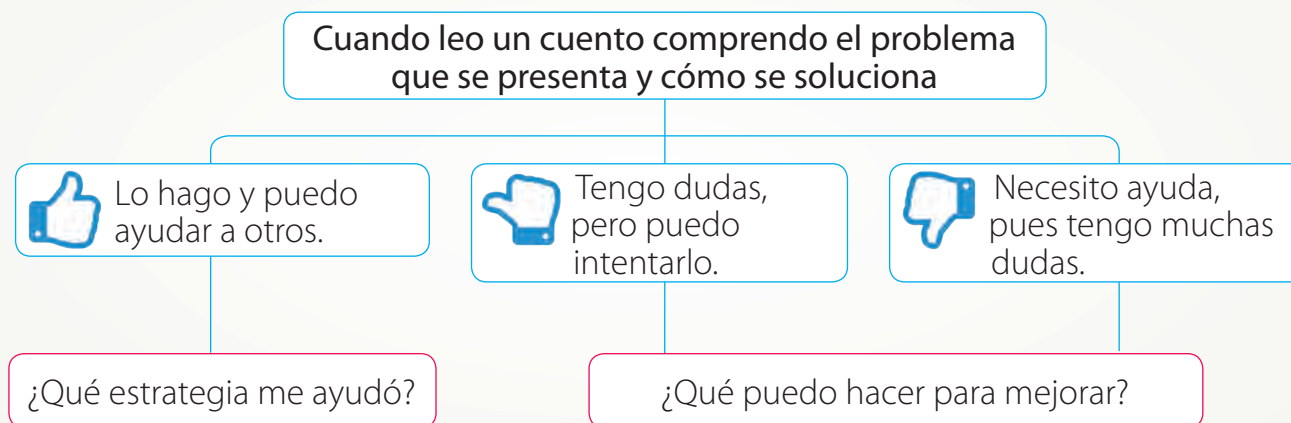
Añil de Azulandia

Fecha  
Vocativo  
Primer párrafo: explica el motivo de la carta.  
En los párrafos siguientes se desarrollan ideas.  
Despedida  
Firma

- Escribe la carta en tu cuaderno siguiendo el modelo.
- Revísala con un amigo o una amiga. Observen que:
  - Las ideas se expresen claramente.
  - No tenga faltas de ortografía.

**Monitoreo** mis avances

- ¿Cómo te sientes frente al siguiente desafío? Colorea el gesto que te identifique.



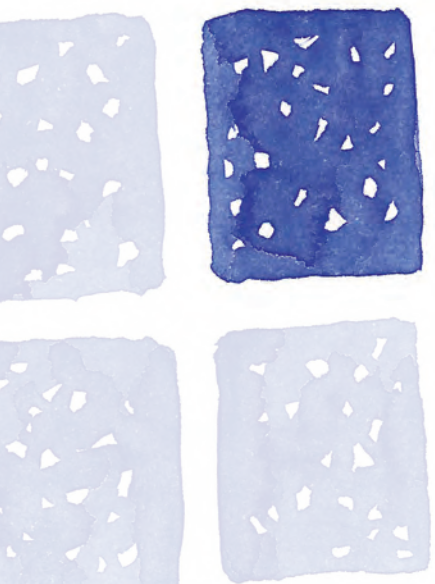
En esta sección aprendí a:

- Reconocer el problema y la solución en una narración.
- Inferir el significado de palabras nuevas considerando su raíz, prefijos y sufijos.
- Escribir una carta para expresar ideas.
- Valorar el respeto entre las personas.

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades.

## El tigre negro y el venado blanco

Ciro Alegría



**E**l tigre negro, el más feroz y vigoroso de los animales de la selva, buscaba un lugar para construir su casa y lo encontró junto a un río. Al venado blanco, el más tímido y frágil de los animales de la selva, le pasó cosa igual. Eligieron el mismo lugar: un hermoso sitio, sombreado de árboles y con abundante agua.

Al día siguiente, antes de que saliera el sol, el venado blanco limpió el herbazal y cortó los árboles. Después marchose y llegó el tigre negro que, al ver tales aprestos, exclamó:

—Es Tupa (el dios de la selva) que ha venido a ayudarme...

Y se puso a trabajar con los árboles cortados.

Cuando el venado blanco llegó al día siguiente, exclamó a su vez:

—¡Qué bueno es Tupa: ha venido a ayudarme!

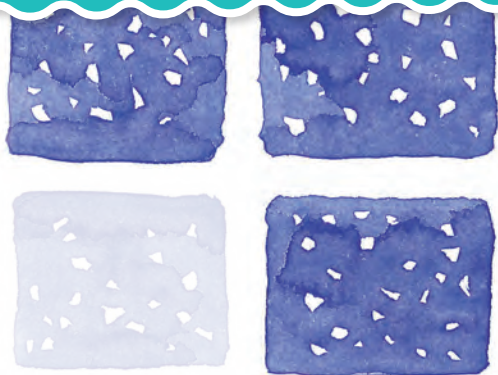
Techó la casa, la dividió en dos habitaciones y se instaló en una de ellas.

Cuando llegó el tigre negro y vio la casa terminada, creyó que ello era obra de Tupa y se instaló en la otra habitación. Pero al día siguiente se encontraron al salir, comprendiendo entonces lo ocurrido. El venado blanco dijo:

**aprestos:**  
preparativos.

ab  
c





—Ha de ser Tupa quien ha dispuesto que vivamos juntos. ¿Quieres que vivamos juntos?

El tigre negro aceptó:

—Sí, vivamos juntos. Hoy iré yo a buscar la comida y mañana irás tú...

Se fue por el bosque y regresó a la media noche, cargando un venado rojo, que arrojó ante su socio diciéndole:

—Toma: haz la comida.

El venado blanco, temblando de miedo y de horror, preparó la comida, pero no probó ni un bocado de ella. Todavía más: ni siquiera durmió en toda la noche. Temía que su feroz compañero sintiera hambre.

Al día siguiente le tocó al venado blanco buscar la comida y se fue por el bosque. ¿Qué haría? Encontró un tigre dormido, un tigre más grande que su compañero, e imaginó un plan. Buscó al oso hormiguero, que es muy forzudo, y le dijo:

—Allí hay un tigre dormido. Estaba diciendo que tú no tienes fuerza...

El oso hormiguero fue calladamente hacia el tigre, lo apretó entre sus poderosos brazos y lo ahogó.

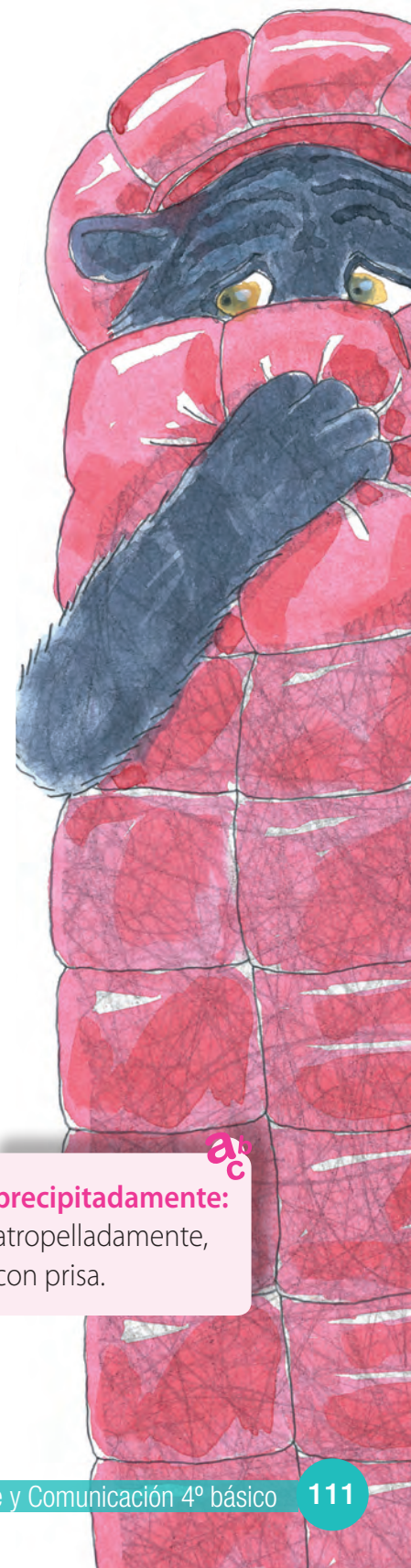
El venado blanco arrastró el tigre muerto hasta la casa y dijo, poniéndolo ante los pies del tigre negro, despreciativamente:

—Toma, come: eso es lo poco que pude encontrar...

El tigre negro no dijo nada, pero se quedó lleno de recelo. No comió nada tampoco. En la noche no durmió ninguno de los dos. El venado blanco esperaba la venganza del tigre negro y este temía ser muerto como lo había sido otro tigre mayor.

Ya de día, ambos se caían de sueño. La cabeza del venado blanco golpeó la pared que separaba las habitaciones. El tigre negro creyó que su compañero iba a atacarlo y echose a correr. Pero hizo ruido con sus garras y creyendo el venado blanco igual cosa del otro, salió también **precipitadamente**.

Y la casa quedó abandonada...



**precipitadamente:**  
atropelladamente,  
con prisa.

Alegría, C. (2004). En *Cuento contigo*.  
Santiago: Centro de Estudios Públicos.

## ¿Qué he aprendido?

1. Identifica a los personajes del cuento y escribe tres características de cada uno.

Personajes		
Características	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

2. ¿Qué problema se presenta entre los animales cuando están viviendo juntos y cómo se resuelve?

Problema		Solución
_____	→	_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

3. ¿Cómo afecta la solución a los personajes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cómo podría resolverse esta historia de forma positiva? Escribe qué podría haber hecho cada personaje para contribuir a una solución.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

5. Identifica las palabras subrayadas en el texto y cópialas en la tabla. Luego:

a. Encierra el sufijo.

b. Infiere el significado de cada término y defínelo con tus palabras.

Palabra	Significado	Palabra con el mismo sufijo

c. Piensa en otras palabras con el mismo sufijo y escribe una en la tabla.

6. Escoge uno de los personajes y escríbele una breve carta para ayudarlo a superar el conflicto.


7. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.** Investiga el origen del dios Tupa. Luego ubica en un mapa a qué cultura pertenece.



### Así voy

- Revisa tus respuestas y reconoce tus avances. Marca ✓ en las actividades logradas.

Comprendí el cuento y reconocí el problema y la solución.

Inferí el significado de palabras a partir de los sufijos.

Escribí una carta.

¿Qué haré?

Aprenderé sobre las noticias.

¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando noticias.

¿Para qué lo haré?

Para conocer hechos que muestran empatía.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Responde las preguntas en grupos:
  - a. ¿Qué noticias del último tiempo recuerdan?, ¿por qué?
  - b. Seleccionen una que la mayoría conozca y comenten: ¿es un hecho positivo o negativo?, ¿por qué?
2. Imagina un hecho positivo que te gustaría que ocurriera y escribe el titular.



## Planifico mi lectura *de la noticia*

Las noticias entregan información sobre un hecho ocurrido recientemente. Si te falta un dato para comprender qué pasó, es recomendable **releer** el texto completo o algunos párrafos. Para ejercitar, lee este fragmento y luego responde la pregunta:

El proyecto se inició cuando Silberstein, radicado en California, conoció muchos parques nacionales que estaban totalmente adaptados para personas con discapacidad. Entonces pensó en Chile y sus bonitos lugares que no tienen las comodidades para que los recorran las personas en situación de discapacidad.

- ¿Dónde vivía Silberstein cuando se inició el proyecto?

## Antes de leer reflexiono sobre la empatía

Las noticias que conocerás informan hechos positivos que son ejemplos de empatía. ¿Habías escuchado esta palabra?

1. Lee la tabla y marca tu opción:

Empatía			
No conozco esta palabra.	La he oído, pero no sé qué significa.	La conozco y puedo decir qué significa.	La conozco, la uso y puedo explicar su sentido.

- Si marcaste la tercera o la cuarta columna, pide la palabra y cuéntale a tu curso qué entiendes por empatía.
- Si esta palabra es nueva para ti, escucha y pregunta.

2. Te invitamos a ejercitar tu empatía.



Elige un par de zapatos e imagina que los usas. Cierra los ojos y piensa que andas en los zapatos de esa persona. Déjate llevar por tu imaginación y reflexiona:

- ¿Qué siente?, ¿qué hace?, ¿con quiénes se encuentra?
- ¿Está cómoda o incómoda?
- ¿Podría necesitar tu ayuda?, ¿para qué?

### Defino mis motivaciones

Reconoce una motivación para leer la noticia y tus fortalezas y debilidades para hacerlo.

Mi motivación para leer la noticia	
Una fortaleza que me ayudará a hacerlo bien	
Una dificultad que podría tener	

Lectura

- ¿Sabes dónde quedan las Torres del Paine? Comenten en el curso lo que saben o busquen información. Encontrarán un breve registro visual del lugar en <http://www.torresdelpaine.com/torres-del-paine/>

Vida
Mercados
Cultura
Noticias
☰

**Mensaje de inclusión**

## Joven tetrapléjico recorrerá Torres del Paine junto a su grupo de amigos

por MAX RAIDE 18 diciembre, 2016

f

t

📡



◀ El deportista planea recorrer el difícil circuito de la W, junto a su grupo de amigos. Todo para mandar un mensaje de inclusión a la sociedad.

Ayer nos sorprendíamos con la maravillosa historia de Kevan Chandler, el joven que recorre Europa gracias a su grupo de amigos. Pero no había que moverse demasiado del país para conocer la historia de otro grupo de amigos que planea romper todas las normas y hacer historia.

Álvaro Silberstein, joven de 31 años, quedó tetrapléjico a los 18 cuando sufrió un accidente automovilístico. Silberstein, consumado deportista, logró superar las complejidades de su situación y se preparó para cumplir su mayor deseo: recorrer el Parque Torres del Paine en silla de ruedas, para entregar así un mensaje sobre la inclusión.

**inclusión:**

acción de incluir a otros en alguna actividad.

**consumado:**

experto.



Vida

Mercados

Cultura

Noticias



Pero este desafío no lo realizará solo, sino que contará con doce amigos, liderados por Camilo Navarro, el coordinador de la travesía. El recorrido no es fácil: realizarán el circuito de la W (50 kilómetros), que puede ser recorrido entre cinco a siete días, pasando de días soleados a chubascos con zonas de vientos. La idea de Álvaro es demostrar que las personas con discapacidad sí pueden recorrer las Torres del Paine.

El proyecto se inició cuando Silberstein, **radicado** en California, conoció muchos parques nacionales que estaban totalmente adaptados para personas con discapacidad. Entonces pensó en Chile y sus bonitos lugares que no tienen las comodidades para que los recorran las personas en situación de discapacidad.

Para recorrer el parque, hicieron todos los esfuerzos y compraron una silla de ruedas especial, traída desde Francia, que costaba ocho mil dólares. Después del recorrido, planean donarla a Conaf para que sea facilitada a otras personas con discapacidad que quieran hacer sus rutas.

La travesía, que parte hoy, se puede seguir en su cuenta de Instagram, "WheelTheWorld".

**radicado:**  
establecido,  
residente.

a<sup>b</sup>  
c



Raide, M. (18/12/16). En *El mostrador*. Recuperado de <http://www.elmostrador.cl/vida-en-linea/2016/12/18/mensaje-de-inclusion-joven-tetraplejico-recorrera-torres-del-paine-junto-a-su-grupo-de-amigos/> (Adaptación).

## Después de leer la noticia

1. ¿Cuál es el propósito de Álvaro para recorrer las Torres del Paine?

---

---

2. ¿Te sorprende el modo en que lo hará?, ¿por qué?

---

---

---

3. ¿Por qué se nombra a Kevan Chandler en esta noticia?

---

---

4. Trabaja con un compañero o una compañera.

- a. Busquen en el texto todas las veces que se menciona la palabra travesía.
- b. Lean las palabras que la rodean y la oración en que se encuentra en cada caso.
- c. Infieran el significado a partir de las claves del contexto y escríbanlo con sus palabras.



---

---

5. Observa las imágenes de la noticia. Luego responde:  
¿Qué dificultades crees que tendrá la travesía de Álvaro y sus amigos?

---

---

---

---



6. Junto con tu compañero o compañera responde las preguntas sobre el hecho informado en la noticia. Escriban sus respuestas en la siguiente tabla.

Hecho informado en la noticia	
¿Qué pasó?	
¿Quién o quiénes participan?	
¿Dónde pasó?	
¿Cuándo pasó?	
¿Cómo pasó?	
¿Por qué pasó?	

Una **noticia** es un **texto informativo** que da a conocer **hechos recientes** ocurridos en el mundo, el país, la ciudad o una comunidad específica. Se difunde en diversos **medios de comunicación**. Por ejemplo:

- **diarios impresos o digitales**, que publican noticias escritas;
- **canales de televisión** abierta, por cable o de internet, que transmiten noticias audiovisuales;
- **radios**, que informan oralmente, o
- **redes sociales**, como Facebook, Twitter, WhatsApp o Instagram, en que las personas pueden difundir sus propias noticias o reenviar las que se publican en medios de internet.

Para informar de modo efectivo, la noticia debe aportar la mayor cantidad de datos sobre lo ocurrido, de modo que los lectores comprendan lo que ocurrió.

7. ¿Te parece que el viaje de Álvaro Silberstein a las Torres del Paine es un hecho interesante, sobre el que es importante estar informado?, ¿por qué? Escribe dos razones.

---



---



---

8. ¿En qué medio publicará Álvaro las noticias relacionadas con su travesía?

9. Lee los fragmentos de la noticia y observa las palabras destacadas:

**Ayer** nos sorprendíamos con la maravillosa historia de Kevan Chandler, el joven que recorre Europa gracias a su grupo de amigos.

El recorrido **no** es fácil: realizarán el circuito de la W (50 kilómetros), que puede ser recorrido entre cinco a siete días.

Trabaja con un compañero o una compañera:

- Fíjense en las palabras junto a cada término destacado y encierren los verbos.
- Comenten: ¿cómo se relacionan las palabras **ayer** y **no** con los verbos que encerraron?
- Oralmente jueguen a remplazarlos por palabras semejantes que signifiquen lo contrario; por ejemplo

**ayer** → hoy, mañana      **no** → sí, efectivamente

### Observa cómo está escrito

Las palabras destacadas son **adverbios** y se usan para enriquecer lo que expresa un verbo, así como los adjetivos enriquecen lo expresado por un sustantivo. Mira los ejemplos:

**Ayer nos sorprendíamos con la historia de Kevan Chandler.**

↑  
sustantivo

**Ayer nos sorprendíamos con la maravillosa historia de Kevan Chandler.**

↑      ↑  
adjetivo      sustantivo

- ¿Qué sentido aporta el adjetivo a la oración? Comenta en un grupo.

**El oso hormiguero fue hacia el tigre.**

↑  
verbo

**El oso hormiguero fue calladamente hacia el tigre.**

↑      ↑  
verbo      adverbio

- Comenta con tu grupo cómo el adverbio enriquece el significado de la oración.

10. Escucha atentamente la noticia que leerá tu profesora o profesor. Luego responde:



a. ¿Qué hace Enrique Fernández?

---

---

b. ¿Crees que este es un hecho noticioso? ¿Por qué?

---

---

c. ¿Qué valores humanos se destacan en esta noticia? Justifica.

---

---

11. **Usa las TIC.** Trabajando en grupos y con la ayuda de su profesora o profesor, busquen noticias sobre parques nacionales de Chile en el sitio web de la Corporación Nacional Forestal. Sigán estos pasos:

a. Entren a [www.conaf.cl](http://www.conaf.cl)

b. Busquen en la barra superior el enlace Noticias.

c. Lean los titulares y accedan a las que informen sobre actividades en parques nacionales.

d. Seleccionen una, léanla completa y escriban en su cuaderno un resumen de la información que entrega.

Monitoreo

mis avances

1 ¿Qué aprendiste sobre las noticias? Escribe dos ideas.

- ---
- ---

2 ¿Por qué es importante leer y escuchar noticias?

---

---

## ¿Qué haré?

Escribiré una noticia y la leeré al curso.

## ¿Cómo lo haré?

Buscando fuentes que me entreguen información.

## ¿Para qué lo haré?

Para conocer más sobre mi comunidad.

- Reflexiona personalmente: ¿te sientes parte de una comunidad?, ¿de cuál?, ¿cómo es?
- Reúnete con un grupo, compartan sus reflexiones y concluyan: ¿son parte de la misma comunidad?, ¿por qué?

## Escribo una noticia

**Antes de escribir**, lee la noticia y repasa las preguntas que se responden en ella.

**Voluntario peruano impacta por su solidaridad**

30/01/2017

Marco Antonio Peredo, inmigrante peruano en Chile, **concurrió a ayudar a las víctimas de los incendios forestales que se vienen produciendo en Santa Olga desde el miércoles pasado. Sus ganas de ayudar y su carisma impactaron tanto a la gente como a los medios de comunicación.**

Tomó la pala en el poblado donde más de 500 casas fueron devoradas por los incendios forestales y trabajó como voluntario en forma anónima, hasta que las cámaras de CHV mostraron su capacidad de enfrentar la desgracia ajena con ayuda. Con la misma fortaleza que demostraba al hablar, dejó a su familia en Santiago y trabajó sin descanso para ayudar a otros. Desbordante de emoción en cada momento al hablar, contagió a todos con su fuerza para socorrer a los damnificados de la región del Maule.

Chilevisión (30/01/17).  
Recuperado de <http://www.chilevision.cl/matinal/reportajes/marco-antonio-el-peruano-que-impacto-por-su-solidaridad/2017-01-30/113100.html> (Adaptación).

¿Quiénes intervinieron?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Qué ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Por qué pasó?

**Para escribir** la noticia, trabaja de forma individual.

Planifica →

Recuerda que puedes volver a planificar tu texto si lo necesitas.

**1 Define qué informarás.**

- Piensa o averigua qué hechos han afectado positiva o negativamente a tu comunidad en el último tiempo.
- Investiga sobre el hecho respondiendo las preguntas de la noticia:
 

Qué	Quién	Dónde	Cuándo	Cómo	Por qué
-----	-------	-------	--------	------	---------
- Consulta a testigos o en otras fuentes, por ejemplo, si se informó en algún diario o revista de la comunidad.
- Ordena la información de acuerdo a las preguntas.

**2 Define a quién informarás.**

- Piensa en qué medio se publicará tu noticia y quiénes la leerán.
- De acuerdo con lo anterior, decide si emplearás un lenguaje formal o lo combinarás con algunas expresiones informales.

Escribe →

**3 Redacta tu noticia. Recuerda que:**

- El titular debe ser llamativo y entregar información sobre el hecho.
- Escribe párrafos en que se respondan, en orden, las mismas preguntas que usaste para recoger la información:
  - Primer párrafo: a quién, cuándo y dónde ocurrió el hecho.
  - Segundo párrafo: cómo ocurrió y por qué.
  - Puedes agregar un tercer párrafo con más datos.
- Recuerda usar adverbios para agregar detalles sobre los acontecimientos.

