Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación 2° básico

Claudia Jiménez Andrades
Marcelo Valenzuela Amaya

REUTILIZABLE
TEXTO ESCOLAR

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

SANTILLANA

Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.

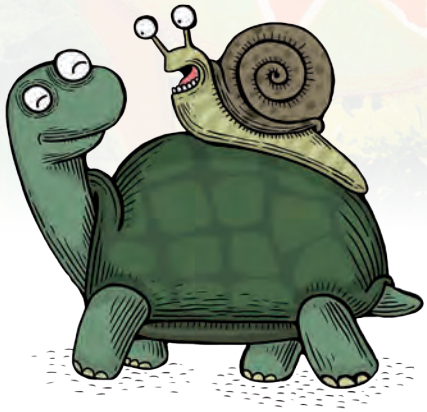
Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación

2° básico

Claudia Jiménez Andrades
Profesora de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Comunicación
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez

Marcelo Valenzuela Amaya
Profesor de Educación Diferencial
Mención Trastornos Específicos del Aprendizaje
Licenciado en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez
Magíster en Dirección y Liderazgo
para la Gestión Educacional
Universidad Andrés Bello



Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

SANTILLANA

Myriad Pro / Verdana / Castledown

El Texto del Estudiante **Lenguaje y Comunicación 2º básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana, bajo la dirección editorial de:

Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección editorial:
Cristian Gúmera Valenzuela

Jefatura Área Lenguaje:
Daniela Veas Mardini

Edición:
Carmen Briceño Villalobos
Víctor González Martínez

Autoría:
Claudia Jiménez Andrades
Marcelo Valenzuela Amaya

Asesoría pedagógica:
María Antonieta Benavides Hernández
Marcela Guajardo Cofré
Verónica Guajardo Cofré
Claudia Martinic Lenta
Karen Roa Bustos

Corrección de estilo:
Rodrigo Olivares de la Barrera
Rafael Berríos Peñaloza

Documentación:
Cristian Bustos Chavarría

Subdirección de diseño:
María Verónica Román Soto

Diseño y diagramación:
Sergio Pérez Jara

Ilustraciones:
Roberto del Real Ekdahl
Álvaro de la Vega Arancibia
Paula Gutiérrez Fischman
Alberto Montt Moscoso
Soledad Sebastián Ortega

Fotografías:
Getty Images
Shutterstock
Wikimedia Commons

Producción:
Rosana Padilla Cencever

© 2019, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones
Andrés Bello 2299, Piso 10, oficinas 1001 y 1002,
Providencia, Santiago (Chile)
PRINTED IN CHILE
Impreso en A Impresores.
ISBN: 978-956-15-3479-7 – Inscripción nº: 310.645
Se terminó de imprimir esta 1ª edición de
50.001 ejemplares en el mes de diciembre del año 2019.
www.santillana.cl

Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como "los niños", "los estudiantes", "los hijos", "los apoderados", "profesores" y otros que se refieren a hombres y mujeres. De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que pueden dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

Bienvenido

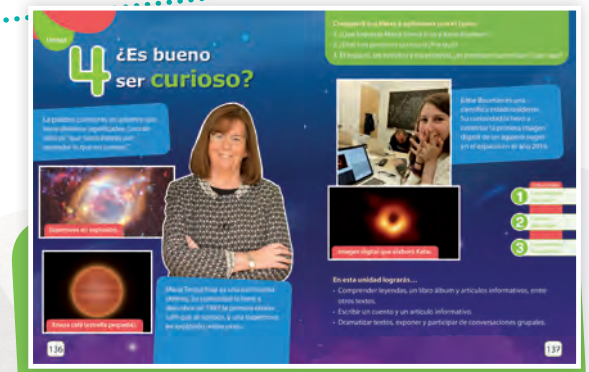
¡Hola! Ya estás en 2° año básico y este es tu Texto de Lenguaje y Comunicación.

El libro se organiza en cuatro unidades. En cada una de ellas podrás leer, escribir, escuchar y conversar sobre interesantes temas, mejorando así tu capacidad de comunicación. ¡Conócelo!

En la Unidad 1 descubrirás todo lo que eres capaz de hacer con tu imaginación.

En la Unidad 2 utilizarás tus sentidos para conocer la realidad.

En la Unidad 3 reflexionarás sobre cómo te relacionas.



En la Unidad 4 te asombrarás con interesantes datos y curiosas historias.

Cuaderno de Actividades

Páginas 10 y 11

En el **Cuaderno de Actividades** encontrarás variados desafíos de escritura, lectura y comunicación oral.

Aprende a usar tu texto

Las unidades del Texto de Lenguaje y Comunicación de 2° básico, comienzan así:

En las primeras páginas podrás observar imágenes, leer y ¡echar a volar tu imaginación!

Cada unidad se divide en subunidades, que presentan las siguientes secciones:

Actívate

Desarrollarás actividades lúdicas.

Prepárate

Conocerás estrategias de lectura y descubrirás nuevas palabras de vocabulario.

Descubre

Podrás leer y desarrollar tu comprensión, entretenerte con sus historias, conocer información.

Escucha e imagina

Escucharás comprensivamente y participarás en conversaciones sobre lo escuchado.

Desafíate

Podrás desarrollar actividades de escritura o expresión oral.

Finalizarás cada subunidad comprobando cómo vas con tus aprendizajes.

Evaluación final

Al término de cada unidad comprobarás lo que aprendiste.

Índice

Unidad 1

¿Para qué sirve la imaginación?

pág. 8

Unidad 2

¿Cómo miramos el mundo?

pág. 60

Unidad 3

¿Cómo nos relacionamos con los demás?

pág. 98

Unidad 4

¿Es bueno ser curioso?

pág. 136

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografías pág. 190

Unidad 1

¿Para qué sirve la imaginación?

Florentijn Hofman es un artista holandés. Es famoso por sus gigantes instalaciones. Con su imaginación recreó juguetes de su infancia. Sus obras han dado la vuelta por todo el mundo.

Örebro, Suecia.

Londres, Inglaterra.

Shenzhen, China.

Quinta Normal, Chile.

Comparte tus ideas y opiniones con tu curso.

- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿Qué juguetes recreó el artista?
- Imagina que eres una de las personas de la fotografía. ¿Qué sentirías al ver la instalación artística?

Subunidades

1. Imaginamos despiertos
2. Imágenes que muestran y ocultan
3. Imaginamos nuestras historias

En esta unidad lograrás…

- Comprender cuentos, artículos informativos y leyendas, entre otros textos.
- Escribir un artículo informativo.
- Participar en conversaciones grupales.

Subunidad 1

Imaginamos despiertos

Actívate

- Imagina que un día entra un ratón a tu casa. ¿Qué crees que pasaría? Comenta con tu curso.

Escucha o lee la canción. Canta y baila con tus compañeros.

El ratón

Carmen Lavanchy

Coro:
Pobre ratón,
¿dónde te has metido?
En esta casa
no eres bienvenido.

Un día en mi casa
entró un ratón,
y eso causó
una gran conmoción.

Mi hermana Patricia
dio la noticia
—veo su cola,
¡ay, qué delicia!

Papá de la pieza
se pone a gritar
—¡Un premio le doy
a quien lo pueda agarrar!

Mamá de la silla,
chilla que chilla
—¡Que nadie me ayuda!
¿Quién me lo pilla?

Y desde ese día
ya nadie lo vio.
Les cuento un secreto,
lo tengo yo.

En *¡Vengo a convidarte!* Mazapán.
Santiago: Pehuén.

Mira una versión de esta canción en Lengua de señas: *https://bit.ly/2D4JE3F*

Responde con mímica.

- ¿Te pareció entretenida para cantar y bailar?
- ¿Qué historia se cuenta en la canción?
- ¿Qué actitud tiene la niña que cuenta la historia? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué opinas de que la niña se quedara con el ratón? ¿Guardarías su secreto?

Piensa y comparte

Imagina al ratón de la canción. ¿Cómo piensas que es?

Cuaderno de Actividades
Páginas 10 y 11

Juega con la canción *El ratón* en el Cuaderno de Actividades. Luego, lee y escribe palabras con ce – ci, gue – gui y güe – güi.

Prepárate

Antes de leer el cuento *El niño más bueno del mundo y su gato Estropajo* en la página 14, aprenderás a caracterizar personajes y conocerás nuevas palabras.

Lee para caracterizar

- ¿Te gustan los chistes? Comenta con tu curso.

Lee y diviértete con una historieta de Gaturro.

En *Gaturro 20*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Conversa con un grupo de compañeros.

1. ¿De qué trata el chiste? ¿Les pareció gracioso?

2. ¿Cómo es Ratontín? Mencionen la mayor cantidad de características.

Para caracterizar a un personaje

Paso 1: Identifica al personaje. Por ejemplo: Ratontín.

Paso 2: Fíjate en su apariencia física: ojos, vestimenta, tamaño, entre otras características.

Paso 3: Reconoce su forma de ser. Pregúntate: ¿qué hace? ¿Cómo es? Por ejemplo: entretenido.

Paso 4: Caracteriza. Di cómo es el personaje. Por ejemplo: Ratontín es pequeño y divertido.

Comenta con tu curso.

- ¿Cómo es Gaturro físicamente? ¿Cómo reaccionó con el chiste?
- ¿Cómo eres tú? Utiliza los pasos anteriores para caracterizarte.

Cuaderno de Actividades
Páginas 12 y 13

Ejercita esta estrategia en el Cuaderno de Actividades.

Nuevas palabras

Conoce una palabra que te ayudará a entender mejor el cuento de las próximas páginas.

1. Observa la imagen y lee la oración.
2. ¿Qué es un **estropajo**? Comenta con tu curso.

Matías limpia con un estropajo.

Descubre

Lee el cuento. Reflexiona sobre el comportamiento de un niño con su gato.

- ¿Tienes mascotas o conoces a alguien que las tenga? ¿Qué cuidados se deben tener con ellas?

El niño más bueno del mundo y su gato Estropajo

Mauricio Paredes

Hola, me llamo Ignacio y he decidido ser el niño más bondadoso de todos. Que me entreguen un premio mundial por ser tan bueno.

¿Pero... qué hago?

¡Ya sé! Para comenzar, seré el mejor hijo del planeta.

Se me ocurre lavar el auto de mi papá, pero no tengo agua ni esponja.

¡Qué suerte que justo llegó a mi casa un tierno gatito! Como venía todo mojado, tuve la genial idea de usarlo a él. Así seré bondadoso con los animales también. Él quedará seco y el auto, impecable.

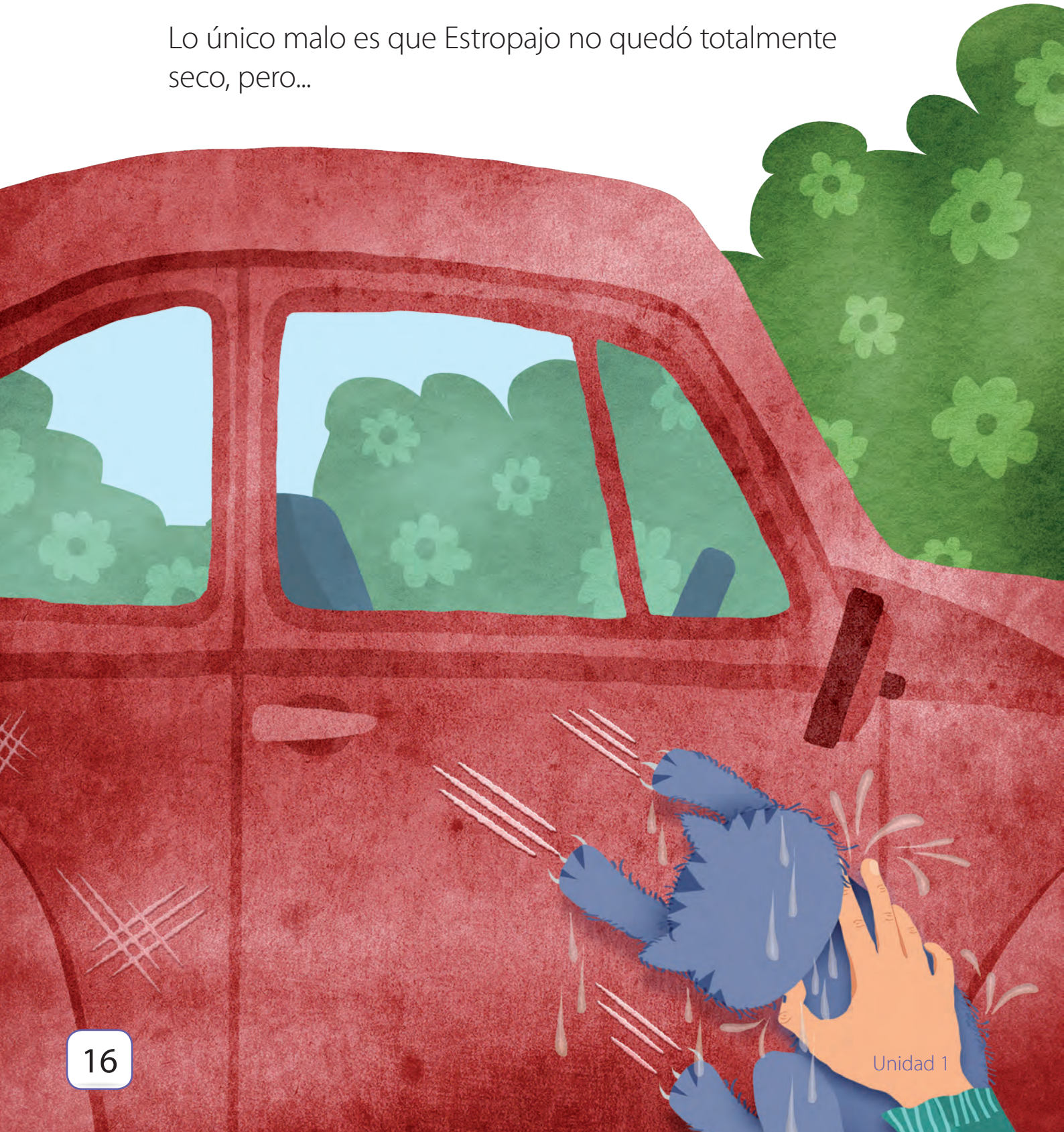
Te bautizo: ¡Estropajo!

Detente y piensa

¿Por qué crees que Ignacio le puso el nombre de Estropajo al gato?

Parece que él también quiere ayudarme a ser bondadoso, porque con sus uñas hizo un montón de rayas artísticas sobre la pintura.

Lo único malo es que Estropajo no quedó totalmente seco, pero...



¡Tengo la solución! Yo no sé manejar, pero sí sé hacer partir el auto. Con la calefacción a máxima potencia podré secarlo, aunque parece que mi gato artista prefiere seguir expresando su creatividad, porque está rasguñando todos los asientos mientras vuela dentro del auto.

Detente y piensa

¿Qué opinas de lo que hizo Ignacio? ¿Crees que se da cuenta de lo que realmente está haciendo con el animal?

Lo malo ahora es que los chorros de pipí que lanza son muy hediondos, así que abrí todas las ventanas.

¡Oh no! Estropajo salta y se mete debajo del motor. Yo quiero que se seque, pero no que se queme. Por suerte la bocina suena muy fuerte.

Cuando al fin salió, caminaba muy mareado. ¡Y con razón! ¡Está todo el aire con humo, nos vamos a intoxicar!

Tengo que salvar nuestras vidas.

Detente y piensa

¿Por qué no se debe exponer a los animales a situaciones así? ¿Qué le dirías a Ignacio?

Puse a Estropajo como tapón en el tubo de escape, pero no alcancé a apagar el auto cuando el motor hizo explosión y el techo salió volando.

¡Mi papá va a estar tan contento! Su viejo cacharro transformado en un auto moderno y **descapotable**.

Todo perfecto, ahora, a descubrir hacia dónde salió disparado Estropajo y después tengo que hacer algo igual de bondadoso para mi mamá, pero ese es otro cuento.

En *Un cuento al día*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

descapotable: auto al que se le puede sacar el techo.

Trabaja con el cuento

Conversa con tu curso

1. ¿Te pareció graciosa la historia de Ignacio? ¿Por qué?

Trabaja en tu cuaderno

2. Responde con un dibujo o una oración:

- ¿Qué se le ocurrió a Ignacio para ser el mejor hijo del planeta?
- ¿Por qué se le ocurrió usar al gato como **estropajo**?

3. Observa la ilustración. Luego, responde:

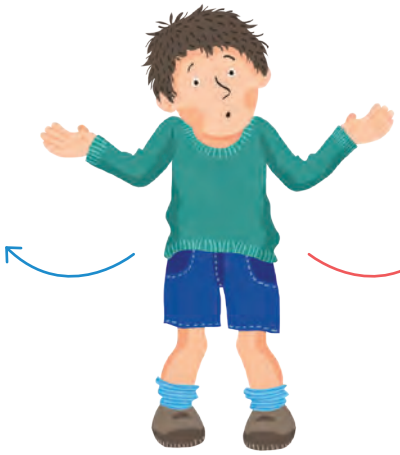
a. ¿Qué hizo el gato sobre la pintura del auto? ¿Por qué lo habrá hecho?

b. ¿Por qué crees que Ignacio pensó que el gato hizo rayas artísticas sobre la pintura del auto?

c. ¿Crees que lo que hizo Ignacio estuvo bien o mal? ¿Por qué?

4. ¿Cómo es Ignacio? Completa en tu cuaderno un esquema como el siguiente.

Características físicas
(Indica al menos dos)



Características de su forma de ser
(Indica al menos dos)

Trabaja con tus compañeros

5. Reúnanse en grupos. Desarrollen estas actividades:

a. Mencionen por turnos, sin repetir ni equivocarse, la mayor cantidad de características de Ignacio.

b. Observen la ilustración. Compartan oralmente sus ideas.

- ¿Qué creen que sintió Ignacio? Fíjense en su cara.
- ¿Qué quiso decir el niño cuando expresó que el gato "volaba" dentro del auto?
- ¿Cómo creen que se siente el gato?

c. Imaginen cómo quedó el auto al final del cuento.

- Dibújenlo en una hoja de bloc. Guíense por la palabra **descapotable** (página 19).
- Expongan su dibujo al curso.

6. En parejas de trabajo desarrollen estas actividades:

Opinen ¿Están de acuerdo con lo que hizo Ignacio para lograr ser el niño más bueno del mundo? ¿Por qué?

Representen ¿Qué otra cosa podría haber hecho Ignacio para ser el mejor hijo del mundo? Represéntenlo frente al curso.

Cuaderno de Actividades
Páginas 14 a 17

Continúa con la comprensión del cuento en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

¿Qué gato es?

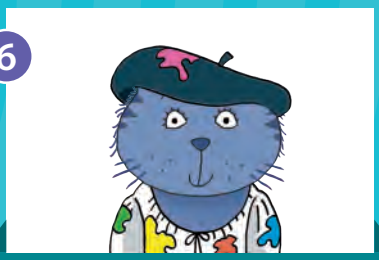
1

2

3

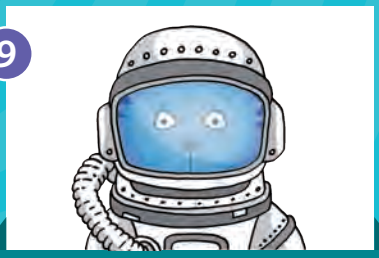
4

5

6


7

8

9


Modo de juego:

1. Reúnete con un compañero. Cada uno escoge en secreto un personaje.
2. Por turnos cada jugador pregunta por las características que tiene el personaje elegido por el otro.
   Por ejemplo: ¿tu personaje usa gorro?
3. Gana quien adivina primero.

Cuaderno de Actividades
Páginas 18 y 19

¿Descubriste al personaje secreto de tu compañero?
Escribe tu experiencia en el Cuaderno de Actividades.

Escucha e imagina

- Imagina que recibes un gato como herencia. ¿Cómo reaccionarías? ¿Qué harías con él?

Escucha el cuento *El Gato con Botas* y observa las imágenes. Disfruta con la imaginación de sus personajes.

11

¡Te toca a ti!

Junto con un compañero, imaginen cómo terminará esta historia. Conversen y luego comparen con lo que les contará el profesor.

Conversa con un compañero:

1. ¿Cómo es la forma de ser del Gato con Botas? ¿Cómo es la forma de ser del amo?
2. ¿Qué opinas de la actitud que tiene el gato con su amo a lo largo de la historia?

Piensa y comparte

¿En qué te ayuda la imaginación cuando escuchas cuentos?

Desafíate

Leerás información sobre los gatos y reconocerás en el texto la función de los adjetivos calificativos. Luego, investigarás sobre otro animal para escribir.

Lee para escribir un párrafo

- ¿Qué sabes sobre los gatos? Comenta antes de leer.

1. Lee la descripción en voz alta.

Modelo de escritura

Los gatos son animales domésticos.
Su cuerpo es pequeño, flexible y su cola les ayuda a mantener el equilibrio. Poseen una buena visión nocturna, una memoria excelente y aprenden a través de la observación y la experiencia. En promedio, viven 15 años.

Información extraída de *National Geographic*.

2. Conversa a partir de lo leído:

- ¿Cómo son los gatos? Menciona palabras del texto que te ayuden a describirlos.

Los **adjetivos calificativos** son palabras que ayudan a describir. Por ejemplo: domésticos y flexibles.

Cuaderno de Actividades
Páginas 20 a 23

Juega con adjetivos calificativos. Además, lee y escribe avisos con palabras que tienen ce-ci y que-qui.

Recuerda el proceso de escritura

Cuaderno de Actividades Páginas 8 y 9

Desarrolla el proceso de escritura

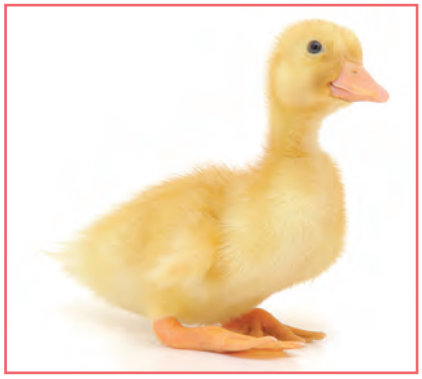
Paso 1 Conoce el propósito de escritura.

¿Qué escribirás? Un párrafo sobre un animal.

¿Para qué escribirás? Para exponer sus características.

¿Para quién escribirás? Para tus compañeros.

a. ¿Con qué cuentos podrías relacionar estas imágenes? Comenta con un compañero. Luego, desarrolla las actividades.



b. A partir de las imágenes, responde en tu cuaderno:

- ¿Cómo son los animales físicamente?
- ¿Qué información conoces sobre ellos?
- ¿En cuál cuento aparecen?

Paso 2 Planifica la escritura. Escoge uno de los animales presentados anteriormente e investiga sobre él.

- Busca información en la biblioteca o en internet con la ayuda de un adulto. Guíate por las siguientes preguntas:

¿Cómo es el animal?

¿De qué se alimenta?

¿Dónde vive?

Paso 3 **Escribe un párrafo** a partir de las respuestas anteriores. Sigue el **Modelo de escritura** de la página 25. Usa adjetivos para describir. Incluye palabras con ce-ci o que-qui.

Paso 4 **Revisa** y **corrige.** Usa la siguiente pauta. Reescribe si es necesario.

Paso 5 **Publica.** Lee a tus compañeros el párrafo que escribiste. Comenten lo que más les llamó la atención.

Evalúo mi trabajo

En el párrafo…
¿Presenté las características del animal?
¿Usé adjetivos para describir al animal?
¿Incluí palabras con ce-ci o que-qui?

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

1. Pidan al profesor que les lea el siguiente cuento. Luego, comenten de qué trata la historia.
2. Caracteriza a uno de los personajes en tu cuaderno.

Cornelio

Aniceto

3. Investiga sobre los hurones albinos o los conejos enanos para escribir un párrafo. Describe cómo es el animal.
4. Lee a tus compañeros el párrafo que escribiste sobre el animal elegido.

En *Currículum Nacional*: https://bit.ly/2P3v3di

Piensa y comparte

En la escuela, ¿cuándo utilizas la imaginación?

Subunidad 2

Imágenes que muestran y ocultan

Actívate

Lee los siguientes artículos informativos junto con un compañero. Pongan a prueba su capacidad de observación.

- ¿Qué saben sobre el reciclaje y la reutilización de objetos? Comenten con el curso.

Un cangrejo que reutiliza

La mayoría de los cangrejos ermitaños poseen un abdomen blando y flexible. Para protegerlo, lo enrollan al interior de una concha, habitualmente de otro animal muerto.

A medida que estos tipos de cangrejos van creciendo necesitan ocupar estructuras de mayor tamaño para refugiarse.

Estas criaturas prefieren el cascarón de los caracoles, sin embargo, ante la ausencia de conchas recurren a otros elementos.

El cangrejo ermitaño no tiene coraza que lo proteja, por eso tuvo una idea: reutilizar.

Información extraída de *Revista Muy Interesante*.

Aves en la ciudad

Sin duda los pájaros son los que más reutilizan. En especial las palomas.

Estas aves han logrado adaptarse a la vida en la ciudad. Sus nidos, además de ramas, a menudo incluyen materiales reutilizados.

Información extraída de *Ecoosfera*.

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué hace el cangrejo ermitaño para proteger su cuerpo?
2. Observen las imágenes del cangrejo. ¿Qué objetos utiliza para protegerse?
3. Miren las imágenes de las palomas. ¿Qué elementos incluyen en sus nidos? ¿Dónde los arman?

Piensa y comparte

¿De qué te sirvió observar con atención las imágenes?

Cuaderno de Actividades

Páginas 24 y 25

Conoce un juego con imágenes en el Cuaderno de Actividades.

Prepárate

Antes de leer el artículo informativo *Animales disfrazados* de la página 32, aprenderás a inferir información y conocerás palabras que te ayudarán a comprenderlo.

Lee para inferir

- ¿Sabes qué son las jornadas de adopción animal? Comenta con tu curso.

Lee el afiche e infórmate sobre lo que comunica.

Información extraída de *Ilustre Municipalidad de Puerto Montt.*

Responde en tu cuaderno.

1. ¿Dónde y cuándo es la Jornada de adopción?
2. ¿Qué animales crees que se adoptarán? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿Por qué es importante la imagen del afiche? ¿Qué muestra?

Piensa y comparte

¿Qué imaginas que le ocurrió al perro del afiche?

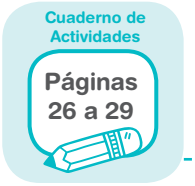
Para inferir puedes relacionar las imágenes con el texto…

Pasos	Ejemplo del afiche
1. Describe qué ves en la imagen.	Un perro con las orejas caídas dentro de una jaula.
2. Pregúntate: ¿qué dice el texto?	Informa sobre una jornada de adopción animal.
3. Infiere a partir de los pasos anteriores: ¿qué conclusiones puedo sacar?	Hay un perrito triste y encerrado que necesita que lo adopten.

Trabaja con un compañero.

- Imaginen que esta fotografía reemplaza la del afiche. ¿Qué pasaría con el mensaje que se entrega?

Puma. Torres del Paine. Patagonia, Chile.



Lee y escribe una anécdota sobre animales.

Nuevas palabras

1. Observa la imagen y comenta.

El **depredador** acecha a un guanaco.

El puma cazó a su **presa**.

- ¿A qué se refieren las palabras **depredador** y **presa**?
- Señala otros animales que sean presas del puma.

