

Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación

Carmen Briceño V.
Víctor González M.

Sandra Morgado C.
Montserrat Zúñiga M.

3^o

básico



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación



Carmen Briceño Villalobos

Profesora de Educación General Básica

Licenciada en Educación

Universidad Católica Silva Henríquez

Magíster en Lenguaje y Comunicación

Universidad Andrés Bello

Magíster en Educación, mención Evaluación Educacional

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Víctor González Martínez

Profesor de Educación General Básica

Licenciado en Educación

Pontificia Universidad Católica de Chile

Magíster en Lenguaje y Comunicación

Universidad Andrés Bello



**UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN**

Sandra Morgado Cam

Profesora de Educación General Básica

Licenciada en Educación

Magíster en Educación, mención Educación Diferencial

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Monserrat Zúñiga Moreno

Profesora de Educación General Básica

Licenciada en Educación

Magíster en Lenguaje y Comunicación

Universidad Andrés Bello



El Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicación 3° básico es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación
Ana Luz Durán Baez

Dirección Textos Escolares
Sandra Morgado Cam

Coordinación Área Lenguaje y Comunicación
Víctor González Martínez

Edición
Claudia Jiménez Andrades

Autoría
Carmen Briceño Villalobos
Víctor González Martínez
Sandra Morgado Cam
Montserrat Zúñiga Moreno

Asesoría didáctica y pedagógica
Vilma Aldunate Díaz
Marcela Guajardo Cofré

Investigador en Educación
Marcela Salinas Alarcón
Facultad de Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Corrección de Estilo
Juan Rafael Berríos Peñaloza

Diseño y Diagramación
Claudio Lorca Salas

Ilustraciones
Paula Gutiérrez Fischman
Catherine Aedo Hughes
Fabián Rivas Henríquez

Fotografías
Shutterstock
Wikimedia Commons

Producción
Kevin Jadue Poblete

Las lecturas seleccionadas e incorporadas en este material de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2021 – Universidad San Sebastián
Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN: 978-956-7439-95-9

Inscripción N°: 2020-A-9922

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 79.487 ejemplares en el mes de diciembre del año 2020.

Impreso en Chile por Sistemas Gráficos Quilicura.

www.uss.cl

Bienvenido, conoce tu texto

¡Bienvenido a 3° año básico!

Este es tu texto de Lenguaje y Comunicación.

El libro se organiza en cuatro Unidades.
Cada Unidad se divide en dos Subunidades
que presentan la siguiente estructura.



Este ícono te invita a trabajar en el Cuaderno de Actividades.

Entrada de Unidad

Podrás leer, observar imágenes y compartir ideas a partir de ellas.

Despierta tu interés
Conéctate con el tema de la Subunidad.

Prepárate para leer
Conoce estrategias de lectura y vocabulario.

Lee y disfruta
Lee para desarrollar tu comprensión.

Escucha y disfruta
Escucha y participa en conversaciones.

Escribe y comparte
Desarrolla actividades de escritura guiada.

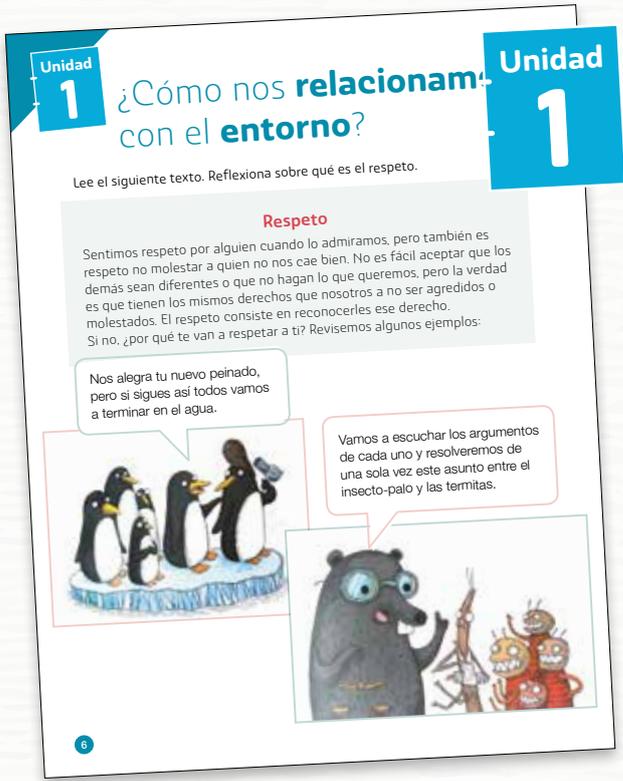
Atráptate leyendo
Disfruta la lectura de diversos textos.

Cada Subunidad finaliza con:

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Cada Unidad termina con:

¿Qué aprendiste en la Unidad?