### Observa cómo lo escribes

Presta atención al uso de la letra **hache (h)**.

La *h* es una letra “muda”, es decir, que no se pronuncia. Sin embargo, es muy importante escribirla cuando corresponde, porque si no, se dificulta la lectura y la comprensión de un texto.

Una norma de uso de la *h* es la siguiente:

Se escriben con *h* todas las conjugaciones de verbos cuyo infinitivo comienza con esta letra. Por ejemplo:

<b>hacer</b> → <b>hizo, hacía</b>	<b>haber</b> → <b>hay, habrá</b>	<b>hallar</b> → <b>halló, hallaba</b>
<b>habitar</b> → <b>habita, habitado</b>	<b>hablar</b> → <b>hablo, hablaba</b>	

Revisa y corrige

Si es necesario, reescribe tu noticia para aplicar las correcciones.

4 Relee tu noticia y y revísala con la siguiente pauta. Marca ✓ o ✗:

- El titular anuncia el hecho principal de la noticia.
- Se entiende claramente cuál es el hecho noticioso.
- Se identifica quién interviene, y cuándo y dónde sucedió el hecho.
- Se explica brevemente cómo y por qué sucedió.
- Se usan adverbios que explican mejor las acciones
- No se observan errores en el uso de *h*.

5 Intercambia tu trabajo con una compañera o un compañero y revisen sus textos. Sigán el modelo:

### Festival Comidas del Mundo convoca a toda la comunidad

Este sábado se realizará una nueva versión del festival Comidas del Mundo, en el que participan los vecinos del barrio, ofreciendo los platos típicos de su país. La tradición nació hace tres años, como una iniciativa de la comunidad peruana residente. Con el tiempo se sumaron vecinos de otras naciones que ~~abían~~ *habían* llegado al sector. En esta versión participarán inmigrantes que llegaron *recientemente* desde otras regiones de Chile.

¿Dónde? → *en calle Las Zorcasas con Avenida Michimalongo*

Palabra con *h*.  
Conjugación del verbo *haber*. → *habían*

Agregar adverbio para aclarar cuándo llegaron los inmigrantes. → *recientemente*

- Pasa en limpio la noticia en un procesador de textos.
- Escribe el titular con letra de mayor tamaño, como las noticias de los diarios.
- Incorpora las correcciones necesarias.

**Después de escribir,** publica tu noticia para que todos la lean.

- Elaboren un diario con las noticias de la comunidad. Si pueden, multicópienlo y regálenle un ejemplar a su familia.

## Representamos un noticiario

En grupos de cinco integrantes, representen un noticiario para mostrar sus noticias al curso.

Preparen 

### 1 Imaginen cómo será el noticiario.

- Veán y escuchen noticiarios en televisión y radio y fíjense en quiénes intervienen, por ejemplo:

Conductor o conductora

Reportero o reportera

Al presentar las noticias destaquen qué pasó y dónde.

### 2 Distribuyan los roles y escriban el libreto.

- Elijan a dos integrantes como conductores y a tres como reporteros.
- Seleccionen las noticias que presentarán y definan el orden.
- Escriban una breve introducción que anuncie cada noticia.

### 3 Ensayen.

- Primero lean el libreto: los conductores anuncian las noticias y cada reportero lee la suya. Repitan la lectura hasta que sea fluida.
- Organicen la puesta en escena del noticiario y cómo se ubicará cada integrante.
- Corrijan la actitud corporal y los gestos.

Representen y escuchen 

### 4 Representen el noticiario en vivo.

- Ordenen las mesas y sillas y tomen sus lugares.
- Representen los roles hablando con claridad y buen volumen de voz.

### 5 Observen las presentaciones de los demás.

- Escuchen los noticiarios de los otros grupos.
- Eviten corregir a los compañeros durante sus presentaciones. Si se equivocan, permítanles superar la dificultad por sí mismos.

**Monitoreo**

**mis avances**

Reúnete con tu grupo y comenten:

- ¿Siguieron los pasos sugeridos para el desarrollo de las actividades?, ¿por qué?
- ¿Cuál les resultó más útil en cada tarea?
- ¿Hay algo que deban mejorar?, ¿qué?

## ¿Qué aprendí?

Recuerda lo que aprendiste en esta unidad. Responde individualmente:

Leer narraciones reconociendo el problema y la solución.

- Escoge el cuento que más te gustó y escribe cuál era el problema y cómo se solucionó.

---

---

---

Leer y escuchar noticias.

- ¿En qué medio prefieres informarte?, ¿por qué?

---

---

---

Escribir noticias.

- ¿Cuáles son las preguntas que responde la noticia?

---

---

Representar un noticiario.

- ¿Qué recursos de la comunicación oral usaste para representar tu rol?

---

---

Valorar a las personas como son.

- ¿Qué actitudes y valores son importantes para relacionarnos como seres humanos?

---

---

- Repasa y completa lo que sea necesario.

Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer los siguientes textos y a desarrollar las actividades.



## Lectura I

## Historia de por qué la Lloica tiene el pecho colorado

Marta Brunet

**R**esulta que una vez, hace muchos, pero muchos años, andaba por unos **potreros** un Hombre, **morral** al hombro y escopeta lista, viendo si veía algún pájaro para hacerle la puntería. Y en esto se encontró con una Lloica, muy distraída en una rama de un roble, cantando una tonada que recién había aprendido. Verla el Hombre, hacer puntería y disparar fue todo uno.

Pero resultó que la escopeta estaba mal cargada y el tiro reventó, hiriendo en la cara al Hombre, en tal forma, que quedó medio ciego, dando grandes gritos de dolor y auxilio.

Por los contornos no pasaba un alma.

La Lloica, mientras tanto, había volado a un árbol lejano, y desde allí, muy asustada por el peligro que acababa de correr, miraba al pobre Hombre bañado en sangre y quejumbroso.

—Socorro... Socorro... Me he quedado ciego... Auxilio...

Y sus gritos se perdían por las quebradas inútilmente.

Poco a poco el Hombre dejó de gritar. Daba ahora **ayes** y suspiros y al fin pareció perder el conocimiento y se quedó **inmóvil**, recostado en el pasto y con la cara mirando al cielo.

La Lloica, mientras tanto, se había ido acercando lentamente, de árbol en árbol, hasta quedar sobre aquel que **cobijaba** al herido. Desde ahí siguió un rato observándolo. Y cuando se convenció de que estaba como muerto, de un vuelo se dejó caer sobre el pecho del Hombre, escuchando atentamente si el corazón latía aún.

La Lloica era una buena avecilla del bosque, temerosa del Hombre y de su **malignidad** que se distrae matando. Pero al propio tiempo tenía por el Hombre un gran respeto y admiración: por el hombre que sabe cantar, que sabe silbar, que sabe hablar y en cuyas manos están el Bien y el Mal de los habitantes de los bosques. Y la Lloica, que nunca había visto **abatirse** y morir a un Hombre, tuvo una gran compasión por este que ahí **alentaba** apenas.

### potreros:

terrenos amplios, poco cuidados, con pastos para alimentar y guardar el ganado.

**ayes:** quejidos.

**cobijaba:**

amparaba, acogía.

**malignidad:**

tendencia a pensar y actuar mal.

**abatirse:**

caer derribado.

**alentaba:**

respiraba.



**morral:** saco o bolso de cazador.

**precauciones:** cuidados.  
**improvisada:** hecha sobre la marcha.  
**insidiosa:** malintencionada.

Entonces la Lloica fue hasta el río y trajo unas gotitas de agua, que echó en la boca del Hombre, y fue de nuevo al río y trajo otras gotitas que refrescaron sus heridas, y fue hasta la montaña y trajo hierbas medicinales que fue poniendo sobre las llagas que eran los ojos, y de nuevo trajo agua y de nuevo trajo hierbas, y tanto trabajó la pobre y con tanta inteligencia, que al fin el Hombre dio un suspiro hondo y pareció recobrar el conocimiento.

Entonces la Lloica llamó a la Brisa, que todo lo sabe porque hasta por las rendijas se mete para curiosear, y le preguntó dónde vivía el Hombre. La Brisa dio la dirección y la Lloica se fue de un vuelo hasta la casa que estaba en la colina rodeada de jardines. Ahí llamó al Perro y le dijo:

—Avisa a tus patrones que el Hombre está herido en el potrero, al comienzo de la montaña.

El Perro empezó a ladrar desesperadamente, a correr, a aullar. Hasta que llamó la atención del Hombre Viejo y del Hombre Joven, que salieron detrás de él, encontrando al herido.

Mientras tanto, la Lloica estaba feliz en la rama del roble viendo cómo, con grandes **precauciones**, se llevaban al Hombre en una **improvisada** camilla. El Hombre estaba salvado...

Pero resulta que entonces oyó a la señora Cachaña que le decía:

—¡Qué linda pechera roja tiene usted, comadre Lloica! ¿Dónde la ha comprado?

La Lloica se dio cuenta de que la sangre del Hombre le había manchado toda la pechuga.

Y la señora del Jote —que ni siquiera tiene nombre, y que estaba por allí cerca— se dirigió a la Lloica en forma **insidiosa** y llena de envidia.



Pero resulta que aquel día San Pedro había bajado a la Tierra a tomar un poquito de fresco a la sombra de unos **hualles** y había visto todo lo pasado. Entonces se acercó a las aves y les dijo:

—Atestiguo que la Lloica tiene el pecho manchado por obra de una buena acción. Y en premio de ella, con la **venia** del Padre que está en los cielos, desde hoy en adelante tendrá sobre su noble pecho un escudo **escarlata**.

Y ya saben ustedes por qué la Lloica tiene esas plumillas rojas que le hacen tanta gracia.

**hualles:** robles.  
**venia:** permiso.  
**escarlata:** color rojo intenso.

Brunet, M. (1962). En *Las historias de mama Tolita. Obras completas de Marta Brunet.* Santiago: Zig-Zag.

1. ¿Qué problema enfrenta la Lloica y cómo lo resuelve?

Problema	Solución
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2. ¿Qué consecuencias tuvo la acción de la Lloica? Señala dos.

- ---

---
- ---

---

3. Copia las palabras subrayadas en el relato y luego desarrolla las actividades:

- ---

: 

---
- ---

: 

---

a. Encierra los **prefijos con rojo** y los **sufijos con verde**, según corresponda.

b. Infiere el significado de cada palabra y defínela con tus palabras.

## Más de mil niños migrantes asisten a jardines de la JUNJI

19/01/2017

El flujo de ciudadanos extranjeros en territorio nacional va en aumento y desde 2002 se ha observado un cambio importante: de 190 mil extranjeros registrados hace más de una década, hoy Chile cuenta con casi medio millón de personas provenientes de diversos países. En este contexto, el bienestar de los niños y niñas procedentes de familias migrantes se ha instalado como una prioridad para la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI).

La institución cuenta con más de 1124 niños migrantes que asisten

regularmente a sus jardines infantiles. De ellos, 37,7% proviene de Bolivia. Por otra parte, la región con el mayor número de alumnos migrantes es Antofagasta, seguida por Tarapacá y la Región Metropolitana.

Frente a esta realidad, se han reforzado programas educativos y acciones pedagógicas que apunten a la inclusión de los niños — inmigrantes e hijos de inmigrantes — desde temprana edad. Todos ellos son tratados como sujetos de derechos y su ingreso al programa educacional es garantizado.

Chilevisión (19/01/17). Recuperado de <http://www.chvnoticias.cl/nacional/mas-de-mil-ninos-migrantes-asisten-a-jardines-de-la-junji/2017-01-19/173004.html> (Fragmento).

#### 4. Responde las preguntas sobre el hecho informado.

¿Qué?	
¿Quién o quiénes?	
¿Dónde?	
¿Cuándo?	
¿Cómo?	
¿Por qué?	

5. Observa las palabras subrayadas en el texto. Luego responde las preguntas para cada una:

	hoy	regularmente
¿Qué tipo de palabra es?		
¿Con qué palabra de la oración se relaciona?		
¿Por qué palabra puedo reemplazarla sin cambiar el sentido de la oración?		

6. Recuerda los textos leídos y responde en tu cuaderno: ¿cómo demuestra cada texto la importancia de valorar a las personas y aceptarlas como son?

### Así termino

Te dejamos un poema para terminar esta unidad.

## Cancioncilla sevillana

Federico García Lorca

**A**manecía  
en el naranjel.  
Abejitas de oro  
buscaban la miel.

¿Dónde estará  
la miel?

Está en la flor azul,  
Isabel.  
En la flor,  
del romero aquel.

(Sillita de oro  
para el moro.  
Silla de oropel  
para su mujer.)  
Amanecía,  
en el naranjel.



García Lorca, F. (1967). En *Obras completas*. Madrid: Aguilar

Te invitamos a disfrutar de la lectura de una entretenida obra dramática.  
Si te animas, después de leer puedes formar un grupo para representar una escena.

## Lo más dulce de la Tierra

Carmen Gil

NARRADOR 1.— En Marte, el planeta rojo, todo era paz y armonía: los pájaros nadaban alegremente en los lagos, las vacas volaban de aquí para allá moviendo el rabo. Todos estaban felices y contentos.

NARRADOR 2.— ¿Todos? No. Desde hacía algún tiempo, el marciano Marcelo se había vuelto un ser gruñón e insoportable. Le había cambiado mucho el carácter.

NARRADORA 1.— Se pasaba el día refunfuñando. ¡Y no sonreía nunca!

NARRADORA 2.— Los principales doctores del sistema solar coincidían en su recomendación: Marcelo necesitaba endulzar su vida. Estaban seguros de que de ese modo se acabarían sus males.

NARRADOR 1.— Y para ello, nada mejor que hacer un viaje turístico al planeta azul y buscar allí la sustancia más dulce de la Tierra.

NARRADOR 2.— Para cumplir tan importante misión, tres marcianos iban a acompañar al pobre Marcelo. Así que, una mañana muy temprano, los cuatro despegaron en una impresionante nave, rumbo al mayor de los planetas rocosos.

MARCELO.— Estoy hasta las narices de que metas la nave en todos los **baches** espaciales. Ya has chocado con cuatro estrellas, le has hecho un agujero a la Luna y le has dado un susto a un astronauta que le sacaba brillo a su cohete.

SATURNINO.— Pero... ¿qué dices, Marcelo? Si el viaje está siendo un paseo sin **incidencias**.

ORIÓN.— ¡Eso! ¡Un verdadero paseo!

**baches:** hoyos.  
**incidencias:**  
acontecimientos  
imprevistos.

ANDRÓMEDA.— ¡Aquí no se discute! A ver quién acierta esta adivinanza:

*Es preciosa y fascinante,  
Llena, creciente y menguante.  
Satélite de un planeta,  
le canta cualquier poeta.*

NARRADORA 1.— Y así, entre refunfuños y algún que otro sobresalto, los cuatro amigos llegaron, sanos y salvos, a su destino.

MARCELO.— ¡Ay! Me duelen hasta las antenas de tantos botes durante el viaje. ¡Qué barbaridad! ¡Eres un pésimo piloto, Saturnino!

SATURNINO.— Para que sepas, si no llega a ser por mi maestría al volante, hubiésemos atropellado a una bruja que volaba con su escoba y a un angelote que estaba tocando tranquilamente su lira.

ORIÓN.— ¡Eso, su lira!

ANDRÓMEDA.— A ver, a ver... Tengo otra adivinanza:

*A ver si alguno la acierta.  
Por el este se despierta,  
a pesar de que se acueste  
cada tarde en el oeste.*

MARCELO.— ¡No estoy para adivinanzas! ¡Con los calambres marcianos que tengo!, ¡me duele todo!

SATURNINO.— Deja de quejarte y ánimo un poco. Vamos a buscar lo más dulce de la Tierra.

ORIÓN.— ¡Eso, lo más dulce de la Tierra!

NARRADORA 2.— Los marcianos estuvieron un buen rato consultando información en sus computadores de última generación y descubrieron que lo más dulce de la Tierra era la miel.

NARRADOR 1.— Y siguiendo las indicaciones de su GPS, llegaron hasta la colmena más cercana.

NARRADOR 2.— Pero en cuanto se acercaron, las abejas empezaron a zumbar y a picar **a diestra y siniestra**.

ABEJAS.— Zzzzzzzz... Zzzzzzzz...

MARCELO.— (Corriendo). ¡Ay, qué dolor! ¡Me picaron en las manos!

ANDRÓMEDA.— Y a mí en la punta de una oreja. →

**a**<sup>b</sup>  
**c**  
**a diestra y  
siniestra:** por  
todos lados  
y en gran  
cantidad.



SATURNINO.— Pues a mí me clavaron el aguijón en mi pobre trasero marciano.

ORIÓN.— ¡Eso, en mi pobre trasero marciano!

NARRADORA 1.— Menos mal que la nave espacial estaba cerca y que sus cuatro piernas les permitían correr a la velocidad del rayo. En unos segundos, los marcianos estaban a salvo.

NARRADORA 2.— Una vez dentro de la nave, y cuando se les pasó el susto, continuaron con su investigación.

MARCELO.— ¡A estos terrícolas no les gustamos nada! Y solo porque somos diferentes. Tendremos que volver al planeta rojo sin haber encontrado lo más dulce de la Tierra. ¡Y mi malhumor no tendrá cura!

NARRADORA 1.— Pero mira lo que son las cosas, a una niña terrestre que pasaba por allí le encantó Marcelo.

JULIA.— (*Mirándolo frente a frente*). Eres muy guapo. ¿Puedo darte un beso? ¡Muac!

NARRADORA 2.— Aquello sí que le pareció al marciano lo más dulce de la Tierra. Y entonces, en su cara se dibujó una sonrisa tan luminosa como un día soleado.

MARCELO.— ¡Caramba! ¡Qué bonito es el mundo! ¡Qué bonita es la vida! ¡Cómo no me había dado cuenta antes?

NARRADOR 1.— Los marcianos se despidieron de Julia y volvieron a Marte a toda velocidad, para enseñar a sus vecinos lo que habían aprendido. ¡Eso de darse besos y abrazos era muy divertido! Y devolvía el buen humor a cualquiera.





NARRADOR 2.— ¡Ah! Y Andrómeda inventó una nueva adivinanza, que se convirtió en la preferida de todos los marcianos.

ANDRÓMEDA.— A ver quién la adivina:

*Si se dan en las mejillas,  
son dulces y hacen cosquillas.  
Si vienen con achuchones,  
alegran los corazones.*

Gil, C. (2012). En *La nave de los libros 4*. España: Editorial Santillana. (Adaptación).



## Después de leer la obra

Reflexiona individualmente:

1. ¿Cómo reacciona la gente de la Tierra frente a los marcianos?
2. ¿Qué opinas de esta reacción?
3. ¿Encuentras alguna semejanza entre esta obra dramática y el cuento *La guerra de los colores*, de Saúl Schkolnik? Explica.



Te invitamos a ver la obra de teatro *El tesoro de la serpiente Guaguadú*, representada por la Compañía Teatro Mutis. Entra al enlace <http://bit.ly/2rTOEmB> y observa la obra con tu curso.

Luego comenten:

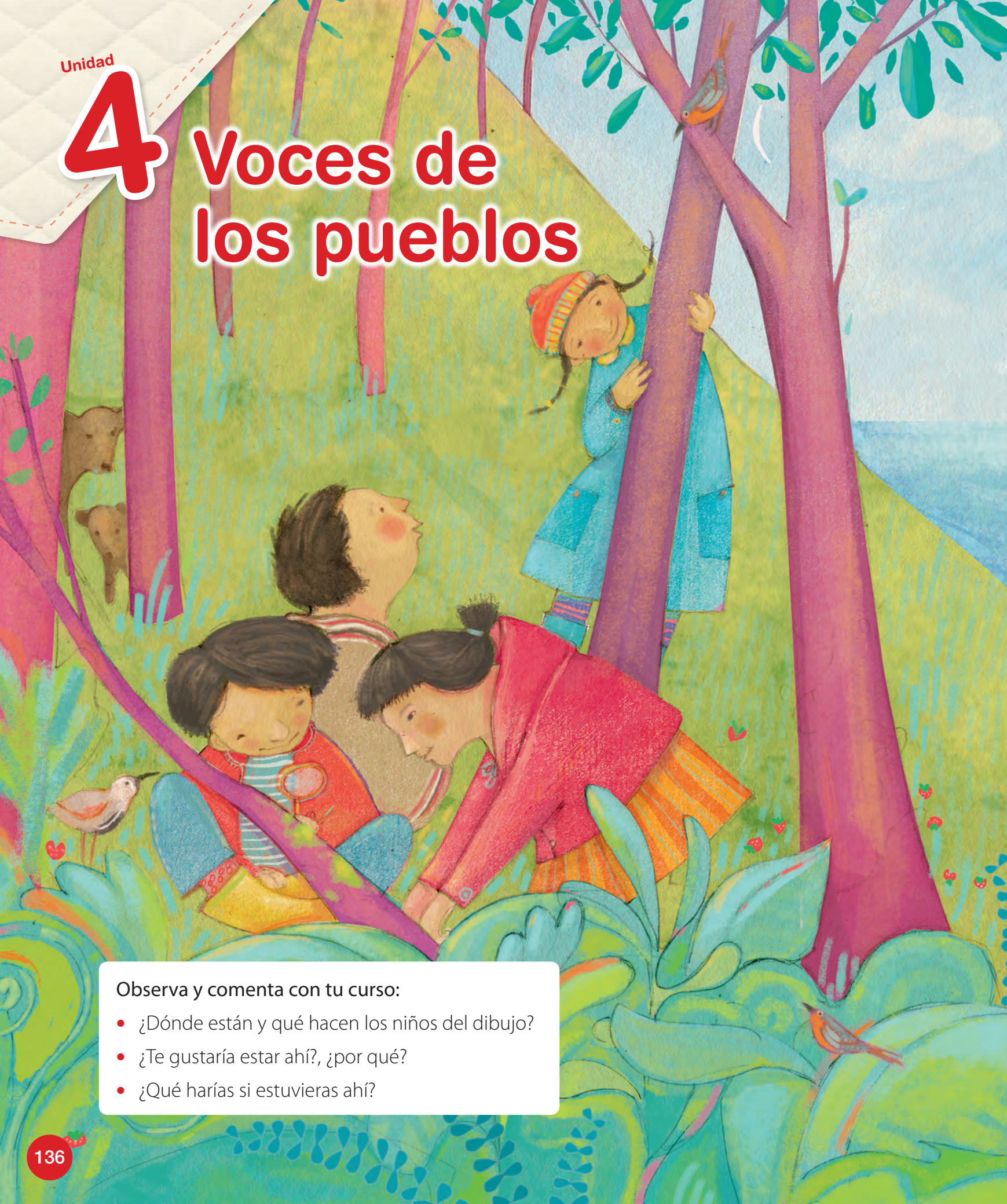
1. ¿Cómo es Agarín? Descríbanlo tomando en cuenta su manera de hablar y de comportarse en la obra.
2. ¿A qué problema se ve enfrentado Agarín en África?
3. ¿Cómo logró salir de él? Reconozcan quiénes lo ayudaron y cómo.
4. ¿Qué elementos del vestuario y de la escenografía les llamaron la atención?