Descubre

Lee el artículo informativo. Aprende para qué se disfrazan algunos animales.

- ¿Qué es un disfraz? ¿Para qué se utiliza?

Animales disfrazados

Belinda Weber

1 Todo cambia

Los camaleones son los maestros del **camuflaje**. Su piel cambia de color para que coincida con su medioambiente. Pueden transformar su aspecto en menos de quince minutos.

2 Criaturas coloridas

Los camaleones son **depredadores** de insectos y necesitan ocultarse hasta atacar a sus **presas**. Ya sea que descanse sobre hojas o cace en el desierto, un camaleón cambia el color de su piel para ajustarse al entorno.

camuflaje: acción de camuflar. Disimular dando a algo el aspecto de otra cosa.

Camaleón del desierto.

3 ¡Ve dónde pisas!

Algunos animales hacen su casa en el suelo. La construyen del mismo color que el entorno donde están para que los **depredadores** no la distingan.

4 Labor de centinela

Las suricatas **camuflan** sus casas en suelos que son del mismo color dorado de su pelaje. Sin embargo, ellas se sienten más tranquilas cuando hay quien vigile. Algunas de ellas hacen guardia con la cabeza en alto, mientras las demás comen y juegan.

Piensa y comparte

¿De qué les sirve a las suricatas ser del mismo color del suelo?

centinela: guardián.

5 ¡Igual a una rama!

Insecto hoja

Los insectos palo o palotes, tal y como su nombre indica, son insectos que parecen palos alargados y, por tanto, es muy fácil que a simple vista los confundamos con uno de ellos.

Viven en arbustos y en árboles y, cuando sale el sol, suelen esconderse entre las plantas para evitar ser atacados por **depredadores**. Su aspecto externo es ideal para mantenerlos a salvo.

Además de aquellos que se asemejan a palos, que en general no tienen alas, también hay una cantidad importante de especies con alas desarrolladas y cuya forma corporal se confunde con hojas, por lo mismo son conocidos como insectos hoja.

Animales Disfrazados. Madrid: Altea. (Fragmento).

Insecto palo

Piensa y comparte

¿En qué se diferencia el insecto palo del insecto hoja?

Trabaja con el artículo informativo

Conversa con tu curso

1. ¿Para qué se **camufla** el camaleón? ¿Cómo lo hace? Relee el párrafo 2.

2. ¿Para qué las suricatas camuflan sus casas? Menciona el párrafo donde está la información.

Responde en tu cuaderno

En relación con el camaleón

3. ¿Cuál es su principal característica?

4. ¿De qué se alimenta? ¿Para qué le sirve su **camuflaje**?

5. Observa la imagen y responde:

a. ¿Qué ves?

b. ¿Qué información puedes inferir?

c. ¿La imagen se relaciona con lo que se dice del camaleón en el texto? ¿Por qué?

d. ¿En qué se parecen el camaleón y el insecto hoja?

6. Observa la imagen. Luego, responde usando la mayor cantidad de adjetivos calificativos.

a. ¿Cómo es este camaleón?

b. ¿Cómo será el entorno en el que vive? Recuerda que estos animales imitan el color del medioambiente en el que están.

Conversa con un grupo de compañeros

Con la ayuda del profesor, hagan un plenario donde cada grupo exponga sus respuestas.

En relación con las suricatas

7. ¿Cuál es la función de la suricata centinela?

8. ¿Conocen un trabajo parecido al de la suricata centinela?, ¿en qué consiste?

9. Observen la imagen. Luego, comenten.

a. ¿Cómo son las suricatas?

b. ¿Cómo es el lugar en el que viven?

c. ¿Qué pasaría si la imagen no estuviera en el texto?

d. ¿Cómo es la actitud física de las suricatas? ¿Con qué información del texto se relaciona esta actitud?

e. ¿En qué se parecen las suricatas y el insecto palo?

10. Vuelvan a hojear el artículo informativo.

a. ¿Por qué creen que la autora utiliza la expresión "Todo cambia" en la página 32?

b. ¿Qué quiere decir la exclamación "¡Ve dónde pisas!" de la página 33?

c. ¿Qué relación hay entre la expresión "¡Igual a una rama!" de la página 34 con la palabra **camuflaje**?

Cuaderno de Actividades
Páginas 30 y 31

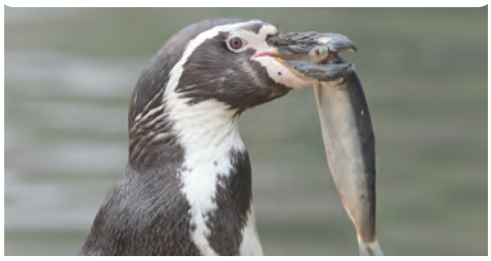
Continúa revisando el texto *Animales disfrazados* en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

Aplica la habilidad de la página 31.

¿A o B? Tú eliges

Observa cada imagen y lee su título.
¿Cuál de las alternativas relaciona ambos elementos? ¿A o B?

	A	B
El picaflor se alimenta de néctar.	El picaflor come néctar de las flores.	El picaflor come flores del jardín.
El pingüino caza en el agua. 	El pingüino caza su alimento.	El pingüino recolecta su comida.
El cóndor es un ave carroñera.	El cóndor busca carroña dentro de los bosques.	El cóndor busca carroña desde las alturas.

- Reúnete con un compañero. Compartan y expliquen por qué eligieron A o B.

Cuaderno de Actividades
Páginas 32 a 37

Conoce en el Cuaderno de Actividades algunas plantas que se protegen de sus depredadores. Luego, escribe un artículo de dos párrafos sobre alguna de ellas junto con un compañero.

Desafíate

Conocerás información sobre la reutilización de objetos.
Luego, expresarás tus ideas sobre este tema.

Lee para expresar ideas

- ¿Qué otro uso puede tener una botella vacía o un calcetín viejo? Comenta con tu curso.

Lee la siguiente información.

Una segunda oportunidad

Reciclar no solo consiste en clasificar la basura que generamos a diario. También tiene que ver con reutilizar cosas al convertirlas en nuevos objetos o darles un nuevo uso.

Algunos objetos para reutilizar:

1. Botellas: úsalas como maceteros.
2. Latas: decóralas y conviértelas en floreros.
3. Ropa: convierte tus viejas poleras en fundas para cojines.

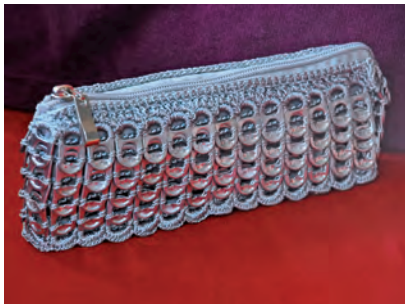
Información extraída de *Ecología Verde*.

Comparte ideas con tu curso.

1. ¿Qué es la reutilización de objetos?
2. Imagina otros objetos que podrían ser reutilizados.

Prepárate para expresar ideas

Observa las imágenes. Luego, desarrolla las actividades.



1. Identifica los objetos reutilizados. Reconoce qué eran antes y qué uso se les da ahora.
2. Conversa en grupo: ¿por qué creen que es importante aprender a reciclar y a reutilizar objetos?

Evalúo mi trabajo

En la conversación…
¿Mencioné los usos nuevos y antiguos de los objetos?
¿Miré a mis compañeros al hablar?
¿Escuché sus explicaciones?

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

Observa el afiche:

1. Piensa: ¿qué ves en la imagen?, ¿qué dice el texto? Luego, lee toda la información del afiche.
2. ¿Quién comunica el mensaje del afiche?
3. ¿Cómo se ve la playa de la imagen? ¿Cómo se verá en el futuro si aceptamos o rechazamos la invitación del afiche?
4. Lee tus respuestas al curso.

Extraído de *Chao Bolsas Plásticas*.

Subunidad 3

Imaginamos nuestras historias

Actívate

- ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Cómo se juega? Comenta con tu curso.

Lee el instructivo. Conoce un juego del pueblo mapuche.

Trentrikawe

El juego de los zancos

Antiguamente era un juego para los adultos que buscaba conocer las destrezas de los participantes y su habilidad en torno al equilibrio y rapidez.

Hoy este es un juego que busca incentivar el equilibrio y motricidad de los niños a través del uso de zancos, sobre los cuales van a caminar o correr.

La base de los zancos se confeccionaba con palos de **coligüe** de gran tamaño. Hoy se hace con cualquier otro tronco.

Al jugarlo mejoras tu equilibrio.

¿Qué necesitas para jugar?

Tronquitos y lazos para hacer los zancos.

¿Cuántas personas participan?

Depende de la cantidad de zancos.

Si un grupo de niños quiere jugar, ¿cómo lo hacen?

Paso 1: Se organizan en dos grupos.

Paso 2: Cada grupo forma una fila. (Ver cuadro 1).

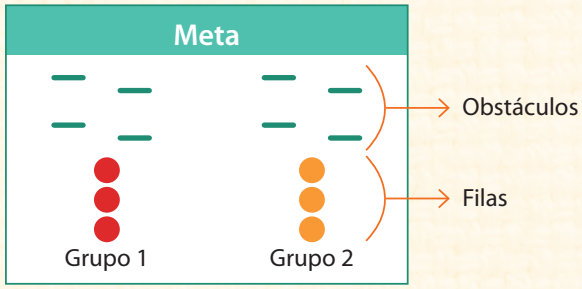
Paso 3: Cada jugador se pone los zancos.

Paso 4: Comienzan la carrera.

Un jugador por grupo recorre un circuito con obstáculos. Cuando llega a la meta, comienza la carrera el siguiente jugador del equipo.

Gana el grupo que primero llega a la meta con todos sus jugadores.

Cuadro 1



En *Aukantun Juegos Mapuche*. Santiago: Junji. (Adaptación).

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué hay que hacer para jugar al *Trentrikawe*?
2. Imagina que el juego no tuviera pasos. ¿Qué crees que ocurriría?

Piensa y comparte

Si tuvieras que jugar a los zancos con tu curso: ¿qué obstáculos pondrías en el circuito?

Cuaderno de Actividades
Páginas 38 y 39

Conoce otro juego mapuche y completa sus instrucciones en el Cuaderno de Actividades.

Prepárate

Antes de leer la leyenda *El pastorcito de llamas* en la página 44, aprenderás a secuenciar las acciones de un personaje y conocerás nuevas palabras.

Escucha para secuenciar acciones

Escucha y observa las imágenes. Descubre cómo una niña yagán comienza su día.

1

2

3

4

5

6

Conversa con un grupo de compañeros.

1. Cuenten la historia de la pequeña yagán. Guíense por las ilustraciones.
2. ¿Cómo se sentirían si vivieran en un mundo a oscuras?
3. ¿Cómo creen que se sintió el pueblo yagán cuando comenzó a amanecer?

Para reconstruir la secuencia de acciones de un personaje…

Paso 1:
Identifica al personaje.

Paso 2:
Reconoce las principales acciones que desarrolla.

Paso 3:
Ordena las acciones. Piensa en lo que hizo al **inicio**, en el **desarrollo** y en el **desenlace** de la historia.

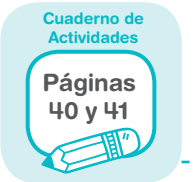
Por ejemplo, las principales acciones de la pequeña yagán son:

- Al **inicio** conversa con su padre y se encuentra con el chincol.
- En el **desarrollo** se prepara para visitar a Huspul.
- En el **desenlace** bailó para Huspul y regresó a su choza.

Trabaja con un compañero.

- Dibujen en su cuaderno la secuencia de acciones que desarrolló el chincol. Luego, presenten sus respuestas al curso.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
Dibuja cuando el chincol conoce a la pequeña yagán.	Dibuja cuando el chincol le pide a la niña que lo pinte.	Dibuja a la pequeña yagán bailando mientras amanece.



Ejercita esta estrategia en el Cuaderno de Actividades.

Nuevas palabras

Lee el artículo informativo. Conoce palabras que te ayudarán a entender mejor la leyenda *El pastorcito de llamas* en las próximas páginas.

- ¿Qué sabes de las llamas? Observa las imágenes e imagina algunas características de ellas. Comenta con tu curso.

Las llamas

1. Son animales que fueron domesticados para transportar cargas.
2. Viven en la **puna** altiplánica, lugar cercano a la cordillera de los Andes.
3. Estos animales se agrupan en **rebaños** y pasan la mayor parte del tiempo comiendo hierbas.

4. Si una llama lleva mucha carga, simplemente se negará a moverse. A menudo se tira en el suelo y escupe, silba y da patadas hasta que se le disminuye el peso.
5. Se caracterizan por tener un cuello largo y pelaje lanoso.
6. Son de variados colores: desde castaño rojizo en el cuerpo hasta negro y blanco. Usualmente tienen siempre la cara, orejas y patas de color oscuro.

7 Se puede elaborar cuero con su piel y su lana es utilizada para fabricar cuerdas, alfombras y otros **tejidos**.

8 Pueden sobrevivir comiendo diferentes tipos de plantas y necesitan muy poca agua.

9 Son animales fuertes. Están acostumbrados a transitar por terrenos montañosos, rocosos y por grandes **cuestas**, es decir, por lugares muy inclinados.

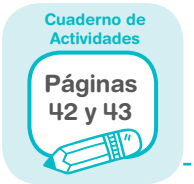
Información extraída de *National Geographic*.

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué características tienen las llamas?
2. Fíjate en las palabras destacadas y en las imágenes que las acompañan. ¿Qué entendiste por **puna**, **rebaños**, **tejidos** y **cuestas**?

Piensa y comparte

¿Las imágenes te ayudaron a entender el artículo informativo?



Descubre otros datos sobre las llamas en el Cuaderno de Actividades.

Descubre

Lee la leyenda. Descubre cómo un pastorcito cuidó de sus llamas.

- Observa las ilustraciones del texto. ¿Dónde crees que ocurrirá la historia? Comenta con tu curso.

El pastorcito de llamas

Anónimo. Versión de Margarita Mainé

Cuentan que, en la puna, había un pastor joven y muy bueno que tenía solamente cinco llamas. Los hombres que cuidaban grandes rebaños se reían de él.

—¿Te alcanzan los dedos para contarlas? ¿No se te ha perdido alguna? —solían decirle bromeando.

Pero al pastorcito no le importaban los chistes. Él siempre buscaba pastos tiernos para sus animales.

Una mañana, escuchó a otro pastor comentar que detrás del cerro grande había un río y después un valle donde crecían los pastos más tiernos.

—¿Por qué no van con sus llamas a ese lugar? —preguntó el pastorcito.

—Es que hay que caminar mucho. Si aquí pueden comer pastos, aunque sean duros, las llamas no se quejan.

—¡Yo voy! —dijo el muchacho y todos se burlaron.

—¡Tanto trabajo por cinco llamas! —le decían riéndose.

Así fue como salió el pastorcito con sus cinco llamas en busca de mejores pastos para sus animales.

Las cuestas eran difíciles de subir, pero después de mucho esfuerzo, al fin, llegaron al valle.

El pastorcito quedó encantado. El lugar era bello y los pastos… los más deliciosos para sus llamas.

Los animales comían muy felices mientras el pastorcito los miraba y pensaba que, si sus llamas tuviesen crías, tendría más que cinco.

Con esos pensamientos tan entretenido estaba que no se dio cuenta de que se acercaba la noche.

—Bueno, ¡vamos, vamos! —les dijo a las llamas que no querían dejar de comer.

Apenas habían empezado el regreso cuando se desató una tormenta terrible.

Llovía tanto que el pastorcito no podía ver ni sus pies, el viento soplaba tan fuerte que tenía que agarrarse a las rocas para no caer. La lluvia caía sin parar y resonó un trueno tan fuerte que las llamas se asustaron y corrieron en todas direcciones.

Al pastorcito entonces, no le importó mojarse, ni que se lo llevara el viento y se arriesgó a ir una por una detrás de sus llamas y las llevó a una cueva que había en la montaña para que quedaran a salvo.

Detente y piensa

¿Qué ocurrió antes de la tormenta? Recuenta desde el inicio.

Cuando creyó que la tarea estaba terminada, contó a las llamas, pero esta vez no eran cinco, eran cuatro. Una de ellas, la blanquita, se había perdido.

¡Qué pena enorme sintió el muchacho! Sin pensar en los peligros, salió nuevamente a buscarla, pero en la puerta de la cueva se encontró a Coquena.

Coquena es un duende que protege a las llamas, a las cabras y a las vicuñas; dicen que anda por los cerros silbando y con un largo bastón. Exactamente así lo vio el pastorcito y se quedó sorprendido.

—Eres muy bueno, muchacho —le dijo el duende—. Te cumpliré un solo deseo. ¿Quieres oro?

—No quiero oro —dijo el pastor—, solo quiero encontrar sana a mi llama blanquita.

Detente y piensa

Observa la ilustración. ¿Qué imaginas que son los puntos que están detrás del pastorcito?

Entonces Coquena le dijo:

—Sigue caminando por esta montaña y encontrarás una cueva. Allí estará tu querida llama —y apenas terminó de hablar, desapareció.

El muchacho fue donde el duende le indicó y encontró a la llama y también una bolsa con oro.

Ya amanecía cuando el pastor inició el camino de regreso con sus llamas que tenían la panza llena de pastos tiernos. Ahora eran cinco, pero quizás algún día serían seis… siete… ocho…

Esta historia la contaban los pueblos del Altiplano de América del Sur.

En *6 leyendas de América Latina II*. Buenos Aires: Uranito.

Piensa y comparte

¿Qué imaginas que hará el pastorcito con la bolsa de oro?

Trabaja con la leyenda

Conversa con tu curso

1. ¿Quién es el pastorcito?, ¿cómo es?

2. ¿Qué le sucedió al pastorcito? Cuenten su historia.

Responde en tu cuaderno

3. Observa las imágenes y responde.

a. ¿Qué momento de la historia representa cada ilustración?

b. ¿En qué orden sucedieron estos acontecimientos?
Señala qué sucedió al inicio, en el desarrollo y en el desenlace.

4. Observa la imagen:

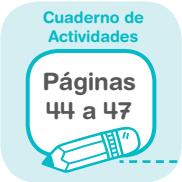
a. Dibuja lo que ocurrió inmediatamente antes y después.

b. Coquena premió al pastorcito.
¿Por qué crees que lo hizo?

c. ¿Qué habrías hecho tú si te encuentras con Coquena?

Conversa con un grupo de compañeros

5. ¿Qué hizo el pastorcito ante la burla de los demás? ¿Habrías actuado como él?, ¿por qué?



Continúa con la comprensión de la leyenda *El pastorcito de llamas* en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

¿Cómo se juega?

Juego del palín

Juego de las bolitas

Desarrolla las siguientes actividades con un compañero.

1. Seleccionen uno de los juegos de las imágenes. Investiguen sobre el juego a partir de las siguientes preguntas con ayuda de su profesor:

- ¿Qué materiales se necesitan para jugar?
- ¿Cuáles son las reglas del juego?
- ¿Quién resulta ganador?

2. Expliquen a otro grupo de compañeros el resultado de su investigación.

3. ¿Cuál de los dos juegos les gustaría practicar? ¿Por qué? Comenten con el curso.

Escucha e imagina

Escucha la leyenda. Observa las imágenes y conoce a sus personajes.

- A partir del título de la leyenda y de sus ilustraciones, ¿de qué crees que tratará? Comenta con tu curso.

Añañuca, flor de sangre

Conversa con un compañero.

1. ¿Quién es la joven Añañuca?
2. ¿Qué le sucedió a la joven? Cuenten la historia con sus palabras. Ayúdense con las imágenes.

Desafíate

Aprenderás información relacionada con la leyenda *Añañuca, flor de sangre* y recordarás el uso de mayúscula y punto. Luego, escribirás sobre un elemento de la naturaleza relacionado con otra leyenda chilena.

Lee para escribir

Lee un artículo informativo. Conoce información sobre la añañuca.

- Observa la imagen. ¿Cómo es la flor? Descríbela con un compañero.

Modelo de escritura

Añañuca de cordillera

Flor de la añañuca.

La añañuca es una planta originaria de América del Sur. Se encuentra a grandes alturas en la cordillera de los Andes. Debe su nombre a una leyenda del norte de Chile.

Principales características

Se trata de una planta, cuya flor suele ser de color blanco o rosado. Es muy resistente al frío e incluso soporta nevadas. Para vivir necesita ubicación a pleno sol y bastante humedad en el ambiente.

Información extraída de *Chile Flora*.

Título

Primer párrafo: Presentación del tema.

Imagen

Subtítulo

Segundo párrafo: Informa sobre un aspecto del tema.

Conversa a partir de lo leído.

1. ¿Qué datos aprendiste sobre la añañuca?
2. ¿Qué relación hay entre el texto leído y la leyenda de la Añañuca?
3. Fíjate en las mayúsculas y en los puntos del artículo informativo. ¿Cuándo crees que se usa mayúscula?

Usa **mayúscula** al iniciar una oración y **punto** al finalizarla.

Cuaderno de Actividades
Páginas 48 y 49

Ejercita el uso de mayúscula y de punto a partir de la lectura de un artículo informativo.

Desarrolla el proceso de escritura

Paso 1 Lee y conoce el propósito de escritura.

¿Qué escribirás? Un artículo informativo de dos párrafos.

¿Para qué escribirás? Para explicar cómo es un elemento natural que aparece en una leyenda.

¿Para quién escribirás? Para tus compañeros.

a. Observa las imágenes. Describe qué ves en ellas.

Araucaria

Calafate

Laguna del Inca

- ¿Conoces alguna leyenda relacionada con estos elementos de la naturaleza? Comenta con tu curso.

Paso 2 **Planifica la escritura.** Escoge entre: araucaria, calafate o la laguna del Inca. Luego, busca información para responder lo siguiente:

Para escribir el primer párrafo.

- Senala el nombre de la localidad o región donde se encuentra el elemento escogido.
- Describe cómo es dicha localidad o zona.
- ¿En cuál leyenda aparece?

Para escribir el segundo párrafo.

- ¿Cuáles son sus características?

Paso 3 **Escribe un borrador de tu artículo informativo.** Recuerda el propósito de escritura. Fíjate en el **Modelo** de la página 55. Usa mayúscula al iniciar la oración y punto al finalizarla.

Paso 4 **Revisa** y **corrige.** Usa la siguiente pauta. Reescribe si es necesario.

Paso 5 **Publica** tu artículo informativo en el patio del colegio.

Evalúo mi trabajo

En el artículo informativo…
¿Escribí sobre uno de los elementos naturales propuestos?
¿Usé mayúscula y puntos?

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

1. Observa el video *La leyenda del copihue*. Aquí conocerás la historia de la princesa mapuche Hues y el príncipe pehuenche Copi.
2. ¿De qué trata la leyenda? Comenta con un compañero. Luego, hagan tres dibujos para contar la historia, uno para el inicio, otro para el desarrollo y el último para el desenlace.
3. Compartan su creación con el curso.

En *Cuéntame un cuento*: https://bit.ly/2UATHIf

Evaluación final

Para finalizar, revisa con tu curso las estrategias trabajadas.
Luego, desarrolla las actividades.

Página 13	Página 31	Página 43
Caracterizar personajes.	Relacionar las imágenes con el texto.	Reconstruir la secuencia de acciones de un personaje.

Lee el siguiente cuento. Pon atención a su personaje.

La coja

Alonsa Guevara

Marcos trabajaba en un restaurante de comida rápida. Sacaba la basura por la puerta trasera. Siempre lo esperaban ansiosas algunas palomas con mirada hambrienta.

Entre ellas había una a la que le faltaba una pata. Un día, preparó una trampa con una caja sostenida con un palito amarrado a una pitilla.

Puso varios panes debajo de la caja, esperó agachado, pitilla en mano, y tiró de ella apenas la coja paloma picoteó el pan. Ahora ya no es coja. Tiene una pata nueva hecha con una cucharita de plástico, amarrada firmemente con cinta adhesiva.

En *Santiago en 100 palabras: los mejores 100 cuentos V.*
Gentileza de Minera Escondida, Metro & Plagio.

Conversa con tu curso.

1. ¿Cómo es Marcos?
2. ¿Cómo es la paloma a la que ayudó Marcos?
3. ¿Marcos es imaginativo?
   ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?
4. ¿Por qué crees que Marcos ayudó a la paloma?

Registra en tu cuaderno las conclusiones que resulten de la conversación.

Trabaja con un compañero.

5. Observen las imágenes. ¿Se relacionan con el texto? ¿Por qué?

6. Dibujen la secuencia de acciones que desarrolló Marcos. Sigan el esquema:

Dibuja el comienzo de la historia. → Dibuja a Marcos preparando la trampa. → Dibuja a la paloma cayendo en la trampa. → Dibuja el final de la historia.

- También pueden utilizar recortes de diarios o revistas.

7. Expliquen al curso oralmente sus dibujos.

Piensa y comparte

A partir de lo que aprendiste en la unidad. ¿Para qué nos sirve la imaginación?

Cuaderno de Actividades
Páginas 50 y 51

Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades.

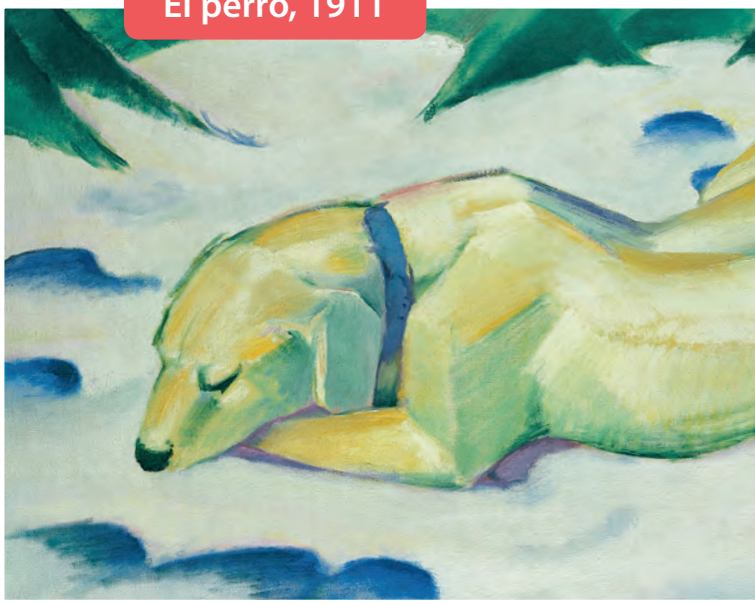
Unidad

2 ¿Cómo miramos el mundo?

Franz Marc (1880-1916) fue un pintor alemán conocido por la forma en que mostraba el mundo a través de los colores de sus pinturas. A Franz le encantaban los animales, por eso pasó gran parte de su vida estudiándolos y pintándolos.