¿Cómo nos relacionamos con el entorno? pág. 6

Subunidad 1: Nos relacionamos con los demás pág. 8

Subunidad 2: Nos relacionamos con el medioambiente pág. 28

¿Qué aprendiste en la Unidad? pág. 46

Busca estas recomendaciones pág. 49



¿Es asombrosa la naturaleza? pág. 50

Subunidad 1: Curiosidades de la naturaleza pág. 52

Subunidad 2: La generosidad de la naturaleza pág. 70

¿Qué aprendiste en la Unidad? pág. 88

Busca estas recomendaciones pág. 91

Unidad 3 ¿Somos todos creativos?

Lee el siguiente microcuento y observa las fotografías de un mural de mosaico. Descubre cómo es la imaginación infantil.

El mundo como lo vemos nosotros los niños
Pamela Serrano

Yo veo los papeles como origamis. Veo los cartones como cascos. El barro como masa para pasteles. Las barandas del metro como trapecios. La arena como castillo. Las camas como trampolines. Las piscinas como mares gigantes. Los animales como peluches. Los libros como dibujos coloridos y pintorescos.

Los zoológicos como una cárcel de animales. El globo terráqueo como un planeta más. La micro del Transantiago como una cuncuna gigante. El metro como algo que viaja a la velocidad del sonido. Nosotros, los niños, siempre veremos las cosas que no deben ser, como las que deben ser.

En Santiago en 100 palabras. Santiago: Metro y Plagio.



«La infancia que debe ser»
Estación: Bellas Artes.
Autor: Jennifer Diaz.
Técnica: Mosaico cerámica quebrada, 2018.

92

¿Somos todos creativos? pág. 92

Subunidad 1: ¿Qué imaginamos...? pág. 94

Subunidad 2: Inventores creativos pág. 118

¿Qué aprendiste en la Unidad? pág. 134

Busca estas recomendaciones pág. 137

Unidad 4 ¿Por qué nos gusta la aventura?

Lee el microcuento y observa las imágenes. Diviértete con las aventuras de sus personajes.

Vacaciones

El año que viene mi familia pretende ir a la luna. Mi madre me dijo que podía llevar una amiga si quería, claro, para no aburrirme debe pensar ella. La verdad que muy entusiasmada no estoy. No sé, nunca me ha gustado mucho salir del planeta. Prefiero comer tallarines con salsa de queso. En fin, mi amiga dice que iría encantada, pero me cuenta que necesita bikini nuevo. Dicen que en la luna las mujeres son muy bellas, pero yo no lo creo. Hospedaremos en el hotel Armstrong y viajaremos en Pullmanmoon (ojalá que tenga baño). Llevaré un melón.

Catalina Yáñez, 15 años, San Joaquín.

En Santiago 100 palabras. Los mejores cuentos IV.
Santiago: Metro y Plagio.



138

¿Por qué nos gusta la aventura? pág. 138

Subunidad 1: Un mundo de aventuras.. pág. 140

Subunidad 2: Nos gusta explorar pág. 166

¿Qué aprendiste en la Unidad? pág. 178

Busca estas recomendaciones pág. 181

Lee y disfruta pág. 182

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografías pág. 205

¿Cómo nos relacionamos con el entorno?

Lee el siguiente texto. Reflexiona sobre qué es el respeto.

Respeto

Sentimos respeto por alguien cuando lo admiramos, pero también es respeto no molestar a quien no nos cae bien. No es fácil aceptar que los demás sean diferentes o que no hagan lo que queremos, pero la verdad es que tienen los mismos derechos que nosotros a no ser agredidos o molestados. El respeto consiste en reconocerles ese derecho.

Si no, ¿por qué te van a respetar a ti? Revisemos algunos ejemplos:

Nos alegra tu nuevo peinado, pero si sigues así todos vamos a terminar en el agua.

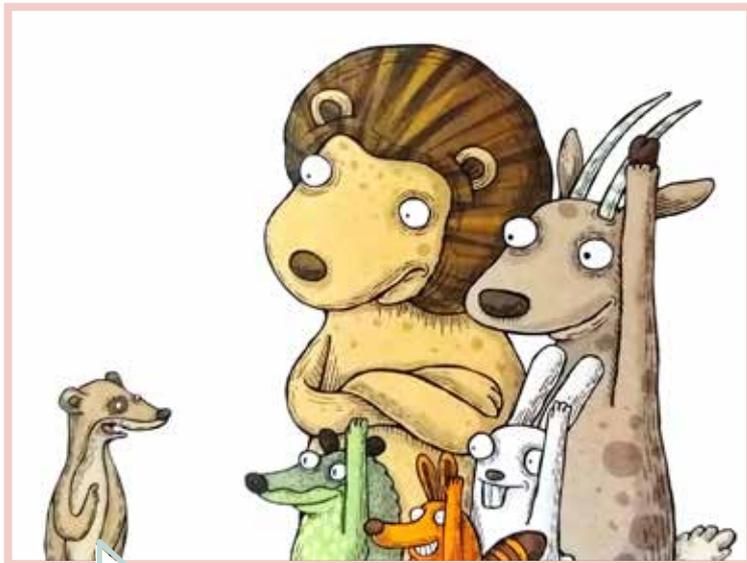


Vamos a escuchar los argumentos de cada uno y resolveremos de una sola vez este asunto entre el insecto-palo y las termitas.