▲ La obra fue presentada por la Compañía Teatro Mutis en el Festival Titirimundi 2012, en Segovia, España.

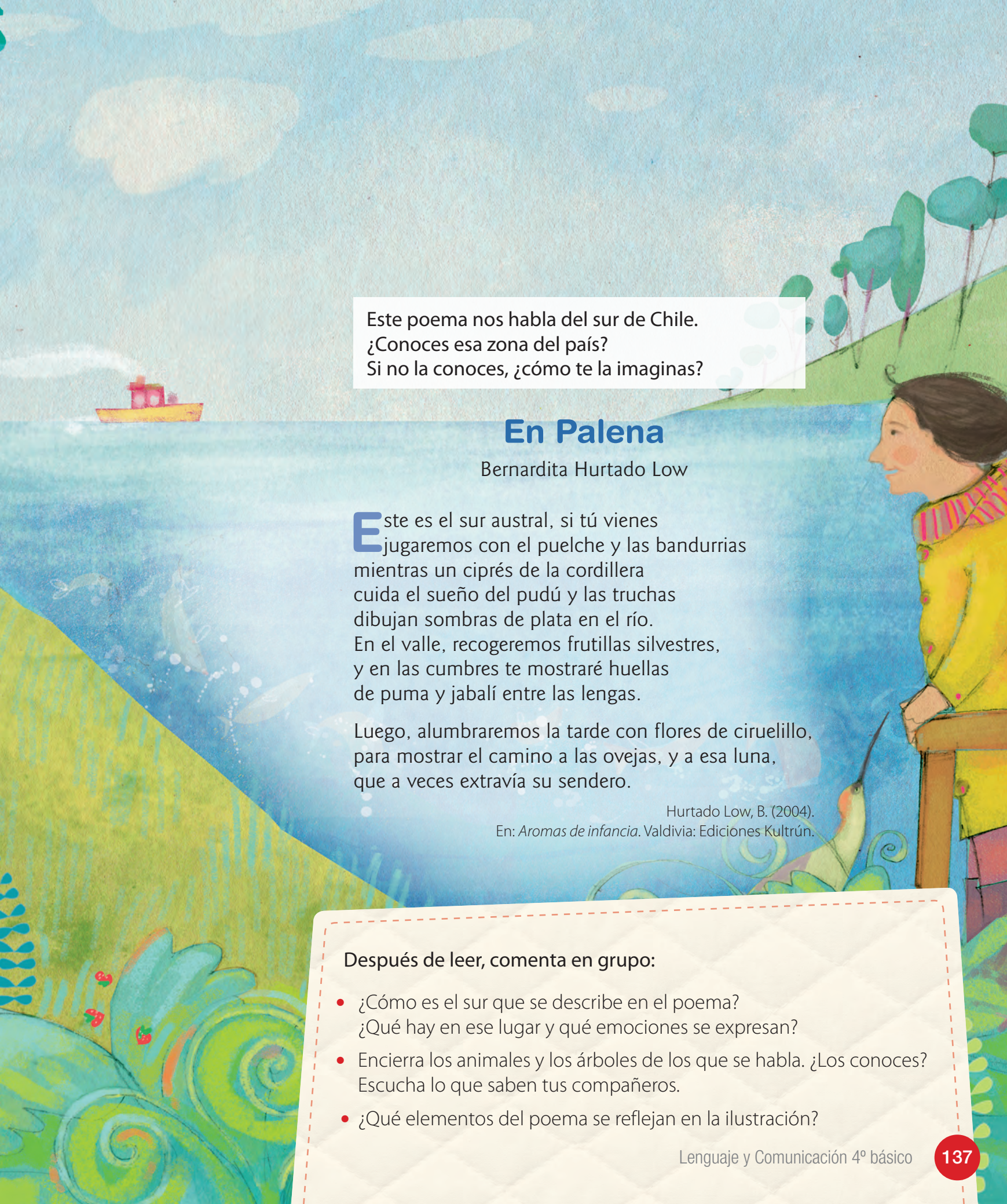
# 4

## Voces de los pueblos



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Dónde están y qué hacen los niños del dibujo?
- ¿Te gustaría estar ahí?, ¿por qué?
- ¿Qué harías si estuvieras ahí?



Este poema nos habla del sur de Chile.  
¿Conoces esa zona del país?  
Si no la conoces, ¿cómo te la imaginas?

## En Palena

Bernardita Hurtado Low

**E**ste es el sur austral, si tú vienes  
jugaremos con el puelche y las bandurrias  
mientras un ciprés de la cordillera  
cuida el sueño del pudú y las truchas  
dibujan sombras de plata en el río.  
En el valle, recogeremos frutillas silvestres,  
y en las cumbres te mostraré huellas  
de puma y jabalí entre las lengas.

Luego, alumbraremos la tarde con flores de ciruelillo,  
para mostrar el camino a las ovejas, y a esa luna,  
que a veces extravía su sendero.

Hurtado Low, B. (2004).  
En: *Aromas de infancia*. Valdivia: Ediciones Kultrún.

Después de leer, comenta en grupo:

- ¿Cómo es el sur que se describe en el poema?  
¿Qué hay en ese lugar y qué emociones se expresan?
- Encierra los animales y los árboles de los que se habla. ¿Los conoces?  
Escucha lo que saben tus compañeros.
- ¿Qué elementos del poema se reflejan en la ilustración?

En la unidad anterior aprendí a:

- Comprender narraciones literarias.
- Reconocer el problema y la solución que se presenta en la narración.
- Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas.
- Leer y comprender textos informativos.
- Exponer ideas con claridad en un grupo.

Te presentamos una leyenda mapuche protagonizada por dos jóvenes muy especiales. Léela y luego desarrolla las actividades.

## Antirayén y Currirayén

Leyenda mapuche

Versión de Sonia Montecino

**machi:**

curandera y líder espiritual mapuche.

**propiciatoria:**

que favorece o facilita algo.

**virtud:** poder.

**D**os piedras ardientes que se habían formado de la lava que arrojan los volcanes, al llover, se transformaron en dos bellas muchachas. Se dirigieron a hablar con la **machi** para hacerle saber que su misión era ayudar a los mapuche. La gente dudó y decidieron convocar a un nguillatún —ceremonia **propiciatoria**— para consultar a las divinidades. Estas contestaron que las jóvenes eran buenas. Así, fueron aceptadas y nombradas como Antirayén (Flor del Sol) y Currirayén (Flor Negra).

Las muchachas tenían la **virtud** de predecir el futuro, pero también poseían poder sobre los volcanes y curaban enfermedades a través de la mente. Les enseñaron a los lugareños a tejer, a cuidar a los animales y a cultivar las plantas.



Un día, predijeron que su tierra sería invadida por un pueblo de costumbres **bélicas**, pero los mapuche no les dieron importancia hasta que ellas lograron **persuadir** a algunos toquis (jefes), quienes decidieron enviar a Nahueltraro a averiguar.

Nahueltraro viajó más allá del Camino del Inca, a las tierras de Moctezuma en el Imperio Azteca y comprobó lo que decían las jóvenes. A su regreso contó que los conquistadores eran crueles con los indígenas.

Entonces los mapuche juraron no ceder sus tierras y colocar al río Biobío como frontera y barrera contra los invasores. Luego de esto las dos muchachas murieron y al momento de sepultarlas sus cuerpos desaparecieron.

Montecino, S. (2015). En *Mitos de Chile. Enciclopedia de seres, apariciones y encantos*. Santiago: Catalonia. (Adaptación).



**bélicas:** guerreras.  
**persuadir:** convencer.

1. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

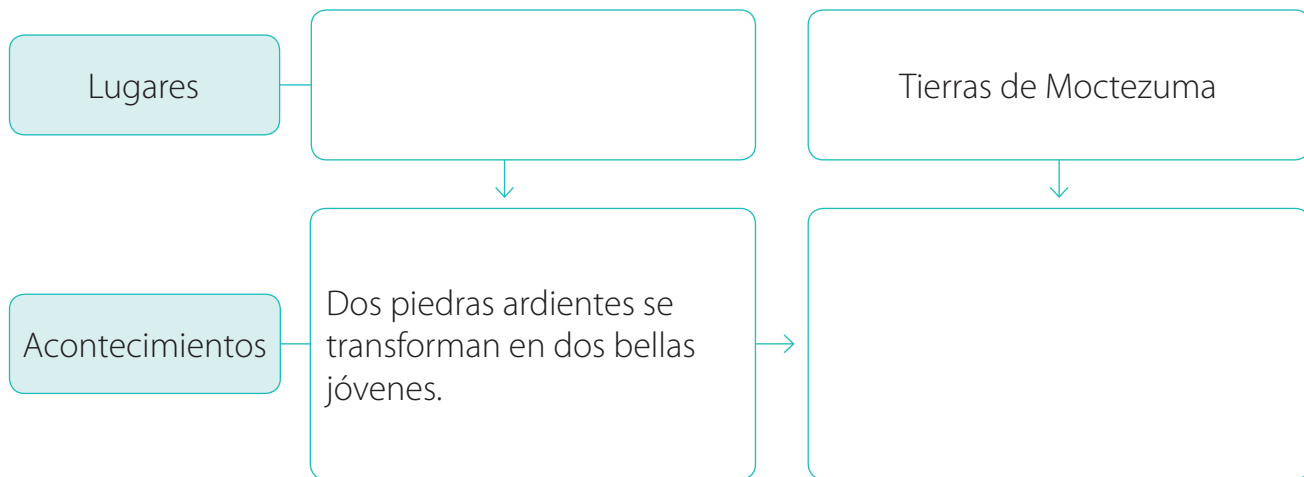
- ¿Cuál era la misión de las muchachas?
- ¿Cómo fueron recibidas por los mapuche?
- ¿Qué virtudes tenían las muchachas?
- ¿Qué sucedió con las jóvenes?

2. A partir de las respuestas anteriores completen la secuencia narrativa de la leyenda.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
↓	↓	↓
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## ¿Qué sé al comenzar?

3. ¿En qué lugares se desarrolla la acción?  
Completa el esquema escribiendo el lugar o lo que sucedió.



4. Relee el fragmento: .....   
Las muchachas tenían la virtud de predecir el futuro.

a. Define la palabra subrayada.

\_\_\_\_\_ :

b. ¿Qué estrategia aplicaste? Marca tu opción.

Inferí a partir de las claves del texto.

Identifiqué la raíz y el prefijo.

Busqué en el diccionario.

5. ¿Qué problema predicen las jóvenes que tendrán los mapuche?

---

---

---

6. ¿Qué hacen los mapuche para solucionar este problema?

---

---

---

7. Lee el siguiente texto informativo, que describe la sociedad mapuche antes de la llegada de los españoles:

Los antiguos mapuche eran agricultores. Habían formado al sur del Biobío una sociedad próspera. Más de un millón de personas vivía en los bordes de los ríos de la Araucanía. La población vivía agrupada en caseríos, en los que gobernaba una autoridad. La vida laboral era intensa. Se trabajaba la tierra, las vegas y las colinas suaves, se pescaba y mariscaba en el mar, se criaban ganados, se los esquilaba y tejía la lana, se producían cántaros de múltiples formas y colores, se fabricaba todo lo necesario para vivir.

Reseña del libro *Historia de los antiguos mapuches del sur*.  
Recuperado de <http://bit.ly/2rUsGzv> (Fragmento).

- ¿Cómo era la sociedad mapuche en esa época?

---



---



---



---

8. Comenta en un grupo de cinco personas, integrando las ideas de la leyenda y del texto informativo:

- **¿Por qué los españoles fueron invasores en la tierra mapuche?**

### Así comienzo

- Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesor o profesora. Luego marca qué hiciste bien y cómo te sientes frente a los desafíos de esta unidad:

#### Puedo...

- Comprender las narraciones que leo.
- Inferir el significado de palabras que desconozco.
- Comprender textos informativos.
- Expresar mis ideas en un grupo.

#### Me siento preparado o preparada para...

- Leer nuevas historias y analizar el ambiente.
- Aprender nuevas palabras.
- Leer y comprender relatos históricos.
- Investigar y exponer sobre un tema.

## ¿Qué haré?

Comprenderé narraciones y describiré los ambientes en que se desarrollan.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando mitos y leyendas.

## ¿Para qué lo haré?

Para profundizar mi conocimiento sobre las tradiciones y pueblos de Chile.

Para comenzar, desarrolla la siguiente actividad:

1. Busca un atlas de Chile en la biblioteca y ubica el lugar donde vives.
  - ¿Conoces una historia que hable de tu lugar, de su gente, su geografía, sus costumbres? Si es así, escribe un resumen y compártelo con tu curso.

---

---

---

---

---

## Planifico mi lectura *de los mitos y la leyenda*

Aprovecha las dudas que tengas mientras lees para comprender mejor el texto. Sigue estos pasos:

- Hazte **preguntas mientras lees** y anótalas al costado del texto.
- Sigue leyendo y presta atención a la información que aclare tus dudas.
- Si no encuentras respuestas, relee el texto completo.
- Si te das cuenta de que necesitas saber algo más para entender, busca información en libros e internet o pregúntale a alguien.

Lee el fragmento y observa las preguntas al costado.

Make-Make se encontraba solitario y aburrido; veía la tierra que había creado, llena de plantas y animales, pero sentía que faltaba algo.

Cierto día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella, vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua.

¿Por qué Make-Make estaba aburrido?

¿Qué es una calabaza?



## Antes de leer converso sobre pueblos y lugares de Chile

Te invitamos a leer dos mitos y una leyenda de diferentes pueblos de Chile.



¿A qué cultura pertenecen estas figuras?, ¿qué sabes de ellas?



Wikimedia Commons / Milton Seguilveda Alhumada

Este es el campanario de Rere, en Yumbel, región del Biobío. ¿Hay un campanario en tu ciudad?, ¿se parece a este?



¿De qué pueblo originario son esta madre y su hija?, ¿qué sabes de ese pueblo?

- Comenta las preguntas anteriores en un grupo.

### Defino mis motivaciones

A partir de lo conversado sobre las culturas mapuche, rapa nui y sobre la ciudad de Rere, define qué te llama la atención y sobre qué te gustaría aprender más.

¿Qué es lo que más me llama la atención?	¿Sobre qué me gustaría profundizar?

Lectura 1

- En parejas respondan: ¿qué hace el personaje en la imagen? Luego, lean el mito.

## Make-Make, el creador del mundo

Mito rapa nui

Versión de Federico Felbermayer

¿Cómo nace el primogénito de Make-Make?

**M**ake-Make se encontraba solitario y aburrido; veía la tierra que había creado, llena de plantas y animales, pero sentía que faltaba algo.

Cierto día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella, vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: “Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí”. En ese preciso instante, un pájaro se posó sobre su hombro derecho, causando asombro a Make-Make al ver que su reflejo en el agua aparecía con un pico, alas y plumas. Tomó el reflejo y el pájaro y los unió, naciendo así su primogénito.

Después de algún tiempo pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y pensar como él lo deseaba. Probó fecundar una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó fecundar las aguas del mar, las que se poblaron de peces. Finalmente, Make-Make hizo fecundar el hoyo de una piedra en el que había tierra colorada, resultando de esta mezcla la formación del hombre.



Make-Make estaba contento, pues veía que el hombre estaba bien formado a su semejanza, pudiendo hablar y pensar. Después de un tiempo, se dio cuenta de que el hombre se encontraba solitario y eso no le pareció bien. Hizo dormir al hombre y, una vez dormido, hizo fecundar la costilla izquierda, creando así a la mujer.

Make-Make les dijo: “Vivina-Vivina Hakapiro-E-Ahue” (palabras del pascuense antiguo, que no han podido ser traducidas).

Versión de Federico Felbermayer.  
En Plath, O. (Comp.). (2008). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago:  
Fondo de Cultura Económica.



## Después de leer Make-Make, el creador del mundo

1. ¿Por qué Make-Make se encontraba solo y aburrido al principio del relato?
2. **Amplía tu vocabulario.** Relee las oraciones en que se encuentran las palabras primogénito y fecundar en el mito que leíste. Luego:
  - a. Busca pistas en el texto que permitan inferir qué significan.
  - b. Defínelas con tus palabras:
    - primogénito: \_\_\_\_\_
    - fecundar: \_\_\_\_\_
  - c. Para corroborar que sean acertadas, busca en el diccionario o pregunta al profesor.
3. Comenten en grupo, empleando las palabras estudiadas:
  - ¿Cómo era el primogénito de Make-Make?
  - ¿Qué hizo Make-Make para formar a un ser humano?
  - ¿Cómo hubieran sido hombres y mujeres si otro de los intentos le hubiera resultado?

abc

Lectura 2

- ¿Cómo será el mito mapuche de la creación del mundo?, ¿parecido o distinto al rapa nui?, ¿por qué? Comenta con tu curso y después lee.

rebelaron:  
opusieron.

a<sup>b</sup>  
c

## La creación del mundo

Mito mapuche

Versión de Oreste Plath

¿Qué hace el Poderoso para habitar la Tierra?

**E**n la Tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se **rebelaron**, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos, en estrellas.

Para que habitara en la Tierra, el Poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo, el cual al caer quedó aturdido. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su pálida cara.

El Poderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Esta, para llegar hasta el joven, tenía que caminar a pie. Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y las flores. Ella



jugaba con estas y las **trocaba** en aves y mariposas. Y después de que pasaba, la hierba que su pie había tocado se convertía en selva gigantesca.

El joven y la mujer se juntaron y, unidos, hallaron que el mundo era más bello. En el día, el Poderoso los miraba por un ventanillo redondo y era el sol. En la noche, era la madre del joven la que abría el ventanillo y mostraba su rostro pálido: era la Luna.

Plath, O. (2009). En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

**trocaba:**  
cambiaba.

ab



## Después de leer *La creación del mundo*

1. ¿Quiénes fueron los primeros habitantes de la Tierra y quién los creó?

---



---

2. Relee el mito e identifica cómo se formaron los siguientes elementos de la naturaleza:

<i>las montañas y los volcanes</i>	se formaron de	<input type="text"/>
<i>las estrellas</i>	se formaron de	<input type="text"/>
<i>la selva</i>	se formó de	<input type="text"/>

3. ¿Qué característica del creador se demuestra en esta acción?

Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y las flores.

Lectura 3

- ¿Qué recuerdas de las leyendas? Comenta con tu curso.

## Las campanas de Rere

Leyenda chilena

**bendito:**

dichoso, feliz.

**utensilios:**

herramientas.

**nativos:**

originarios.

**ávidos:**

ambiciosos.

¿Cómo conviven los mapuche y los españoles?

Hace unos cuatrocientos años, un grupo de colonos españoles se instaló cerca del río Claro, en un pueblecito habitado por mapuche dedicados a la caza y a la agricultura. El pueblecito se llamaba Rere y, aunque parezca mentira, los mapuche y españoles se llevaron bien de inmediato. Entre ambos formaron una comunidad sin distinción de razas y Rere se convirtió en un lugar verdaderamente **bendito**, pues tanto mapuche como españoles aportaban cada uno sus conocimientos. Y que estos eran valiosos, ¡vaya si lo eran!

Las rucas se hicieron casas y los antiguos senderos, caminos cubiertos de piedras. En fin, para decirlo de una vez, Rere tomó el aspecto de una bonita aldea española, con iglesia y cura. Por su parte, los mapuche conservaban sus creencias. Los ritos de los unos no interferían en los de los otros.

Los españoles habían traído diversos **utensilios** de oro. Por su parte, los **nativos** poseían joyas hechas de plata fina. Y, aunque no lo crean, esa riqueza no era lo esencial ni para los unos ni para los otros: solo lo eran la armonía y la amistad que caracterizaba a los habitantes de Rere, mapuche y españoles.

Así las cosas, llegó allí un soldado español en bastante mal estado. Enfermo, hambriento, abandonado por el grupo del cual formaba parte, tuvo la suerte de ser recogido por los mapuche que cazaban en la selva. Se le dispuso alojamiento. Ardía de fiebre y deliraba. Gracias a esto, pudieron enterarse de que el grupo aquel estaba formado por **ávidos** buscadores de oro.

De inmediato se reunieron todos en la casa de la iglesia. Con seguridad llegarían otros a Rere. ¡Ese sería el fin de su lograda y



pacífica villa! La única solución la dio el cura: la iglesia no tenía campanas. Fundirían el oro y la plata y harían con ello unas campanas.

Aquella misma noche reunieron todo el oro y la plata y lo fundieron. Al amanecer no quedaban en Rere rastros de aquellas riquezas. En cambio, el campanario de la iglesia tuvo sus campanas, cuyo sonido les alegró el corazón.

Ya repuesto, el soldado se paseó por el lugar buscando en vano algo de plata o de oro. Desilusionado, por fin se marchó, pero, tal como los habitantes habían previsto, al poco tiempo se dejó caer allí un tropel de ávidos españoles. No dejaron casa, piedras, matorrales ni tierra sin buscar el oro y la plata de la que todos hablaban en otras partes.

Decepcionados, furiosos y agotados se disponían a marchar cuando uno de ellos notó cómo **refulgía** el sol en las campanas de la iglesia. De inmediato subieron al campanario; mas todos sus esfuerzos por sacarlas fueron inútiles. Ni picas, ni martillos, ni mazos, ni sogas pudieron lograrlo. Las campanas parecían fundirse en la piedra del campanario y el mismo campanario parecía fundirse en la tierra. ¡Y **repicaban** sin cesar, sin ser dañadas por los fieros golpes!

Tal vez aquellos insistentes invasores comprendieron que en esto había un poder oculto, o tal vez pensaron que los rumores sobre el oro y la plata de Rere solo eran mentiras. El caso es que se marcharon entristecidos en busca de otros horizontes más propicios.

Y, hasta hoy en día, permanecen allí las campanas de Rere. Nadie ha logrado sacarlas de su campanario. Tal vez porque, más que campanas, son un símbolo de la unión de un pueblo ante el peligro y la maldad, desatados por la **avaricia** humana.

Anónimo. (2012). En *Leyendas chilenas*. Santiago: Bibliográfica Internacional. (Adaptación).



**refulgía:** brillaba.  
**repicaban:** sonaban.  
**avaricia:** egoísmo, mezquindad.

## Después de leer *Las campanas de Rere*

1. ¿Cuál era la verdadera riqueza de Rere según esta leyenda? Comenta con tu curso.
2. **Amplía tu vocabulario.** Relee el párrafo con las palabras subrayadas y detecta las pistas que permiten inferir qué significan.

Escribe un sinónimo para cada una:

- en vano: \_\_\_\_\_
- tropel: \_\_\_\_\_

## Después de leer los mitos y la leyenda

1. ¿Qué valores o características de los pueblos a los que pertenecen te comunican estos relatos? Escribe uno para cada texto.

Relato	Pueblo al que pertenece	Valor o característica que demuestra
<i>Make-Make, el creador del mundo</i>		
<i>La creación del mundo</i>		
<i>Las campanas de Rere</i>		

2. Recuerda las preguntas que te hiciste al leer y escribe una sobre la que todavía tengas dudas.
- 

3. **Amplía tu vocabulario.** Desarrolla las siguientes actividades.