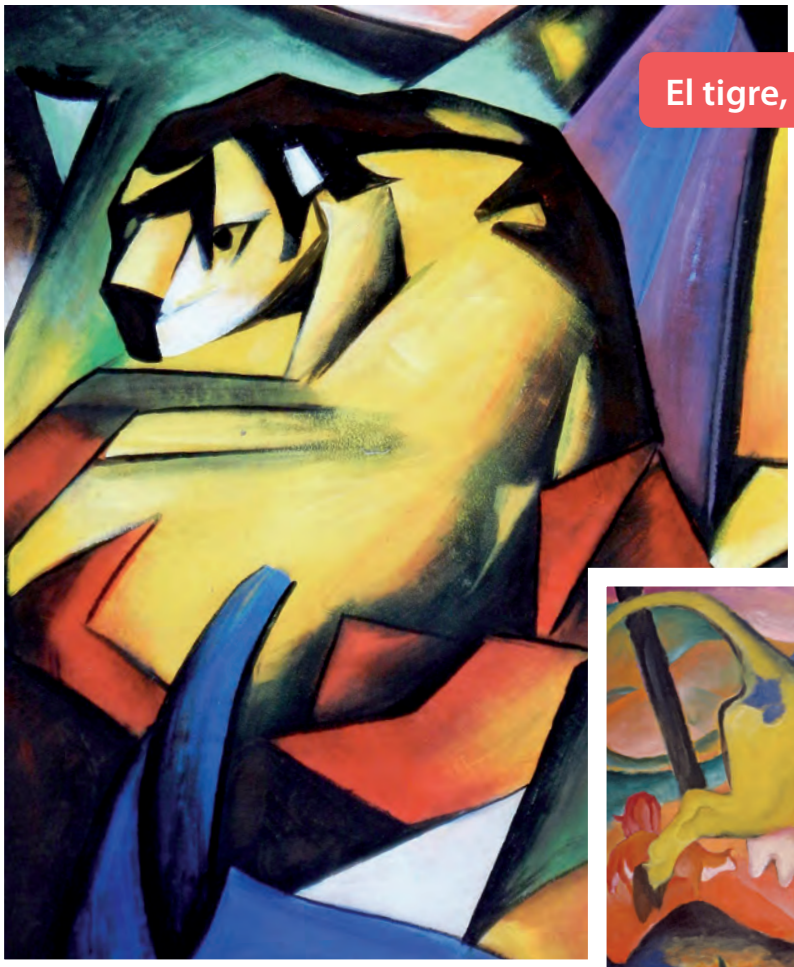
Caballo azul, 1912

El perro, 1911



Comparte tus ideas y opiniones con el curso.

- Mira las pinturas: ¿dónde estarán los animales?
- ¿Qué crees que está mirando y sintiendo el tigre?
- ¿Qué sensaciones te producen los colores de las pinturas?

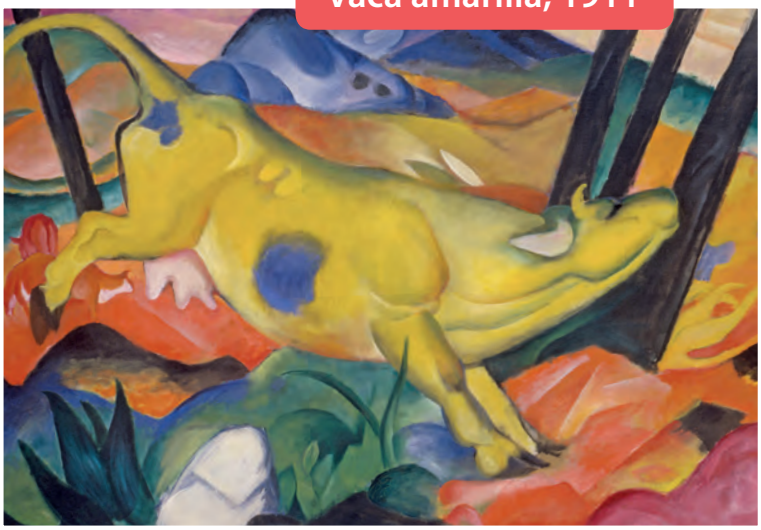


El tigre, 1912

Subunidades

1 Comprendemos el mundo a través de los sentidos

2 Comprendemos el mundo de diversas formas



Vaca amarilla, 1911

En esta unidad lograrás…

- Comprender fábulas y poemas, entre otros textos.
- Escribir un artículo informativo y un poema.
- Participar en conversaciones y recitar poemas.

Subunidad 1

Comprendemos el mundo a través de los sentidos

Actívate

- ¿Has actuado en un escenario o representado personajes con máscaras? Comenta con tu curso.

Lee la fábula. Imagina la historia representada sobre un escenario.

La rana y el león

Esopo

Había una vez una rana y un león que, a pesar de vivir cerca del mismo pantano, nunca se habían visto.

Un día, mientras el león dormía bajo un árbol, un fuerte sonido lo hizo despertar; era el croar de la rana.

El león estaba asustado. Rápidamente se volvió hacia donde venía el sonido y, como era tan enérgico, pensó que se trataba de un enorme animal.

El león corrió a esconderse. Esperó pacientemente y observó con detención. De pronto, vio salir a la rana del pantano y se dio cuenta de que era ella quien emitía aquel sonido. Entonces, se le acercó y le dijo:

—¡Vaya susto el que me has dado! Tan pequeña y lanzando esos tremendos gritos.

Moraleja: *No todo es lo que parece.*

En *Las mejores fábulas de todos los tiempos.* Managua: Amerrisque.

Representa la fábula con un grupo de compañeros.

1. Expliquen oralmente la moraleja de la fábula. Ejemplifiquen con las acciones del león.
2. Imaginen el lugar donde ocurre la historia. Dibújenlo en una cartulina.
3. Construyan máscaras y jueguen a representar esta historia. Usen el dibujo como escenografía.

Piensa y comparte

¿Cómo comprendió el león que "no todo es lo que parece"?

¿En qué otras situaciones ocupamos esta expresión?

Cuaderno de Actividades
Páginas 52 a 55

Revisa un instructivo sobre cómo hacer máscaras en el Cuaderno de Actividades.

Prepárate

Antes de leer la fábula *Siete ratones ciegos* de la página 68, aprenderás a recrear el ambiente de una historia y conocerás nuevas palabras.

Lee para recrear

- ¿Te parece bien engañar a otros para conseguir algo que deseas? Conversa con tu curso.

Lee la fábula. Disfruta con la historia de dos astutos personajes.

El toro astuto

Esopo

1 Érase una vez un león que quería capturar a un toro muy corpulento. Como sabía que no podía enfrentarse a él, decidió utilizar su astucia para capturarlo. Entonces, le dijo al toro que tenía un delicioso carnero para compartir con él y lo invitó a su cueva. Su plan era atacarlo cuando estuviera desprevenido.

2 El toro aceptó la invitación y se fue a preparar para la ocasión. Mientras tanto, el león se fue a su cueva a preparar todo para llevar a cabo su plan. Todo iba a salir perfecto.

astuto: listo, hábil, inteligente.

3 Cuando llegó el toro a la casa del león, vio solo grandes fuentes y asadores vacíos. Le pareció extraño que no estuviera preparada la cena. Miró hacia los costados, pero no vio ningún rastro del carnero y, analizando la situación, decidió marcharse.

4 El león le reclamó:
—¿Por qué te vas? Si no te hice nada...
—Pero pronto me lo harás —respondió el toro—, pues todos los preparativos que has hecho no son para el cuerpo de un carnero sino para el de un toro.
Y sin más se marchó y el león se quedó sin su cena.

Moraleja: *Si observas y analizas con atención lo que sucede a tu alrededor, estarás mejor protegido.*

En *Fábulas para toda la vida*. Santiago: Aguilar.

Responde en tu cuaderno.

1. ¿Qué busca conseguir el león?

2. ¿Por qué el toro fue más **astuto** que el león?

3. ¿Cómo crees que es la cueva del león? Descríbela.

Para recrear el ambiente de una historia…

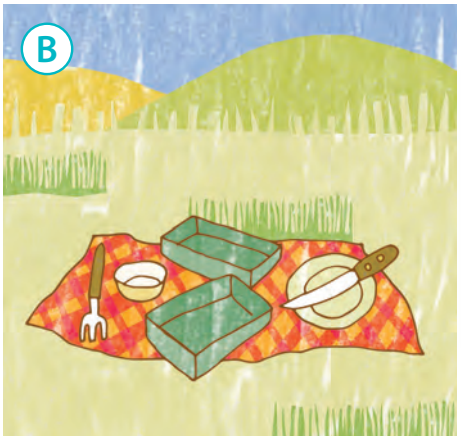
Paso 1: Busca información en el texto sobre el lugar donde ocurren las acciones.

Paso 2: Imagina cómo es el lugar donde ocurre la historia. Considera la información que encontraste.

Paso 3: Recrea el lugar donde ocurre la acción. Puedes describir, dibujar, usar plasticina, greda, hacer una maqueta, entre otros. Guíate por el texto. Recuerda lo que imaginaste.

Conversa con un compañero.

- Observa las imágenes. ¿En cuál de ellas ocurre el final de la fábula *El toro astuto*? ¿Por qué?



Las narraciones ocurren en un lugar determinado. Esto se llama **ambiente físico**.

Cuaderno de Actividades
Páginas 56 a 58

Ejercita la aplicación de esta estrategia en el Cuaderno de Actividades.

Nuevas palabras

Trabaja con un compañero. Aprendan nuevas palabras que los ayudarán a entender mejor la fábula *Siete ratones ciegos* en las próximas páginas.

1. Observen las imágenes. Identifiquen cuál de ellas se relaciona con cada acción: **chillar**, **explorar** y **trepar**.

2. Lean las siguientes definiciones. Conversen si relacionaron correctamente las palabras con las imágenes anteriores.

Chillar	Explorar	Trepar
Gritar, levantar la voz.	Reconocer, registrar o averiguar sobre una cosa o un lugar.	Subir a un lugar ayudándose de pies y manos.

3. Observen su entorno. Jueguen a crear oraciones utilizando las palabras revisadas. Sigan el ejemplo:

- Los jóvenes **exploran** alrededor de la laguna.

Descubre

Lee la fábula. Aprende con la aventura de unos curiosos ratones.

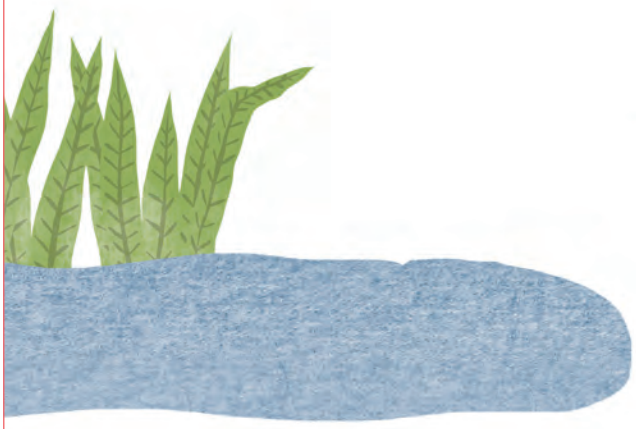
- ¿Qué quiere decir que algo sea "muy raro"? ¿Cuándo utilizamos esa expresión? Comenta con tu curso.

Siete ratones ciegos

Fábula de la tradición oral de la India extendida en China y Medio Oriente.
Versión de Manuel Peña Muñoz
Ilustraciones de Soledad Sebastián

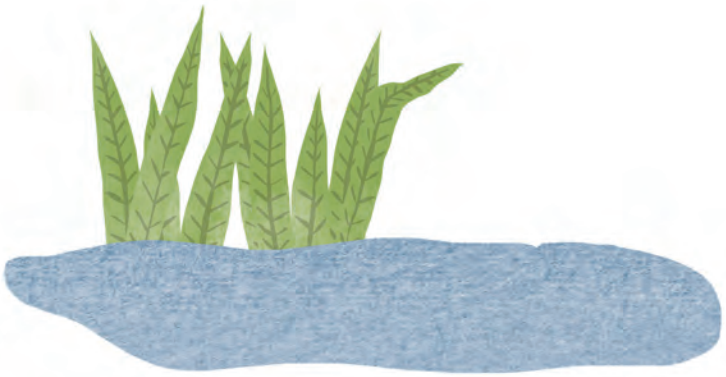
1 Una mañana de primavera, siete ratones ciegos se encontraron con algo muy raro delante de la laguna donde vivían.
—¿Qué es eso? —**chillaron** sorprendidos y volvieron a refugiarse en su casa.

2 Al día siguiente, el ratón rojo salió a averiguar.
Se acercó lentamente y lo tocó.
Era algo muy duro.



3 —Es una columna —dijo. Los demás ratones saltaban de la risa porque no le creyeron.

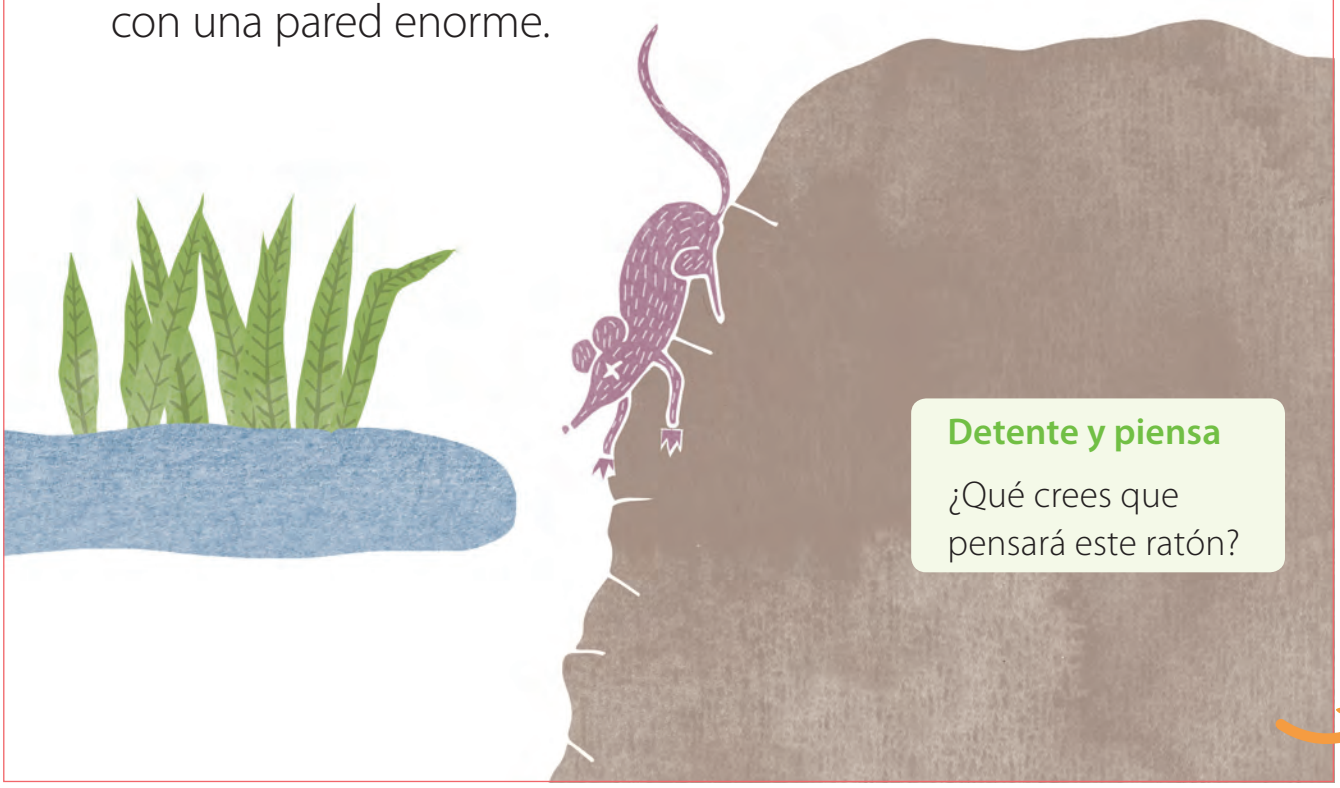
4 Al día siguiente, el ratón verde fue a investigar y se encontró con algo curvo que se movía. —¿Qué será? —se preguntó.



5 —Es una serpiente —dijo, pero los demás ratones no le creyeron.

6 Al día siguiente, salió a **explorar** el ratón amarillo y se encontró con algo puntiagudo.
—¡Es una lanza! —exclamó.

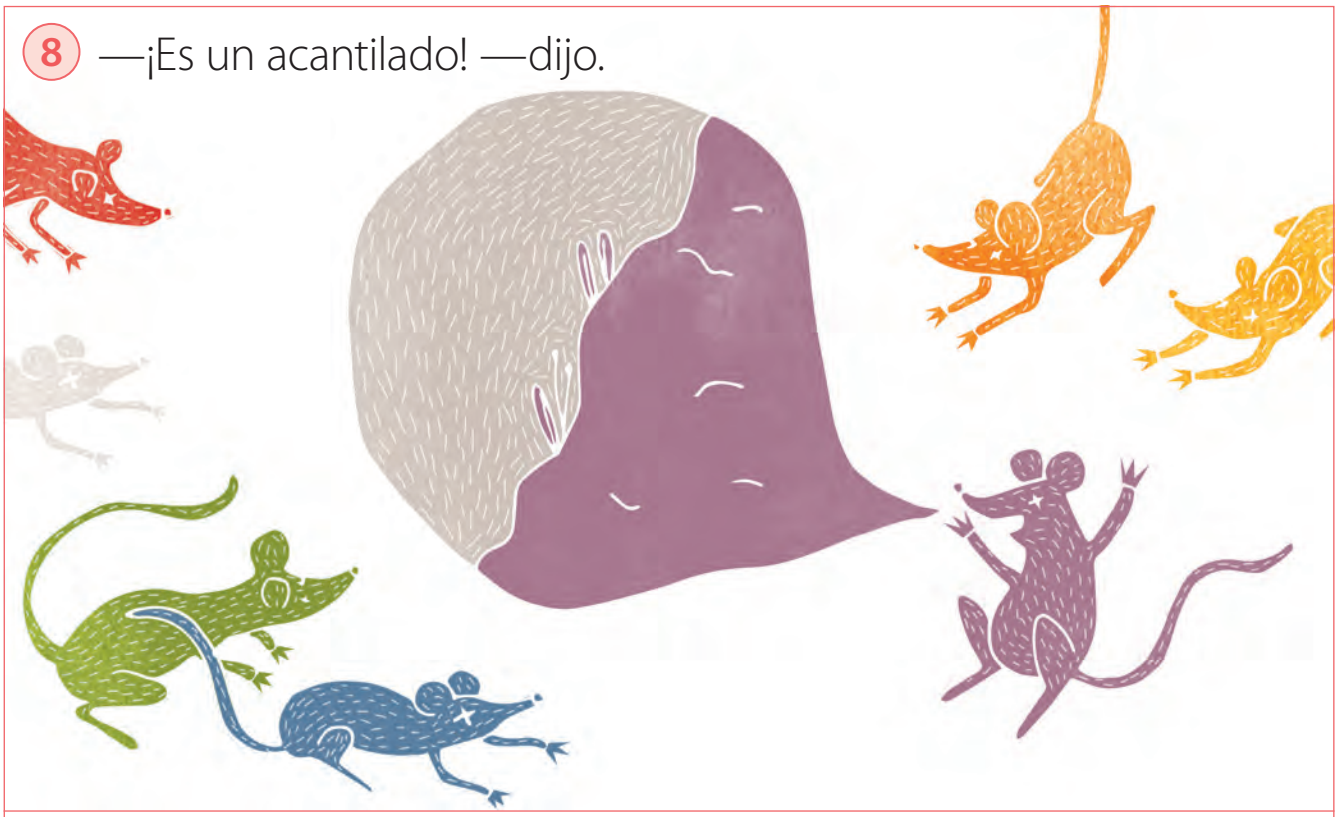
7 Al día siguiente salió el ratón morado a averiguar y se encontró con una pared enorme.



Detente y piensa

¿Qué crees que pensará este ratón?

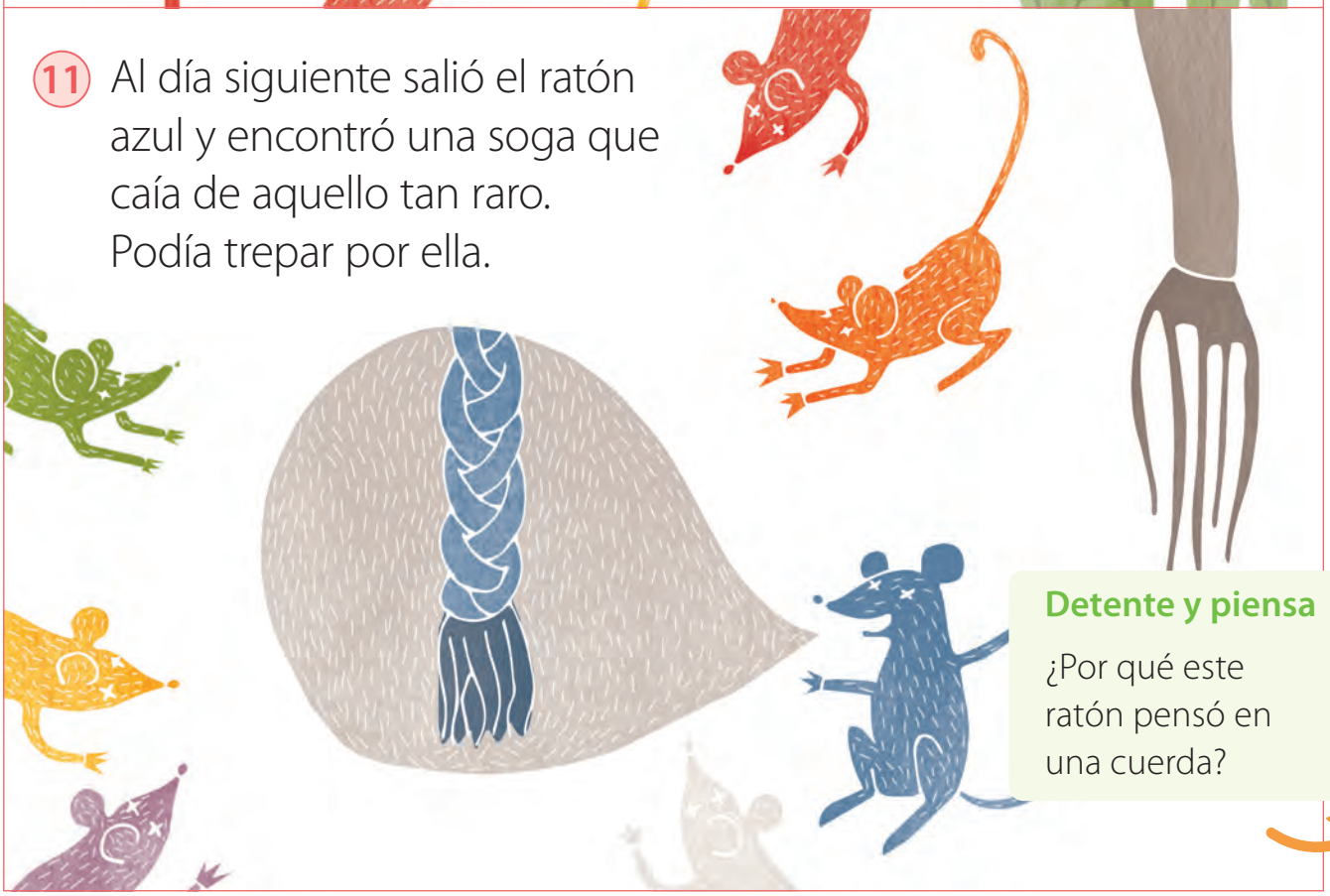
8 —¡Es un acantilado! —dijo.



9 Al otro día salió el ratón anaranjado y fue a tocar también aquello tan raro que estaba frente a la laguna.

10 Lo palpó y se dio cuenta que se movía.
—¡Es un abanico! —dijo.

11 Al día siguiente salió el ratón azul y encontró una soga que caía de aquello tan raro.
Podía trepar por ella.



Detente y piensa

¿Por qué este ratón pensó en una cuerda?

12 Los otros ratones se rieron del ratón azul. Cada uno defendía lo que había hallado.

—Es una columna.

—No, una serpiente.

—No, una lanza.

—No, un abanico.

—No, un acantilado.

—No, una soga.

Hasta que el último día salió el ratón blanco.

13 Se paró delante de aquello tan raro y decidió subir. **Trepó** por aquella pared y recorrió toda la superficie. Sus patitas se hundían mientras aquella cosa tan rara se movía.

14 —¡Ya sé lo que es! —dijo riéndose—. Todos han acertado. Es firme como una columna, tiene algo adelante como una culebra, es puntiaguda como una lanza, tiene pliegues como un abanico, es enorme como un acantilado y le cuelga al final una soga. ¿Adivinaron?

Detente y piensa

¿Qué crees que dirá Ratón Blanco?

15 —¡Es un elefante! —dijo el ratón blanco.
Los otros ratones subieron sorprendidos por las cuatro columnas. Vieron que la trompa se movía como una culebra y que, al asomarse en el lomo, parecía que miraban a un acantilado.
También vieron que los colmillos eran puntudos como dos lanzas y que su cola era como una cuerda.
—Los árboles no dejan ver el bosque —dijo el ratón blanco— Si miramos el conjunto podemos ver el todo. Si miramos juntos, podemos ver mejor.

Versión de Manuel Peña Muñoz y Soledad Sebastián para esta edición.

Revisa una versión de esta fábula en teatro de sombras: *https://bit.ly/2Yf3su1*

Piensa y comparte

¿Por qué el ratón blanco logró ver al elefante?

Trabaja con la fábula

Conversa con tu curso

1. ¿Qué te parecieron las ilustraciones de la fábula? ¿Es posible comprender la historia sin ellas?

Responde en tu cuaderno

2. ¿Cómo son los ratones? Señala dos características para cada cuadro.

Características físicas

Características de su forma de ser

3. ¿Qué fue lo que reconoció cada uno de los ratones?

El ratón…	pensó que…	era un…
rojo	la pata del elefante	pilar

4. ¿Qué hizo el ratón blanco para saber qué era "algo muy raro"?

5. ¿Fue **astuto** el ratón blanco? ¿Por qué?

6. ¿Qué hicieron los ratones cuando ratón blanco les contó que se trataba de un elefante? ¿Qué opinas de su actitud?

Trabaja con un compañero

7. Sobre el lugar donde se desarrolla la historia:

Recreen — Recreen la casa de los ratones y la laguna. Usen plasticina y elementos de la naturaleza.

Expongan — Muestren su trabajo al curso. Expliquen oralmente qué acciones ocurrieron en los lugares que recrearon.

Cuaderno de Actividades
Páginas 59 a 63

Escribe un cuento ilustrado sobre los ratones ciegos en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

Juega a dibujar con los ojos vendados

Para jugar se necesitan dos equipos.

Descripción:

1. Cada equipo asigna un jugador dibujante.
2. El profesor tendrá tarjetas con el título de historias.
3. Al dibujante se le muestra la tarjeta. Luego, se venda los ojos. Deberá dibujar en la pizarra el lugar donde ocurre la historia.
4. El equipo tendrá que adivinar de qué historia se trata.
5. Cada equipo tendrá un minuto para contestar. Si la historia es la correcta, ganarán un punto.

¡El equipo que más puntos sume será el vencedor!

En *Colección de juegos infantiles*. Madrid: Museo del Juego.

Conversa con tu curso.

1. ¿Les resultó fácil descubrir los lugares dibujados? ¿Por qué?
2. ¿Qué les gustó más? ¿Ser dibujante o adivinador? Cuenten su experiencia.