Me pone muy feliz que empecemos a vivir juntos. Solamente recuerden que el baño es por allá.



Levanten la mano quienes estén a favor de eliminar la ley de la selva.

En *Constitucionario*.
Santiago: Gobierno de Chile.

Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. A partir del párrafo leído, ¿en qué consiste el respeto?
2. Observa las ilustraciones y lee lo que dice cada personaje. ¿Qué idea de respeto plantea cada uno de los animales?
3. Todos tenemos derecho a no ser agredidos o molestados. ¿Se respeta esto en tu curso?

En esta Unidad lograrás...

- Comprender leyendas, cuentos, noticias y artículos informativos, entre otros textos.
- Escribir un artículo informativo y una anécdota, entre otros textos.
- Participar en conversaciones grupales y dramatizaciones.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1: Nos relacionamos con los demás

Subunidad 2: Nos relacionamos con el medioambiente

Despierta tu interés

- ¿Tienes una buena convivencia con tus compañeros?, ¿por qué?
Comenta con tu curso.

Lee los siguientes decálogos. Descubre cómo mejorar la convivencia con los demás.

Un **decálogo** es un conjunto de diez normas o consejos.

Decálogo 1

DECÁLOGO DE LA BUENA CONVIVENCIA EN EL COLEGIO



CHILE LO HACEMOS TODOS

Dentro de clases, nos concentramos.

En el recreo, disfrutamos.

Si un amigo llora, lo apoyamos.

Si una amiga ríe, reímos con ella.

Cuando el profesor habla, escuchamos.

Si no entendemos, preguntamos.

Si alguien quiere estudiar, respetamos su espacio.

Si alguien no entiende, lo ayudamos.

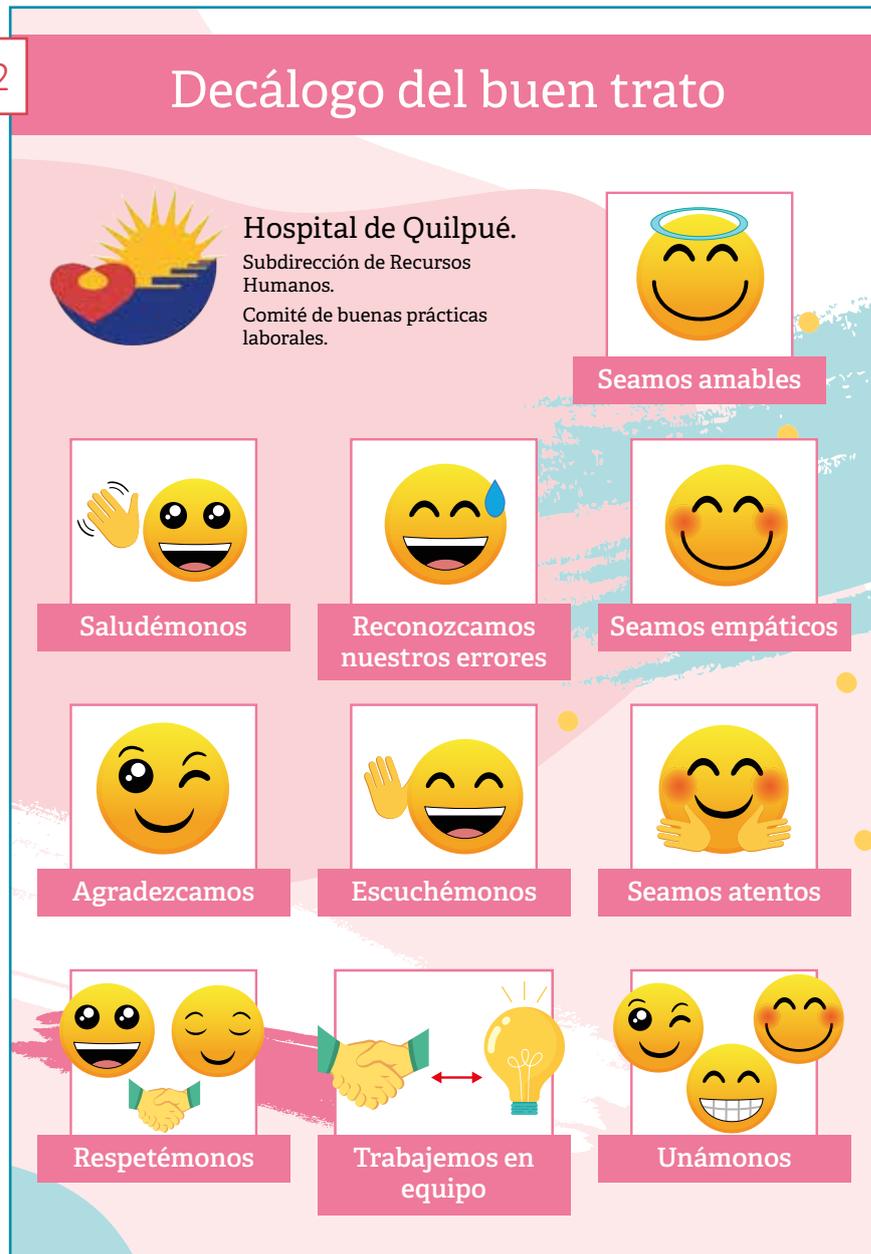
Antes de actuar, pensamos.