- a. Revisa los relatos y subraya las palabras cuyo significado no conoces.
- b. Selecciona cuatro palabras y anótalas en la primera columna de la tabla.

a<sup>b</sup>  
c

Palabra	Definición que inferes	Definición del diccionario

- c. Infiere el significado de cada palabra guiándote por las claves del contexto.
- d. Comprueba tus respuestas con el diccionario.



4. Analiza y compara los mitos respondiendo las preguntas de la siguiente tabla:

	<i>Make-Make, el creador del mundo</i>	<i>La creación del mundo</i>
¿Quién es el ser creador?		
¿Cómo hace el creador al hombre?		
¿Cómo hace el creador a la mujer?		
¿Qué elementos de la naturaleza destacan?		

- ¿De qué otro material podría haber sido creado el ser humano? Imagina cómo sería y descríbelo.

---



---

5. ¿Cuándo y por qué se construyeron las campanas de Rere según la leyenda?

---



---



---

Los **mitos** y las **leyendas** son narraciones que en sus orígenes se transmitían de una generación a otra de forma oral: los mayores se las contaban a los niños y estos crecían escuchando distintas versiones, que luego, cuando eran adultos, contaban a los más jóvenes.

- Los mitos son relatos originariamente sagrados que comunican la manera en que los pueblos entendían su existencia y la del mundo en que habitaban.
- Las leyendas, por su parte, se refieren a sucesos particulares de una localidad, su geografía o sus tradiciones. Se basan en hechos verídicos o históricos a los cuales se les agregan elementos imaginados.

6. Relee el fragmento de la leyenda *Las campanas de Rere* y responde las preguntas. Para ello, subraya en el texto la información para responderlas.

Las rucas se hicieron casas y los antiguos senderos, caminos cubiertos de piedras. En fin, para decirlo de una vez, Rere tomó el aspecto de una bonita aldea española, con iglesia y cura. Por su parte, los mapuche conservaban sus creencias. Los ritos de los unos no interferían en los de los otros.

Los españoles habían traído diversos utensilios de oro. Por su parte, los nativos poseían joyas hechas de plata fina. Y, aunque no lo crean, esa riqueza no era lo esencial, ni para los unos ni para los otros: solo lo eran la armonía y la amistad, que caracterizaban a los habitantes de Rere, mapuche y españoles.

- a. ¿Dónde ocurren los hechos?

\_\_\_\_\_

- b. ¿Cómo es el lugar?

\_\_\_\_\_

- c. ¿Cómo era la convivencia entre mapuche y españoles?

\_\_\_\_\_

- d. ¿Qué sentimientos primaban?

\_\_\_\_\_

El **ambiente narrativo** es el **espacio** en que se desarrolla una historia. Incluye:

- el **ambiente físico**, que es el lugar o escenario en que sucede el relato, donde los personajes existen y actúan;
- el **ambiente sicológico**, que corresponde a la atmósfera o clima emocional, conformado por las sensaciones, sentimientos y estados de ánimo de los personajes y
- el **ambiente social**, que se refiere a las características de la sociedad y las costumbres de la época.

En la leyenda *Las campanas de Rere*, el ambiente físico es el pueblo de Rere, una aldea con casas y caminos de piedra; el ambiente sicológico es de paz y armonía y el ambiente social se caracteriza por la convivencia entre mapuche y españoles.

7. Comenta con tu curso: ¿qué hubiera pasado si el ambiente psicológico en Rere hubiera sido distinto?, ¿crees que habrían logrado resolver el problema?
8. Escucha la historia *La viuda*, un relato de la ciudad de Combarbalá, en la región de Coquimbo. Después de escuchar, responde oralmente:



- a. ¿Cómo nació la leyenda?
- b. ¿Qué pensaba la gente de la viuda?
- c. Finalmente, ¿quién era la viuda?
9. Para conocer más relatos de Chile, visita la biblioteca y solicita libros de leyendas y mitos del país. Escoge uno y escribe un **comentario** de tres párrafos:
- Primer párrafo: presenta el mito o la leyenda y cuenta a qué pueblo pertenece. Si es necesario, consulta otras fuentes para obtener información.
  - Segundo párrafo: haz un resumen. Cuenta dónde se desarrollan las acciones, quiénes participan, qué problema enfrentan los personajes y cómo lo resuelven. Describe el ambiente físico y psicológico.
  - Tercer párrafo: expresa tu opinión sobre el actuar de los personajes o sobre los valores que reflejan.



## Monitoreo

## mis avances

Comenta con un compañero o una compañera:

- ¿Qué estrategias de lectura utilizaste para comprender mejor los textos?, ¿cuál de ellas te sirvió más?, ¿por qué?
- ¿Aplicaste estrategias de vocabulario para entender palabras nuevas?
- ¿Qué aprendiste sobre los mitos y las leyendas?
- ¿Qué aprendiste sobre el ambiente de una narración?

En esta sección aprendí a:

- Profundizar tu comprensión de las narraciones.
- Aplicar estrategias para inferir el significado de palabras nuevas.
- Identificar y describir el ambiente de una narración.
- Conocer y valorar mitos y leyendas de Chile.

La siguiente leyenda pertenece al pueblo atacameño que se ubicaba, desde los tiempos precolombinos, en el Norte Grande de Chile. Léela y aplica lo que has aprendido.

## El cóndor y la pastora

Leyenda atacameña

Una pastora alimentaba a las llamas cuando un joven la invitó a dar un paseo. Ingenua, ella aceptó hasta que vio lo que realmente era ese misterioso hombre: nada menos que un cóndor que la llevaría a una cueva en las montañas.

Todos los días el cóndor bajaba y traía carne cruda que la pastora se negaba a comer, hasta que no pudo más del hambre y la probó. Debido a esto, le comenzaron a salir plumas en los brazos. Un zorro que pasaba por la cueva vio a la pastora y ella le dijo que fuera donde su hermano, que iba en **caravana**, para que la rescatara. Así, el zorro, siguiendo los dibujos en las montañas, encontró al hermano de la pastora y lo llevó al lugar para que la rescatara.

De vuelta en su casa, el hermano la escondió del cóndor, el que sobrevoló los cielos en busca de su pastora, mientras lloraba lágrimas de sangre y sal. Grande fue la sorpresa del hermano al ver que la pastora se había convertido en un cóndor que finalmente emprendió el vuelo al encuentro de su captor.

Anónimo (2013). En *Módulo N° 4: Alzo mi voz por el patrimonio natural. Lenguaje y comunicación*. Santiago: Ministerio de Educación.

**caravana:**  
grupo de  
personas que  
viajan juntas.

a<sup>b</sup>  
c

1. Ordena los acontecimientos de la leyenda numerándolos de 1 a 6.

- El hermano rescata a la pastora.
- La pastora come carne cruda y le salen plumas en los brazos.
- El hermano esconde a la pastora mientras el cóndor la busca.
- La pastora es secuestrada por un cóndor.
- La pastora se convierte en cóndor y emprende el vuelo.
- Un zorro busca al hermano de la pastora para que la rescate.

2. ¿Cómo es el ambiente físico en que se desarrolla la historia? Descríbelo.

---

3. ¿Cómo es el ambiente psicológico de la leyenda? Justifica.

---

4. ¿Cómo es el ambiente social de la leyenda? Explica.

---

5. Determina el significado de estas palabras y di qué estrategia empleaste.

Palabra	Significado	Estrategia
<u>ingenua</u>		
<u>sobrevoló</u>		

**Así voy**

- Revisa tus respuestas y concluye: ¿cómo calificas tu desempeño en esta sección? Colorea la casilla que te represente y dibuja la expresión.



Entiendo bien y no tengo dudas; podría leer mitos y leyendas de forma autónoma.



Tengo dudas; puedo leer mitos y leyendas, pero después debo preguntar para aclarar mis dudas.



Necesito ayuda; no puedo leer mitos y leyendas de forma autónoma.

## ¿Qué haré?

Conoceré sucesos importantes de la historia de Chile.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando relatos históricos.

## ¿Para qué lo haré?

Para comprender y valorar hechos que forjaron la historia del país.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Recuerda un episodio importante que haya pasado en tu vida y completa la ficha:

Síntesis del episodio (hechos principales): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Año: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

Personas que participan: \_\_\_\_\_

Una consecuencia que tuvo para tu vida: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. En parejas, compartan los episodios que recordaron. A partir de ello comenten:

- a. ¿Es positivo o valioso conocer la historia personal?; ¿por qué?
- b. ¿Creen que es importante conocer la historia del país?; ¿por qué?

## Planifico mi lectura *del relato histórico*

Te recomendamos **destacar** los datos a medida que lees. Fíjate especialmente en fechas, nombres, hechos y lugares. Por ejemplo:

El **19 de enero de 1540**, Pedro de Valdivia, en una ceremonia realizada en la Catedral del Cusco, prometió solemnemente fundar una ciudad bajo la invocación del Apóstol Santiago y edificar una iglesia consagrada a la Asunción de la Virgen María, en los territorios que conquistaría.

- A medida que avances, relaciona los datos que destaques e infiere qué consecuencias tendrán.

## Antes de leer me aproximo al tema del texto

Leerás un relato histórico sobre la fundación de la ciudad de Santiago. Te invitamos a imaginar cómo fue.



◀ Pedro Lira: *La fundación de Santiago*. Museo Histórico Nacional.

Observa detenidamente la pintura y luego comenta con tu curso:

- a. ¿Quiénes son las personas retratadas en el cuadro?
- b. ¿Dónde están?
- c. ¿Qué piensas que están haciendo?

### Defino mis motivaciones

¿Crees que será interesante leer sobre este tema?  
Reflexiona y luego responde las preguntas de la tabla.

¿Qué sé del tema?	¿Qué quiero aprender?	¿Para qué?

Lectura

- ¿Sabes dónde queda Cusco? Ubícalo en el mapa y observa a qué distancia está de Santiago.

**invocación:** petición, oración.

**Asunción:** elevación al cielo.

**huestes:** ejército o tropa.

**meridional:** sur.

**ordenanzas:** reglamentos.

## Los españoles y el nacimiento de la ciudad de Santiago

Juan Medina Torres

El 19 de enero de 1540, Pedro de Valdivia, en una ceremonia realizada en la Catedral del Cusco, prometió solemnemente fundar una ciudad bajo la **invocación** del Apóstol Santiago y edificar una iglesia consagrada a la **Asunción** de la Virgen María, en los territorios que conquistaría. Al día siguiente, junto a sus **huestes**, inició su histórica marcha al sur. [...]



▲ Mapa histórico del recorrido de Pedro de Valdivia. Archivo editorial.

Valdivia soñaba con descubrir territorios y crear una nueva nación. Once meses después, luego de duras jornadas, la expedición llegó al valle del Mapocho y acampó al pie del cerro San Cristóbal, probablemente frente a la actual calle Purísima. Estos territorios eran la frontera **meridional** del imperio Inca.

El valle estaba habitado por unos diez mil aborígenes cuya lengua era el quechua. Cultivaban maíz, papas, frijoles, quinua, tabaco y una especie de avena que llamaban teca de la que hacían harina. Además, aprovechaban los frutos naturales del arrayán, el maqui, el quilo y otras plantas.

Poseían un conocimiento aventajado de irrigación. Todos estos antecedentes fueron determinantes en la decisión del conquistador de fundar en este lugar la ciudad de Santiago, de acuerdo a las **ordenanzas** de Carlos V. Durante los primeros días, después de su llegada, los españoles se mostraban hoscos, cansados, escasos de alimentos y vestiduras, esperando el asalto de los indígenas.



Luego de algunas semanas de descanso, Pedro de Valdivia citó a sus capitanes a un consejo de guerra y, con su aprobación, decidió convocar a los caciques a un **parlamento** con todas las **solemnidades** que indicaban las circunstancias. Mariño de Lovera, integrante de la caravana de Valdivia, relata que asistieron a esa reunión los caciques de Colina, Lampa, Butacura, Apoquindo, Cerrillos de Apoquame, Talagante, y otros hasta el Cachapoal [...].

La **ostentosa** ceremonia sirvió a Valdivia para informar a los asistentes sobre sus intenciones, leyendo un extenso documento mediante el cual justificaba la conquista. El cacique Quilacanta de Colina respondió en nombre de los presentes. El español podía estar tranquilo.

Días después, Valdivia, acompañado por el cacique Millacura, subió a la cumbre del San Cristóbal y contempló el valle. A sus pies el río Mapocho se abría en dos brazos, uno era el actual cauce y el otro corría por la avenida Bernardo O'Higgins, ambos se unían a la altura de la avenida Brasil, formando una isla con las más ricas tierras de la región. Desde el punto de vista estratégico era el sitio adecuado para fundar Santiago.

Medina Torres, J. (2003). *El cerro San Cristóbal. El gran balcón de Santiago*. Santiago: Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. (Fragmento).

¿Conoces estos lugares?  
¿Sabes si existen todavía?

**parlamento:** <sup>a</sup><sub>b</sub><sup>c</sup>  
asamblea, reunión.  
**solemnidades:**  
formalidades.  
**ostentosa:**  
grandiosa.

## Después de leer el relato histórico

Desarrolla las actividades en tu libro y cuaderno, según corresponda.

1. Comenta el texto en un grupo de tres personas.
  - a. ¿Qué aprendiste sobre la fundación de la ciudad de Santiago?
  - b. ¿Aplicaste la estrategia de subrayar datos relevantes?  
Si es así, ¿te sirvió para comprender mejor el relato?
  - c. ¿Cómo era Pedro de Valdivia?, ¿qué características se infieren?
  - d. ¿Te pareció interesante este texto?, ¿por qué?

2. **Amplía tu vocabulario.** Relee los fragmentos que se presentan más abajo y presta atención a las palabras destacadas. Luego desarrolla las actividades.



- a. Lee los dos significados que se presentan al costado.
- b. Encierra el que te parece adecuado, según el sentido que tiene la palabra en el contexto.

Además, aprovechaban los frutos naturales del arrayán, el maqui, el quilo y otras plantas. Poseían un conocimiento aventajado de irrigación.

<b>irrigación</b>
1. Riego de un terreno.
2. Aporte de sangre a los tejidos orgánicos.

Durante los primeros días, después de su llegada, los españoles se mostraban hoscos, cansados, escasos de alimentos y vestiduras, esperando el asalto de los indígenas.

<b>hoso</b>
1. De color moreno muy oscuro.
2. Desagradable, poco acogedor.

Hay palabras que pueden tener distintos significados según el contexto en que se encuentren. Cada uno de estos significados distintos es una **acepción**. Las palabras pueden tener una, dos o más acepciones.

3. Busca en el diccionario la palabra jornada y luego escribe la acepción con que se usa en el relato histórico leído.

jornada: \_\_\_\_\_

4. Lean las siguientes preguntas y busquen en el relato la información para responderlas. Escriban las respuestas en sus cuadernos.

- a. ¿Cuál era el sueño de Pedro de Valdivia?
- b. ¿Quiénes habitaban en el valle y qué idioma hablaban?
- c. ¿Por qué Pedro de Valdivia decidió fundar Santiago en ese lugar?
- d. ¿Con qué propósito convocó Valdivia a los caciques a un parlamento?
- e. ¿Qué consecuencia tuvo esta reunión?

Los **relatos históricos** narran en orden cronológico sucesos que ocurrieron en el pasado. Entregan datos concretos como fechas y lugares y señalan causas y consecuencias de las acciones realizadas. Por medio de ellos podemos obtener información sobre episodios, procesos y personajes históricos.

5. ¿Qué opinas sobre la actitud de los caciques ante Pedro de Valdivia? Respalda tus opiniones con datos del relato.

---



---



---

6. A continuación, tu profesora o profesor leerá un fragmento de otro relato histórico sobre los inicios de Santiago. Escúchalo atentamente y luego responde:



a. ¿Qué pasó después de la fundación de Santiago?

---



---

b. ¿Qué hizo el cacique Michimalonco?

---



---

c. ¿En qué se diferencian el actuar del cacique Michimalonco y el de los caciques Quilacanta y Millacura?

---



---

**Monitoreo** mis avances

Reflexiona individualmente y luego comenta en un grupo:

- ¿Destacaste las fechas, los nombres y los lugares a medida que leías?
- ¿Te resultaron útiles para comprender el texto y responder las preguntas después de leer?
- ¿Te resultó interesante leer un relato histórico?, ¿por qué?

## ¿Qué haré?

Escribiré sobre un episodio de la historia de Chile.

## ¿Cómo lo haré?

Buscando información en distintas fuentes.

## ¿Para qué lo haré?

Para aprender más sobre el pasado y reflexionar sobre el presente y el futuro.

- En grupos hojeen uno o dos diarios de hoy. Pueden buscar en internet o trabajar con diarios impresos que les entregue su profesora o profesor.
- Comenten: ¿qué hecho informado piensan que será importante en el futuro?, ¿por qué?

## Escribo un relato de un episodio histórico

**Antes de escribir**, revisa la estructura del relato histórico.

El título nombra el episodio que se relata

### Primera etapa de la Guerra de Arauco

La Guerra de Arauco **se inició** con la conquista de los españoles hacia el sur del país. A pesar de las ventajas iniciales de los españoles, como el uso del caballo y de sus armas, los araucanos rápidamente las **aprovecharon**. **Sacaron** partido, además, de su entorno natural, pues **desarrollaron** tácticas de combate propias.

Se usan verbos en pasado para relatar los principales hechos. También hay relatos históricos que usan verbos en presente.

El avance de las tropas, las ciudades fundadas y las fortalezas al sur del Biobío sufrieron continuos ataques por grupos indígenas distintos. De tal modo, las primeras ciudades del sur pasaron a ser fortalezas militares mal abastecidas, constantemente sitiadas y destruidas por los indígenas. Esta situación llegó a su punto más alto tras la batalla de Curalaba (1598), donde el gobernador Martín García Oñez de Loyola fue decapitado. Debido a esto, los españoles se replegaron al norte del Biobío y abandonaron las ciudades fundadas en el sur.

Se detallan lugares, fechas y personas.

Los hechos se narran en orden cronológico.

Se explican las consecuencias de los hechos relatados.

Memoria chilena. Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-691.html> (Fragmento adaptado).

**Para escribir**, trabaja individualmente siguiendo estos pasos.

**Planifica** →

**1 Elige un episodio sobre el que quieres escribir.**

- Piensa en sucesos, lugares o personajes de Chile cuya historia te gustaría conocer. Por ejemplo:

Un descubrimiento	Una batalla	La construcción de un lugar
-------------------	-------------	-----------------------------

- Selecciona el tema y escribe el propósito de tu texto. Hazlo en tu cuaderno según este modelo:

*Escribiré un relato histórico sobre..., con el propósito de...*  
*Mi texto estará dirigido a....*

*Corroborar los datos en distintas fuentes.*

**2 Investiga sobre el hecho que escogiste.**

- Busca información sobre tu tema. Puedes consultar en internet o en libros impresos.
- Selecciona tres fuentes y completa los datos sobre el hecho que investigas:

Quiénes participaron	Lugar	Fecha o época	Qué pasó primero	Hechos posteriores

**Escribe** →

**3 Escribe la primera versión en tu cuaderno.**

- En el primer párrafo cuenta cuál fue el hecho inicial.
- En los párrafos siguientes describe los hechos que siguieron. Menciona fechas, lugares y personas que tuvieron una participación importante.

**Observa cómo lo escribes**

En el siguiente fragmento, los verbos y las marcas temporales sirven para relatar hechos pasados.

**Pretérito imperfecto:**

se usa para mencionar acciones cuyo inicio y fin son desconocidos. En este caso se utiliza para describir la acción de un personaje.

Valdivia **soñaba** con descubrir territorios y crear una nueva nación. **Once meses después, luego** de duras jornadas, la expedición **llegó** al valle del Mapocho y **acampó** al pie del cerro San Cristóbal.

**Marcas temporales:**

estas expresiones indican el transcurso del tiempo y el orden de los acontecimientos.

**Pretérito perfecto simple:**

se emplea para narrar, lo que hace avanzar la historia, en este caso, al dar cuenta de los acontecimientos.

**Observa cómo lo escribes**

Presta atención cuando uses el pretérito imperfecto de verbos terminados en *-ar*, como *soñar*. Esta conjugación verbal tiene terminación *-aba*, que se escribe siempre con *b*. Observa el ejemplo:

**El valle *estaba* habitado por unos diez mil aborígenes. *Cultivaban* maíz, papas, frijoles y una especie de *avena* que *llamaban* teca.**

No confundas con adjetivos terminados en *-ava*, como *esclava*, *brava* y *octava*, que se escriben con *v*.

Revisa y corrige



**4 Revisa tu texto con la siguiente pauta.**

- Trata sobre un episodio ocurrido en Chile en el pasado.
- Presenta información real extraída de distintas fuentes.
- Los hechos se relatan en orden cronológico.
- Se mencionan fechas y lugares en que ocurrieron los hechos.
- Se usan adecuadamente los verbos en tiempo pasado.
- Las terminaciones verbales *-aba* están bien escritas.

**5 Intercambien sus textos y ayúdense a corregir. Fijense que la información sobre los hechos esté completa. Por ejemplo:**

¿En qué fecha?

¿Qué guerra?

El parlamento de Quilín se realizó *en 1641,* cuando ya *la guerra de Arauco* había pasado casi un siglo de ~~guerra~~.

**6 Pasa en limpio tu trabajo.**


- Reescribe tu texto con letra clara, corrigiendo lo que sea necesario.
- No olvides destacar el título, ya sea con una letra más grande o usando otro color.

**Después de escribir, publica tu texto.**

- Elaboren como curso un diario mural con los relatos que escribieron. Organícenlos en una línea de tiempo, desde los que cuentan sucesos más antiguos a los más recientes, o en un mapa de Chile, según los lugares donde ocurrieron los acontecimientos relatados.

## Expongo con apoyo de imágenes

Presenta ante tu curso el episodio sobre el que investigaste.

**Prepara**  **1 Organiza una exposición de tres minutos.**

- Relee tu texto y subraya la información más importante.
- Busca dos o tres imágenes, como pinturas, mapas o fotografías, que complementen o clarifiquen la información.
- Para conseguir las imágenes puedes:

Buscarlas en internet e imprimirlas.

Consultar enciclopedias o atlas y reproducirlas en una cartulina.

Seleccionarlas de internet para hacer un PowerPoint.

*Recuerda ordenar los hechos cronológicamente.*

**2 Prepara tu material de apoyo.**

- Escribe una cartulina o una diapositiva con los principales hechos que conforman el episodio investigado.
- Define en qué momento presentarás las imágenes.

**3 Ensayá.**

- Repasa lo que dirás en un grupo pequeño.
- Utiliza el material de apoyo.
- Explica las imágenes cuando corresponda.

**Presenta**  **4 Haz tu exposición de acuerdo con lo que ensayaste.**

- Habla con voz fuerte y clara y mantén una postura adecuada.
- Mira a tus compañeros mientras presentas.

**Escucha y valora**  **5 Presta atención al trabajo de tus compañeros.**

- Escucha atentamente las demás exposiciones.
- Cuando todos hayan expuesto, comenten:  
¿por qué estos episodios son importantes en la historia de Chile?,  
¿creen que dejaron una enseñanza para el futuro?, ¿cuál?