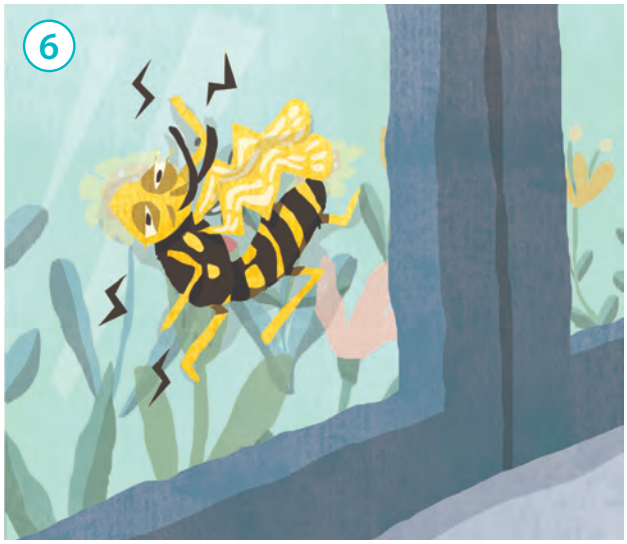
Piensa y comparte

¿La imaginación te ayuda a comprender cómo es el mundo?, ¿de qué manera?

Escucha e imagina

- ¿Has escuchado la expresión "ahogarse en un vaso de agua"? ¿Qué sabes sobre ella?

Escucha la fábula *La avispa ahogada*. Descubre qué le pasó a una avispa por andar siempre enojada.



8

¡Te toca a ti!

Dibuja la casa donde la avispa se quedó encerrada.

Conversa con tu curso.

1. A lo largo de la historia, ¿cómo se sintió la avispa?
2. ¿Alguna vez te has sentido como la avispa? ¿Cómo has reaccionado?
3. ¿Qué opinas de la actitud de la avispa con las rosas y la abeja?, ¿fue irrespetuosa?
4. ¿Por qué crees que se ahogó la avispa? ¿Qué opinas de este hecho?

Piensa y comparte

¿Cómo se relacionaba la avispa con los demás? ¿Estás de acuerdo con su forma de ser? Explica.

Recuerda el proceso de escritura

Cuaderno de Actividades
Páginas 8 y 9

Desafíate

Conocerás información acerca de las avispas.
Luego, escribirás un artículo informativo sobre un insecto que elijas.

Lee para escribir

- ¿Qué sabes sobre las avispas?
  Comenta con tu curso la información que conozcas.

Lee el siguiente artículo informativo en silencio.

Modelo de escritura

Avispas

Las avispas son primas de las abejas.
No transportan polen y son carnívoras.

Avispa chaqueta amarilla

Fueron traídas a Chile desde otros países y hoy amenazan la producción agrícola y la crianza de abejas, ya que se las comen.

Avispa papelera

Esta especie, traída de Europa, es muy común en Santiago. Se caracteriza por su angosta cintura y por construir sus nidos en los techos de casas.

En *Exploradores Urbanos*. Santiago: LoQueLeo.

Conversa a partir de lo leído.

1. ¿Qué avispas presenta el texto? ¿Qué pasa con ellas en Chile?

2. ¿Has tenido alguna experiencia con una avispa u otro insecto? Comenta.

3. Fíjate en las palabras destacadas en la oración. ¿Qué tienen en común? Conversa con tu curso.

Las avispas fueron traídas a Chile.

El **sustantivo común** nombra personas, animales, lugares, cosas e ideas.

Se escribe con **minúscula**.

El **sustantivo propio** nombra personas, animales, lugares y cosas por su propio nombre. Lo distingue de otro.

Se escribe con **mayúscula**.

Cuaderno de Actividades
Páginas 64 a 67

Ejercita la función de los sustantivos en el Cuaderno de Actividades.

Desarrolla el proceso de escritura

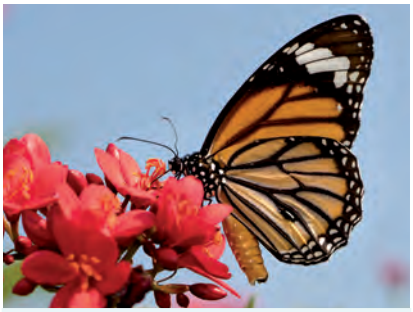
Paso 1 Plantéate el propósito.

Escribe un artículo informativo sobre un insecto para que tus compañeros aprendan cuáles son sus características.

a. Observa las imágenes. ¿Qué sabes sobre estos insectos? Comenta con tu curso.

abeja

mosca



mariposa

b. Escoge uno de los insectos anteriores para investigar y escribir tu artículo informativo.

Paso 2 Planifica la escritura.

- Investiga en la biblioteca o en internet sobre el insecto escogido. Guíate por las siguientes preguntas:

¿Cuál es su principal característica?	¿Qué pasa con él en nuestro país?	(Plantea algo que te gustaría saber sobre el insecto).

Paso 3 Escribe un borrador de tu artículo informativo. Fíjate en el **Modelo** de la página 81. Escribe sustantivos de forma correcta.

Paso 4 Revisa y corrige.
Usa la siguiente pauta.
Reescribe si es necesario.

Paso 5 Publica. Lee tu escrito a tus compañeros. También puedes compartirlo con tu familia.

Evalúo mi trabajo

En el artículo informativo…
¿Escribí las características de un insecto?
¿Mencioné qué pasa con el insecto en Chile?
¿Usé sustantivos de forma correcta?

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

1. Escoge en la biblioteca una fábula para leer.
2. Dibuja el lugar donde ocurre la historia.
3. Presenta el dibujo a tus compañeros y cuéntales la fábula que leíste. También puedes optar por escribir la historia con tus palabras y exponerla al lado de tu dibujo.

Piensa y comparte

¿Por qué es importante estar atentos a lo que ocurre a nuestro alrededor?

Subunidad 2

Comprendemos el mundo de diversas formas

Actívate

- ¿Cuál es la función de cada uno de nuestros sentidos? Comenta con tu curso.

Lee la siguiente información. Sorpréndete con lo que puedes hacer con los sentidos.

5 sentidos que te ayudan a entender y conocer lo que pasa alrededor

Carla Baredes e Ileana Lotersztain

1

El **olfato** te ayuda a saber si están cocinando un rico almuerzo, si están floreciendo las rosas, si algo está podrido…

Especialista: la nariz.

2

El **tacto** sirve para saber si algo está caliente o frío, si es duro o blando, pincha, si corta, si es suave o si raspa…

Especialista: la piel, principalmente la de la punta de tus dedos.

3

El **gusto** sirve para saber si algo es salado, dulce, amargo o ácido.

Especialista: la lengua.

4 La **audición** te ayuda a escuchar una melodía, la bocina de un auto, el canto de los pájaros.

Especialistas: los oídos.

5

La **vista** sirve para mirar una película, detectar una piedra en el camino, leer este libro.

Especialistas: los ojos.

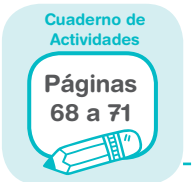
En *Ciencia para contar tu cuerpo del 1 al 10.*
Buenos Aires: Ediciones Iamiqué.

Conversa con un compañero.

1. ¿Con qué órganos se relacionan los sentidos?
2. ¿Cómo te imaginas la imagen que podría acompañar la información sobre la vista?
3. Juega a mencionar otras cosas que percibes con los sentidos.

Piensa y comparte

¿De qué forma utilizas los sentidos para conocer tu entorno?



Juega con tus sentidos en el Cuaderno de Actividades.

Prepárate

Antes de leer el poema *Canción del jardinero* en la página 88, aprenderás a visualizar versos.

Lee para visualizar

- ¿Qué frutas conoces con sabor ácido? Comenta con tu curso.

Lee e imagina lo que expresa el poema.

Cítricos

Audren / Aline Kuppenheim

Cuando huelo
un pomelo,
una lima o un limón,
en mi boca un riachuelo
se convierte en **aluvión**.

Mi nariz no me había advertido
que este cítrico sería tan ácido.
Y yo así, tan plácido,
le di un buen mordiscón.

Me titilan las **papilas**,
se comprimen mis axilas
y me da un tiritón.

En una próxima ocasión
no seré tan comilón.

aluvión: inundación.

papilas: partes de la lengua que permiten sentir los sabores.

En *Me huele a cuento.* Santiago: Alfaguara.

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué sentidos se relacionan con el poema?
2. ¿Qué imaginaste al leer el poema?

Para visualizar los versos de un poema…

Paso 1: Lee el poema. Relaciónalo con tus conocimientos.

Paso 2: Responde a la pregunta: ¿qué imaginaste al leer el poema?

Paso 3: Puedes representar lo que imaginaste mediante una descripción, un dibujo, una obra de arte o una dramatización.

Responde en tu cuaderno.

1. En la imagen del poema *Cítricos* se representan los versos 8 y 9. ¿Qué habrías dibujado tú?
2. ¿Cómo visualizas los versos 4 y 5? ¿De qué forma lo representarías?

Un verso es cada línea de un poema.

Cuaderno de Actividades
Páginas 72 y 73

Visualiza los versos de otro poema en el Cuaderno de Actividades.

Descubre

Lee el poema y disfruta de la sonoridad de sus versos.

- ¿Qué actividades hace un jardinero en su trabajo? Comenta tus ideas con el curso.

Canción del jardinero

María Elena Walsh

Mírenme, soy feliz
entre las hojas que cantan
cuando atraviesa el jardín
el viento en **monopatín**.

Cuando voy a dormir
cierro los ojos y sueño
con el olor de un país
florecido para mí.

Yo no soy un bailarín
porque me gusta quedarme
quieto en la tierra y sentir
que mis pies tienen raíz.

monopatín: objeto para patinar.

Una vez estudié
en un librito de **yuyo**
cosas que solo yo sé
y que nunca olvidaré.

Aprendí que una nuez
es arrugada y viejita,
pero que puede ofrecer
mucha, mucha, mucha miel.

Del jardín soy duende fiel,
cuando una flor está triste
la pinto con un pincel
y le toco el cascabel.

Soy guardián y doctor
de una pandilla de flores
que juegan al dominó
y después les da la tos.

yuyo: hierba.

Por aquí anda Dios
con regadera de lluvia
o disfrazado de sol
asomando a su balcón.

Yo no soy un gran señor,
pero en mi cielo de tierra
cuido el tesoro mejor
mucho, mucho, mucho amor.

En *El Reino del Revés.* Buenos Aires. Alfaguara.

Mira un video de la *Canción del jardinero* en el siguiente enlace: *https://bit.ly/2n8cVSz*

Piensa y comparte

¿Cómo percibe la naturaleza el jardinero?

¡Vamos a la biblioteca!

Libro: El Reino del Revés.

Autora: María Elena Walsh.

Editorial: Alfaguara.

En este libro encontrarás el poema que leíste y otros como *Manuelita la Tortuga* y *La Reina Batata*.

¡Disfruta con sus versos!

Trabaja con el poema

Conversa con tu curso

1. ¿Cómo te imaginaste al jardinero? Menciona cuatro características.

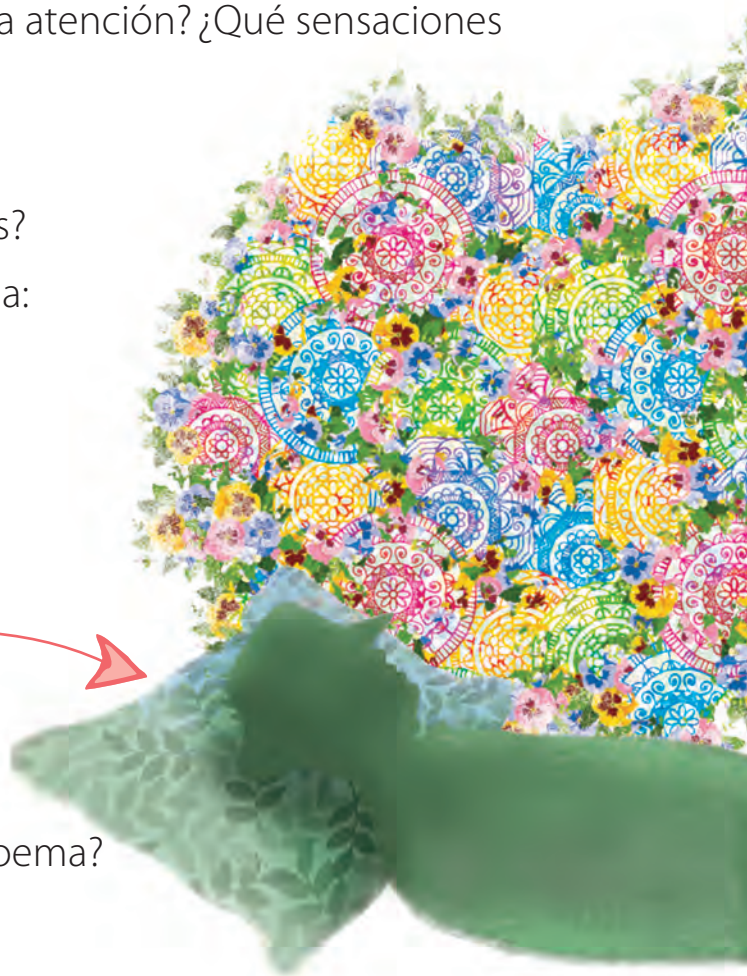
2. ¿Qué versos del poema te llamaron la atención? ¿Qué sensaciones te provocaron?

Responde en tu cuaderno

3. ¿Qué sentía el jardinero por sus flores?

4. Visualiza los siguientes versos y dibuja:

> Del jardín soy duende fiel,
> cuando una flor está triste
> la pinto con un pincel
> y le toco el cascabel.



5. Observa la imagen.
¿Con qué versos se relaciona?
Cópialos.

6. ¿Con qué emociones relacionas el poema?
Selecciona y justifica tu respuesta.

Alegría Ternura

Curiosidad Miedo

7. ¿Por qué es importante el trabajo de un jardinero?
Explica con un verso del poema.

Cuaderno de Actividades
Páginas 74 y 75

Continúa con la comprensión del poema en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

¡Vamos a pintar en equipo!

Instrucciones:

1. Lee el poema *El pastel* con tu curso. Conversen sobre las sensaciones que les provoca.
2. Formen cinco equipos. Cada uno necesita témperas y cartulina.
3. El profesor asigna a cada equipo un grupo de versos.
4. Conversen y pinten en la cartulina lo que imaginan a partir de los versos.
5. Expongan sus pinturas. Respeten el orden del poema.

El pastel

Audren y Aline Kuppenheim

En el horno de la cocina,
un pastel vaticina
una fiesta vespertina.

Parece que respira,
que se infla y que se estira.

Su fragancia prometedora
mi ansiosa nariz perfora.

¿Cuándo estará listo?
Yo ya no resisto.

Aquí me quedaré
hasta la hora del té.

En *Me huele a cuento*.
Santiago: Alfaguara.

Conversa con tu curso.

1. ¿Has experimentado una situación parecida a la expresada en el poema?
2. ¿Cómo funcionó la actividad? ¿Qué mejorarían para una futura exposición?

Piensa y comparte

¿Cómo comunicamos a otros lo que vemos y olemos?

Cuaderno de Actividades
Páginas 76 y 77

Escucha y comprende un poema sobre el cochayuyo en el Cuaderno de Actividades.

Desafíate

Buscarás y disfrutarás de algunos poemas. Luego, te preparás para recitar frente a tus compañeros.

Prepárate para recitar

1. Escoge un poema en la biblioteca o en internet. Luego, recítalo a tu curso. Guíate por estas sugerencias.

Mariposa Federico García Lorca	***La Tierra sin bosques*** Adela Basch	***El sapo verde*** Carmen Gil
Versos vegetales Antonio Rubio	***La mona Jacinta*** María Elena Walsh	***Cucufato y su gato*** Rafael Pombo
Doña Piñones María de la Luz Uribe	***El tiburón va al dentista*** María Luisa Silva	***La tortuga Pocaprisa*** Floria Jiménez

- Si lo deseas, puedes escoger otro poema. Pide ayuda a tu profesor.

2. Lee el poema que escogiste. Pregúntate:

a. ¿Qué sensaciones o emociones me provoca? ¿Qué versos me las provocaron?

b. ¿Cómo visualizo el poema? ¿Qué imagino con él?

Recita un poema

1. Decide si recitarás el poema completo o solo una parte.
2. Memoriza el poema. Utiliza la estrategia que más te acomode. Por ejemplo:

La Tierra sin bosques

Adela Basch

La Tierra sin bosques
sería tan triste
como un pajarito
que no tiene alpiste.

La Tierra sin bosques
estaría tan sola
como una playa
que no tiene olas.

La Tierra sin bosques
estaría tan muerta
como una guitarra
que no tiene cuerdas

La Tierra sin bosques
sería tan vacía
como una semana
que no tiene días.

En *¿Quién me quita lo talado?*
Buenos Aires: Tinta Fresca.

Estrategias

a. Leer el poema y dividirlo en partes.

b. Hacer un dibujo o imaginar un objeto para recordar las partes del poema.

c. Repetir en voz alta o en silencio las partes del poema.

3. Ensaya junto a un grupo de compañeros y considera lo siguiente:

- Usa la entonación de acuerdo al tema y los sentimientos del poema.
- Recita respetando las pausas y haz gestos para dar énfasis a los versos.
- Habla fuerte para que te escuchen.

4. Recita tu poema y recuerda lo que ensayaste. Para hacer más atractiva tu presentación, usa un objeto que se relacione con el poema que elegiste.

Evalúo mi trabajo

Al recitar…
¿Respeté pausas e hice gestos?
¿Hablé fuerte para que todos escucharan?
¿Usé un objeto para hacer más atractiva la presentación?

Cuaderno de Actividades
Páginas 78 a 83

Lee y escribe preguntas poéticas en el Cuaderno de Actividades. Trabaja con signos de interrogación y exclamación.

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

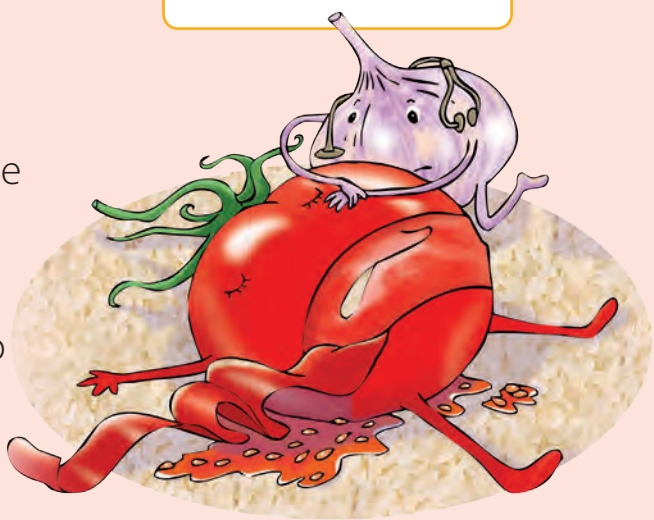
1. Escucha el siguiente poema que leerá tu profesor.

2. ¿Qué sentiste al escuchar el poema? Comenta con tu curso.

3. Visualiza la parte del poema que más te gustó. Luego, escoge una forma para representar lo que visualizaste.

4. Comparte tu visualización con el curso y disfruten de sus creaciones.

Se mató un tomate.
Elsa Bornemann



Evaluación final

Para finalizar, revisa con tu curso las estrategias trabajadas. Luego, desarrolla las actividades.

Página 66	Página 87
Recrear el ambiente de una historia.	Visualizar versos de un poema.

Lee la fábula. Imagina el lugar donde ocurre la historia.

El cangrejo y la zorra

Esopo

Un cangrejo salió del mar a la ribera, buscando su vida solitariamente. Lo vio una zorra hambrienta y, como no tenía nada que llevarse a la boca, corrió hacia él y lo apresó.

Entonces el cangrejo, a punto de ser devorado, exclamó:

—¡Merezco lo que me ocurre, porque, viviendo en el mar, he querido hacerme de la tierra!

En *Las mejores fábulas*. Santiago: Pehuén Editores.

Conversa con un grupo de compañeros.

1. ¿Por qué el cangrejo salió del mar? ¿Qué consecuencias le trajo su decisión?
2. Expliquen con sus palabras lo qué pensó el cangrejo al final de la historia.
3. ¿Cómo imaginaron el lugar de la historia? Hagan un dibujo. Expónganlo al resto del curso.

Lee e imagina lo que expresa el poema.

Mi reino, el mar

Saúl Schkolnik

De arena
me haré un castillo
y de conchuelas,
su portal;
tendré portero elegante
nada menos que
don Calamar.
Una ola llegó a la playa
otra ola se hizo a la mar,
bailando, bailando,
las olas
me vienen a visitar.

De roca será mi trono,
de algas el manto real,
espuma la blanca corona
con la que
me han de coronar.
Cuatro Pulguitas marinas,
una gran estrella de Mar,
don Cangrejo y doña Jaiba
serán la escolta real.

En *Poemas para volar.* Santiago: MN.

Conversa con tu curso y responde en el cuaderno.

4. ¿Cómo es el castillo que se menciona en el poema?

5. Visualiza los versos destacados en el poema. Dibújalos.

6. ¿Cómo te sentirías en el trono del castillo? ¿Por qué?

Piensa y comparte

Piensa en lo que aprendiste.
¿Cómo miras el mundo?
¿Cómo intentas comprenderlo?

Cuaderno de Actividades
Páginas 84 y 85

Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades.

Unidad

3 ¿Cómo nos relacionamos con los demás?

El cortometraje *Cuerdas* cuenta la historia de María, una pequeña niña que conoce a un nuevo compañero de clase, Nico, que tiene parálisis cerebral. Escrito y dirigido por Pedro Solís, este cortometraje fue estrenado en el año 2013.

Mira el cortometraje en el siguiente enlace: *https://bit.ly/2F613vY*

Comparte tus ideas y opiniones con el curso.

Observa los fotogramas:

- ¿Qué están haciendo los niños? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cómo crees que se siente el niño? ¿Por qué?
- ¿Qué enseñanza podrías sacar de los fotogramas?

Subunidades

1 Siempre compartimos

2 Otras formas de relacionarnos

En esta unidad lograrás…

- Comprender fábulas, cuentos y poemas, entre otros textos.
- Escribir una experiencia personal y poemas.
- Participar en conversaciones, exponer trabajos y recitar poemas.

Subunidad 1

Siempre compartimos

Actívate

- ¿Has escuchado hablar de la solidaridad? ¿Qué sabes sobre ella? Comenta con tu curso.

Lee la definición. Aprende una palabra que te acompañará durante toda la subunidad.

Solidaridad

Ilustraciones de Alberto Montt

Es el valor de apoyarnos unos a otros, y especialmente de ayudar a aquellas personas cercanas y lejanas que están en una situación difícil o que han tenido mala suerte.

Imagina que estamos todos en un barco a remo y a alguien se le cae el suyo al agua. No podemos seguir remando como si no hubiera pasado nada. ¡Hay que conseguirle otro remo!

Detente y piensa

¿Qué animales ves? ¿Qué hace cada uno de ellos?

Amistad cívica

No, no se trata de que todos tengamos que ser amigos por obligación. La amistad cívica es lo que ocurre cuando convivimos en paz en una ciudad o país, con amigos y con personas que no conocemos, incluso con alguien del equipo rival, porque es lo más sano. También es amistad cívica que nadie te tenga que obligar a cooperar con la comunidad, sino que tú decidas hacerlo porque ya sabías de antes que eso es bueno.

En *Constitucionario*. Santiago: Gobierno de Chile.

Trabaja en grupo.

1. Conversen a partir de lo leído:
   a. ¿Qué entendieron por **solidaridad** y por **amistad cívica**?
   b. ¿Qué tienen en común la jirafa y la tortuga? ¿Qué te parece su actitud?
2. Jueguen a representar situaciones en que esté presente la "solidaridad".

Piensa y comparte

¿En qué situaciones has sido solidario? ¿Cómo te sentiste?

Cuaderno de Actividades
Páginas 86 a 90

Conoce lo que opinan algunos niños sobre la solidaridad en el Cuaderno de Actividades.

Prepárate

Antes de leer el cuento *El pez Arcoíris* en la página 106, aprenderás a opinar sobre un personaje y conocerás nuevas palabras.

Lee para opinar

- ¿Ayudarías a alguien que no te ha tratado bien? Comenta con tu curso.

Lee la fábula. Conoce a un personaje que necesitó de la ayuda de otros.

Las moscas y la miel

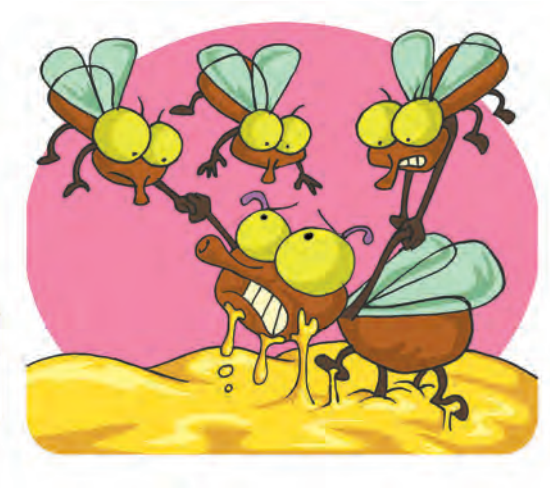
Esopo

Érase una vez una mosca que encontró un panal, del cual se había derramado toda su miel. Tentada por el delicioso aroma, se abalanzó sobre la miel y comenzó a nadar en ella, deleitándose con su dulce sabor.

Al verla disfrutar de bocado tras bocado, un grupo de moscas que pasaba por allí se acercó. Tentadas por el delicioso olor, se prepararon para descender sobre la miel. "¡Alto!", gritó la mosca que había llegado primero. "¡Esta miel es solo mía y de nadie más! ¡Yo la vi primero y no quiero compartirla con nadie!".

Una de las moscas que sobrevolaban la miel, sorprendida por esta actitud tan egoísta, le contestó: "Siempre compartimos todo lo que encontramos, ¿por qué esta vez tiene que ser diferente?". La mosca no les prestó atención y, caprichosa, siguió nadando. "Ya precisarás de nuestra ayuda", contestaron las moscas, que se dieron vuelta y comenzaron a marcharse.

En ese momento, la mosca se hundió en una zona donde la miel era demasiado densa y espesa, y para salvarse pidió auxilio a sus amigas. Para demostrarle que no era bueno tener rencor ni ser egoístas, sus amigas la ayudaron a salir y, gracias a eso, se salvó.



Moraleja: *Para disfrutar plenamente de lo que tenemos, debemos aprender a compartir.*

En *Fábulas para toda la vida*. Santiago: Aguilar.

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué hizo la mosca cuando encontró el panal?
2. ¿Cómo reaccionó la mosca cuando otras moscas quisieron probar la miel? ¿Qué opinas de su actitud?
3. Explica con tus palabras la moraleja. ¿Qué opinas de ella?

Para opinar sobre las acciones de los personajes…

Paso 1: Escoge sobre qué personaje vas a opinar.

¡Voy a opinar sobre la mosca!

Paso 2: Elige la acción acerca de la que vas a opinar.

La mosca no quiso compartir la miel con sus compañeras.

Paso 3: Opina sobre la acción del personaje. Expresa tu acuerdo o desacuerdo. **Fundamenta** a partir del texto y de tu experiencia.

No me parece bien lo que hizo la mosca, porque sus compañeras compartían todo con ella. ¡Fue muy egoísta!

Responde en tu cuaderno usando la estrategia revisada.

Observa la imagen. Piensa en la fábula *Las moscas y la miel*:

1. ¿Qué momento de la historia se representa?
2. ¿Qué hizo el grupo de moscas ante esta situación?
3. ¿Qué opinas de lo que hizo el grupo de moscas? ¿Fueron solidarias?
4. Expón tus respuestas al curso. Léelas en voz alta. Recuerda hablar fuerte para que todos te escuchen.

Nuevas palabras

Aprende dos palabras que te ayudarán a entender mejor el cuento *El pez Arcoíris* en las próximas páginas.

1. Observa las imágenes y lee las oraciones.

Este barco salió del puerto a **altamar**.

El mantel tiene líneas en **zigzag**.

- Comenta con tu curso: ¿hacia dónde se dirigirá el barco? ¿A qué se parecen las líneas del mantel?

2. Lee el significado de las palabras destacadas. Luego, comenta con tu curso y profesor:

Altamar

Parte del mar que está muy lejos de la costa.

Zigzag

Línea que forma ángulos que entran y salen.

- ¿Qué significa que el barco vaya en dirección a **altamar**?
- ¿Cómo son las líneas en **zigzag**?

3. Inventen otras oraciones en las que pueden utilizarse las palabras **altamar** y **zigzag**.

Descubre

Lee el cuento y descubre cómo sus personajes se relacionan.

- ¿Regalarías a una persona algo que sea valioso para ti? ¿Por qué? Conversa con tus compañeros.

El pez Arcoíris

Marcus Pfister

En altamar, en un lugar muy lejano, vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del arcoíris.

Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban "el pez Arcoíris".

—¡Ven, pez Arcoíris! ¡Ven a jugar con nosotros! —le decían. Pero el pez Arcoíris ni siquiera les contestaba, y pasaba de largo con sus escamas relucientes.

Un día, un pececito Azul quiso hablar con él.

—¡Pez Arcoíris, pez Arcoíris! —le llamó—. Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas…!

—¿Que te regale una de mis escamas? ¡Pero tú qué te has creído! —gritó enfadado el pez Arcoíris—. ¡Fuera de aquí!

Pececito Azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez Arcoíris. A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni lo miraban; cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.

Detente y piensa

¿Qué opinas de la actitud del pez Arcoíris? ¿Por qué?

¿De qué le servían ahora al pez Arcoíris sus brillantes escamas si nadie lo miraba? Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día, Arcoíris le preguntó a la estrella de mar:

—¡Con lo guapo que soy…! ¿Por qué no le gusto a nadie?

—No lo sé —le contestó la estrella de mar—. Pregúntale al pulpo Octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

El pez Arcoíris encontró la cueva. Era tan oscura que casi no se veía nada. Pero, de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que lo miraban.

Detente y piensa

¿Qué crees que le dirá el pulpo al pez Arcoíris?

—Te estaba esperando —le dijo Octopus con una voz muy profunda—. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermoso del océano, volverás a estar muy contento.

Pero… cuando el pez Arcoíris quiso contestarle, Octopus ya había desaparecido.

"¿Que regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? —pensó el pez Arcoíris, horrorizado—. ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?".

De pronto, sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡Era otra vez pececito Azul!

—Pez Arcoíris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea una muy muy pequeñita!

El pez Arcoíris dudó por un momento. "Si le doy una escama brillante muy pequeñita —pensó—, seguro que no la echaré de menos".

Con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez Arcoíris arrancó de su traje la escama brillante más pequeña de todas.

—¡Toma, te la regalo! Pero ya no me pidas más, ¿eh?

—¡Muchísimas gracias! —contestó pececito Azul, loco de alegría—. ¡Qué bueno eres, pez Arcoíris!

El pez Arcoíris se sentía muy raro. Siguió con la mirada al pececito Azul durante un buen rato, viendo cómo se alejaba haciendo zigzags, y deslizándose como un rayo en el agua con su escama brillante.

Detente y piensa

¿Por qué el pez Arcoíris se sentía muy raro?

Al cabo de un rato, el pez Arcoíris se vio rodeado de muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante. Y ¡quién lo iba a decir!, Arcoíris repartió sus escamas entre todos los peces. Cada vez estaba más contento. ¡Cuanto más brillaba el agua a su alrededor, más feliz se sentía entre los demás peces!

Al final, solo se quedó con una escama brillante para él. ¡Había regalado todas las demás! ¡Y era feliz! ¡Tan feliz como jamás lo había sido!

—¡Ven, pez Arcoíris, ven a jugar con nosotros! —le dijeron todos los peces.

—¡Ahora mismo voy! —les respondió el pez Arcoíris, y se fue contentísimo a jugar con sus nuevos amigos.

En *El pez Arcoíris y la cueva de los monstruos*. Barcelona: Beascoa.

Trabaja con el cuento

Conversa con tu curso

1. ¿El pez Arcoíris fue un personaje **solidario**? ¿Por qué?
2. Al inicio del cuento, ¿por qué el pececito Azul le pidió una escama de regalo al pez Arcoíris?
3. ¿Qué opinas de la reacción del pez Arcoíris ante la primera petición del pececito Azul? ¿Reaccionó correctamente?

Trabaja con un compañero

4. Desarrollen la siguiente actividad:
   a. Lean algunas acciones que realizaron los personajes de la historia.

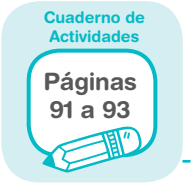
No contestaba el saludo de nadie.	Buscó el consejo de otro. Pidió ayuda.

Contó al resto de los peces cómo lo trató el pez Arcoíris.	Fue agradecido con el pez Arcoíris por la escama que le dio.

   b. Escojan a un personaje y una de sus acciones para opinar sobre ella. Piensen: ¿están de acuerdo o no con lo que hizo?
   c. En turnos de participación, planteen su opinión. Fundamenten a partir del cuento y de sus conocimientos. Luego, compartan con el curso la experiencia de opinar sobre un personaje.

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas

5. ¿Qué consejo le dio el pulpo Octopus al pez Arcoíris? ¿Qué otro consejo podría haberle dado?
6. ¿Qué fue lo primero que pensó el pez Arcoíris ante el consejo del pulpo? ¿Qué lo hizo cambiar de opinión?
7. ¿Cómo logró el pez Arcoíris dejar de ser el más solitario del océano? ¿Tomó la decisión correcta?

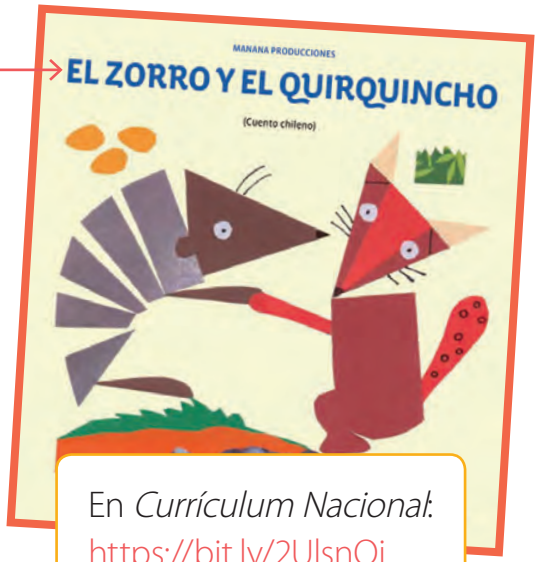


Profundiza tu comprensión del cuento en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

Y tú... ¿qué opinas?

1. Junto con tus compañeros, pidan al profesor que les lea el siguiente cuento.
2. Escuchen el cuento y pongan atención a sus personajes.
3. En grupos de cuatro integrantes, escojan a un personaje para opinar sobre sus acciones.



En *Currículum Nacional*: https://bit.ly/2UlsnOj

El zorro le propuso un negocio al quirquincho.

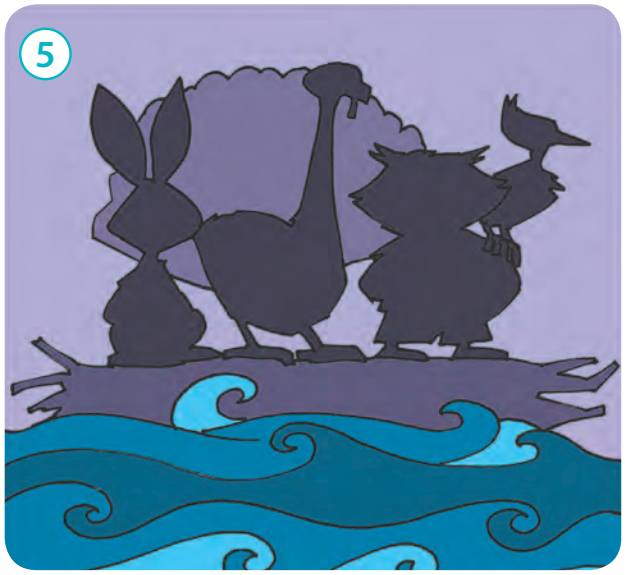
El quirquincho sembró papas cuando le convenía.

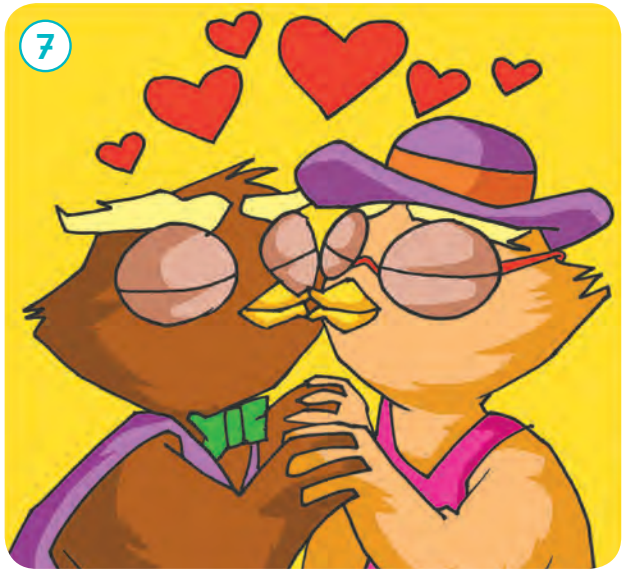
4. Comenten: ¿están de acuerdo o no con lo que hizo cada personaje? ¿Por qué? Justifiquen a partir del cuento.
5. Escojan a un representante por grupo para que expongan al curso las opiniones dadas.

Escucha e imagina

- ¿Tus amigos te ayudan cuando tienes un problema? Comenta tus experiencias con el curso.

Escucha el cuento *Don Búho Anteojudo* y observa las ilustraciones. Descubre la solidaridad entre un grupo de amigos.





Responde en tu cuaderno.

1. ¿Quiénes son los amigos de don Búho? ¿Con qué palabra los caracterizarías? Explica.
2. ¿Fueron solidarios los amigos de don Búho? ¿Por qué?
3. ¿Qué te pareció el momento en que se encuentra don Búho con doña Búha?

Piensa y comparte

Don Búho dio las gracias a sus amigos por ayudarlo. ¿Por qué es importante ser agradecidos?

Desafíate

Escribirás una experiencia personal relacionada con la solidaridad para compartir con tus compañeros.

Cuaderno de Actividades
Páginas 94 a 99

Conoce una experiencia personal en el Cuaderno de Actividades. Comprende en ella la función de los artículos para usarlos en tu escritura.

Desarrolla el proceso de escritura

Paso 1 **Plantea un propósito.** Escribirás una experiencia en la que fuiste solidario para leerla a tus compañeros. Para ello, desarrolla las siguientes actividades.

- Observa las imágenes. Cuéntale a un compañero qué ves en cada una.

- Piensa en alguna experiencia en que fuiste **solidario** y que te gustaría compartir. Recuerda la definición de solidaridad de la página 100.

Paso 2 **Planifica.** Usa el esquema para ordenar tus ideas.

Inicio	Desarrollo	Desenlace
Menciona tu nombre y qué te sucedió.	Entrega detalles de lo que te pasó.	Relata cómo terminó la situación.

Paso 3 **Escribe un borrador de tu experiencia personal.** Sigue el **Modelo de escritura** de la página 94 del Cuaderno de Actividades. Cuida el uso de artículos de definidos e indefinidos.

Paso 4 **Revisa y corrige.** Guíate por la siguiente pauta. Reescribe si es necesario.

Paso 5 **Publica.** Lee el escrito a tus compañeros. Invítalos a que opinen sobre la experiencia que contaste.

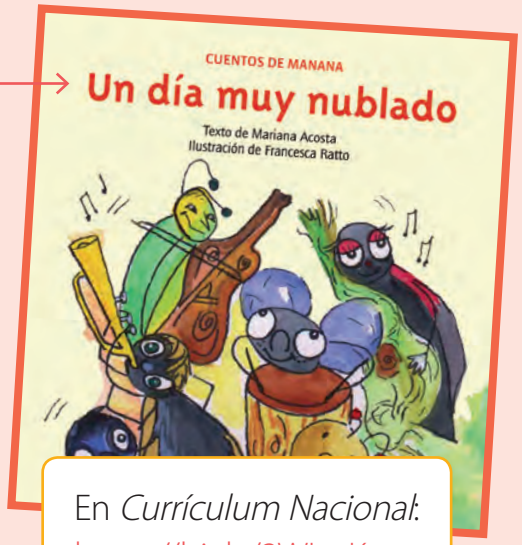
Evalúo mi trabajo

Tu experiencia personal…
¿Está ordenada en inicio, desarrollo y desenlace?
¿Usa artículos definidos e indefinidos correctamente?
¿Usa mayúscula en los sustantivos propios?

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

Formen grupos de cuatro integrantes.

- Mencionen los pasos para opinar sobre las acciones de un personaje.
- Busquen en la biblioteca o en internet el siguiente cuento.
- Lean y opinen: ¿están de acuerdo con la actitud de los insectos? ¿Fueron solidarios con la mariposa María? Expliquen.
- Un representante por grupo comparte con el curso las opiniones dadas.



En *Currículum Nacional*: https://bit.ly/2WlyaKg

Subunidad 2

Otras formas de relacionarnos

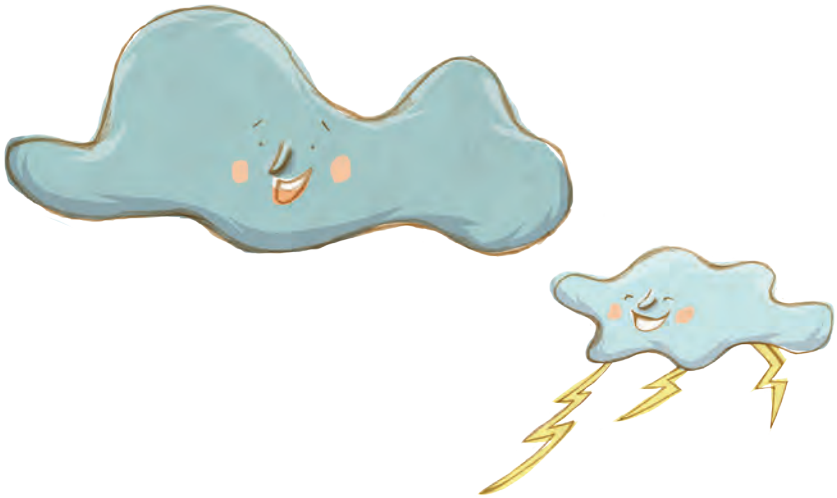
Actívate

- ¿Cómo te sientes cuando te hacen un regalo? Comenta con tu curso.

Lee un poema a coro con tu curso. Disfruta del sonido de sus versos.

Juan Copete

María Hortensia Lacau



A la señora tormenta
le traje,
de mi viaje,
una pastilla de menta
y un bombón.

Al gran señor nubarrón
le traje,
de mi viaje,
un cepillo
y un jabón.

Y al señor viento
enojado y peleador
le traje,
de mi viaje,
un chaleco colorado
y una flor.

Pero vino Juan Copete
que en todo, todo se mete,
y sin pedir permiso
se fue y se llevó el paquete.

En *Había una vez en América Latina*.
Santiago: Dolmen Ediciones.

Caracola

Federico García Lorca

Me han traído una caracola.

Dentro le canta
un mar de mapa.
Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.

Me han traído una caracola.

En *Antología literaria*.
Santiago: Zig–Zag.

Conversa con tu curso.

- ¿Qué regalos había en el paquete? ¿Para quiénes eran?
- ¿Qué hizo Juan Copete con el paquete? ¿Qué opinas de lo que hizo?
- ¿Qué imaginas con los versos del poema *Caracola*?
- ¿Qué piensas de cómo suenan los versos de los poemas? ¿Por qué?

Piensa y comparte

¿Qué demostramos a los demás cuando les hacemos un regalo?

Cuaderno de Actividades
Páginas 100 a 103

Lee y juega con adivinanzas en el Cuaderno de Actividades.

Prepárate

Antes de leer el poema *Tina y Tino* en la página 122, aprenderás a explicar versos y conocerás nuevas palabras.

Lee para explicar

- ¿Has saludado a alguien y no te contestó? ¿Cómo te sentiste? Comenta tu experiencia con el curso.

Lee y disfruta lo que expresa el poema.

La paloma equivocada

Liliana Cinetto

Insiste una paloma **testaruda**
y a las estatuas siempre saluda.
"Serán maleducadas,
pues no contestan nada",
piensa, sin saber que ellas son mudas.

En *La bruja en la burbuja*. Buenos Aires: Estrada.

testaruda: porfiada.

Responde en tu cuaderno. Luego, comenta con un compañero.

1. ¿Te pareció gracioso el poema? ¿Por qué?
2. ¿Qué imaginaste al leer el poema? Haz un dibujo diferente al de la ilustración.
3. ¿Qué quiere decir que las estatuas sean mudas?
4. ¿Por qué se dice que la paloma es testaruda?

Para explicar el significado de versos en un poema…

Paso 1: Lee un poema. Escoge los versos que explicarás.

La pelota de fútbol

Liliana Cinetto

En la cancha de la ciudad de Ensenada,
la pelota de fútbol protestaba:
—¡Basta! Déjame en paz.
No voy a jugar más,
si me siguen tratando a las patadas.

Imagina que decides explicar estos versos.

En *La bruja en la burbuja*. Buenos Aires: Estrada.

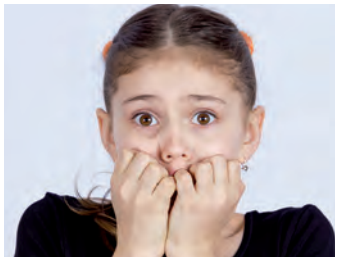
Paso 2: Visualiza los versos seleccionados.
Por ejemplo: ¿cómo imaginas la pelota?

Paso 3: Pregúntate: ¿qué quieren decir los versos?

La pelota ya no quiere que jueguen al fútbol con ella.

Cuaderno de Actividades
Páginas 104 y 105

Ejercita los pasos que aprendiste en el Cuaderno de Actividades.



Nuevas palabras

Observa las imágenes. Luego, comenta con tu curso.

1. ¿Qué crees que sienten los niños?, ¿cómo lo sabes?
2. Estos niños están **aterrados** por algo. ¿Te has sentido alguna vez así? Comparte tu experiencia.

Descubre

Lee un poema ilustrado. Piensa en cómo nos relacionamos con lo desconocido.

- ¿Cómo reaccionarías si te encontraras con dos serpientes en tu casa? Conversa con tus compañeros.

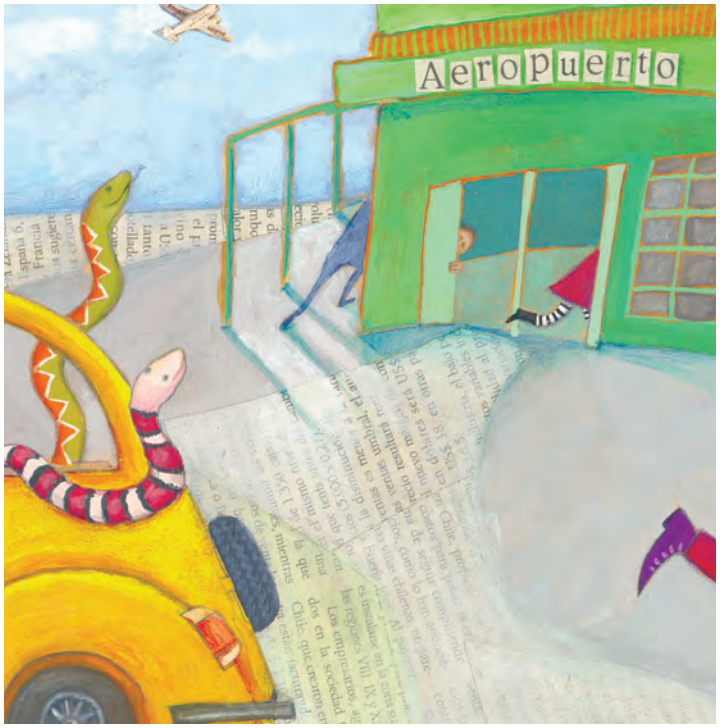
Tina y Tino

María Luisa Silva
Ilustraciones de Leonor Pérez

Tina y Tino, las serpientes
de la selva del Brasil,
hoy se van de vacaciones
en un barco a Madrid.

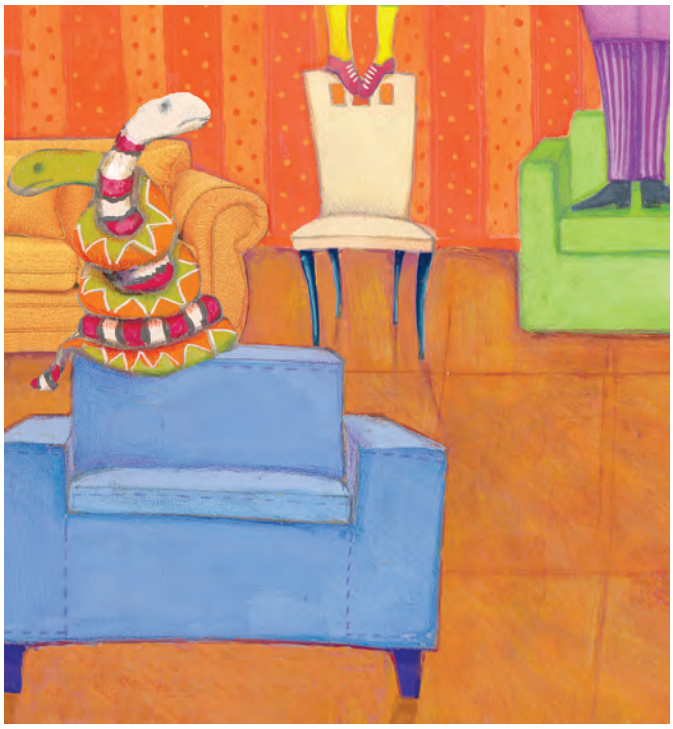
Tina lleva un abanico,
Tino un traje de torero,
y en el barco que abordaron
no quedó ni un marinero.

Sorprendidas las serpientes
van en taxi al aeropuerto,
pero tan pronto llegaron,
el lugar quedó desierto.



—¡No me gusta esta ciudad!
—grita Tina, aterrada—.
¡Algo horrible pasa aquí,
la gente vive asustada!

—¿Por qué arrancó el marinero?
¿Por qué corrió ese chofer?
Se suben a los sillones.
¡Tengo miedo, yo también!



Y de regreso a su hogar
Tina a Tino comentaba:
—¡Qué feliz soy en la selva,
aquí nunca temo a nada!

En *El tiburón va al dentista*.
Santiago: Alfaguara.

Trabaja con el poema

Conversa con tu curso

1. ¿Qué sentiste por Tina y Tino al leer el poema? ¿Qué versos te provocaron esa sensación?
2. Lee en voz alta a un compañero los versos que más te gustaron.

Responde en tu cuaderno

3. ¿Por qué viajaron Tina y Tino? ¿Qué ocurrió en su viaje?
4. Observa las ilustraciones y explica qué quieren decir los versos.

"y en el barco que abordaron
no quedó ni un marinero"

"pero tan pronto llegaron,
el lugar quedó desierto"

5. Observa las ilustraciones de la página 123 y relee sus versos.
   a. ¿Dónde está la gente? ¿Por qué crees que están ahí?
   b. ¿Qué **aterra** a Tina? ¿Por qué piensa que la gente vive **aterrada**?

6. Responde a partir de la imagen:

a. ¿Dónde están las personas y las serpientes? ¿Por qué crees que están ahí?

b. Imagina que estás dentro de la ilustración. ¿Qué harías? Escoge una alternativa y justifica.

- Me subiría a los sillones y gritaría.
- Les diría a las personas y a las serpientes que pueden vivir juntas.

Cuaderno de Actividades
Páginas 106 a 111

Continúa con la comprensión del poema en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

¡Elige y explica!

Junto con un compañero, escojan uno de los siguientes poemas de Graciela Genta y expliquen los versos destacados. Revisen la página 121 para hacerlo.

Alegría simple

En la rama
más alta del pino,
canta alegre
un pequeño gorrión
y en el charco
de orillas traviesas,
una rana contesta.

Las nubes

Corren que corren
las nubes,
el viento las empujó.
Después
se volvieron lluvia.
¡Ah qué fresquito
está hoy!

En *La luna traviesa y otros poemas*. Santiago: Alfaguara.

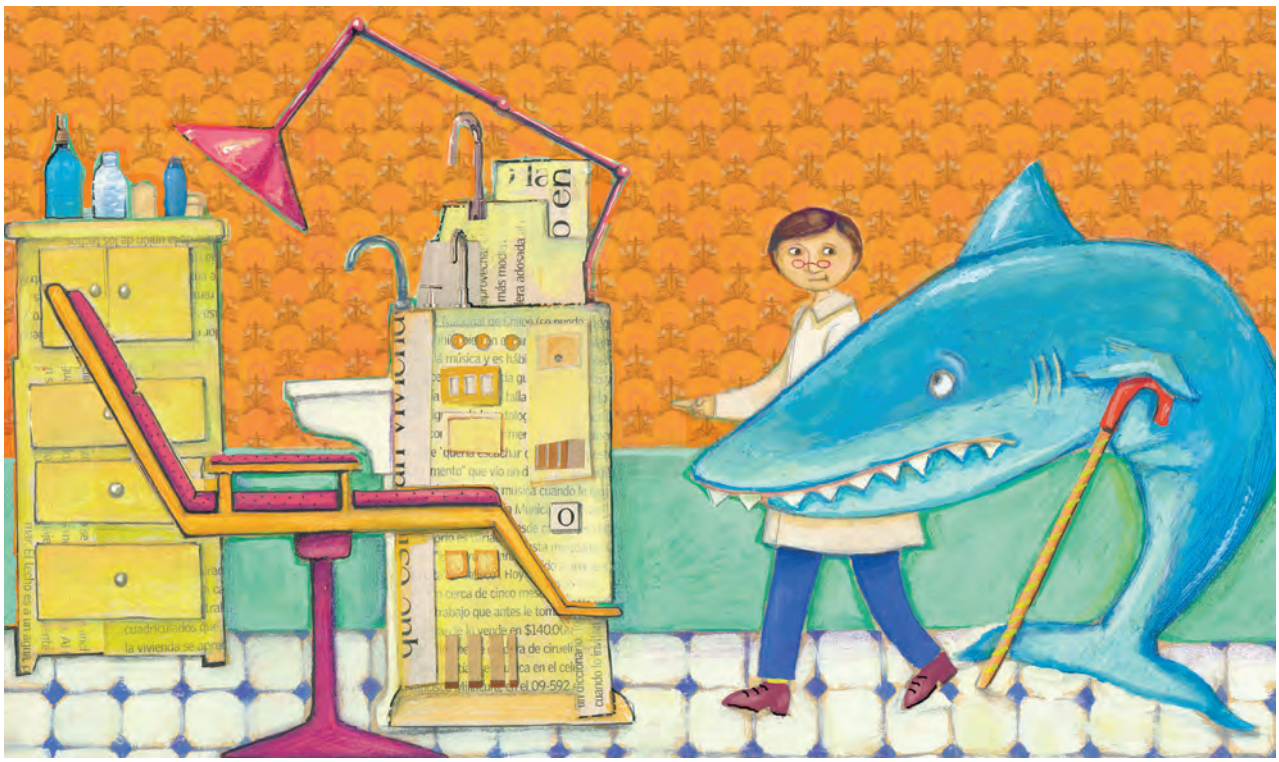
Lee por placer

Lee un nuevo poema ilustrado. Vuelve a pensar en cómo nos relacionamos, pero esta vez con el miedo.