**Monitoreo**

**mis avances**

- 1 En un grupo de tres personas, releen la meta de la sección (en la página 162) y comenten: ¿creen que lograron ese propósito?, ¿por qué?
- 2 Comenten sobre qué estrategias les resultaron más útiles.

## ¿Qué aprendí?

Recuerda los principales aprendizajes que desarrollaste en esta unidad y luego responde individualmente las preguntas.

Leer comprensivamente leyendas y mitos.

- ¿Cuál fue el mito o la leyenda que más te gustó?, ¿de qué pueblo es?

---

---

Reconocer y describir el ambiente de una narración.

- ¿Qué diferencia hay entre el ambiente físico, el psicológico y el social?

---

---

---

Leer y comprender relatos históricos para conocer más sobre la historia de mi país.

- ¿Qué aprendiste acerca de la historia de Chile? Menciona un hecho.

---

---

Exponer usando material de apoyo.

- ¿Qué aspecto de la exposición se comprendió mejor gracias al material de apoyo que usaste?

---

---

Escribir un relato histórico a partir de información extraída de distintas fuentes.

- ¿Qué fuentes consultaste para escribir tu relato?

---

---

---

Conocer y valorar la historia y las culturas de Chile.

- ¿Qué te gusta de Chile?, ¿por qué?

---

---

- ¿Qué más aprendiste?  
Haz una lista en tu cuaderno.

**Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer nuevos textos y a desarrollar las actividades que se proponen.**



## Lectura I

## Leyenda del pehuén

Leyenda mapuche

Desde siempre Nguenechén hizo crecer el pehuén en grandes bosques, pero al principio las tribus que habitaban esas tierras no comían los **piñones** porque creían que eran venenosos. Al pehuén o araucaria lo consideraban árbol sagrado y lo **veneraban** rezando a su sombra, ofreciéndole regalos: carne, sangre, humo, y hasta conversaban con él y le confesaban sus malas acciones. Los frutos los dejaban en el piso sin utilizarlos.

Pero ocurrió que en toda la **comarca** hubo unos años de gran escasez de alimentos y pasaron mucha hambre, muriendo especialmente niños y ancianos. Ante esta situación los jóvenes marcharon lejos en busca de comestibles: **bulbos** de amancay, hierbas, **bayas**, raíces y carne de animales silvestres. Pero todos volvían con las manos vacías, pareciendo que Dios no escuchaba el clamor de su pueblo y la gente se seguía muriendo de hambre.

Pero Nguenechén no los abandonó, y sucedió que cuando uno de los jóvenes volvía desalentado se encontró con un anciano de larga barba blanca.

—¿Qué buscas, hijo? —le preguntó.

—Algún alimento para mis hermanos de la tribu que se mueren de hambre. Pero por desgracia no he encontrado nada.

—Y tantos piñones que ves en el piso bajo los pehuenes, ¿no son comestibles?

—Los frutos del árbol sagrado son venenosos, abuelo —contestó el joven.

—Hijo, de ahora en adelante los recibiréis de alimento como un don de Nguenechén. Hervidlos para que se ablanden o tostadlos al fuego y tendréis un manjar delicioso. Haced buen acopio, guardadlos en sitios subterráneos y tendréis comida todo el invierno. →

Nguenechén es el dios creador en la religión mapuche.

**piñones:** frutos de la araucaria.  
**veneraban:** adoraban.  
**comarca:** territorio.  
**bulbos:** brotes subterráneos.  
**bayas:** frutos carnosos.



**fermentada:**  
que se transforma en alcohol.

Dicho esto, desapareció el anciano. El joven, siguiendo su consejo, recogió gran cantidad de piñones, los llevó al cacique de la tribu y le explicó lo sucedido. Enseguida reunieron a todos y el jefe contó lo acaecido hablándoles así:

—Nguenechén ha bajado a la tierra para salvarnos. Seguiremos sus consejos y nos alimentaremos con el fruto del árbol sagrado que solo a él pertenece. Enseguida comieron en abundancia piñones hervidos o tostados, haciendo una gran fiesta. Desde entonces desapareció la escasez y todos los años cosechaban grandes cantidades de piñones que guardaban bajo tierra y se mantenían frescos durante mucho tiempo. Aprendieron también a fabricar con los piñones el chahuí, bebida **fermentada**.

Cada día, al amanecer, con un piñón en la mano o una ramita de pehuén, rezan mirando al sol: “A ti te debemos nuestra vida y te rogamos a ti, el grande, a ti nuestro padre, que no dejes morir a los pehuén. Deben propagarse como se propagan nuestros descendientes, cuya vida te pertenece, como te pertenecen los árboles sagrados”.

Anónimo (s.f.) En: [http://www.patagonia.com.ar/Caviahue/186\\_Leyenda+del+Pehu%C3%A9n+o+Araucaria.html](http://www.patagonia.com.ar/Caviahue/186_Leyenda+del+Pehu%C3%A9n+o+Araucaria.html)



1. ¿Qué problema se presentó en la comarca?

---

---

2. ¿Qué hicieron los habitantes frente a ese problema? Señala tres acciones.

- ---
- ---
- ---

3. ¿Quién era el anciano de barba blanca?  
Plantea una hipótesis y fundaméntala con evidencia del texto.

---

---

4. Subraya los fragmentos de la leyenda que te permiten identificar e imaginar el ambiente. Luego completa la tabla.

Ambiente	Descripción	Una evidencia del texto
Físico		
Sicológico		
Social		

5. Haz un dibujo que retrate el ambiente narrativo que describiste.

6. Comenta en un grupo de tres personas.
- ¿Qué características, tradiciones y valores del pueblo mapuche muestra esta leyenda?

Lectura 2

## Historia del pueblo colla

Miguel Ángel Palermo



▲ Retrato de Diego de Almagro en estampilla española (1964).

El español Diego de Almagro pasó por el norte de Argentina hacia Chile en 1535, aunque los conquistadores no se instalaron hasta que se fundó Santiago del Estero en 1553, a la que siguieron otros poblados hispanos. Poco dedicados a trabajar la tierra, los europeos buscaron la mano de obra de los indígenas de la zona y forzaron al trabajo a todos los que pudieron. Malos tratos, traslados de gente para tareas en zonas lejanas y epidemias de enfermedades llegadas con los extranjeros perjudicaron a los nativos, y muchas comunidades colla quedaron disueltas. Pero en algunos valles una buena parte de ellos se mantuvo libre, sin miedo a las crueles **represalias** de los españoles. Por este motivo llegaron a enfrentarse en largas guerras, como las iniciadas por los caciques Juan Calchaquí, Viltipoco y Chalimín. Con arcos y flechas, hondas y haciendo rodar piedras desde los cerros

sobre los enemigos, enfrentaron a la caballería colonial armada con espadas, lanzas, armaduras y **arcabuces**.

En 1666 cayeron los últimos rebeldes y llegó el destierro para miles de colla, que fueron sacados de sus tierras. En sus nuevos lugares se mezclaron familias de distintos pueblos; debieron abandonar sus antiguas religiones y quedaron sometidos al Estado español hasta que, después de la Independencia, muchos de ellos pasaron a trabajar en grandes haciendas. Así se convirtieron en campesinos pobres, a veces en mineros y en muchos casos, desde mediados del siglo XIX, en empleados de las haciendas azucareras de Jujuy. En esta provincia argentina el reclamo de los indígenas por tierras dio lugar a un **alzamiento** y dos batallas contra la Guardia Nacional, que terminaron trágicamente. La rebelión fue aplastada y sus dirigentes, fusilados.

**represalias:**

castigos.

**arcabuces:**

armas antiguas, parecidas al fusil.

**alzamiento:**

levantamiento, rebelión.

Palermo, M. Á. (2011). En *Lo que cuentan los collas*. Buenos Aires: Sudamericana. (Fragmento adaptado).

7. ¿Qué consecuencias tuvo la llegada de los españoles para el pueblo colla? Menciona una.

---

8. Busca en el diccionario el significado de la palabra subrayada en el texto y escoge la acepción adecuada al contexto. Luego defínela con tus palabras:

• nativo: \_\_\_\_\_

9. Describe en tu cuaderno cómo fue la vida de los indígenas en las épocas que relata el texto:

a. Bajo los conquistadores europeos

b. Después de la Independencia

### Así termino

Te dejamos una leyenda para terminar esta unidad.

## Los payachatas

Leyenda de la Región de Tarapacá

Cuenta la historia que dos tribus enemigas luchaban siempre por las tierras. Un día, el destino quiso que el príncipe y la princesa de los respectivos poblados se encontraran y se enamoraran.

Cuando las familias se enteraron de este romance, decidieron impedir a toda costa la cercanía de los príncipes, pero era tanto el amor de la pareja que hasta la naturaleza sintió pena por ellos. Las nubes, la Luna y las estrellas comenzaron a llorar.

Los esfuerzos por separarlos resultaron inútiles y decidieron sacrificarlos para que nunca llegaran a estar juntos. Entonces, la fuerza de la naturaleza se hizo presente, y llovió y llovió intensamente por días y noches, hasta que las dos tribus desaparecieron a causa de las inundaciones y, en lugar de ellas, surgió el hermoso lago Chungará y la bellísima laguna Cotacotani.

Cuenta la leyenda que se ha visto a los dos príncipes pasear juntos sobre estas aguas en pequeñas canoas. Además, caminan sobre los volcanes Parinacota y Pomerape, que la naturaleza les regaló como tumbas y a los cuales se conoce con el nombre de Los payachatas.

Versión de Víctor Carvajal (2017). En *Mamiña, la niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Santillana Infantil y Juvenil.

Te invitamos a leer este cómic para conocer un mito mapuche sobre la creación.

## Treg Treg y Cai Cai

La tarde ha caído en el **lov** y el viejo **lonko** se reúne con sus nietos en la ruca...

**lov:** comunidad de familias mapuche.  
**lonko:** jefe de la comunidad mapuche.

ab  
c

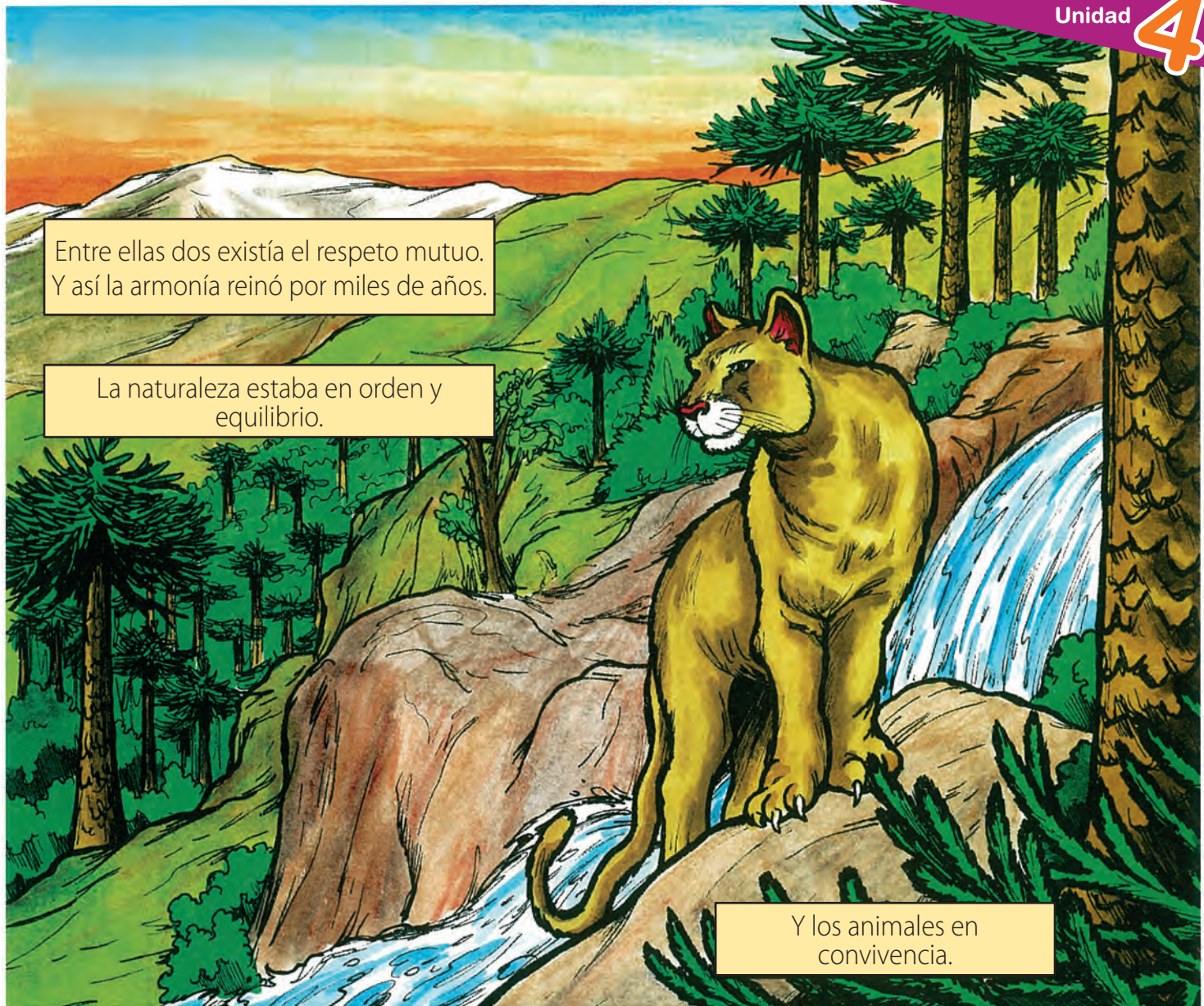
Abuelo, ¿cuál es el origen de nuestro pueblo?

Esa es una historia muy antigua, niños.

En los comienzos, hace millones de años, existían dos culebrones: Cai Cai y Treg Treg.

Cai Cai era la serpiente que habitaba las aguas. Era el guardián y cuidador de los peces.

Mientras, Treg Treg habitaba la tierra y las alturas. Era el guardián de los animales y los bosques.



Entre ellas dos existía el respeto mutuo.  
Y así la armonía reinó por miles de años.

La naturaleza estaba en orden y  
equilibrio.

Y los animales en  
convivencia.



El mar, las aguas...

... y la tierra...

... no salían de sus propios dominios.

Pero Cai Cai a veces gozaba con el sufrimiento de los humanos.



Entonces, levantó a sus legiones y les ordenó invadir la tierra para aniquilar a los hombres.



¡Los ríos y el mar se desbordan!  
¡Huyamos!



Aquellos que no alcanzaron a huir pronto se convirtieron en seres del mar.





Los que pudieron salvarse corrieron hacia los montes.  
Buscaban la ayuda de Treg Treg.



Cuando la serpiente de la tierra los vio acercarse y se dio cuenta del desastre causado por Cai Cai, sin demora prestó su ayuda.

¡Rápido!  
¡Suban a las alturas!



Cai Cai continuó su torrencial tormento, tratando de alcanzar las alturas de Treg Treg.



¡Afirmense, humanos!  
¡Los elevaré aún más!  
¡Donde las aguas no  
puedan alcanzarlos!



Con todo su poder Treg Treg hizo que los montes crecieran y crecieran, hasta convertirse en montañas y cordilleras.





Los pocos sobrevivientes fueron testigos de una lucha titánica.



¡Cai Cai y Treg Treg combaten!  
¡Miren allí!

La batalla entre las dos culebras era monumental y llegó a durar dos generaciones.



## Lectura personal



Y Cai Cai por fin pudo calmarse. Cesó la lluvia, volvieron las aguas a su cauce normal y el mar retrocedió hasta sus dominios.



Las personas agradecieron a los creadores de la tierra y el universo.  
Tras lo cual descendieron y poblaron de nuevo la Tierra.



Esos humanos regresaron, manteniendo la armonía con la naturaleza, dando paso a una segunda creación del mundo mapuche y de su cultura.



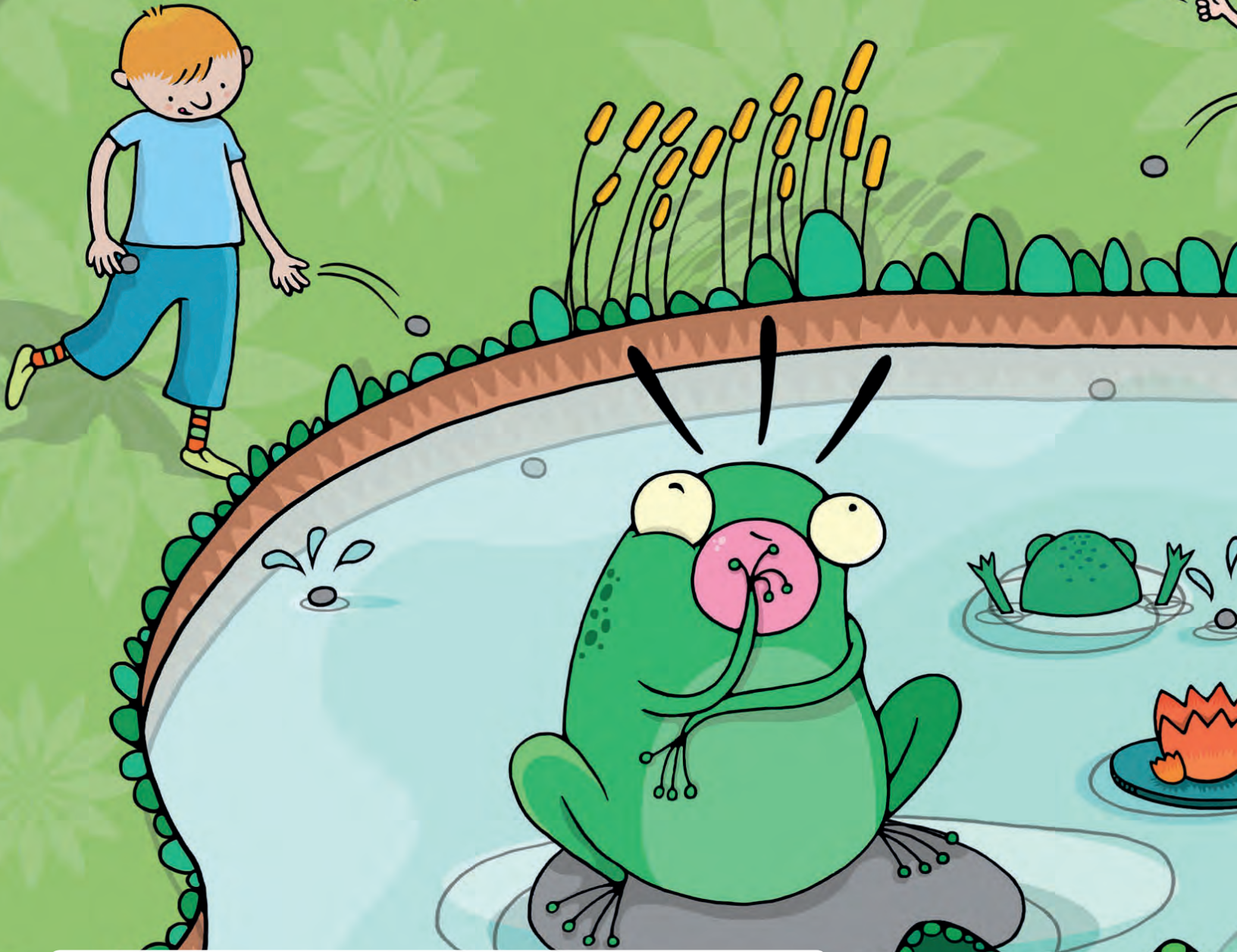
### Después de leer el cómic

Reflexiona sobre lo leído.

1. ¿Qué efectos tuvo en la geografía de la zona la batalla entre las dos serpientes?
2. ¿Qué valores del pueblo mapuche refleja el mito?

Fundación Gabriel & Mary Mustakis (2010). En *Cómics Chilemitos*. (Fragmento).

## Y ahora... ¿qué hago?



Observa y comenta con tu curso:

- ¿Qué pasa en el estanque? Describe la situación que imaginas.
- ¿Qué crees que piensa la rana que está en primer plano?
- ¿Qué harías si fueras una de las ranas?



¿Cuál de los personajes de la escena hará algo para resolver la situación? Lee la fábula y te enterarás.

## Los niños y las ranas

Esopo

**U**nos niños se fueron a jugar a un estanque y empezaron a lanzar piedras al agua. Cada vez que el tiro les salía bien, se reían a carcajadas al ver que los guijarros levantaban penachos de espuma por el aire. En cambio, las ranas que vivían en el estanque no lo estaban pasando nada bien. La lluvia de piedras las tenía aterrorizadas, y se escondían tras los nenúfares para protegerse de los impactos. Al fin, una rana se atrevió a sacar la cabeza fuera del agua y les suplicó a los niños:

¡Paren ya de una vez! ¡Lanzar piedras es para ustedes un juego, pero para nosotras es un asunto de vida o muerte!

Esopo (2016). En *Niños con cuento*. Santiago: Planeta.

Después de leer, comenta en grupo:

- ¿Qué problema enfrentan las ranas?
- ¿Cómo actúan las ranas para enfrentar su problema?
- ¿Qué te parece la actitud de los niños?

En la unidad anterior aprendí a:

- Comprender narraciones literarias.
- Inferir el significado de palabras nuevas.
- Relacionar los textos leídos con mis experiencias y conocimientos.
- Expresar opiniones fundamentadas.
- Escribir diversos textos.

Te presentamos un cuento popular chileno en la versión de un destacado poeta y escritor. Léelo y luego desarrolla las actividades.

## Las tres mentiras

Floridor Pérez

**herencia:** bienes que deja una persona al morir.

**ambiciosos:** que quieren tener cosas de valor.

**convenido:** acordado.

**Y**a en su lecho de muerte, un campesino llamó a sus tres hijos para entregarles en **herencia** “los ahorritos de toda su vida”. Les pidió que se los repartieran como “buenos hermanos”, pero los dos mayores, que eran igualmente **ambiciosos**, quisieron quedarse con todo.

Para conseguirlo, propusieron al menor dejar la herencia enterrada y salir a rodar tierras durante un año. Al término de ese plazo se reunirían allí mismo, y el dinero se entregaría al que contara la mentira más grande. El menor aceptó de inmediato y desde la misma tumba paterna tomó cada uno su propio rumbo. Al año justo volvieron a encontrarse en el punto **convenido**, que era donde habían enterrado el dinero.







Después de abrazarse con grandes muestras de alegría, tomó la palabra el mayor:

—Yo, hermanitos, he trabajado durante todo este año de **chacarero**. Y les cuento que planté una mata de garbanzos que creció tan alto, tan alto, que llegó hasta el cielo.

—¡Grandaza es la mentira, hermano! —reconocieron a coro los dos menores.

—Ahora diga la suya, hermano —pidió el mayor al segundo.

—Yo estuve trabajando en una **hilandería**. Y un día me puse a torcer un hilo tan largo, tan largo, que mientras yo sostenía una punta, la otra llegaba hasta el cielo.

—Bien regrande es también esa mentira —dijeron los otros dos—. A usted, hermanito, le toca ahora decir la suya.