- ¿Cómo reaccionarías si te encontraras con un tiburón en tu casa? Conversa con tus compañeros.

El Tiburón va al dentista

María Luisa Silva
Ilustraciones de Leonor Pérez



A la consulta del dentista
llegó cojeando el Tiburón.
Porque hace más de tres días
que sufre un fuerte dolor.

—Asiento —dijo el dentista—.
Y deje ahí su bastón.
ABRA MUY GRANDE SU BOCA.
No la cierre, ¡por favor!

Abrió el Tiburón su boca
y el dentista tiritó.
Pensó: ¿qué pasaría
si al Tiburón le da tos?

Piensa y comparte

Observa la ilustración.
¿Qué imaginó el dentista?

—No se asuste, buen dentista
—dijo riendo el Tiburón—.
A mí me duele el estómago
cuando me como un doctor.

En *El tiburón va al dentista*.
Santiago: Alfaguara.

Piensa y comparte

¿Por qué el dentista le tenía miedo al tiburón?
¿Cómo se relacionó con él?

Escucha e imagina

- ¿Qué sabes sobre la naftalina? ¿Qué relación tiene con las polillas? Averigua y comparte la información con el curso.

Escucha el poema *La familia polillal* de María Elena Walsh y observa las ilustraciones. Disfruta del sonido de sus versos.

Responde en tu cuaderno.

1. ¿Qué sensaciones te produjo el poema?
2. ¿Qué provocó en la familia polillal la presencia de la señora Naftalina?
3. ¿Qué te pareció que las polillas tuvieran que cambiarse de ropero? ¿Por qué?
4. ¿Qué quieren decir los versos destacados?

> Pero don Polillo ordena:
> No la maten, me da pena;
> **vámonos a otros roperos**
> **a llenarlos de agujeros.**

5. ¿Con qué ilustración se relacionan los versos anteriores?

Piensa y comparte

¿Cómo se relacionaron las polillas con la señora Naftalina? ¿Lograron convivir con ella?

Desafíate

Conocerás una forma de compartir un poema. Luego, recitarás los versos que más te gusten.

Lee para recitar

- ¿Para qué sirve un paraguas? ¿Qué otro uso le darías? Comenta.

Lee la siguiente información en voz alta. Conoce una creativa forma de compartir un texto con los demás.

Paraguas lectores

Se trata de una entretenida actividad de lectura en la que podrás compartir con los demás los versos poemas y canciones que más te gustan.

Es un paraguas al que se le cuelgan imágenes relacionadas con un poema. La idea es que la persona que sostiene el paraguas recite a otra el poema que señala la imagen que cuelga.

Detrás de las imágenes se pueden escribir los versos, poemas o canciones como ayuda memoria.

Información extraída de *Bibliotecas escolares.*

Recita con creatividad

1. Reúnete con un compañero.
2. Visiten la biblioteca y escojan un poema que les guste. Se sugiere buscar poemas de María Elena Walsh o María de la Luz Uribe.
3. Elijan una forma creativa de recitar un poema. Pueden ser paraguas lectores u otra forma que investiguen. Con ayuda de su profesor, confeccionen el material de apoyo que necesiten.
4. Ensayen. Practiquen las palabras difíciles de pronunciar. Hagan pausas y gestos para dar énfasis a los versos.
5. Reciten sus poemas al curso.

Cuaderno de Actividades
Páginas 112 a 115

Para finalizar la subunidad, te invitamos a descubrir otras formas de escribir y recitar versos.

Piensa y comparte

¿Te gustó compartir poemas con tus compañeros? Comenta tu experiencia.

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

Formen grupos de cuatro integrantes:

1. Busquen en la biblioteca o en internet el siguiente texto.
2. Lean la historia escrita en verso y disfruten de su sonoridad. Escojan los versos que les gustaron para explicarlos.
3. Uno o dos representantes por grupo comparten con el curso los versos seleccionados y su explicación.

En *Currículum Nacional*: https://bit.ly/2I8p2vk

Evaluación final

Para finalizar, revisa con tu curso las estrategias trabajadas. Luego, desarrolla las actividades.

Página 104	Página 121
Opinar sobre las acciones de los personajes.	Explicar versos de un poema.

Lee el cuento. Pon atención a las acciones del personaje.

La casa de la tortuga

Anónimo

A un niño le regalaron una tortuga y pensó en construirle una casa. Buscó un cajón, le hizo una puerta y puso pasto verde en su interior.

"Aquí mi tortuguita va a vivir feliz", pensaba el niño.

Entonces fue a buscar a la tortuga. La encontró durmiendo, totalmente escondida dentro de su caparazón. La tortuga tenía casa propia. Entonces el niño dijo:

—Dejaré la casita que hice para cuando me regalen un animal que no tenga casa propia.

En *Comprensión de Lectura 1*. Santiago: Andrés Bello.

Conversa con un grupo de compañeros.

1. ¿Qué hizo el niño cuando le regalaron una tortuga?
2. ¿El niño se preocupó por la tortuga cuando se la regalaron? ¿Por qué?
3. ¿Qué opinas de que el niño deje la casita para otro animal? ¿Te parece una buena decisión?

Lee el poema. Disfruta de la musicalidad de sus versos.

Poema con nieve

Miguel Moreno Monroy

Donde mi largo
país termina,
baila el pingüino
con la pingüina.

El viento helado
su flauta toca
para que dance
también la foca.

Y las gaviotas
y los gaviotines
bordan el aire
de bailarines.

En *Para leer, contar y encantar*. Santiago: Universitaria.

Conversa con tu curso y responde en el cuaderno.

4. ¿Qué emociones te provocó el poema? ¿En qué versos?

5. ¿Qué lugar te imaginaste al leer el poema? Dibújalo.

6. Explica qué quieren decir los versos destacados en el poema.

Cuaderno de Actividades
Páginas 116 y 117

Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades.

Piensa y comparte

A partir de lo aprendido en la unidad, ¿cómo te relacionas con los demás?

Unidad

4 ¿Es bueno ser curioso?

La palabra *curioso* es un adjetivo que tiene distintos significados. Uno de ellos es "que tiene interés por aprender lo que no conoce".

Supernova en explosión.

Enana café (estrella pequeña).

María Teresa Ruiz es una astrónoma chilena. Su curiosidad la llevó a descubrir en 1997 la primera enana café que se conoce, y una supernova en explosión, entre otros.

Comparte tus ideas y opiniones con el curso.

1. ¿Qué lograron María Teresa Ruiz y Katie Bouman?
2. ¿Ellas son personas curiosas? ¿Por qué?
3. El espacio, las estrellas y los planetas, ¿te producen curiosidad?, ¿por qué?

Katie Bouman es una científica estadounidense. Su curiosidad la llevó a construir la primera imagen digital de un agujero negro en el espacio en el año 2019.

Imagen digital que elaboró Katie.

Subunidades

1. La curiosidad nos mueve
2. Curiosos personajes
3. La curiosidad nos asombra

En esta unidad lograrás…

- Comprender leyendas, un libro álbum y artículos informativos, entre otros textos.
- Escribir un cuento y un artículo informativo.
- Dramatizar textos, exponer y participar de conversaciones grupales.

Subunidad 1

La curiosidad nos mueve

Actívate

- ¿Qué sabes sobre los astronautas? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente artículo informativo. Descubre cómo la curiosidad nos llevó a conocer la Luna.

La exploración de la Luna

Luna.

Desde 1959, se han enviado a la Luna varias sondas espaciales. El objetivo de las primeras era tomar fotografías.

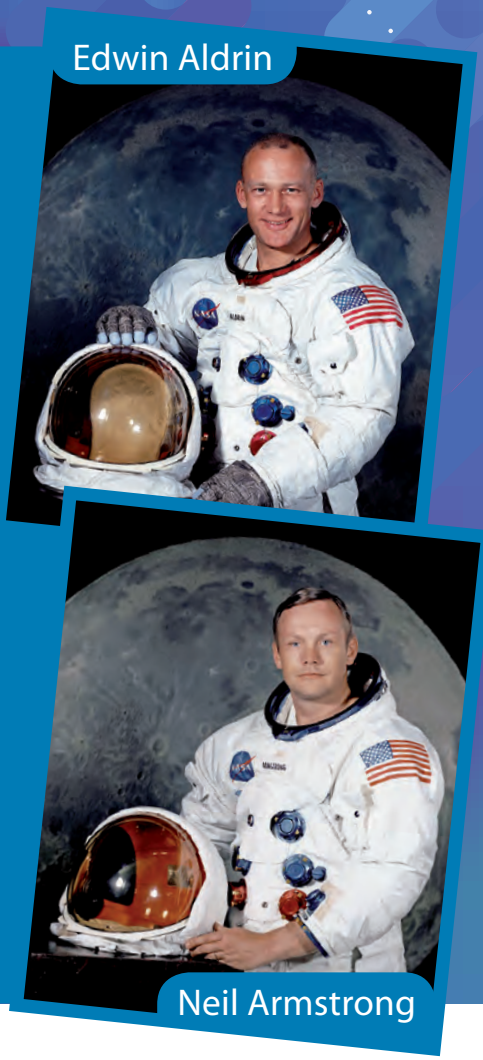
Sonda espacial.

Más adelante, otras sondas aterrizaron en la Luna y entregaron información más precisa sobre ella.

Las misiones Apolo se realizaron entre 1969 y 1972. Permitieron a 12 astronautas llegar a la Luna. Los dos primeros astronautas en caminar en la luna fueron Neil Armstrong y Edwin Aldrin. Lo hicieron el 20 de julio de 1969, durante la misión Apolo 11.

Los astronautas de las misiones Apolo tomaron fotografías de la Luna. También dejaron instrumentos científicos para hacer mediciones y trajeron a la Tierra rocas para analizar.

En *Enciclopedia del estudiante. El universo*. Santiago: Larousse.


Edwin Aldrin

Neil Armstrong

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué te sorprendió de lo que leíste? ¿Por qué?
2. ¿Por qué crees que el ser humano quería conocer la Luna?
3. ¿Qué te gustaría conocer sobre el espacio? Explica.

Piensa y comparte

¿Piensas que los astronautas son personas curiosas?, ¿por qué?

Cuaderno de Actividades
Páginas 118 y 119

Explora algunos fenómenos de la naturaleza en el Cuaderno de Actividades.

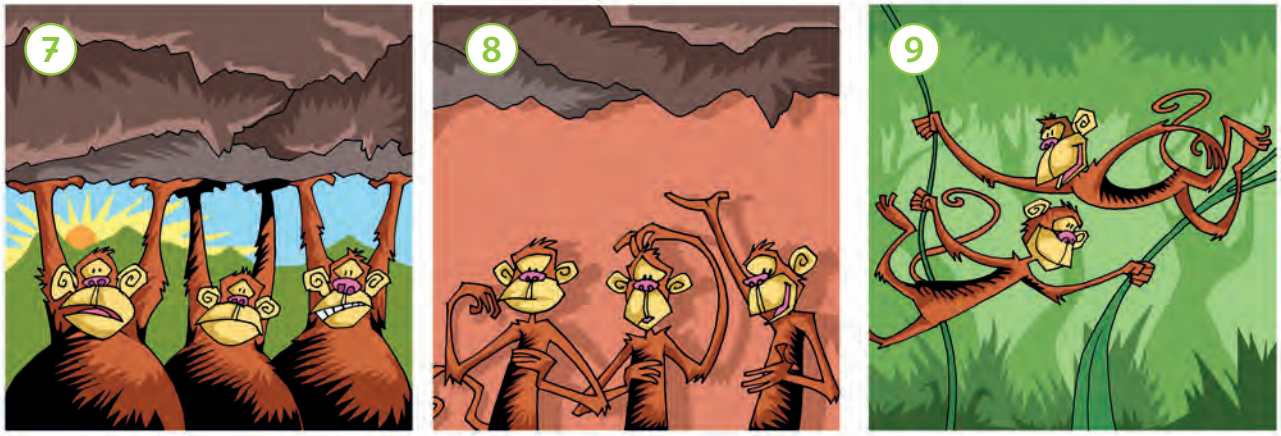
Prepárate

Antes de leer la leyenda *El conejo en la Luna* de la página 142, aprenderás a relacionar lo que lees con tus experiencias.

Lee para relacionar

- A partir de las ilustraciones de la siguiente historia, ¿qué crees que sucederá con los monos? Comenta con tu curso.

Escucha el cuento *Palabras de Sankhambi dulces como la miel*. Diviértete con la curiosidad de sus personajes.



Conversa con un grupo de compañeros.

1. ¿Cómo era la relación entre los monos y Sankhambi? Explica.
2. ¿Qué opinas de que Sankhambi engañara a los monos?
3. ¿Qué beneficios les trajo a los monos el engaño de Sankhambi?
4. ¿Conoces a alguien que le haya ocurrido algo parecido?

Para relacionar el texto con tus experiencias…

Paso 1:

Lee y escucha el texto.

Comprendí el cuento de Sankhambi.

Paso 2:

Mientras lees o escuchas el texto, relaciona sus eventos con tus experiencias vividas.

Mientras escuché el cuento me acordé de que hice una travesura con mis primos durante las vacaciones, al igual que Sankhambi.

Ejercita esta estrategia en el Cuaderno de Actividades con la lectura de una historieta.

Descubre

Lee la leyenda. Descubre cómo un conejo llegó a la Luna.

- ¿Has observado cómo cambia la Luna? ¿Qué formas tiene? ¿Qué figuras ves en ella? Comenta con tu curso.

El conejo en la Luna

Florence Sadake
(Leyenda japonesa)

Una vez, el Anciano de la Luna miró hacia abajo y vio un gran bosque en la Tierra. Observó que un conejo, un mono y una zorra vivían ahí juntos en el bosque, como muy buenos amigos.

—Me pregunto cuál de ellos será el más **bondadoso** —dijo para sí mismo—. Creo que bajaré para saberlo.

El hombre se disfrazó de **pordiosero** y bajó desde la Luna hasta el bosque, donde estaban los tres animales.

—Por favor, ayúdenme —les dijo—. Estoy muy hambriento.

—¡Oh, pobre! —exclamaron y se apresuraron a ir en busca de comida para el pordiosero.

El mono llevó mucha fruta. La zorra atrapó un pez grande, pero el conejo no pudo encontrar nada para llevarle.

bondadoso: bueno.

pordiosero: mendigo.

—¡Oh, cielos! ¡Oh, cielos! ¿Qué voy a hacer? —gritó el conejo. En ese momento tuvo una idea.

—Por favor, señor mono —dijo el conejo—, reúne un poco de leña para mí. Y tú, señora zorra, haz una gran fogata con la leña.

Hicieron lo que el conejo les pidió y cuando la fogata ardía muy brillante, el conejo dijo al pordiosero:

—No tengo nada para darle. Por lo tanto, me colocaré en esta fogata y cuando esté cocinado podrá comerme.

El conejo estaba a punto de saltar sobre el fuego y cocinarse. En ese momento, el pordiosero volvió a ser de nuevo el Anciano de la Luna.

—Es muy amable, señor conejo —opinó el anciano—. Sin embargo, nunca debe hacer nada que lo dañe. Como es el más amable de todos, lo llevaré a casa para que viva conmigo.

El anciano tomó en sus brazos al conejo y lo llevó a la Luna. ¡Nada más observen y vean! Si miran con detenimiento la Luna cuando está muy brillante, podrán ver al conejo ahí, donde lo colocó el anciano hace mucho tiempo.

En *Historias del Japón para niños.*
México D. F.: Selector.

Trabaja con la leyenda

Conversa con tu curso

1. Cuenten la leyenda. Consideren los siguientes momentos:

Inicio	Desarrollo	Desenlace
Mencionen a los personajes y dónde ocurre la historia.	Relaten los acontecimientos vividos por los personajes.	Expliquen cómo termina la historia.

2. ¿Creen que el Anciano de la Luna era un personaje curioso? ¿Por qué?

Responde en tu cuaderno

3. Si fueras uno de los animales de la historia, ¿qué habrías hecho por el anciano?

4. ¿Crees que el conejo fue **bondadoso**? ¿Estás de acuerdo con que quisiera entregar su vida?

Trabaja con un compañero

5. Escojan una situación para relacionarla con sus experiencias. Luego, desarrollen las actividades.

Situación 1 → El pordiosero pidió ayuda y los animales se la dieron. → ¿Has ayudado a otros como lo hicieron los animales? ¿Cómo te sentiste?

Situación 2 → El Anciano de la Luna, en agradecimiento, llevó al conejo a vivir con él. → ¿Has agradecido a alguien como lo hizo el Anciano? Piensa en qué se parece o diferencia tu experiencia.

a. Conversen a partir de las preguntas de la situación escogida.

b. Presenten a otra pareja la situación que escogieron. Compartan su trabajo.

Recuerda la estrategia de la página 141.

Cuaderno de Actividades
Páginas 122 y 123

Continúa con la comprensión de la leyenda en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

¡Cuéntame tus experiencias!

1. Escoge una de las siguientes lecturas de las unidades anteriores.

Página 46

El pastorcito de llamas

Página 68

Siete ratones ciegos

Página 106

El pez Arcoíris

2. Relaciona la lectura con lo que te ha pasado. Pregúntate: ¿me ha pasado algo parecido?, ¿me he sentido como los personajes del texto?

3. Comparte tus ideas. Para ello, escoge una de las siguientes formas:

- Dramatizar
- Contar por escrito
- Explicar una imagen

Lee por placer

Lee un cuento. Descubre lo curioso que fue un grupo de monos.

- ¿Has visto tu reflejo en el agua? ¿Cómo te ves? Conversa con tu curso.

Cómo los monos salvaron a la luna

Anónimo (Cuento popular del Tíbet)

Había una vez, en un profundo y espeso bosque, una gran familia de monos. Pasaban todo el tiempo alegremente, saltando por las ramas de los árboles, comiendo nueces y molestándose unos a otros.

Una noche, mientras descansaban en las ramas de los árboles, vieron en el lago del bosque el reflejo de la luna.

—¡Miren! —gritó uno de los monos—. ¡La luna se cayó en el lago! Tenemos que salvarla; el mundo no se puede quedar sin luna.

Los otros monos respondieron: —Está bien, vamos a sacarla del lago. —Y se pusieron a discutir sobre cuál era la mejor manera de salvar a la luna.

Uno de ellos dijo: —Tenemos que hacer una cadena. Con ella sacaremos a la luna del agua y la colgaremos de nuevo en el cielo.

—¡Muy bien! —gritaron los otros monos. Y pusieron manos a la obra.

Uno se agarró bien fuerte a la rama de un árbol que se inclinaba sobre el lago, el segundo se colgó de su cola y el tercero de la cola del segundo. Así, colgándose unos de otros, los monos hicieron una cadena que llegó hasta el agua.

Pero la rama en la cual el primer mono se había colgado no soportó el peso y empezó a inclinarse cada vez más, hasta que la cola del último mono chocó con el agua. Se agitó entonces la superficie del lago y el reflejo de la luna desapareció.

Al mismo tiempo se partió la rama y todos los monos fueron a parar al agua.

Cuando salieron, mojados, asustados y temblando de frío, se volvieron a las ramas del árbol y uno de los monos, al mirar hacia arriba, vio a la luna.

—¡Miren, amigos! —gritó—. ¡La luna ha vuelto a su lugar! Seguro que cuando hicimos la cadena tuvo miedo de que la atrapásemos y regresó al cielo.

La alegría de los monos era tan grande que hasta olvidaron el desagradable baño nocturno que se habían dado.

—¡Hemos salvado al mundo! —les decían con orgullo a los demás animales—. Gracias a nosotros el mundo no se ha quedado sin luna.

En *Libromanía 3.*
Buenos Aires: Santillana.

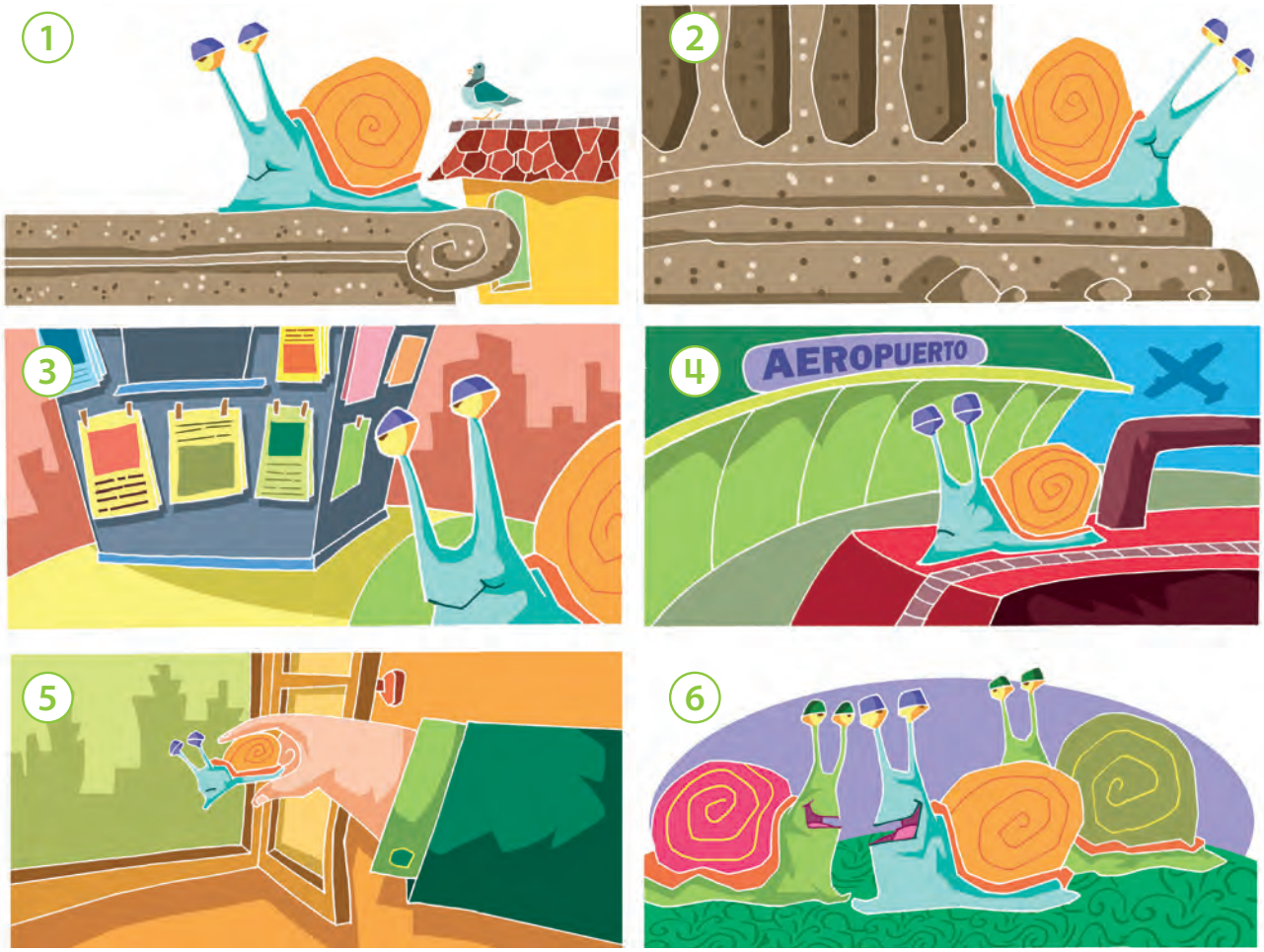
Piensa y comparte

¿La luna se cayó realmente al lago? ¿Cómo lo sabes?

Escucha e imagina

- ¿Qué es una revista? Comenta con tu curso.

Observa las imágenes y escucha el cuento *Inestable, el caracol*.



Conversa con un compañero.

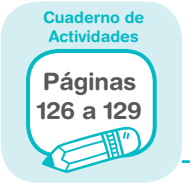
- Escojan una de las imágenes y expliquen qué se cuenta en ella.
- ¿Qué opinas del esfuerzo del caracol por saber qué era "Revista"? ¿Te esforzarías de la misma forma?

Cuaderno de Actividades
Páginas 124 y 125

Lee el diario de vida del caracol Inestable en el Cuaderno de Actividades. Luego, escribe tu propio registro de diario.

Desafíate

Escribirás un cuento sobre un objeto antiguo para exponerlo en tu colegio.



Antes de escribir, lee un cuento en el Cuaderno de Actividades. Reconoce en el texto la concordancia de género y número.

Desarrolla el proceso de escritura

Paso 1 Plantea un propósito junto con tu compañero.

a. Observen las imágenes de los siguientes objetos. Luego, comenten: ¿conocen uno de ellos? ¿Para qué creen que sirvieron?

cámara de fotos

disquete

máquina de escribir

casete

b. Seleccionen un objeto para investigar sobre él. Busquen información en internet a partir de las fuentes que les entregará su profesor. Consideren las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es su función?
- ¿Qué objeto cumple hoy su función?

c. Compartan con el curso la investigación realizada.

d. Escoge uno de los objetos antiguos para escribir un cuento. Elige el que investigaste o alguno que expuso tu compañero. Completa el propósito de escritura en tu cuaderno.

¿Qué escribirás?

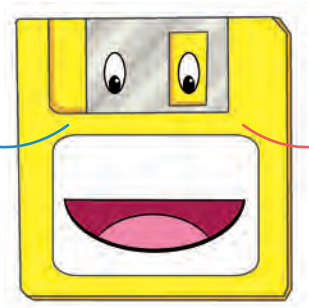
¿Para qué escribirás?

¿Para quién escribirás?

Paso 2 Planifiquen.

a. Dibujen en sus cuadernos al personaje del cuento. Luego, describan sus características físicas y su forma de ser. Guíense por el ejemplo.

Es cuadrado, de ojos negros y tiene una gran sonrisa.



Posee buena memoria, sabe guardar secretos.

b. Escojan el lugar donde ocurrirán los hechos de la historia. Registren en su cuaderno cómo es. Por ejemplo, la selva, un laboratorio científico o una nave espacial, entre otros.

c. Completen en sus cuadernos la siguiente tabla con los acontecimientos.

¿Qué ocurrirá al inicio?	¿Qué ocurrirá en el desarrollo?	¿Qué ocurrirá en el desenlace?
Presenta a los personajes y el lugar.	Cuenta sus aventuras o problemas.	Explica cómo terminan sus aventuras.

Paso 3 **Escriban un borrador del cuento.** Cuiden el uso de mayúsculas, puntos y la concordancia de género y número.
Revisen el **Modelo de escritura** en la página 126 del Cuaderno de Actividades.

Paso 4 **Revisen** y **corrijan.**
Guíense por la siguiente pauta.
Reescriban si es necesario.