—Yo —dijo el menor, rascándose una oreja— no trabajé en nada fijo. Tanto que una noche llego a mi cuarto y ni fósforos tenía para prender la vela. ¿Qué hacer? Divisé una luz en la luna y hasta allá subí a prender mi vela.

—¿Y por dónde subiste?

—¡Por el hilo que tú torciste!

—¿Y por dónde bajaste?

—¡Por el garbanzo que tú plantaste!

Los dos hermanos mayores desenterraron el dinero y se lo entregaron sin **chistar** al menor, que era el menos ambicioso, y que ni siquiera había llegado con una mentira preparada al curioso encuentro.

Pérez, F. (1993). En *Cuentos de siempre para niños de hoy*. Santiago: Zig-Zag.

**chacarero:**

agricultor que trabaja en una chacra.

**hilandería:**

fábrica de hilados.

**chistar:** emitir un sonido con la intención de hablar.

## ¿Qué sé al comenzar?

1. ¿Cuál es el acontecimiento inicial que da origen a las demás acciones del relato?

---

---

2. ¿Qué significa la expresión rodar tierras? Infiérela a partir del contexto y piensa en una palabra o expresión que podría reemplazarla.

---

---

3. ¿Te parece justa la decisión que tomaron los hermanos para repartir la herencia? Justifica a partir de tus experiencias y conocimientos.

---

---

---

---

4. Lee las palabras de la tabla y búscalas en el cuento. Luego desarrolla las actividades.

Palabra	Raíz	Prefijo	Sufijo	Otra palabra
<u>grandaza</u>				
<u>regrande</u>				

- a. Identifica la raíz. Luego, indica cuál es el prefijo o el sufijo, según sea el caso.
- b. Escribe en la última columna una nueva palabra con el prefijo o sufijo correspondiente.
- c. ¿Qué significado tienen el prefijo y el sufijo en cada caso?

---

---

5. ¿Dónde se reúnen los hermanos a contarse sus mentiras? Subraya la parte del texto que apoya tu respuesta.

---

6. Relee las tres mentiras y reconoce qué es lo fantástico o increíble de cada una.

- Hermano mayor: \_\_\_\_\_
- Segundo hermano: \_\_\_\_\_
- Hermano menor: \_\_\_\_\_

7. ¿Por qué gana el hermano menor?

---

---

8. ¿Qué opinas de lo que hace el hermano menor? Justifica con partes del texto y tus conocimientos y experiencias.

---

---

---

9. ¿Qué habrá ocurrido después de este curioso encuentro? Imagínalo y escribe un nuevo acontecimiento. Ten en cuenta lo siguiente:

- Debes mantener la persona gramatical en que está narrada la historia.
- Los personajes deben mostrar las mismas características que mostraron en los acontecimientos anteriores.

---

---

---

---

10. Conoce sobre la vida del autor de este relato, leyendo una breve reseña de su vida y obra.



### Floridor Pérez, 1937

Floridor Pérez es un destacado poeta perteneciente al grupo de escritores conocido como Generación del 60. Además, es profesor de Castellano y durante muchos años trabajó como maestro rural en la región del Biobío.

Tras el Golpe Militar de 1973, fue relegado a la isla Quiriquina, experiencia que inspiró la creación de su obra *Cartas de prisionero*. Otros poemarios de su autoría son *Chilenas i chilenos* (1986), *Cielografía de Chile: Poesía para niños también* (1987) y *Memorias de un condenado a amarte* (1990).

Su poesía se caracteriza, entre otros aspectos, por utilizar elementos del lenguaje y las tradiciones populares, abordando temas como el amor y la necesidad de encontrar figuras que replacen la concepción del dios tradicional.

El interés de Floridor Pérez por lo popular se manifiesta también en su labor de difusión y conservación de las tradiciones chilenas, siendo autor de importantes compilaciones y adaptaciones de relatos populares.

Educarchile (s.f.) Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=41ac3103-5d74-4fb1-a14a-9830d5c169cc&ID=131914> (Adaptación).

11. Aplica la estrategia de **subrayar** para buscar la información en el texto y responde.

a. ¿Qué característica de la obra de Floridor Pérez se refleja en el cuento leído?

---

b. ¿Qué problema tuvo Floridor Pérez en el año 1973?

---

c. ¿Qué hizo en esa situación?

---

12. En un grupo, comenten oralmente a partir del trabajo anterior:

- ¿Creen que esta acción ayudó a Floridor a enfrentar o superar el problema de alguna forma?

13. ¿Qué mentira hubieras contado tú para enfrentar el desafío que pusieron los hermanos mayores? Imagina una y escríbela como un breve relato, con inicio, desarrollo y desenlace.

---



---



---



---



---



---



---



---

### Así comienzo

Revisa tus respuestas con la ayuda de tu profesora o profesor.

A partir de lo anterior, identifica tu punto de partida para enfrentar los siguientes desafíos:

Desafíos	Antes de empezar debo			Puedo empezar
	repasar lo que sé	ejercitar más	mejorar mi actitud	
Comprender las consecuencias de los acontecimientos narrados.				
Aprender nuevos prefijos para determinar el significado de palabras que no conozco.				
Leer biografías para conocer sobre la vida de personas destacadas.				
Escribir textos planificando y revisando lo que escribo.				
Exponer frente a mi curso comunicando ideas de forma segura y clara.				

## ¿Qué haré?

Comprenderé las acciones de los personajes.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando cuentos.

## ¿Para qué lo haré?

Para analizar cómo enfrentan los personajes las consecuencias de sus actos.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Piensa, ¿qué es una causa y qué es una consecuencia?
2. ¿Qué consecuencias podrían tener los siguientes acontecimientos? Escribe una idea.



## Planifico mi lectura *de los cuentos*

Cuando leemos una narración o vemos una película, naturalmente imaginamos qué consecuencias tendrían los acontecimientos que se relatan. Mentalmente nos adelantamos a los hechos. Esto se llama **formular hipótesis**.

Ejercita con el primer párrafo del cuento que leerás:

### El jefe serpiente

Nandi era muy pobre. Su marido había muerto y la había dejado sin hijos varones para pastorear rebaños y con una sola hija para echarle una mano en los campos.

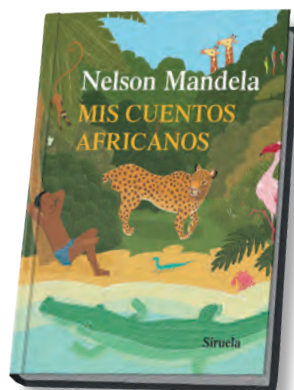
Comenten en parejas:

- ¿Qué problema tendrá que enfrentar Nandi más tarde? Compartan sus hipótesis.
- ¿Qué pistas del fragmento apoyan sus hipótesis? Subráyenlas.

## Antes de leer conozco el origen de los cuentos

Los cuentos que leerás provienen de diferentes lugares. Conócelos e imagina qué podrá pasar allí.

El cuento "El jefe serpiente" aparece en el libro *Mis cuentos africanos*, que reúne las narraciones favoritas del líder sudafricano Nelson Mandela (1918-2013). Mandela fue un hombre muy importante para su país, porque luchó por la libertad y el reconocimiento de los grupos étnicos originarios que eran discriminados.



El cuento "La apuesta con un campeón" aparece en el libro *La vuelta de Pedro Urdemales*, que relata las andanzas de un personaje popular chileno. Pedro Urdemales representa al pillito, al que siempre gana algo con más astucia que esfuerzo, pero también a la persona que no se engaña fácilmente.



- ¿Qué personajes intervendrán en estas historias?
- ¿Cómo será el ambiente?

- ¿Por dónde andará este personaje?
- ¿Qué conflictos enfrentará?

### Defino mis motivaciones

Imagínate que invitas a un amigo o a una amiga a leer estos cuentos, ¿qué le dirías? Escribe dos motivos por los que recomendarías estos libros.

○
○
○
○

## Lectura 1

- Antes de leer, conoce el fruto del árbol *umdoni*, que se consume como alimento fresco y también se usa para la producción de brebajes.
- ¿Qué tendrá que ver el jefe serpiente con este fruto?



Wikimedia Commons / Allen Timothy Chang



**amadumbe:** tubérculo que se consume como alimento. Es también conocido como *patata de los trópicos*.

**gachas:** masas.  
**bayas:** frutos carnosos.  
**cuajada:** yogur.  
**pavoroso:** terrorífico.

## El jefe serpiente

Versión de Diana Pitcher

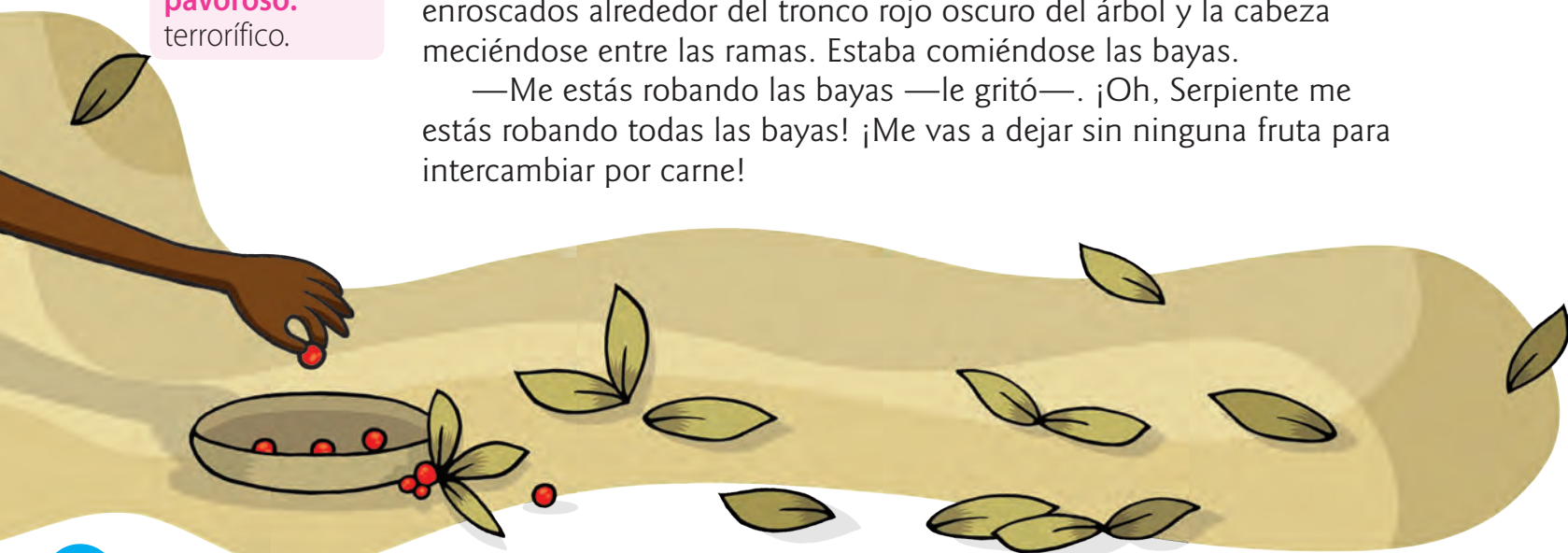
Nandi era muy pobre. Su marido había muerto y la había dejado sin hijos varones para pastorear rebaños y con una sola hija para echarle una mano en los campos.

En verano, cuando los árboles *umdoni* estaban cargados de flores de color crema, Nandi y su hija excavaban el huerto para desenterrar **amadumbe** con que acompañar las **gachas** de maíz. En otoño, cuando las flores se habían marchitado, recogía las **bayas** púrpuras y dulces de los *umdoni* y se las daba a sus vecinas, que a cambio le entregaban tiras de carne seca de cabra y calabazas llenas de espesa y cremosa **cuajada**.

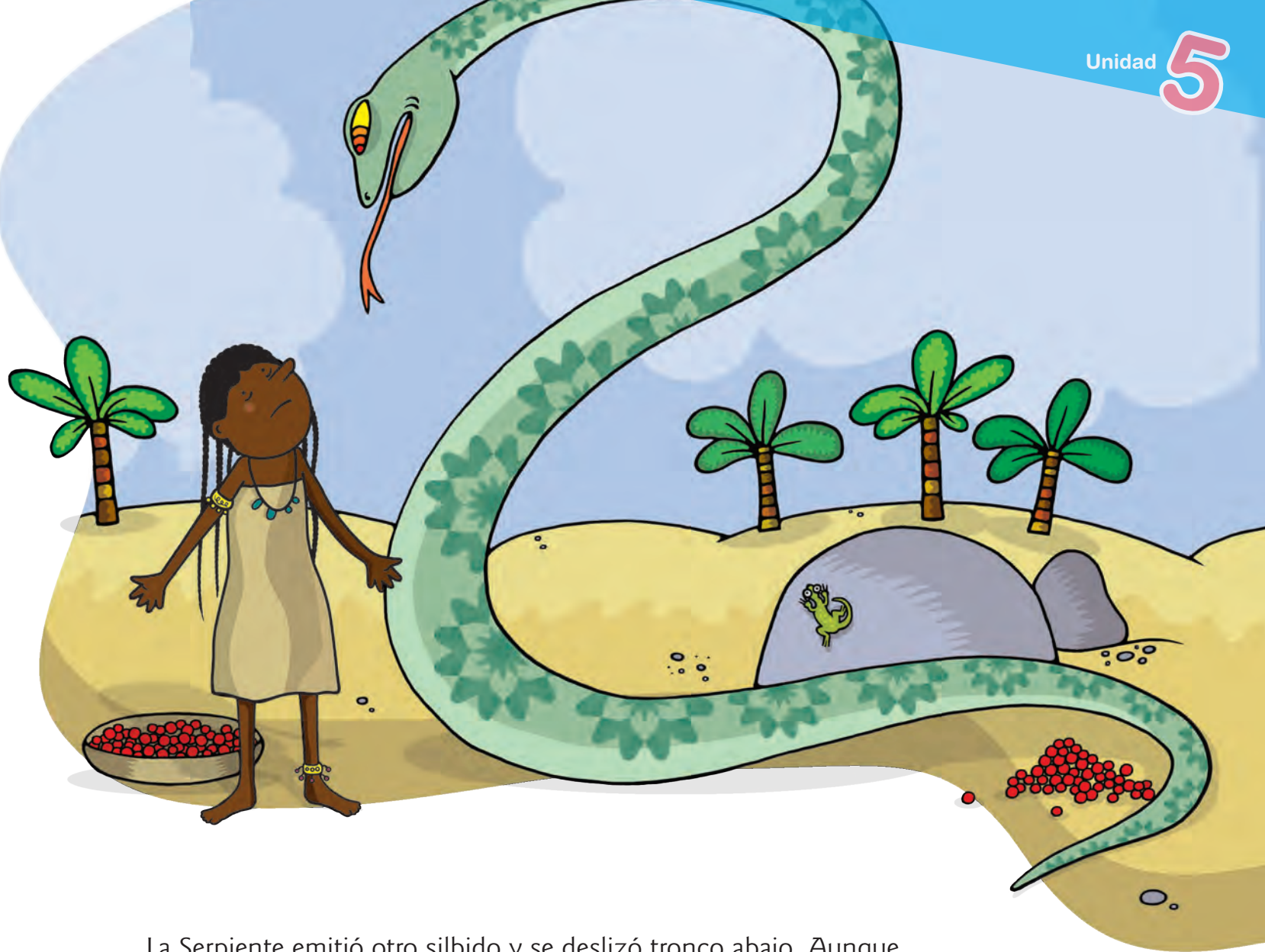
Un día caluroso, Nandi se dirigió al río, como acostumbraba, a recoger bayas púrpuras y no encontró nada. No había a la vista ni una baya, ni una sola.

Oyó entonces un fuerte silbido, potente y **pavoroso**. Al alzar la vista, divisó a una enorme serpiente verde grisácea con los anillos enroscados alrededor del tronco rojo oscuro del árbol y la cabeza meciéndose entre las ramas. Estaba comiéndose las bayas.

—Me estás robando las bayas —le gritó—. ¡Oh, Serpiente me estás robando todas las bayas! ¡Me vas a dejar sin ninguna fruta para intercambiar por carne!







La Serpiente emitió otro silbido y se deslizó tronco abajo. Aunque tenía miedo, Nandi no huyó porque no quería quedarse sin bayas.

—¿Qué me darás a cambio de las bayas de *umdoni*? —**siseó** la Serpiente—. Si te lleno el cesto, ¿me entregarás a tu hija?

—Sí —gritó Nandi—. Te entregaré a mi hija esta misma noche. Basta con que me dejes llenar el cesto de frutos púrpura.

Ya con el cesto lleno y camino de regreso a casa, Nandi **se estremeció** al pensar en lo que había prometido. ¿Cómo iba a entregar a su hija a una bestia tan horrible? Debía evitar por todos los medios que la serpiente averiguase dónde vivía. Por si acaso la estaba vigilando, volvería dando un rodeo.

Cruzó el río por una zona donde las aguas corrían sobre un lecho de roca poco profundo y se internó en el matorral de la otra orilla, deslizándose en silencio entre los espinos. No se dio cuenta de que una espina larga le rasgaba la falda de cuero y un pedacito se quedaba enganchado en el árbol. →

¿Por qué Nandi acepta entregarle su hija a la serpiente?

**siseó:** silbó.  
**se estremeció:** tembló.

¿Qué consecuencias tendrán estas acciones?

**cañaverales:**

plantaciones de cañas.

**cautela:**

cuidado.

**sigilo:** silencio.

**avizor:** atento.

**vadeó:** cruzó un charco o río por un lado poco profundo y plano.

**camuflada:**

oculta.

**ajorca:**

brazalete, pulsera.

Atravesó los **cañaverales** con **cautela** y **sigilo**, ojo **avizor** por si andaba por allí el Cocodrilo, y **vadeó** una charca profunda. Sin que se diera cuenta, una gruesa baya púrpura se le cayó del cesto y quedó flotando en el agua.

Se dirigió con cuidado hacia un enorme hormiguero. Cuando estuviera tras él, sería imposible que la vieran desde los árboles *umdoni*. Pero metió el pie en la entrada **camuflada** de la madriguera de la Rata de agua. Y, sin que lo advirtiera, de su **ajorca** se **desprendieron** tres cuentas que quedaron sobre la tierra blanda y marrón.

Llegó al fin a su choza y le dijo a voces a su hija:

—Hija mía, he cometido una maldad. He prometido a la Serpiente que te entregaría a ella a cambio de este cesto de fruta púrpura —y estalló en sollozos.

Entretanto, la Serpiente se había deslizado al suelo para seguir a Nandi. Balanceando la cabeza de aquí para allá, vio el pedacito de cuero enganchado en una espina y supo qué dirección debía tomar.

Volvió a balancear la cabeza de aquí para allá hasta que vio las tres cuentas en la boca de la madriguera de la Rata de agua y supo por dónde avanzar.



Precisamente cuando Nandi prorrumpía en llanto, se oyó un fuerte silbido a la entrada de la choza y la Serpiente entró **reptando** y enroscó sobre sí misma su largo cuerpo verde grisáceo.

—¡No! ¡No! —chilló Nandi—. La promesa no iba en serio. No te puedo entregar a mi hija.

La muchacha levantó la vista. En sus ojos castaño oscuro había una mirada dulce y sin rastro de miedo.

—Lo prometido es deuda, madre —dijo—. No tienes más remedio que entregarme a la Serpiente —estiró la mano y le acarició la cabeza verde grisácea—. Vamos —dijo—, te voy a dar algo de comer.

Y le entregó una calabaza llena de cuajada espesa y cremosa para que bebiera. Luego dobló su manta y preparó el lecho para su señora, la Serpiente.

Nandi abrió los ojos a media noche. ¿Qué la había despertado? ¿Habría tosido el Leopardo? ¿Estaría la Hiena cantándole a la luna? Algún sonido tenía que haberla sacado del sueño. Aguzó el oído. Voces. Oía voces. Esa que hablaba era su hija. Pero ¿y la otra voz? ¿Aquella voz profunda y vibrante?

Salió sigilosa de debajo de las mantas de piel. ¿Y qué fue lo que vio? ¿Seguiría soñando? Sentado junto a su hija había un apuesto joven, alto, moreno y fuerte. Solo podía ser el hijo de un jefe, o tal vez un jefe. Su hija estaba ensartando las cuentas multicolores de un collar, trenzando con ellas un dibujo de boda. Y, mientras trabajaba, el joven le hablaba dulce y amorosamente. →

¿Qué hará la Serpiente? Haz una hipótesis.

**reptando:** <sup>a<sup>b</sup></sup><sub>c</sub>  
arrastrándose.



**necia:**

ignorante.

**afabilidad:**

amabilidad.

**escardar:** sacar las malezas.

ab  
c

Nandi echó un vistazo a la manta doblada donde la Serpiente se había acomodado para descansar. Allí solo había una piel larga y enroscada, de color verde grisáceo. Nandi se precipitó a cogerla y la arrojó al fuego que aún ardía en el centro de la choza.

—El hechizo se ha roto —dijo el jefe serpiente—. Porque una muchacha virtuosa se ha compadecido de mí y una anciana **necia** ha quemado mi piel —y, pese a la dureza de sus palabras, sonrió a Nandi con **afabilidad**.

Nandi ahora tiene tres nietos: un chico que pastorea el ganado en la sabana y dos niñas que la ayudan a **escardar** los maizales y desenterrar los *amadumbe*. Ya no necesita recoger bayas de *umdoni* porque nunca les falta comida.

Pitcher, D. (2008). En Mandela, N. *Mis cuentos africanos*. Madrid: Siruela.



## Después de leer El jefe serpiente

1. ¿Cómo era la situación de Nandi cuando se encontró con la Serpiente? Justifica con partes del texto.

---



---

2. Repasa los siguientes hechos en que participa Nandi e identifica una consecuencia de cada uno.

Hechos

Consecuencias

Nandi le dice a la Serpiente que le entregará a su hija.



Una espina le rasga la falda de cuero y le arranca un pedacito.



Se desprenden tres cuentas de su brazalete o ajorca.



3. ¿Qué personajes experimentan las consecuencias del actuar de Nandi?, ¿por qué?

---

---

4. ¿Qué hizo la hija cuando supo que su madre la había entregado a la Serpiente? Determina dos adjetivos para caracterizar la actitud de la hija. Justifica.

• La hija es \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

---

y \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_

---

5. ¿Qué consecuencia tiene la decisión de la hija?

---

---

6. ¿A quién se refiere el jefe serpiente cuando habla de “una anciana necia”?

---

• ¿Estás de acuerdo con lo que dice? Comenta oralmente.

7. Te invitamos a reescribir el cuento:



a. Elige una de las siguientes posibilidades:

- ¿Qué habría pasado si Nandi no hubiera aceptado entregar su hija a la Serpiente?
- ¿Qué habría pasado si la Serpiente no hubiera logrado seguir el rastro de Nandi hasta su casa?
- ¿Qué habría pasado si la Serpiente no hubiera sido un hombre bueno?

b. Imagina cinco acontecimientos que podrían ocurrir después.

c. Escribe el relato siguiendo la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.

d. Preséntalo al curso y comenten los diversos cuentos creados.