Paso 5 **Publiquen.** Organicen una exposición de narraciones curiosas con su curso. Inviten al colegio a leer sus creaciones.

Evaluamos el trabajo

El cuento…
¿Trata del personaje que seleccionamos?
¿Posee concordancia de género y número en sus palabras?

Cuaderno de Actividades
Páginas 130 y 131

Recomienda un cuento en el Cuaderno de Actividades.

Piensa y comparte

¿Crees que la curiosidad nos ayuda a aprender?

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

1. Observen el video sobre este cuento. Luego, comenten de qué trata la historia.
2. En parejas, seleccionen un acontecimiento y comenten cómo se relaciona con sus experiencias.
3. En forma individual, escribe en tu cuaderno un cuento a partir del siguiente título:

   ¿A qué sabe el Sol?

4. Compartan sus creaciones con el curso.

Disponible en el CRA

Mira un video del cuento *¿A qué sabe la luna?* de Michael Grejniec en : https://bit.ly/2ZmNDll

Subunidad 2

Curiosos personajes

Actívate

- ¿Cómo suelen ser los lobos en las canciones y en los cuentos? Comenta con tu curso.

Canta y juega con tus compañeros.

Cuento

José Agustín Goytisolo

Érase una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.

Y había también,
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

Todas estas cosas
había una vez.
Cuando yo soñaba
un mundo al revés.

En *Antología literaria*.
Santiago: Zig–Zag.

Conversa con tu curso:

1. ¿Cómo es el lobo, el príncipe, la bruja y el pirata en un mundo al revés? ¿Cómo suelen ser estos personajes en los cuentos?
2. ¿Por qué crees que el autor tituló *Cuento* a este poema? ¿Qué nombre le habrías puesto tú?
3. Observa la imagen. Describe físicamente a los personajes que en ella aparecen.

Revisa una versión musical de este poema en: *https://bit.ly/2Qvimej*

Piensa y comparte

¿Cómo sería tu mundo al revés? Menciona al menos tres ejemplos.

Cuaderno de Actividades

Páginas 132 y 133

Imagina nuevas respuestas del lobo. Completa la canción en el Cuaderno de Actividades y reflexiona sobre tus juegos favoritos.

Prepárate

Antes de leer el libro álbum *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)* de la página 158, aprenderás a hacer preguntas cuando lees y conocerás datos sobre Caperucita.

Lee y pregúntate

- A partir del título y de las ilustraciones de la siguiente historia, ¿de qué tratará? Comenta con tu curso.

Lee la fábula en silencio. Mientras lees, piensa en la respuesta a las preguntas que se van presentando.

El lobo y el cabrito

Esopo

¿Por qué crees que el cabrito se detuvo a hablar con el lobo?

Cierto día, un lobo, viendo a un cabrito solo lejos de su corral, se lanzó en su persecución. El cabrito lo vio y corrió cuanto pudo, pero sintiéndose alcanzado por el lobo, paró y le dijo:

¿Qué es una gaita?

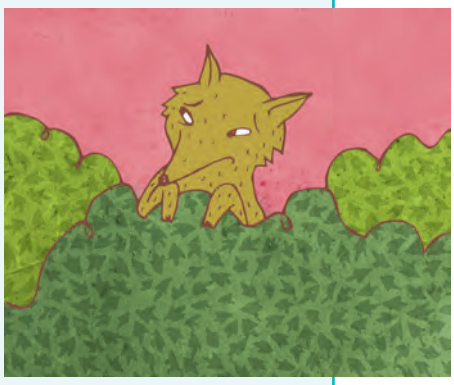
—Señor lobo, de nada me sirve correr, porque me vas a devorar. Solo te pido un favor: alegra mis últimos instantes tocando la gaita.
Quiero bailar antes de morir.

¿Qué crees que quiere lograr el cabrito con esto?

Así lo hizo el lobo, y **danzó el cabrito alegremente, yendo y viniendo por el campo.** La música de la gaita atrajo a los perros de una granja vecina, lo cual hizo al lobo huir rápidamente.

¿Qué quiere decir el lobo con sus palabras?

Cuando este se vio a salvo en un bosque, dijo amargamente:
—**Este es el resultado de meterme en lo que no conozco. Debí haber hecho de carnicero y no de gaitero.**



En *Cuento contigo III*. Santiago: CEP.

Conversa con tu curso.

1. ¿De qué trata la historia? Cuéntenla.
2. El cabrito le pidió al lobo tocar la gaita. ¿Te pareció extraño? ¿Crees que sabía que llegarían los perros?
3. ¿Por qué el cabrito habrá estado lejos de su corral? ¿Crees que pudo hacer algo para evitar el peligro?
4. En relación con el lobo:

¿Qué quiso decir con sus palabras finales? → ¿De qué se arrepintió?

Para hacerte preguntas mientras lees…

Paso 1: Observa el título y las imágenes del texto. Pregúntate:

- ¿De qué tratará? ¿De qué o de quién se hablará?

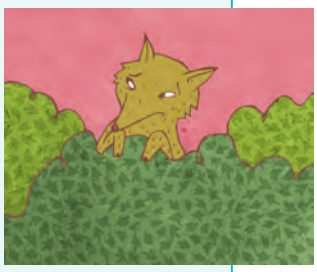
Paso 2: Mientras leas, pregúntate por:

- Palabras que no conozcas: ¿qué significa? ¿Qué quiere decir…?
- Hechos o acontecimientos del texto: ¿qué sucederá?, ¿por qué habrá pasado? ¿Qué sucedería si…?
- Características o acciones de los personajes: ¿qué querrá lograr…? ¿Por qué habrá dicho…?
- Tu proceso de lectura: ¿qué comprendí hasta el momento?

Algunas preguntas las responderás a medida que avances en la lectura. Revisa el ejemplo tomado de la fábula *El lobo y el cabrito*.

¿Qué quiere decir el lobo con sus palabras?

Cuando este se vio a salvo en un bosque, dijo amargamente:
—**Este es el resultado de meterme en lo que no conozco. Debí haber hecho de carnicero y no de gaitero.**



Esta pregunta permite adelantarse a lo que ocurrirá en la historia. Podrás responderla al continuar la lectura.

Ejercita esta estrategia en el Cuaderno de Actividades mientras lees una curiosa noticia.

Prepara tu lectura

1. Observa las imágenes. ¿Qué ves en ellas? ¿Reconoces a sus personajes? Conversa con tus compañeros.

Ilustraciones de Paloma Valdivia para la versión de *Caperucita* de Gabriela Mistral.

Trabaja con el cuento *Caperucita Roja* de Charles Perrault en el Cuaderno de Actividades.

2. Lee la siguiente información que te ayudará a comprender la historia de las próximas páginas.

Caperucita: un poco de historia

Las primeras versiones del famoso cuento La Caperucita Roja nacieron en Europa, hace cientos de años.

En 1697, Charles Perrault publicó esta narración en un libro de cuentos. Años después, los hermanos Grimm incluyeron a un curioso personaje en la historia para que salvara a la niña: ¡un cazador!

En *Arte presente 2*. Sao Paulo: Moderna.

Descubre

Lee el libro álbum y diviértete con esta curiosa historia. En ella, un adulto narra un cuento a un niño. Fíjate en lo que ambos imaginan.

- ¿Te cuentan cuentos?, ¿cuándo?
- ¿Prefieres escuchar un cuento o contarlo tú? Comenta con el curso.

Caperucita Roja
(tal como se lo contaron a Jorge)

Luis María Pescetti. Ilustraciones de O'Kif

1

2

Había una vez
una niña muy bonita…

3

Que se llamaba
Caperucita Roja...

4

Ella vivía cerca de un bosque con su mamá...

Detente y piensa

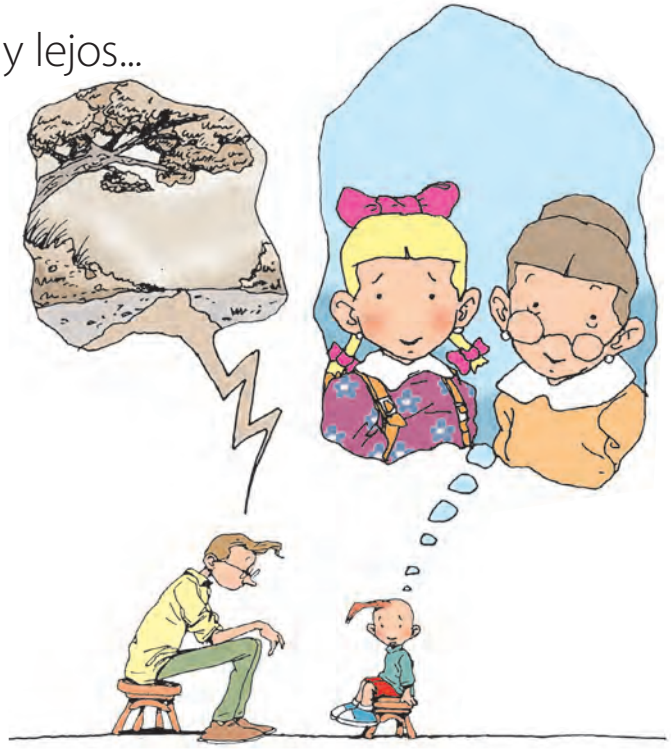
Haz una pregunta sobre este momento de la historia. Anótala en tu cuaderno.

5

Cierto día, la mamá le pidió llevar comida a su abuelita...

6

ero la abuela vivía muy lejos...



7

...n medio de ese bosque. La mamá le advirtió que tuviera mucho cuidado al cruzarlo, porque ahí estaba el lobo feroz...

8

Caperucita salió y empezó a cruzar el bosque.

Detente y piensa

¿Crees que Caperucita tuvo miedo? ¿Has tenido miedo al andar por un camino que no conoces?

9

Cuando estaba por la mitad del bosque, se le apareció el lobo feroz, y le preguntó: "¿Hacia dónde vas, hermosa niña?".

10

aperucita, olvidándose de lo que su mamá le había avisado, le contó que iba a casa de su abuelita.

Entonces el lobo salió rapidísimo para llegar antes que la niña.

11

uando llegó, el lobo se comió a la abuela de Caperucita.

12

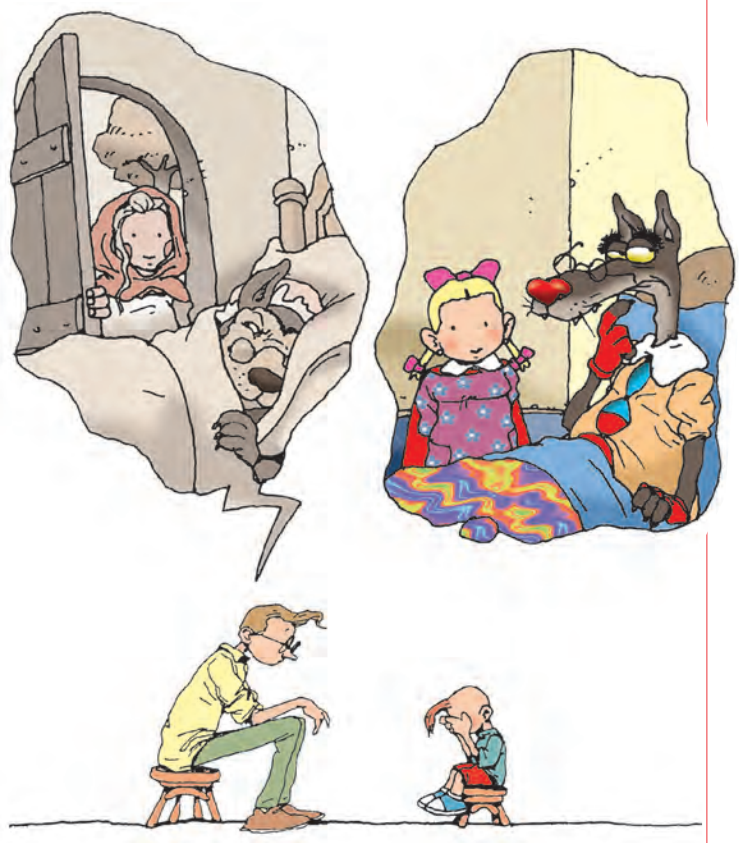
Inmediatamente, se puso la ropa de la abuela para engañar a la niña.

Detente y piensa

Haz una pregunta sobre la imagen. Anótala en tu cuaderno.

13

Cuando Caperucita llegó, se encontró al lobo acostado en la cama, pero no lo reconoció.



14

La niña empezó a preguntar "¿por qué tienes una nariz tan grande, abuelita?". "Para oler mejor", le decía el lobo.

15

¿"Y por qué tienes unas orejas tan grandes?".

"Para oír mejor", le respondía el lobo.

16

¿"Y por qué tienes esa boca tan grande?"
Y el lobo dijo: "¡Para comerte mejor!".

Detente y piensa

¿Se salvará Caperucita? ¿Pasará lo mismo que en la historia que conociste en el Cuaderno de Actividades?

17

Pero...
¡qué crees que pasó!

18

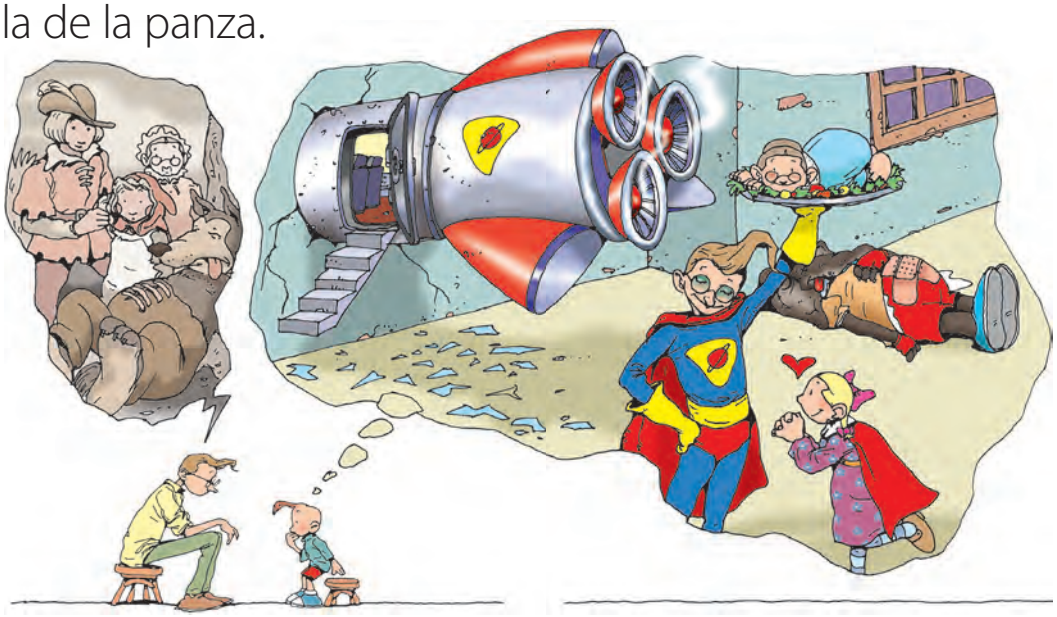
¡En ese momento, apareció un cazador!

Detente y piensa

Hazte una última pregunta. No olvides escribirla en tu cuaderno.

19

El cazador mató al lobo feroz, salvó a Caperucita y sacó a la abuela de la panza.



Revisa la historia completa en el siguiente enlace: *https://bit.ly/2GoWjPt*

Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge). Santiago: Alfaguara. (Fragmento).

Trabaja con el cuento

Conversa con tu curso

1. ¿Qué les gustó de la historia? Usa estas frases.

Lo que más me gustó fue…

Esto me gustó porque sentí o pensé que…

2. Compartan las preguntas que se hicieron mientras leían. Reflexionen: ¿pudieron responderlas? ¿Les sirvieron para comprender el cuento?

3. ¿En qué se parece la historia que le contaron a Jorge con la que trabajaron en la página 136 del Cuaderno de Actividades?

4. ¿Es Jorge un niño curioso?, ¿por qué?

Responde en tu cuaderno

5. Observa la imagen. Luego, responde:

- ¿Cómo son la Caperucita y el lobo que imaginó Jorge? Considera:

Características físicas

Características de su forma de ser

6. Observa esta otra imagen y contesta:

a. ¿A qué momento de la historia de Caperucita corresponde?, ¿dónde están los personajes?

b. ¿Cómo actuó Caperucita en este momento? ¿Qué habrías hecho tú?

c. ¿Qué crees que sintió Jorge en esta parte del cuento? Fíjate en su expresión.

Trabaja con un compañero

7. Observen cómo Jorge imaginó al lobo. Conversen y luego respondan en sus cuadernos.

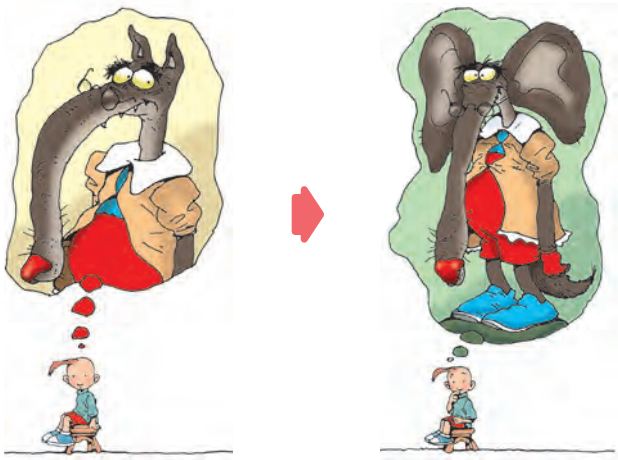


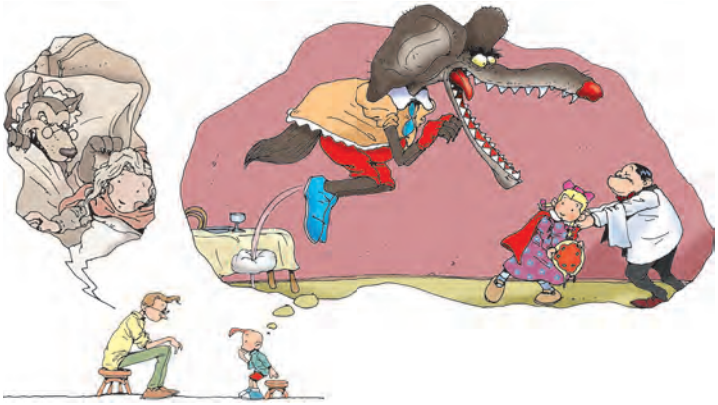
Imagen 1 Imagen 2

a. ¿Qué momento de la historia de Caperucita le contaron al niño para que imaginara así al lobo?

b. ¿Qué característica física del lobo exagera Jorge en cada una de las imágenes?

c. ¿A qué animal se parece el lobo que imagina Jorge en cada imagen?

8. Miren la ilustración. Compartan ideas y luego respondan en el cuaderno.



a. ¿A qué momento de la historia de Caperucita corresponde?

b. Escriban dos semejanzas y tres diferencias entre lo que imaginó cada personaje.

c. En lo que imagina Jorge, ¿qué hace el garzón?, ¿cómo lo sabes?

Cuaderno de Actividades
Páginas 138 a 141

Continúa con la comprensión del libro álbum en el Cuaderno de Actividades.

Escucha e imagina

- ¿Has asistido alguna vez al teatro? Comparte tu experiencia con tus compañeros.

Escucha una reseña de la obra de teatro *Lenteja, una coneja diferente* y observa las fotografías. Conoce la curiosidad de una coneja e imagina cómo sería asistir a una función y ver la obra en vivo.

Gentileza de Antonia Castillo y Teatro Educativo.

7

Mira un registro audiovisual de esta obra de teatro en: *https://bit.ly/2Gs08VA*

Conversa con tus compañeros.

1. ¿En qué notas que Lenteja es una coneja curiosa? ¿Qué logró gracias a su curiosidad?	**2.** ¿Qué aprenderá la conejita en la historia? ¿Qué crees que aprenderán el resto de los personajes?	**3.** ¿Qué opinas de que los conejos se burlen y discriminen a Lenteja por ser diferente? ¿Has actuado como ellos alguna vez?

Organízate con tu curso.

Junto con tu profesor, organicen una visita al teatro. Una vez que asistan, conversen a partir de las siguientes preguntas:

a. ¿Qué parte de la obra de teatro fue la que más les gustó? ¿Cómo se sintieron en ese momento?

b. ¿Cuál o cuáles fueron sus personajes favoritos?

Piensa y comparte

¿Sientes curiosidad por ir al teatro? ¿Por qué?

Cuaderno de Actividades

Páginas 142 a 145

Lee una obra dramática en el Cuaderno de Actividades y juega a representarla.

Desafíate

En esta oportunidad contarás un cuento a tus compañeros como si fueras un personaje de la historia.

Prepárate para dramatizar

Paso 1: ¿Qué personaje de cuento te gustaría ser? Puedes escoger uno de los leídos en tu libro. Por ejemplo:

Página 14

El niño más bueno del mundo y su gato Estropajo

Página 102

Las moscas y la miel

Página 158

La Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)

Paso 2: Relee la historia. Escribe en tu cuaderno las partes más importantes: inicio, desarrollo y desenlace.

Paso 3: Prepara el vestuario y el maquillaje que utilizarás. Por ejemplo, si vas a representar a la Caperucita Roja, consigue una capa o una chaqueta para caracterizarte como ella.

Paso 4: Ensaya el relato del cuento. Recuerda que tu personaje es el que cuenta la historia. Usa el resumen del Paso 2.

Dramatiza a tu personaje

1. Vístete y maquíllate como tu personaje, y represéntalo frente al curso. Recuerda:

Usar un volumen de voz adecuado para que todos escuchen.	Mirar al público.	Hablar y moverte por el escenario como lo haría tu personaje.

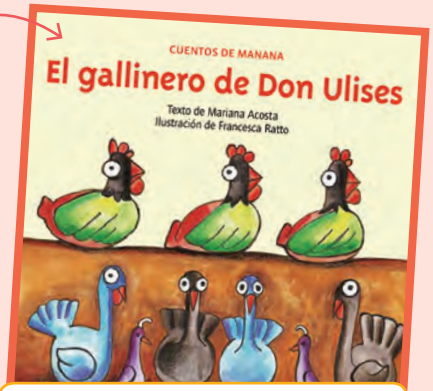
2. Observa las representaciones de tus compañeros. Como espectador, considera lo siguiente:
   a. Guardar silencio para no interrumpir a tus compañeros.
   b. Al término de las representaciones, opina sobre el trabajo de tus compañeros. Destaca sus aspectos positivos. Usa frases como: yo creo, a mí me parece, lo que más me gustó, entre otras.

Evalúo mi trabajo

La representación…
¿Relaté el inicio, desarrollo y final de la historia?
¿Me vestí como el personaje?
¿Representé al personaje frente a mis compañeros?
¿Opiné con respeto sobre el trabajo de los demás?

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

1. Pide a tu profesor que te muestre este cuento.
2. Lee en silencio. Mientras lo hagas, piensa en preguntas que te vayan surgiendo.
   Por ejemplo: ¿quién es don Ulises?
   ¿Qué pasará con sus curiosos animales?
3. Comenta con tu curso de qué trata la historia.
4. Comparte las preguntas en las que pensaste mientras leías y respóndanlas entre todos.



En *Currículum en línea*: https://bit.ly/2VjDqY5

Subunidad 3

La curiosidad nos asombra

Actívate

- ¿Sabes qué son los récords Guinness? Comenta con tu curso.

Lee en voz alta los siguientes récords.

récord: resultado máximo o mínimo de una actividad.

Récords Guinness 2018

El año 2016, el australiano Feliks Zemdegs tardó 4,73 segundos en resolver un cubo de Rubik de 3 x 3 x 3.

La deportista china Deng Wei logró, en las Olimpíadas de Río 2016, logró una medalla de oro y dos récords mundiales en la prueba de levantamiento de pesas en dos tiempos.

El artista estadounidense Nathan Sawaya creó el más grande conjunto de superhéroes a tamaño real construido con bloques de juguete.

En *Guinness World Records*. Santiago: Planeta.

Conversa.

1. ¿De qué trata cada uno de los récords?
2. Deng Wei se destacó en el deporte. ¿En qué te gustaría destacar a ti?, ¿por qué?
3. ¿Por qué crees que es importante que aprovechemos nuestros talentos? Responde con ejemplos del texto.

Piensa y comparte

Asombrarse significa sorprenderse. ¿Estos récords te asombraron?, ¿por qué?

Cuaderno de Actividades
Páginas 146 y 147

Conoce otros récords Guinness en el Cuaderno de Actividades.

Prepárate

Antes de leer el artículo informativo *La vida en el mar* en la página 178, aprenderás a opinar sobre lo que lees y recordarás palabras aprendidas en otra unidad.

Lee para opinar

- ¿Para qué sirve el pelaje de los animales? Comenta con tu curso.

Lee en voz alta un artículo informativo. Asómbrate con un curioso dato de algunos animales.

El traje más abrigador del mundo

Nicola Davies

Los bueyes del Ártico tienen los abrigos de lana más calientes del mundo. La lana les crece hasta los tobillos y los protege de la nieve y el frío.

Las nutrias marinas viven en agua fría, y su fino pelaje les ayuda a retener una capa de aire caliente cerca de la piel.

El premio se lo lleva el abrigo de plumas del pingüino emperador. Estos pingüinos viven al otro lado del planeta, en el Polo Sur. La Antártica es el lugar más frío de la Tierra.

En *Animales extremos*. México D. F.: Ediciones Castillo.

Conversa con un compañero.

1. ¿De qué animales se habla en el texto? ¿Qué se dice de cada uno?
2. ¿Se relaciona el título con la información? ¿Por qué?

Para opinar sobre la lectura

Paso 1: Selecciona sobre qué elemento de la lectura vas a opinar: título, información o imágenes.

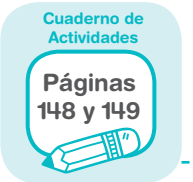
Paso 2: Señala qué te parece el elemento elegido. Usa frases como: me parece que… / estoy de acuerdo con… / creo que…

Paso 3: Fundamenta con información extraída del texto.

Por ejemplo: El título del artículo informativo me parece divertido, porque incluye la imagen de un abrigo. Cuando leí me di cuenta de que trataba del abrigo de los animales.

Opina sobre el artículo informativo.

- ¿Las imágenes aportan a la información que se entrega en *El traje más abrigador del mundo*? Comenta con tu curso.



Ejercita esta estrategia en el Cuaderno de Actividades.

Nuevas palabras

- Revisa el significado de las palabras **depredador**, **presa** y **camuflaje** en las páginas 31 y 32. Luego, escribe dos oraciones con estas palabras a partir de la imagen.

Descubre

Lee el artículo informativo. Descubre curiosidades de algunos animales marinos.

- ¿Qué dato curioso sabes de los animales que viven en el mar? Conversa con tu curso.

La vida en el mar

Louise Spilsbury

¿Sabías que...?
Los pulpos tienen tres corazones.

¿Por qué cambia de color el pulpo?

El pulpo cambia de color para camuflarse. Para conseguirlo, aprieta unas minúsculas bolsas de tinta que tiene bajo la piel. Con este sistema, el pulpo se confunde con las rocas o la arena, y así puede esperar tranquilamente a sus presas, como **langostas**, y cazarlas cuando pasan a su lado.

langosta:

¿Huelen la sangre los tiburones?