Lectura 2

- ¿Conoces el deporte del lanzamiento de la bala?  
Comenta con tu curso de qué se trata y luego lee esta historia.

## La apuesta con un campeón

Floridor Pérez

Una helada mañana de invierno, camino de la ciudad, Pedro Urdemales encontró un gorrión casi escarchado, que ni podía caminar, mucho menos volar.

Compadecido, lo recogió y se lo echó al bolsillo.

Entrando a la ciudad pasó por el estadio, donde se entretuvo mirando a un atleta que se entrenaba en el lanzamiento de la bala.

Pedro parecía tan interesado, que el deportista pensó en jugarle una broma y lo llamó a la pista.

—Pareces un huaso forzado —le dijo a modo de saludo— y si me ganas a lanzar la bala, te invitaré a una parrillada en el restaurante del frente...

De una cancha vecina había caído una desteñida pelota de tenis, y el lanzador la tomó, simulando que pesaba como las balas de fierro con que se entrenaba. Luego, tomando impulso, la lanzó con tal fuerza, que fue a caer debajo de las galerías de la cancha de fútbol.

—¡Lejazos la tiró! —comentó Pedro agachándose a recoger algo—. Allá en el campo solo lanzo **peñascazos** —explicó—, de modo que lanzaré esta piedra.

Y mientras el atleta aprobaba sin preocuparse de lo que lanzara, Urdemales cambió la piedra por el gorrión que llevaba en el bolsillo.

—¡Allá va! —exclamó Pedro lanzando el pajarillo que, repuestas sus energías y recobrada su libertad, voló, voló y voló en línea recta.

El atleta no salía de su asombro, mientras eso que creía una piedra cruzaba sobre la pista, las galerías y hasta las blancas murallas del Estadio Municipal.

Por un momento temió que el peñascazo fuera a caer justo en los ventanales del restaurante del frente, donde ahora debería ir a pagar su apuesta a Pedro Urdemales, que ya lo esperaba con un hambre olímpica.

**peñascazos:**  
golpes que se producen al tirar una piedra.

Pérez, F. (2012). En *La vuelta de Pedro Urdemales*. Santiago: Alfaguara Infantil.

## Después de leer *La apuesta con un campeón*

1. Ordena los acontecimientos de la historia. Numéralos de 1 a 3.

Pedro lanza al pajarillo y sorprende al atleta.

Pedro Urdemales intenta salvar la vida de un pajarillo.

Un atleta hace una apuesta a Pedro.

2. ¿Qué trampa hizo el atleta?

---



---

3. Relee la siguiente intervención de Pedro:

—¡Lejazos la tiró! —comentó Pedro agachándose a recoger algo—. Allá en el campo solo lanzo peñascos —explicó—, de modo que lanzaré esta piedra.

a. ¿Qué actitud demuestra Pedro al decir esto?

---

b. ¿Qué imagen de sí mismo le comunica al atleta?

---

c. ¿Cuál es su propósito?

---

4. ¿Quién gana y quién pierde la apuesta?

Explica la posición en que queda cada personaje:

• Pedro Urdemales \_\_\_\_\_

• El atleta \_\_\_\_\_

5. ¿Qué rasgo caracteriza a los personajes de este relato?

Justifica con las acciones que realizan.

---



---

## Después de leer los cuentos

1. ¿Te gustaron los cuentos?, ¿por qué? Comenta oralmente con tu curso, mencionando las razones de tu postura.

2. **Amplía tu vocabulario.** Busca las palabras subrayadas en ambos cuentos y cópialas en la tabla. Luego:



- Relee el párrafo o la oración en que se encuentra cada palabra.
- Explica con tus palabras qué significa, guiándote por el contexto.
- Identifica los prefijos y enciérralos con distintos colores.

Palabra	Significado

d. Observa qué prefijos coinciden y escribe una conclusión.

- El prefijo *des-* se usa para \_\_\_\_\_
- El prefijo *re-* se usa para \_\_\_\_\_

3. Caracteriza a los personajes a partir de lo que hacen. Completa la tabla.

Personaje	Qué problema enfrenta	Qué hace	Qué característica se demuestra
Nandi			
La hija de Nandi			
Pedro Urdemales			



En los cuentos y otras narraciones literarias, los personajes desarrollan acciones y enfrentan los problemas de acuerdo con las características psicológicas que los definen. Es decir, toman decisiones y se relacionan con los demás de acuerdo con su forma de pensar y sentir.

A la vez, estas acciones tienen **consecuencias**, gracias a las cuales la historia se desarrolla y avanza hacia un desenlace, que puede resultar positivo o negativo para los personajes.

4. Escucha el relato de los pescadores que te leerá tu profesora o profesor. Luego responde:



- a. ¿Qué problema tenían los pescadores?
- b. ¿Qué reacciones distintas se reconocen para enfrentar el problema?
- c. ¿Cuáles son las posibles consecuencias de cada una?
- d. ¿Qué actitud te parece más positiva para enfrentar el problema?

5. Recuerda un obstáculo que hayas enfrentado y la reacción que tuviste. Luego escribe tu experiencia en tu cuaderno.



- ¿Cuál era el contexto?, ¿qué pasaba?
- ¿Qué obstáculo o problema tuviste y qué hiciste?
- ¿Tuviste alguna ayuda para enfrentarlo de mejor manera?
- ¿Qué pasó finalmente?

**Monitoreo**

**mis avances**

Después de revisar las respuestas, identifica qué aprendiste y qué necesitas reforzar.

Mi principal aprendizaje	Lo que necesito reforzar	Ayuda que requiero

En esta sección aprendí a:

- Identificar y comprender a los personajes y sus acciones.
- Opinar sobre las actitudes y acciones de los personajes.
- Determinar el significado de palabras identificando el prefijo.
- Valorar la actitud positiva ante los problemas.

Ahora aplica estos aprendizajes a la comprensión de un nuevo texto.

**herrero:**

hombre que trabaja el hierro.

**baraja:** juego o conjunto de naipes.

a<sup>b</sup>  
c

## El herrero jugador

Cuento tradicional español

Versión de José María Guelbenzu

**H**ubo una vez en que san Pedro tuvo que bajar a la Tierra a hacer unos encargos y se encontró con un **herrero** que era un hombre de buen corazón y que le hizo numerosos favores.

Quedó tan contento san Pedro por la ayuda del herrero que le dijo que le pidiese cualquier gracia y que él, con gusto, se la concedería.

El herrero, que era un gran jugador, le pidió a san Pedro que le regalase una **baraja** con la que nunca pudiera perder en el juego. Y san Pedro, sin pensárselo dos veces, le concedió esta gracia.

Total, que el herrero vivió muy feliz desde entonces, pues a cada problema que se le ponía por delante, lo arreglaba con una partida de cartas y, como siempre ganaba, todo le iba bien.

Un día el herrero se murió y los demonios aprovecharon la ocasión para coger su alma y llevársela al infierno. El pobre hombre comprendió que perdía su alma para siempre y entonces recordó que aún llevaba en el bolsillo la vieja baraja que le diera san Pedro y, sin pensárselo dos veces, propuso a los demonios una partida en la que se jugaran su alma.

Los demonios jugaron y perdieron y el herrero ganó su alma y se fue derecho al cielo. Allí le abrió la puerta san Pedro y, al reconocerle, le dijo:

—Anda, pasa, que si juego contigo por tu alma, con la promesa que te hice, ganarás de todos modos.

Y así entró en el cielo el herrero jugador.



Guelbenzu, J. M. (2011). En *Cuentos populares españoles*. Madrid: Siruela.

1. ¿Cómo se comportó el herrero con san Pedro cuando lo conoció?

---



---

2. ¿Qué consecuencias trajo esto para el herrero? Menciona dos.

- ---
- ---

3. ¿Cómo era el herrero? Menciona dos características que se señalan explícitamente en el texto y una que infieras de sus acciones.

- El herrero es 

---
- El herrero es 

---

 porque 

---

← Características explícitas

← Característica que infiero

4. ¿Qué significa el verbo reconocer? Defínelo con tus palabras aplicando la estrategia que trabajaste en la subunidad anterior.

- reconocer: 

---

5. Si la baraja representara un valor o una actitud, ¿cuál sería?, ¿por qué?

---



---



---



---

### Así voy

Revisa tus respuestas y define qué aspectos consideras logrados y cuáles debes mejorar. Marca **L** (logrado) o **NR** (necesito reforzar).

Comprendo las acciones de los personajes y sus consecuencias.

Infiero el significado de palabras a partir del prefijo.

Trabajo concentradamente y con dedicación para lograr nuevos aprendizajes.

Participo en las actividades grupales aportando con mis ideas y escuchando a los demás.

## ¿Qué haré?

Conoceré historias de personas que han aportado a la sociedad.

## ¿Cómo lo haré?

Leyendo y escuchando biografías.

## ¿Para qué lo haré?

Para conocer su trabajo y analizar su actitud frente a los problemas.

Para comenzar, desarrolla las siguientes actividades:

1. Observa la ficha de datos.

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Lugares donde ha vivido: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Principales gustos o intereses: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. En parejas, intercambien información de sus vidas y completen la ficha en sus cuadernos. Si quieren, pueden agregar otros datos que les parezcan importantes.
3. Presenta a tu curso al compañero o la compañera con quien te reuniste, compartiendo la información sobre su vida.

## Planifico mi lectura *de la biografía*

Para comprender mejor una biografía te sugerimos **marcar en el texto** las ideas más importantes relacionadas con la vida de la persona. Puedes usar distintas marcas para las acciones, las fechas y los lugares. Observa el ejemplo:

Ada se interesó por diversos temas relacionados con las matemáticas y las ciencias. A los doce años diseñó un caballo de vapor que permitiría llevar la correspondencia a su destino con mayor rapidez.

- Al finalizar la lectura, puedes hacer un resumen a partir de las ideas que marcaste.



Lectura

- ¿Sabes qué es la informática? Comparte tus ideas con tu curso.

¿Sobre quiénes se habla en el primer párrafo?

## Ada Lovelace y los inicios de la informática

Ana Rossetti

Él era un famoso poeta inglés —Lord Byron— y ella una gran matemática. Él siempre estaba viajando y ella se interesaba sobre todo por las comunicaciones. Él atravesó a nado un estrecho y ella hizo los cálculos sobre la **densidad** de la Tierra. Se casaron en Londres y en 1815 tuvieron una niña: Ada, que reunía lo mejor de ambos.

Sin embargo, aquella niña siempre estuvo enferma. De hecho, debido a una parálisis, pasó la infancia sin poder moverse. Su mejor juguete fue la imaginación, y los libros le servían de combustible. Sufría fuertes dolores, pero intentaba no quejarse para que no la apartaran de sus estudios.

En su lucha por distraerse, Ada se interesó por diversos temas relacionados con las matemáticas y las ciencias. A los doce años diseñó un caballo de vapor que permitiría llevar la correspondencia a su destino con mayor rapidez. Era una gran idea, pero imposible de realizar porque la tecnología de entonces era muy **rudimentaria**.

A los quince años, Ada había superado su parálisis, había conseguido convertirse en una experta **amazona** y estaba deseosa de acudir a conferencias para continuar aprendiendo. Ada y su madre asistieron una tarde a la presentación de un artefacto denominado “la máquina de las diferencias”. Ese acontecimiento cambió su vida.

Aquella máquina hacía complejas operaciones matemáticas y Ada, inmediatamente, comprendió el alcance del descubrimiento y las posibilidades que ofrecía.

Con el tiempo, consiguió hacerse amiga del creador de la máquina, el ingeniero inglés Charles Babbage, y empezó a trabajar con él para perfeccionar el invento.



▲ Ada Lovelace a la edad de cuatro años.

**densidad:** medida característica de la materia. Se estudia en el campo de la Física.

**rudimentaria:** básica o elemental.

**amazona:** mujer que monta a caballo.

a<sup>b</sup><sub>c</sub>

La máquina en la que estaban trabajando era un *hardware*, en lenguaje informático, que leía la información que le suministraban unas tarjetas perforadas.

Ada consiguió reducir el número de tarjetas, pues comprobó que utilizándolas del revés se formaban nuevas combinaciones. También calculó nuevas series de programación, es decir, creó un *software*.

La preocupación de Ada por facilitar la comunicación de un modo instantáneo había encontrado un vehículo mucho más eficaz que su caballo de vapor. Ella diseñó un sistema capaz de combinar los mensajes de manera que fueran procesados por la máquina una vez tras otra, repitiendo la secuencia de forma indefinida. Ada inventó así el primer lenguaje de computador.

Al estar tanto tiempo enferma, había tomado conciencia de que su cuerpo era el computador más complejo que existe. Por eso, estaba segura de que si a los quince años ella pudo desprenderse de las muletas y convertirse en amazona, también sería capaz de dominar la máquina de Babbage. Solo el escaso avance tecnológico de su tiempo y su temprana muerte, con tan solo treinta y siete años, le impidieron seguir desarrollando su trabajo.

Cuando empezaron a fabricarse los primeros computadores, las nietas de Ada pusieron a disposición del ingeniero inglés Bowden los documentos de su abuela. Él se admiró de los conocimientos de aquella mujer y de su visión *profética* de la informática, y publicó sus trabajos. A partir de entonces se la considera la primera programadora informática del mundo. En 1970, el Departamento de Defensa de Estados Unidos bautizó con el nombre *Ada* un nuevo lenguaje de programación “en honor a una matemática de gran talento, Ada Byron, condesa de Lovelace”.

Rossetti, A. (2009) En *De buena tinta 6*. Madrid: Santillana.

**profética:**  
adelantada.

¿Qué consecuencias tendrá el invento de Ada?



▲ Ada retratada por Margaret Sarah Carpenter en 1836.

## Después de leer la biografía

Comenta el texto en un grupo de tres personas.

1. ¿Qué aprendiste sobre Ada Lovelace? Comparte oralmente con tu curso.
2. ¿Qué información relevante entrega el texto sobre la vida de Ada? Completa la tabla.

Época	Hechos importantes
Infancia	
A los 12 años	
A los 15 años	
Siendo joven y adulta	
A los 37 años	
Después de su muerte	

3. Comparte tu respuesta anterior en un grupo de tres personas. Luego:
  - a. Contrasten sus resultados y corrijan lo que sea necesario. Si tienen dudas, revisen el texto guiándose por sus marcas o releendo.
  - b. Comenten:
    - ¿Qué pensó Ada del invento de Babbage?
    - ¿Qué hizo al respecto?
    - ¿Qué hubiera pasado si Ada no hubiera actuado de ese modo?

4. **Amplía tu vocabulario.** En grupos, investiguen el significado de los siguientes conceptos y defínanlos brevemente:

<i>hardware</i>

<i>software</i>

- ¿En qué fue más relevante el trabajo de Ada, en el *software* o en el *hardware*?  
Escriban una conclusión y justifiquen con datos del texto.

---



---





5. Relee el fragmento y luego responde:

“Ada... calculó nuevas series de programación, es decir, creó un *software*”.

a. ¿Cuándo ocurrieron los hechos que se informan? Encierra.

En el pasado

En el presente

En el futuro

b. Destaca las palabras del fragmento que te entregan esa información.

La **biografía** es un texto que informa sobre los acontecimientos de la vida de una persona, abarcando desde su nacimiento hasta su muerte o su situación actual si la persona está viva. Está escrita en tercera persona singular y generalmente predominan los verbos en tiempo pasado, pues se relatan hechos que ya ocurrieron.

La lectura de biografías nos permite conocer más sobre la historia y sobre las personas que han contribuido al desarrollo de la sociedad en diferentes ámbitos.

6. ¿Cuál fue el aporte de Ada Lovelace al desarrollo de la sociedad? Comenta con tu curso.

7. Te presentamos a Dagoberto Huerta, bailarín chileno.

Escucha su biografía y luego responde en grupo:

a. ¿Qué cualidades de Dagoberto le permitieron cumplir con sus metas? Identifiquen tres.

b. ¿Qué les pareció su historia?



8. **Usa las TIC.** Averigua en internet la biografía de una persona que te interese.

a. Identifica y escribe en tu cuaderno la información relevante.

b. Haz un cartel o lámina de PowerPoint con esta información y una imagen.

c. Presenta a tu curso a la persona sobre la que investigaste.

**Monitoreo**

**mis avances**

1. ¿Hiciste marcas en el texto a medida que leías? ¿Para qué te sirvió? Comenta en un grupo.

2. ¿Qué enseñanza positiva sacarías de la vida de Ada Lovelace? Escribe una idea.

## ¿Qué haré?

Comunicaré hechos relevantes de mi vida.

## ¿Cómo lo haré?

Escribiendo una autobiografía y presentándola al curso.

## ¿Para qué lo haré?

Para recordar y valorar lo que me ha pasado y mis acciones.

- ¿Sabes qué es una autobiografía? Comparte tus ideas con tu curso.

## Escribo una autobiografía

**Antes de escribir**, lee un fragmento de la autobiografía de Nelson Mandela y fíjate cómo está escrita.

El narrador es el protagonista del relato.

Cuando éramos niños, la mayor parte del tiempo nos dejaban que nos arregláramos solos. Nos entreteníamos con juguetes que fabricábamos nosotros mismos. Moldeábamos animales y pájaros con arcilla, hacíamos trineos para bueyes con ramas de árbol. Nuestro campo de juegos era la naturaleza. [...] Aprendí a cabalgar montando sobre terneros destetados. Después de haber sido derribado varias veces, uno aprende.

Se usa la 1ª persona gramatical (plural o singular).

Se dan a conocer características, ideas y creencias del narrador.

Un día recibí una lección de manos de un asno rebelde. Habíamos ido subiendo en él por turnos. Cuando me tocó la vez, salté sobre su grupa y el asno dio un brinco, metiéndose en un espino cercano. Bajó la cabeza intentando derribarme, cosa que consiguió, pero no antes de que las espinas me arañaran la cara, poniéndome en vergüenza ante mis amigos. Al igual que los orientales, los africanos tienen un sentido de la dignidad muy desarrollado. Había perdido dignidad ante mis amigos. Aunque había sido derribado por un burro, aprendí que humillar a otra persona es hacerle sufrir un destino innecesariamente cruel. Incluso siendo un niño, intentaba derrotar a mis oponentes sin deshonrarles.

El relato de hechos se combina con reflexiones sobre la propia vida.

Se cuentan hechos pasados.

Mandela, N. (2013). *El largo camino a la libertad*. Madrid: Aguilar. (Fragmento)

**Para escribir**, trabaja en tu cuaderno siguiendo estos pasos:

**Planifica** → **1** Recuerda lo que has vivido y selecciona qué contar.

- Escribe datos generales de tu vida.  
Completa una ficha como la que trabajaste en la página 202.
- Recuerda los hechos más importantes que te han ocurrido.  
Puedes conversar con familiares o mirar fotografías.
- Selecciona un hecho que te haya dejado un aprendizaje sobre cómo actuar en la vida y recuerda los detalles.

**2** Reflexiona sobre tus destinatarios.

- Tu autobiografía será leída por tu curso. A partir de eso decide:

¿qué lenguaje usarás?

¿qué palabras debes evitar?

¿qué información tienes que entregar con más detalle?

**Escribe** → **3** Escribe un borrador. Guíate por la siguiente estructura:

- En el primer párrafo, entrega los datos generales de tu vida: dónde y cuándo naciste, quiénes estaban contigo y otros.
- En el segundo párrafo, narra los hechos relevantes de tu primera infancia: dónde vivías, con quiénes, si hubo hechos importantes que afectaran a la familia, qué hacías.
- En el tercer párrafo, relata un hecho que te dejó una enseñanza. Cuenta qué edad tenías, qué pasó y por qué.
- En el último párrafo comenta la enseñanza que te dejó.
- A lo largo del texto, recuerda seguir la secuencia de los hechos para que se entienda el avance del tiempo. Recuerda emplear conectores.

### Observa cómo lo escribes

Presta atención a la ortografía, pues esta favorece la comprensión del texto.

- Al conjugar los verbos, revisa si los tildaste correctamente, de modo que se entienda quién efectúa la acción. Por ejemplo:

**Bajó la cabeza.** ← 3ª persona singular, pasado.

**Bajo la cabeza.** ← 1ª persona singular, presente.

Revisa las reglas de acentuación con tu profesora o profesor.

Observa cómo lo escribes

- La ortografía también te permite distinguir palabras que parecen semejantes, pero que son muy distintas, por ejemplo:

**Hay algo que nunca olvidaré.** ← Conjugación del verbo *haber*.

**Ahí fue donde ocurrió todo.** ← Adverbio de lugar.

**Ay, cómo me dolió ese golpe.** ← Interjección que expresa dolor.

Revisa y corrige

4 Relee y revisa tu autobiografía. Marca ✓ o ✗.

- Se cuentan hechos pasados en 1ª persona.
- Se profundiza en un hecho significativo para la persona.
- El texto tiene entre tres y cinco párrafos.
- Los verbos en pasado llevan tilde cuando corresponde.

5 En parejas, intercambien y revisen sus trabajos. Por ejemplo:

Decir los nombres.

Revisar ortografía.

No separar párrafos.

Nací en San Antonio el 5 de octubre de 2008 en el Hospital Claudio Vicuña. Mi familia estaba formada por mi mamá, Octavio mi papá y mi hermano mayor, Ernesto.

Cuando tenía cuatro años nos fuimos a Valparaíso. Ahí Hay fue donde me hice fanática del Wanderers. Una vez fuimos al estadio con mi papá y mi equipo perdió 3-0.

Cuando terminé el partido me puse a llorar, pero mi papá me dijo que si seguía así, no me iba a llevar más.

Entonces aprendí que en el deporte se pierde y se gana, pero que uno siempre tiene que apoyar a su equipo.

6 Pasa en limpio tu trabajo.


- Reescribe corrigiendo los errores y agrega un título.

Después de escribir, comparte el texto con tu curso.

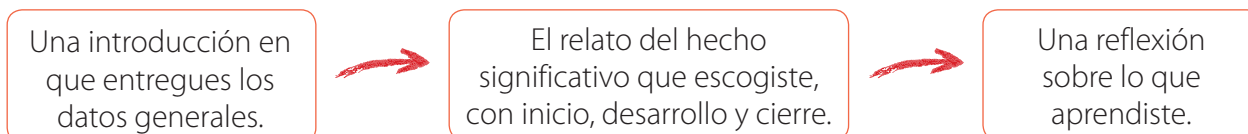
- Pega tu autobiografía en el diario mural para que todos puedan leerla.

## Presento mi autobiografía

Te invitamos a presentarte frente a tu curso.

Prepara  **1 Organiza una exposición de tres minutos.**

- Relee el texto que escribiste y prepara tu presentación. Si es necesario, subraya los datos más importantes, como fechas, lugares y acciones.
- Ordena lo que vas a decir. Considera:



**2 Ensaya con un grupo de compañeros y compañeras.**

- Presenta la historia que preparaste y solicita al grupo que te ayude a corregir lo que falta o no se entiende.

Presenta y escucha 

**3 Presenta tu autobiografía según lo que practicaste.**

- Párate erguido o erguida, mirando al curso.
- Saluda y preséntate. Recuerda usar la 1ª persona cuando hables de ti.
- Habla en un volumen adecuado y pronuncia con claridad.
- Ofrece la palabra a tus compañeros para que pregunten o comenten.
- Despídete y agrádecele a la audiencia por escucharte.

**4 Mantén silencio cuando tus compañeros expongan.**

- Demuestra interés mirando a quien expone.
- Pide la palabra para hacer preguntas o un comentario positivo.

### Monitoreo mis avances

**1** Completa la tabla y luego comenta en un grupo.

	Lo que me resultó fácil	Lo que me costó
Escritura de autobiografía		
Presentación oral		

**2** Definan en el grupo: ¿en qué pueden ayudarse?

## ¿Qué aprendí?

Recuerda los principales aprendizajes que desarrollaste en esta unidad y luego responde individualmente las preguntas.

Reconocer y comprender las acciones de los personajes.

- ¿Qué personajes de los cuentos leídos obtienen consecuencias positivas de sus actos?

---

---

Leer comprensivamente biografías.

- ¿Qué biografía de las que leíste o escuchaste te pareció más interesante?, ¿por qué?

---

---

Escribir una autobiografía.

- ¿Qué aprendiste al escribir tu autobiografía?

---

---

Presentarme ante mi curso con seguridad y con un mensaje claro.

- ¿Por qué se recomienda mirar a la audiencia al hacer una presentación oral?

---

---

Emplear adecuadamente los verbos.

- ¿En qué ocasiones usas la 1ª persona plural?

---

---

Valorar la capacidad de tomar decisiones para resolver problemas o mejorar las cosas.

- ¿Qué persona o personaje que conociste en esta unidad crees que tomó una decisión correcta?, ¿por qué?

---

- ¿Qué más aprendiste?  
Haz una lista en tu cuaderno.

**Para comprobar lo que has aprendido, te invitamos a leer nuevos textos y a desarrollar las actividades.**

## Lectura 1

## La herencia en partes iguales

Leon Tolstói

Un **mercader** tenía dos hijos. El mayor era el favorito del padre, que le quería dejar toda su fortuna. La madre, apenada por el hijo menor, pidió a su marido que no informara a sus hijos antes de tiempo del diferente trato que recibirían: quería **compensar** de algún modo al hijo menor. El mercader escuchó su ruego y no habló de su decisión.

Un día la madre estaba junto a la ventana y lloraba; un **peregrino** se acercó y le preguntó por qué lloraba.

Ella dijo:

—¿Cómo no voy a llorar? Mis dos hijos son iguales para mí, pero su padre quiere dejarle todo a uno y nada al otro. Le he pedido que no anuncie su decisión a los hijos hasta que se me ocurra algún modo de ayudar al menor. Pero no tengo dinero propio y no sé cómo **mitigar** mi dolor.

El peregrino dijo:

—Es fácil poner remedio a tu pena; comunica a tus hijos que el mayor se quedará con toda la fortuna y el menor con nada; y verás que un día no habrá diferencias entre ellos.

El hijo menor, cuando se enteró de que no tendría nada, se fue a tierras extrañas y se entregó al estudio de diversos oficios y ciencias; el mayor, por su parte, siguió viviendo con su padre y no aprendió nada, porque sabía que sería rico.

Cuando el padre murió, el mayor no era capaz de hacer nada y **disipó** toda su fortuna, mientras el menor, que había aprendido a vivir en tierras extrañas, se hizo rico.

Tolstói, L. (2013). En *Relatos*. Barcelona: Alba Editorial.



**mercader:** comerciante, vendedor.

**compensar:** dar algo a alguien por un daño que ha sufrido.

**peregrino:** caminante o viajero.

**mitigar:** reducir o disminuir.

**disipó:** gastó, derrochó.

## ¿Qué aprendí?

1. ¿Por qué la madre no quería comunicar a sus hijos la idea del padre?, ¿qué quería evitar?

---

---

2. ¿Qué hizo cada hijo ante la decisión del padre y qué consecuencias tuvieron sus acciones? Completa la tabla:

Hijo	Decisión del padre	Acciones	Consecuencias
Mayor			
Menor			

3. ¿Qué opinas de la decisión que tomó el hijo menor? Justifica.

---

---

---

4. Junto con un compañero o una compañera, cambien la historia:

- Imaginen otra acción que pudo haber hecho el hijo mayor.
- Definan qué consecuencias hubiera tenido para él esta acción.
- Elaboren la secuencia de acciones y preséntenla al curso expresándose con claridad.

5. **Amplía tus aprendizajes y relaciona con otras áreas.**

Investiga en internet quién fue Leon Tolstói y su lugar de origen.

- Infórmate sobre los años en que nació y murió y determina en qué siglo vivió.
- Ubica su país de origen en un mapa.
- Identifica su lengua o idioma.
- Reconoce los nombres de sus obras más conocidas.





## Lectura 2

## Biografía de Frida Kahlo

Nadia Fink

Frida nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, un pueblo de México. Pero ella siempre dijo que había nacido en 1910. ¿Por qué? Porque ese año empezó en su país una gran revolución que hicieron los campesinos, y entonces decidió que ella y el nuevo México habían nacido juntos.

A los seis años tuvo una enfermedad que hizo que su pierna derecha creciera menos, y quedara más pequeña que la otra. Por eso tuvo una **renguera** que la acompañó toda la vida.

Su papá era fotógrafo y hacía retratos con su cámara. Juntos daban largos paseos y a él le gustaba pintar cuadros de los paisajes que veían a su paso. Cuando Frida se hizo pintora, mucho había aprendido de su padre: la mirada de los rostros, las formas de colorear.

Frida dio un examen muy difícil para entrar a la preparatoria (o secundaria), en la mejor escuela de México. En ese tiempo, para las mujeres era casi imposible estudiar porque se priorizaba el estudio de los varones. Sin embargo, ella fue una de las treinta y cinco chicas que iban a clase entre dos mil chicos.

Frida trataba de ocultar su pierna renga usando pantalones. En la primaria los chicos se burlaban de ella. Pero en la preparatoria empezaron a mirarla de otra manera.

En la escuela conoció a Alejandro y se enamoró. Una tarde se subieron juntos al autobús, que iba rapidísimo y chocó muy fuerte. Frida tuvo heridas graves, pero, para sorpresa de los médicos, sobrevivió. Entonces, tenía que quedarse quieta para que sus huesos volvieran a estar fuertes.

**renguera:**  
cojera.

a<sup>b</sup>  
c



▲ Frida fotografiada por su padre, Guillermo Kahlo.

## ¿Qué aprendí?



▲ *Autoretrato con collar de espinas* (1940).

A partir de su soledad y de su aburrimiento primero, y de sus ganas de mostrar las cosas de otra manera después, a Frida le nació pintar. Su mamá también le había colgado un espejo sobre la cama, para que ella pudiera verse. Al principio a Frida le enojaba verse tan inmóvil, pero después decidió ser su propia modelo: si tenía que ver esa cara todo el día, iba a ser su fuente de inspiración.

Por eso, empezó a pintar autorretratos. Y para que la acompañaran en su soledad, agregaba animales: monos, perros, ciervos y papagayos se paseaban por sus pinturas.

Fink, N., Saá, P. (2015). *Frida Kahlo: Para chicos y chicas*. Buenos Aires: Chirimbote. (Fragmento)

6. ¿Qué situaciones difíciles tuvo que vencer Frida? Escribe tres en el orden en que ocurrieron.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

7. Determina el significado de las siguientes palabras considerando sus prefijos.

a. inmóvil: \_\_\_\_\_

b. autorretrato: \_\_\_\_\_

8. ¿Qué hechos de la vida de Frida influyeron en que ella pintara autorretratos? Nombra dos.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. ¿Qué cualidades destacan en Frida? Menciona una y fundamenta con información del texto.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Así termino

Te dejamos un cuento para terminar esta unidad.

## El país con el “des” delante

Gianni Rodari

**J**uanito Pierdedía era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó al país con el “des” delante.

—¿Pero qué clase de país es este? —preguntó a un ciudadano que tomaba el fresco bajo un árbol.

El ciudadano, por toda respuesta, sacó del bolsillo una navaja y se la enseñó bien abierta sobre la palma de la mano.

—¿Ve esto?

—Es una navaja.

—Se equivoca. Esto es una “desnavaja”, es decir, una navaja con el “des” delante. Sirve para hacer crecer los lápices cuando están desgastados, y es muy útil en los colegios.

—Magnífico —dijo Juanito—. ¿Qué más?

—Luego tenemos el “desperchero”.

—Querrá decir el perchero.

—De poco sirve un perchero si no se tiene un abrigo que colgarle. Con nuestro “desperchero” todo es distinto. No es necesario colgarle nada, ya está todo colgado. Si tiene necesidad de un abrigo, va allí y lo descuelga. El que necesita una chaqueta no tiene por qué ir a comprarla: va al desperchero y la descuelga. Hay el desperchero de verano y el de invierno, el de hombre y el de mujer. Así nos ahorramos mucho dinero.

—Una auténtica maravilla. ¿Qué más?

—Luego tenemos la máquina “desfotográfica”, que, en lugar de hacer fotografías, hace caricaturas, y así nos reímos. Luego tenemos el “descañón”.

—¡Brrrrr, qué miedo!

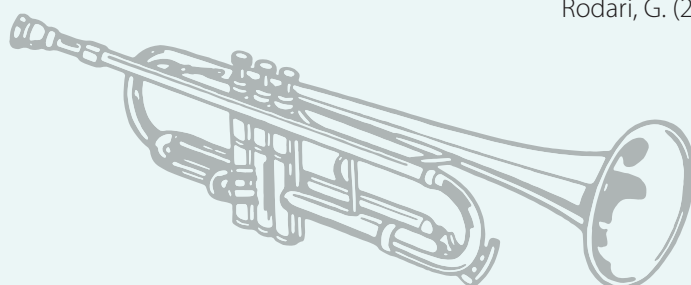
—¡Qué va! El “descañón” es lo contrario al cañón, y sirve para deshacer la guerra.

—¿Y cómo funciona?

—Es sencillísimo; puede manejarlo incluso un niño. Si hay guerra, tocamos la destrompeta, disparamos el descañón y la guerra queda deshecha rápidamente.

—Qué maravilla el país con el “des” delante.

Rodari, G. (2008). En *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Juventud.



El brahmán es un sabio sacerdote hinduista que en su vida es ejemplo de los más nobles valores humanos.

- ¿Qué aprenderá el brahmán al encontrarse con el tigre y el chacal?

## El brahmán, el tigre y el chacal

Cuento de la India

Un brahmán caminaba por un bosque. De pronto sintió una voz que le suplicaba:

—Hermano brahmán, sácame de esta caja.

Miró y vio que un tigre estaba prisionero en una caja de bambú.

El brahmán le preguntó:

—Hermano tigre, ¿prometes no hacerme daño si abro la puerta de la jaula?

—Te lo prometo —contestó el tigre—. ¡No tendré nunca cómo pagarte este favor!

El brahmán abrió la puerta de la jaula. Mas, apenas lo hubo hecho, el tigre dio un salto abalanzándose sobre él para devorarlo. El brahmán alcanzó a detenerlo diciéndole:

—Hermano tigre, prometiste no hacerme daño, recuerda que te he salvado la vida.

—Ah —exclamó el tigre—, esas son promesas antiguas, ahora tengo hambre. —Y diciendo así se disponía a darle una dentellada al brahmán, que insistió:

—Hermano tigre, ya que te he salvado la vida, concédeme el poder preguntar a las tres primeras cosas que encontremos si es justo que tú me devores. Si contestan afirmativamente, no tendré nada que decir en mi favor.



El tigre, aunque de mala gana, consintió en lo que le pedía, y así comenzaron a caminar por el bosque.

Lo primero con que se encontraron fue con una higuera. Y el brahmán le dijo:

—Hermana higuera, ¿estimas justo que el tigre quiera devorarme cuando yo lo he salvado de su jaula?

—El hombre es ingrato —respondió la higuera—. En el verano coge mis frutos y goza de mi sombra. Llegando el invierno, quiebra mis ramas y las echa al fuego. ¡QUE EL TIGRE SE COMA AL HOMBRE!

Al oír esto, el tigre no pudo contenerse y se abalanzó sobre el brahmán, pero este lo contuvo diciéndole:

—Hermano tigre, aún nos faltan dos a quienes consultar; ya lo prometiste.

De mala gana el tigre consintió y ambos reanudaron su camino. A poco andar se encontraron con un búfalo. Y el brahmán le preguntó al búfalo:

—Hermano búfalo, ¿estimas justo que el tigre quiera devorarme cuando yo le he salvado de su caja?

El búfalo, después de pensarlo un momento, respondió:

—El hombre es desagradecido y cruel. Cuando soy joven, se sirve de mí para ponerme el arado y cultivar su tierra. Pero cuando estoy viejo, no me da de comer y me abandona a mi suerte. ¡QUE EL TIGRE SE COMA AL HOMBRE!

Al oír esto, el tigre no pudo contenerse y se abalanzó sobre el brahmán, pero este le volvió a rogar: →

¿Qué opinas de lo que dicen la higuera y el búfalo?





—Hermano tigre, aún nos falta uno por consultar, tú lo prometiste.

Nuevamente de mala gana consintió el tigre y ambos se pusieron en camino.

A poco andar divisaron por un senderillo que venía correteando un chacal.

Cuando estuvieron cerca, el brahmán le preguntó:

—Hermano chacal, ¿es justo que el tigre quiera comerme cuando yo le salvé de su caja?

—¿Caja? ¿De qué caja me estás hablando? —exclamó el chacal con aire de quien le cuesta comprender—. Soy un poco lerdo, explíquenme este asunto de nuevo.

El tigre se impacientó y exclamó irritado:

—¡Se trata de una caja de bambú en la que yo estaba prisionero!

—Pero —replicó el chacal, dirigiéndose al tigre con aire inocente— no acierto a comprender por qué razón no podías salir de la caja de bambú.

—Pues, ¡porque estaba cerrada! —contestó el tigre, cada vez más furioso con la demora.

—¿Y tratándose de una sencilla puerta no la podías abrir? ¿Qué te lo impedía? —volvió a preguntarle el chacal con la misma calma. Y añadió—: Creo que lo mejor es que me lo expliques allá mismo.

Y el brahmán y el tigre y el chacal se pusieron en camino hacia el lugar donde se encontraba la jaula de bambú.

Una vez ante ella, el chacal miró dando vueltas con aire perplejo en rededor de la jaula hasta que le dijo al tigre:

—Hermano tigre, muéstrame cómo estabas tú cuando te encontró el brahmán; ¡me cuesta creer que hayas podido caber en una jaula tan pequeña!

El tigre, que no podía más de impaciencia, dio un salto dentro de la jaula.

—No comprendo bien, hermano tigre —observó el chacal—, cómo estaba la puerta para que no pudieras salir.

—De esta forma —rugió el tigre, cerrando de un zarpazo la puerta y bajando la aldaba.

—¿De manera que la puerta estaba cerrada? —le preguntó con aire inocente el chacal, y dirigiéndose al brahmán, le dijo—: Pues bien, hermano brahmán, corre ahora la aldaba y déjala tal cual la encontraste y no le vuelvas a escuchar al tigre cuando te suplique que lo pongas en libertad.

Anónimo (1972). *El tigre, el brahmán y el chacal*. Santiago: Quimantú.



**Encuétralo en el CRA**

*El círculo del destino*  
Raja Mohanty y  
Sirish Rao

Ediciones Ekaré  
2008



Relato tradicional de la India sobre la existencia humana y la marca del destino en nuestras vidas. Con bellas ilustraciones del artista Radhashyam Raut. En las páginas de este precioso libro álbum se entremezclan la poesía del mito y la sabiduría de la fábula.

## Después de leer el cuento

1. ¿Qué opinas de la actitud del brahmán frente al tigre?
2. ¿Cómo habrías actuado tú?
3. ¿Qué le habrá querido enseñar el chacal al brahmán?

## A

**Acento:** pronunciación que se da a una sílaba, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono más alto; también existe la tilde o acento gráfico, signo que se pone sobre la vocal de esa sílaba cuando las normas de acentuación lo determinan.

**Adjetivo:** palabra que permite especificar las características, relaciones y otros rasgos de lo designado por un sustantivo, y que enriquece su significado.

**Afiche:** pieza gráfica que comunica una idea o entrega información. Consiste en una lámina impresa que contiene una composición realizada con texto y recursos gráficos, como imágenes, colores y tipografías, entre otros.

**Argumentar:** presentar razones para sostener una opinión o tesis.

**Artículo informativo:** texto que busca explicar clara y objetivamente un tema de interés. Se organiza en introducción, desarrollo y conclusión.

## B

**Biografía:** texto que entrega información sobre la vida de una persona. Generalmente, se escribe en tercera persona y se organiza cronológicamente. Se utiliza un lenguaje formal o informal dependiendo del destinatario.

## C

**Carta:** medio de comunicación escrito que permite interactuar con una persona que se encuentra ausente.

**Cómic (historieta):** serie de dibujos que constituye una secuencia narrativa. Puede, o no, presentar texto escrito.

**Conector:** palabra o grupo de palabras que establece relaciones lógicas entre enunciados e ideas.

**Cuento:** narración literaria que relata una historia ficticia, que se desarrolla mediante las acciones de los personajes. Los acontecimientos que forman la

historia se desarrollan en una secuencia narrativa que se organiza en inicio, desarrollo y desenlace.

## D

**Destinatario:** persona a quien se dirige un mensaje oral o escrito.

**Dramatizar:** interpretar acciones y expresiones de determinados personajes en el contexto de una situación simulada o de una obra teatral. También se usa como sinónimo *representar*.

## E

**Estrofa:** conjunto de versos de una composición lírica.

**Exponer:** presentar un tema preparado con anticipación. Puede ser de forma oral, escrita o audiovisual.

## F

**Fábula:** relato breve del cual se desprende una enseñanza. Generalmente, sus personajes son animales.

**Fuente:** persona, registro oral o audiovisual, texto o material que proporciona información sobre un tema.

## I

**Infografía:** texto que entrega información por medio de la combinación de palabras y recursos visuales tales como gráficos, dibujos, mapas, tipografías, colores, entre otros.

## L

**Leyenda:** relato de carácter local que es propio de un pueblo y que, originalmente, se transmite de manera oral.

**Literatura:** arte que utiliza la palabra como su principal medio de expresión. También, conjunto de productos textuales que se han producido en un país, en una lengua o en una época determinada.



## M

**Medio de comunicación:** instrumento o canal que permite transferir información, interactuar, expresarse, entre otras funciones.

**Medios de comunicación masiva:** instrumentos o canales que tienen la capacidad de divulgar información a muchas personas.

## N

**Narrar:** relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos en forma oral o escrita.

**Noticia:** reporte periodístico cuya función es informar sobre un hecho reciente y de interés público, a través de los medios de comunicación masiva.

**Novela:** relato extenso de una historia de ficción, en que se emplean diversos recursos narrativos, como la descripción y el diálogo. Generalmente se divide en capítulos.

## O

**Organizador gráfico:** representación visual que muestra la organización de un tema, es decir, los elementos que lo componen y cómo se relacionan. Los esquemas y diagramas son organizadores gráficos.

## P

**Persona gramatical:** categoría que permite distinguir a los participantes de una interacción verbal: el que habla (primera persona), aquel a quien se habla (segunda persona) y aquel o aquello de lo que se habla (tercera persona). Las personas gramaticales pueden ser singulares o plurales y definen la conjugación del verbo, por ejemplo: *yo canto* (1ª persona singular), *nosotros cantamos* (1ª persona plural); *tú juegas* (2ª persona singular), *ustedes juegan* (2ª persona plural); *ella crece* (3ª persona singular), *ellos crecen* (3ª persona plural).

**Poesía:** producción artística que expresa de manera creativa y libre sentimientos e ideas que surgen de la subjetividad del poeta.

**Prefijo:** unidad de significado que se agrega antes de una palabra para modificar su sentido. Por ejemplo: *des-*(deshacer), *super-*(superhéroe). Quedan fijados a la palabra, formando un vocablo nuevo.

**Pronombre:** palabra que permite remplazar al sustantivo o a una frase nominal en un enunciado. Se usa para referirse a personas, animales, cosas o ideas sin nombrarlos.

## R

**Remitente:** emisor de una carta.

**Resumen:** versión breve de otro texto en la que se registran sus ideas centrales.

## S

**Sufijo:** unidad de significado que forma una sílaba o más que se agrega después de una palabra y que muchas veces cambia su categoría gramatical. Por ejemplo, el verbo *hundir* con el sufijo *-miento*, forman el sustantivo *hundimiento*.

**Sustantivo:** palabra que nombra personas, lugares, animales, objetos, sentimientos, ideas, relaciones, eventos, cualidades, entre otros.

## T

**Teatro:** expresión artística en que unos actores, mediante acciones, diálogos y movimientos, representan una historia sobre un escenario y frente a un público. También se usa esta palabra para referirse al lugar donde se realiza la representación.

## V

**Verbo:** clase de palabra que expresa procesos, estados, acciones, sensaciones. Cambia según la persona del sujeto gramatical, su número, tiempo y modo. Por ejemplo: *yo bailé* (1ª persona singular, pasado, indicativo), *ellas cantarán* (3ª persona plural, futuro, indicativo).

**Verso:** cada una de las líneas de un poema.

**Vocabulario:** conjunto de palabras que una persona usa o conoce.

# Bibliografía

- Agencia de Calidad de la Educación (2017). *Guía de uso: evaluación formativa. Evaluando día a día para mejorar el aprendizaje*. Santiago: ACE.
- Alliende, F. y Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.
- Barragán, C. et al. (2005). *Hablar en clases. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.
- Estébanez, D. (2008). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- Herczeg, C. y Lapegna, M. (2010). Autorregulación, estrategias y motivación en el aprendizaje. En *Lenguas modernas*, N° 35.
- Ministerio de Educación (2011). *Experiencias de Aprendizaje sobre Corporalidad y Movimiento*. División de Educación General. Unidad de Deporte y Recreación. Unidad de Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación (2012). *Bases curriculares para la Educación Básica*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Ministerio de Educación (2013). *Corporalidad y Movimiento en los Aprendizajes. Orientaciones para el desarrollo de actividades motrices, pre-deportivas, deportivas y recreativas, y su importancia en los aprendizajes escolares*. División de Educación General. Unidad de Deportes y Recreación.
- Ministerio de Educación (2013). *Programa de Estudio de Tercer Año Básico*. Unidad de Currículum y Evaluación.
- Miras, M., y Solé, I. (2007). La elaboración del conocimiento científico y académico. En Castelló, M. (Ed.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó.
- Morote Magán, P. (1999). Creatividad y motivación en la enseñanza de la literatura. En: *Actas del XXXIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Universidad de Valladolid.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.
- Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.



Texto del Estudiante

# Lenguaje y Comunicación 4<sup>o</sup> básico

María Melania Correa Ibaceta  
María Angélica Godoy Correa  
María Eugenia Herrera Creixell



Edición especial para el  
Ministerio de Educación  
Prohibida su comercialización



 **SANTILLANA**