Sí, los grandes tiburones blancos huelen la sangre desde muy lejos, lo que les permite localizar presas que están a muchos kilómetros. Son grandes depredadores de **focas** y **leones marinos**. Los tiburones nadan por debajo de sus presas y las cazan con sus afilados dientes.

¿Sabías que...?

Los grandes tiburones blancos tienen varias hileras de dientes triangulares.

focas:

leones marinos:

¿Qué es una mantarraya?

La mantarraya es una de las criaturas más fascinantes y sorprendentes en el agua. No sabemos mucho acerca de estos peces, parte de la razón por la que los investigadores siguen fascinados por ellas. Se cree que este pez evolucionó hace millones de años en la criatura que vemos hoy. Son animales muy grandes, solo el tiburón ballena es más grande cuando se trata de peces en el océano.

¿Qué es un *Melanocetus johnsonii*?

El *Melanocetus johnsonii* es un tipo de pez que vive en aguas oscuras, a unos 1 500 metros de profundidad, donde solo existe la luz que producen los propios animales. Este lleva una antena iluminada, una especie de caña de pescar, colgando por delante de la boca. Los peces pequeños, atraídos por la antena, terminan en su estómago.

¿Sabías que...?

El *Melanocetus johnsonii* tiene los dientes más grandes del mundo con respecto a su tamaño.

En *¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?*
Barcelona: Parragon. (Fragmento).

Trabaja con el artículo informativo

Conversa con tu curso

1. ¿De qué animales marinos se habla en el artículo? ¿Cuál te llamó más la atención? Justifica.

Responde en tu cuaderno

2. Según el texto, ¿de quiénes son **presa** los siguientes animales?

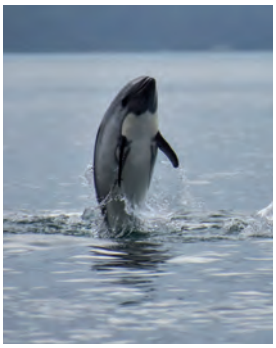
langosta | pequeños peces | focas

3. ¿Qué características curiosas tienen los animales conocidos en el texto? Menciona al menos una.

4. ¿Se relaciona el título del texto con la información presentada? ¿Qué otro título le habrías puesto tú?

Trabaja con un compañero

5. Escojan uno de estos animales para investigar un dato curioso. Luego, presenten la información de manera creativa. Pueden preparar un afiche, un cartel o escribir un cuento.



Cuaderno de Actividades
Páginas 150 y 151

Continúa con la comprensión del artículo informativo en el Cuaderno de Actividades.

Ponte a prueba

Lee curiosos datos sobre algunos animales. Luego, trabaja con un compañero.

Revisa la habilidad de la página 177.

Los animales se defienden

Nicholas Blechman

Cascabel mortal

El **puercoespín** enojado agita las púas de su cola para amenazar a su atacante.

Listo para rodar

El **pangolín** está cubierto de escamas; se enrolla como una pelota para escapar de sus **depredadores**.

Huele a muerto

La **zarigüeya**, cuando se siente amenazada, echa espuma por la boca y expulsa un líquido que huele a cadáver.

En *El reino animal*. Santiago: Editorial Contrapunto.

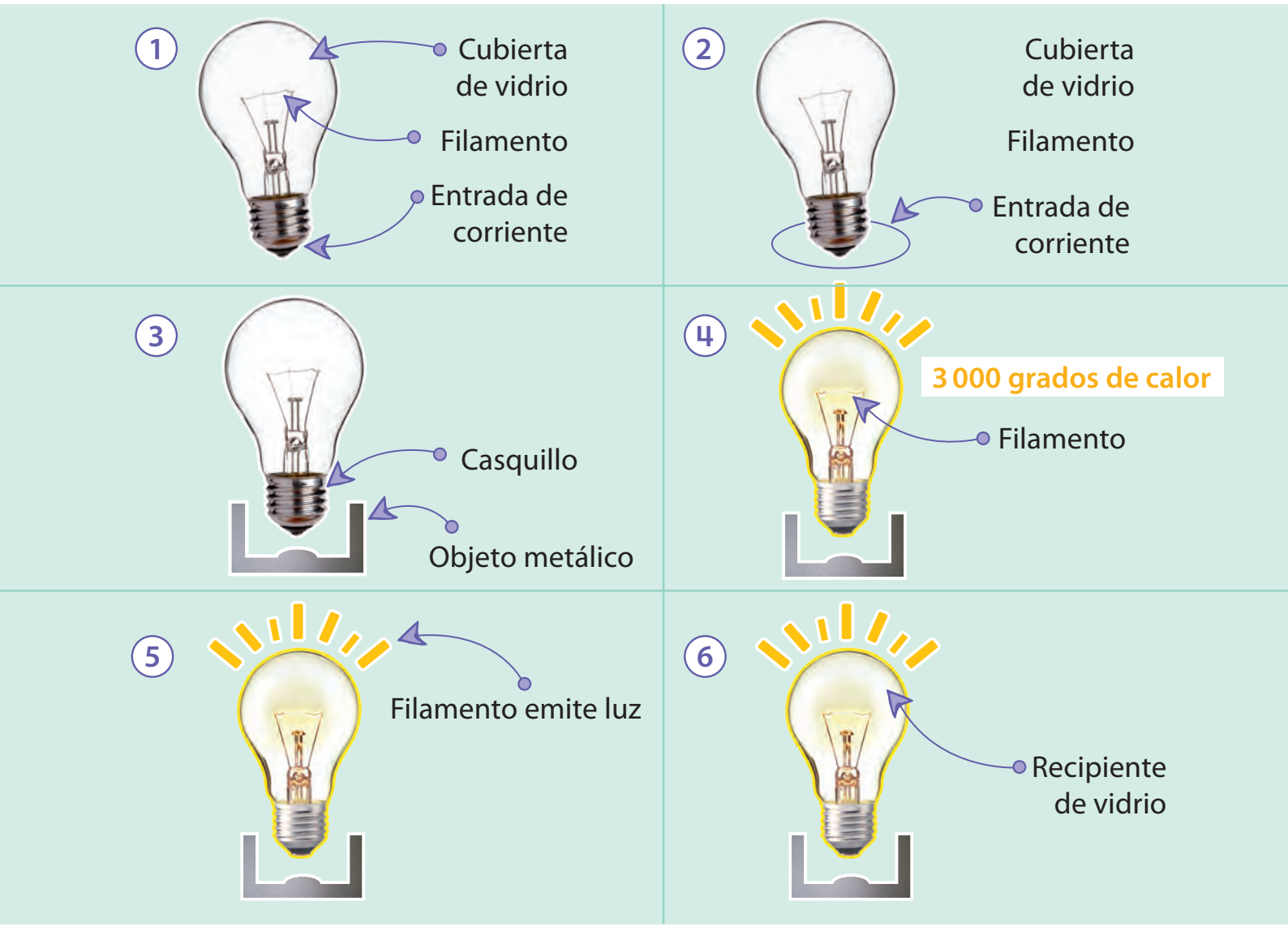
Conversen y después respondan en sus cuadernos.

1. ¿De qué animales se habla en el texto? ¿Qué se dice sobre ellos?
2. ¿El título del texto se relaciona con la información presentada? ¿Por qué?
3. ¿Consideran que las imágenes del texto son las más adecuadas para acompañar las ideas? Expliquen.

Escucha e imagina

- ¿Qué necesita una ampolleta para funcionar? Comenta con tu curso.

Escucha la explicación *¿Cómo funcionan las ampolletas?* Descubre la utilidad de este curioso y antiguo artefacto.



Conversa con un compañero.

1. Pregúntate nuevamente: ¿qué necesita una ampolleta para funcionar?

Cuaderno de Actividades
Páginas 152 y 153

Conoce el funcionamiento de otros objetos en el Cuaderno de Actividades.

Desafíate

Investigarás sobre un tema que te produzca curiosidad para escribir un artículo informativo que expondrás oralmente a tu curso.

Recuerda el proceso de escritura
Cuaderno de Actividades
Páginas 8 y 9

Desarrolla el proceso de escritura

Paso 1 Plantea un propósito

a. Observa las imágenes y comenta con un compañero qué ves en cada una de ellas.

b. Escoge una de las imágenes revisadas y plantéate preguntas a partir de ella. Por ejemplo:

- ¿Por qué se marchitan las flores?
- ¿Por qué no son de un mismo color todas las flores?
- ¿Por qué algunas flores tienen perfume y otras no?

c. Escoge una de las preguntas que te hiciste para escribir un artículo informativo con su respuesta. Justifica en tu cuaderno la elección que hiciste.

d. Completa en tu cuaderno el propósito de escritura.

- **¿Qué escribirás?** Un artículo informativo con imágenes.
- **¿Para qué escribirás?** Para informar sobre un tema que me provoca curiosidad.
- **¿Para quién escribirás?** Para exponer la información al curso.

Paso 2 Planifica la escritura

a. Busca información en diferentes fuentes bibliográficas (libros, revistas, internet, entre otras) que te permita responder la pregunta que te planteaste. Contesta en tu cuaderno.

b. Busca imágenes para apoyar tu escritura y datos curiosos que las acompañen. Sigue el **Modelo** de las páginas 178 a 180. También puedes dibujar si lo deseas.

Paso 3 **Escribe un borrador de tu artículo informativo.** Sigue el **Modelo** de la página 178. Además, considera lo siguiente:

Mientras escribes recuerda que puedes volver a cualquiera de los pasos de escritura.

- Usa como título la pregunta que escogiste.
- Incluye las imágenes de apoyo a la información. Acompáñalas de datos curiosos.
- Utiliza en tu escrito la palabra **asombro** revisada en la unidad. También puedes ocupar otras palabras que tengan un significado similar, tales como: sorpresa, impacto o maravilla.
- Cuida la concordancia de género y número en las palabras, y el uso correcto de mayúsculas y punto.

Cuaderno de Actividades
Páginas 154 y 155

Ejercita en el Cuaderno de Actividades la concordancia de género y número al escribir.

Paso 4 **Revisa** y **corrige.** Guíate por la siguiente pauta. Reescribe si es necesario.

Paso 5 **Publica.** Lee el artículo informativo a tus amigos o familiares. Invítalos a conocer lo que escribiste. Pregúntales:

- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del artículo informativo?

Evalúo mi trabajo

En el artículo informativo…
¿Escribí a partir de una pregunta?
¿Incluí imágenes como apoyo con datos curiosos?
¿Utilicé nuevas palabras?
¿Cuidé la concordancia de género y número en las palabras?
¿Usé mayúsculas y puntos de forma correcta?

Expón tu artículo informativo

1. Relee tu artículo para contar a tus compañeros de qué trata lo que escribiste.
2. Practica la fluidez de tus ideas. Incluye la palabra **asombro** u otra de significado similar.
3. Pide a un compañero que te escuche antes de exponer y que te haga preguntas. Esto te dará mayor seguridad cuando expongas. Intercambien los roles.
4. Expón a tus compañeros. Considera lo siguiente:
   a. Preséntate y saluda.
   b. Habla fuerte para que todos escuchen.
   c. Escucha y responde las preguntas que te hagan.

Evalúo mi trabajo

En la exposición…
¿Conté de qué trata el artículo que escribí?
¿Usé la palabra *asombro* u otra similar?
¿Respondí las preguntas?

¿Qué comprendiste en esta subunidad?

1. Formen grupos de cuatro integrantes.
2. Escuchen un artículo informativo con curiosidades sobre la comida chilena. Luego, comenten y respondan en sus cuadernos:
   a. ¿De qué trata el texto?
   b. Mencionen al menos dos datos curiosos sobre la comida chilena.
   c. ¿Se relaciona la información con el título del artículo? ¿Por qué?

Chile, un viaje gastronómico

Piensa y comparte

¿Te producen curiosidad las comidas típicas de un país? ¿Por qué?

Evaluación final

Para finalizar, revisa las estrategias trabajadas.
Luego, desarrolla las actividades.

Página 141	Página 156	Página 177
Relacionar el texto con tus experiencias.	Hacer preguntas mientras se lee.	Opinar sobre la lectura.

Lee el siguiente cuento. Hazte preguntas mientras lees.

El niño y la rana

Anónimo

Un niño iba caminando por el campo. De repente oyó una voz muy ronca y muy fuerte. Sintió miedo y estaba a punto de arrancar, sin embargo, su curiosidad fue más grande.

Escondido detrás de un árbol con el corazón acelerado, vio cómo una rana salía de un charco.

—Casi me matas del susto. Si no te veo no lo creo —dijo el niño, mientras espantaba a la rana del lugar.

En *Comprensión de Lectura 1*. Santiago: Andrés Bello.

Reúnete con cuatro compañeros y conversa.

1. Compartan las preguntas que se hicieron al leer. ¿Les sirvieron para comprender la historia?
2. ¿Qué quiso decir el niño con las expresiones destacadas?, ¿te ha pasado algo parecido?

Lee el siguiente artículo informativo para conocer el origen de dos palabras.

Dos curiosas palabras

¿Sabías que algunas de las palabras que utilizamos a diario las hemos heredado de los pueblos originarios en Chile?
A continuación, revisemos dos ejemplos:

1. Guata
Origen: aymara y quechua, pero también es utilizada en el mapuzugun.
Significado: estómago.
Uso actual: estómago.

2. Cahuín
Origen: mapuzugun.
Significado: viene de la palabra kawin, que significa fiesta improvisada.
Uso actual: chisme o rumor.

En *Conociendo nuestro patrimonio*. Santiago: CNCA.

Responde en tu cuaderno.

1. ¿De qué trata el texto? Explica.
2. ¿Las imágenes aportan a la información del artículo? ¿Por qué?

Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades.

Piensa y comparte

A partir de lo que aprendiste en la unidad, ¿crees que las personas somos curiosas?

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografías

Unidad 1: ¿Para qué sirve la imaginación?

p. 8 [Fotografía]. Hofman, F. (2017). *Pato de hule*. En Festival Hecho en Casa. Valparaíso, Santiago, Chile. Recuperado de https://hechoencasa.cl/archivos/artista/florentijn-hofman

p. 8 [Fotografías]. Hofman, F. (2017). Otras obras del autor. Recuperadas de https://commons.wikimedia.org

p. 10 Lavanchy, C. (2003). El ratón. En *¡Vengo a contarte! Mazapán*. Santiago: Pehuén.

p. 11 Nerven Zellen canal infantil. (19 de diciembre de 2016). *El ratón, Mazapán. Lenguaje de señas chilena.* [Fotografía]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=E2KqkLj87uQ

p. 12 Nik. (2013). Gaturro. En *Gaturro 20*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

p. 14 Paredes, M. (2013). El niño más bueno del mundo y su gato Estropajo. En *Un cuento al día*. Santiago: CNCA.

p. 23 [Audio]. *El gato con botas*. Versión de Floridor Pérez para esta edición.

p. 25 National Geographic. (5 de septiembre de 2010). *Los gatos*. Recuperado de https://www.nationalgeographic.es/animales/gato-domestico (Adaptación).

p. 27 Acosta, M. (2011). *Mustela Furu*. Colección Cuentos de Manana. Santiago: CNCA. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-25987_recurso_pdf.pdf

p. 28 Revista Muy interesante. (30 de abril de 2018). *Un cangrejo que reutiliza*. Recuperado de https://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/ipor-que-el-cangrejo-ermitano-transporta-siempre-una-concha (Adaptación).

p. 29 Ecoosfera. (11 de marzo de 2013). *Aves en la ciudad*. Recuperado de https://ecoosfera.com/2013/03/6-animales-que-utilizan-el-reciclaje-como-forma-de-vida/ (Adaptación).

p. 30 [Afiche Jornada de adopción animal]. *Ilustre Municipalidad de Puerto Montt*. Recuperado de https://www.puertomontt.cl/2016/03/22/campana-de-reciclaje-de-botellas-de-vidrio-si-vas-a-celebrar-que-no-se-te-olvide-reciclar/ (Adaptación).

p. 32 Weber, B. (2005). *Animales disfrazados*. Madrid: Altea. (Fragmento).

p. 38 Cardona, A. (2018). (18 de julio de 2018). *Una segunda oportunidad*. Texto construido a partir de *Las mejores frases del reciclaje*. En *Ecología verde*. Recuperado de https://www.ecologiaverde.com/las-mejores-frases-de-reciclaje-1495.html (Adaptación).

p. 39 [Afiche Chao Bolsas Plásticas]. *Ministerio del Medio Ambiente*. Gobierno de Chile. Recuperado de http://chaobolsasplasticas.cl/ (Adaptación).

p. 40 Anónimo. (2015). Trentrikawe, el juego de los zancos. En *Aukantun Juegos Mapuche para la Educación Parvularia*. Santiago: Junji. (Adaptación).

p. 39 [Audio]. Carvajal, V. (2007). *La pequeña Yagán*. Santiago: Sol y Luna. (Adaptación).

p. 44 National Geographic. (30 de abril de 2019). *Las llamas*. Recuperado de https://www.nationalgeographic.es/animales/llama (Adaptación).

p. 42 Mainé, M. (comp). (2012). El pastorcito de llamas. En *6 leyendas de América Latina II*. Buenos Aires: Uranito.

p. 54 [Audio]. Carvajal, V. (2009). Añañuca, Flor de sangre. En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Alfaguara. (Adaptación).

p.55 Chile Flora. (30 de abril de 2019). Añañuca de cordillera. Recuperado de http://www.chileflora.com/Florachilena/FloraSpanish/HighResPages/SH0016.htm (Adaptación).

p. 57 La leyenda del copihue. [Video]. En *Serie infantil Cuéntame un cuento*. Santiago: CNTV. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=7z0MAd-AFLM

p. 58 Guevara, A. (2011). La coja. En *Santiago en 100 palabras: los mejores cuentos V*. Gentileza de Minera escondida, Metro y Plagio.

Unidad 2: ¿Cómo miramos el mundo?

p. 60 [Obras de arte]. Marc, F. (30 de abril de 2019). Recuperadas de https://commons.wikimedia.org/wiki/Franz_Marc

p. 62 Esopo. (2011). La rana y el león. En *Las mejores fábulas de todos los tiempos*. Mangua: Amerrisque.

p. 64 Esopo. (2008). El toro astuto. En *Fábulas para toda la vida*. Santiago: Aguilar.

p. 68 *Siete ratones ciegos*. Versión de Manuel Peña y Soledad Sebastián para esta edición.

p. 78 López, M. J. (2011). Juega a dibujar con los ojos vendados. En *Colección de juegos infantiles*. Madrid: Museo del juego. Disponible en http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000001254_docu1.pdf (Adaptación).

p. 79 [Audio]. Nazoa, A. (1965). Fábula de la avispa ahogada. En *Pan y circo*. Venezuela: Editorial Arte.

p. 81 Mekis, C., Celis, J. (2016). Las avispas. En *Exploradores Urbanos*. Santiago: LoQueLeo.

p. 84 Baredes, C., Lotersztain, I. (2006). 5 sentidos que te ayudan a entender y conocer lo que pasa alrededor. En *Ciencia para contar tu cuerpo del 1 al 10*. Buenos Aires: Ediciones lamiqué.

p. 86 Kuppenheim, A., Audren. (2005). Cítricos. En *Me huele a cuento*. Santiago: Alfaguara.

p. 88 Walsh, M. E. (2015). La canción del jardinero. En *El Reino del Revés*. Buenos Aires: Alfaguara.

p. 90 [Video]. Walsh, M. E. (2015). La canción del jardinero. En *El Reino del Revés*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=5tLiIocTc00

p. 92 Kuppenheim, A., Audren. (2005). El pastel. En *Me huele a cuento*. Santiago: Alfaguara.

p. 94 Basch, A. (2011). La Tierra sin bosques. En *¿Quién me quita lo talado?* Buenos Aires: Tinta Fresca.

p. 95 [Audio]. Bornemann, E. (2007). Se mató un tomate. En Berenguer, M. (comp.). *Poesías para jugar: Un camino hacia la lectura*. Madrid: Los libros de la catarata.

p. 96 Esopo. (2001). El cangrejo y la zorra. En *Las mejores fábulas*. Santiago: Pehuén.

p. 97 Schkolnik, S. (2011). Mi reino, el mar. En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

Unidad 3: ¿Cómo nos relacionamos con los demás?

p. 98 Solís, P. (2013). *Cuerdas*. [Cortometraje]. Disponible en: https://www.youtube.com/channel/UCGqQCHLgA1xjeSeV0Qo3p3w

p. 100 Gobierno de Chile. (2015). Solidaridad. En Constitucionario. Santiago: Gobierno de Chile.

p. 102 Esopo. (2008). Las moscas y la miel. En *Fábulas para toda la vida*. Santiago: Aguilar.

p. 106 Pfister, M. (2005). El pez Arcoíris. En *El pez Arcoíris y la cueva de los monstruos*. Barcelona: Beascoa.

p. 113 Anónimo. (2011). *El zorro y el quirquincho*. Colección Cuentos de Manana. Santiago: CNCA. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-23634_recurso_pdf.pdf

p. 114 [Audio]. Güiraldes, A. M. (2004). Don Búho Anteojudo. En *Animales, animalitos y animalotes*. Santiago: Editorial Universitaria.

p. 117 Acosta, M. (2011). *Un día muy nublado*. Colección Cuentos de Manana. Santiago: CNCA. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-25988_recurso_pdf.pdf

p. 118 Lacau, M. H. (1997). Juan Copete. En Peña, M. (comp). *Había una vez en América Latina*. Santiago: Dolmen Ediciones.

p. 119 García Lorca, F. (2009). Caracola. En *Antología de poesía literaria*. Santiago: Zig-Zag.

p. 120 Cinetto, L. (2015). La paloma equivocada. En *La bruja en la burbuja y otros poemas con risa*. Buenos Aires: Estrada.

p. 121 Cinetto, L. (2015). La pelota de fútbol. En *La bruja en la burbuja y otros poemas con risa*. Buenos Aires: Estrada.

p. 122 Silva, M. L. (2006). Tina y Tino. Ilustraciones de Leonor Pérez. En *El tiburón va al dentista*. Santiago: Alfaguara.

p. 127 Silva, M. L. (2006). Ilustraciones de Leonor Pérez. *El tiburón va al dentista*. Santiago: Alfaguara.

p. 130 [Audio]. Walsh, M. E. (2009). La familia polillal. En *Canciones para mirar*. Santiago: Aguilar.

p. 132 Anónimo. (30 de abril de 2019). *Paraguas lectores*. Información construida a partir del texto "Susurrando poemas y cuentos". Disponible en: http://colefamiliasatorre.blogspot.com/2015/02/los-susurradores.html

p. 133 Acosta, M. (2011). *Ramón y Serapio*. Colección Cuentos de Manana. Santiago: CNCA. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-25985_recurso_pdf.pdf

p. 134 Anónimo. (2000). La casa de la tortuga. En Alliende, F., Condemarín, M., Chadwick, M., Milicic, N. (comp.). *Comprensión de Lectura 1*. Santiago: Andrés Bello.

p. 135 Moreno. M. (2010). Poema con nieve. En *Para leer, contar y encantar*. Santiago: Universitaria.

Unidad 4: ¿Es bueno ser curioso?

p. 138 La exploración de la Luna. (2000). En *Enciclopedia del estudiante. El universo*. Santiago: Larousse.

p. 140 [Audio]. Anónimo. (2008). Palabras de Sankhambi dulces como la miel. En Mandela, N. (comp.). *Mis cuentos africanos*. Madrid: Siruela.

p. 142 Sadake, F. (2003). El conejo en la luna. En *Historias del Japón para niños*. México D. F.: Selector.

p. 146 Anónimo. (2001). Cómo los monos salvaron a la luna. En *Libromanía 3*. Buenos Aires: Santillana.

p. 148 [Audio]. Mariño, R. (2015). Inestable, el caracol. En *Desplumados y otros cuentos animales*. Santiago: LoQueLeo.

p. 151 Grejniec, M. (2006). *¿A qué sabe la luna?* Madrid: Kalandraka.

p. 152 Goytisolo, J. A. (2009). Cuento. En *Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.

p. 154 Esopo. (2004). El lobo y el cabrito. En *Cuento contigo III*. Santiago: CEP.

p. 157 Valdivia, P. (2012). *Caperucita Roja*. [Ilustraciones]. Santiago: Amanuta.

p. 157 Anónimo. (2011). Caperucita: un poco de historia. En *Arte presente 2*. Sao Paulo: Moderna. (Adaptación).

p. 158 Pescetti, L. M. (2011). *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*. Santiago: Alfaguara. (Fragmento).

p. 169 [Historieta]. *Caperucita y Abuela detectives*. Soledad Sebastián para esta edición.

p. 170 [Audio]. [Reseña obra de teatro]. Lenteja, una coneja diferente. (2009). En *Catálogo de obras 2019*. Santiago: Teatro Educativo. Recuperado de https://docs.wixstatic.com/ugd/74963a_bf1b01a382154f6aa21d9d4c772d8448.pdf

p. 170 [Fotografías]. Registro fotográfico de la obra de teatro Lenteja, una coneja diferente de la compañía Teatro Educativo. Gentileza de Antonia Castillo para esta edición.

p. 171 [Video]. Registro audiovisual de la obra de teatro *Lenteja, una coneja diferente* de la compañía Teatro Educativo (30 de abril de 2019). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=94YgdDV5yRM

p. 173 Acosta, M. (2011). *El gallinero de Don Ulises*. Colección Cuentos de Manana. Santiago: CNCA. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-25980_recurso_pdf.pdf

p. 174 Anónimo. (2018). Récords Guinness 2018. En *Guinness World Records 2018*. Santiago: Planeta.

p. 176 Davies, N. (2015). El traje más abrigador del mundo. En *Animales extremos*. México D. F.: Ediciones Castillo. (Adaptación).

p. 178 Spilsbury, L. (2008). La vida en el mar. En *¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?* Barcelona: Parragon. (Fragmento).

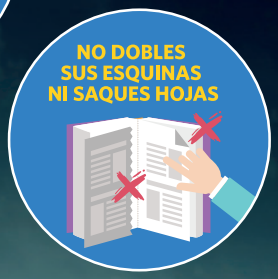
p. 182 Blechman, N. (2015). Los animales se defienden. En *El reino animal*. Santiago: Editorial Contrapunto.

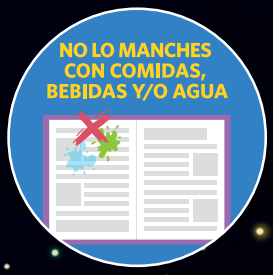
p. 183 [Audio]. Educación Practicopedia. (20 de julio 2016). *¿Cómo funcionan las ampolletas?* Recuperado de http://educacion.practicopedia.lainformacion.com/educacion-primaria-y-secundaria/como-funciona-una-bombilla-16364 (Adaptación).

p. 187 [Audio]. Chile es tuyo. (13 de abril de 2016). Chile, un viaje gastronómico. Artículo construido a partir del texto "Este 15 de abril la Cocina Chilena está de fiesta". Recuperado de https://www.chileestuyo.cl/dia-de-la-cocina-chilena/

p. 188 Anónimo. (2000). El niño y la rana. En Alliende, F., Condemarín, M., Chadwick, M., Milicic, N. (comp.). *Comprensión de Lectura 1*. Santiago: Andrés Bello.

p. 189 Anónimo. (2012). Dos curiosas palabras. En *Conociendo nuestro patrimonio*. Santiago: CNCA. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-26893_recurso_pdf.pdf





Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

SANTILLANA