Antes de juzgar, integramos.

convivenciaescolar.mineduc.cl

Información extraída de *Convivencia Escolar*. Mineduc.

Decálogo del buen trato



Información extraída de *Hospital Quilpué*.

Conversa con un compañero.

1. Piensen en los decálogos leídos. Luego, comenten.
 - a. ¿Quién emite los mensajes?
 - b. ¿A quiénes están dirigidos?
 - c. ¿Qué buscan conseguir en el lector?
2. ¿Cuál de todos los consejos, presentes en los decálogos, hay que promover en su curso?, ¿por qué?, ¿cómo podrían fomentarlo?

Piensa en lo que quieres decir antes de compartirlo con tu compañero. Te ayudará a ser más preciso en lo que quieres comunicar.

Prepárate para leer

Antes de leer las narraciones de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: describir personajes

- ¿Te has puesto de acuerdo con alguien para algo?, ¿cuándo?
Comenta con tu curso.

Lee una leyenda. Descubre la importancia de respetar los acuerdos. Mientras lees, fíjate en cómo son sus personajes.

El salmón y el martín pescador

Leyenda mapuche
Versión de Perla Montiveros de Mollo

El salmón conversaba con el martín pescador.

El martín pescador se lo pasaba sobre un árbol llamado patagua a la orilla de un arroyo, donde se le oía silbar tan bien que daba gusto escucharlo.

Un día, se encontraban conversando el salmón y el martín pescador. El salmón alababa al martín pescador la hermosa manera de silbar. El martín pescador le alababa al salmón la hábil manera de nadar. Se propusieron hacer un cambio: el martín pescador quería aprender a nadar, y el salmón quería aprender a silbar. Entonces tomaron un acuerdo, el salmón le pidió al martín pescador que dejara sobre una piedra de la orilla el silbido, para que no se mojara y por lo tanto no se perdiera. **El martín pescador, de acuerdo con lo convenido, dejó en una piedra su silbido.** El salmón dio un salto y se apoderó del silbido, se hundió en el agua y, al mojarlo, lo echó a perder.

El martín pescador se puso triste, y desde entonces se lo pasa agachado, mirando en los arroyos, buscando al salmón que le quitó el silbido.

En *Leyendas de nuestra tierra*. Buenos Aires: Del Sol.

Para describir personajes...

Paso 1 Escoge un personaje para caracterizarlo. Por ejemplo: **martín pescador**.

Paso 2 Reconoce cómo es físicamente. En este caso, fíjate en la ilustración.

Por ejemplo, el martín pescador tiene plumas café y patas delgadas.



Paso 3 Piensa cómo es su forma de ser, según lo que dice el texto.

Por ejemplo, el martín pescador es confiado, porque dejó su silbido en una piedra.

Paso 4 Describe al personaje. ¡Usa los pasos anteriores!

Por ejemplo: el martín pescador tiene plumas café, patas delgadas y es confiado.

Conversa con tu curso.

1. ¿Cómo es el salmón? Descríbelo usando la estrategia revisada.
2. ¿En qué consistía el acuerdo tomado entre el martín pescador y el salmón?, ¿qué habrías hecho en el lugar del ave?



Ejercita la estrategia aprendida con la comprensión de otra leyenda en las páginas 6 y 7 del Cuaderno de Actividades.

Prepara el vocabulario: uso del diccionario

1. Lee este cuento. Descubre cómo se relacionan dos ranas.

Las dos ranas

Anónimo, cuento hindú

He aquí una rana **solitaria** que había vivido siempre en un roñoso y angosto pozo, en donde había nacido y habría de morir.

Pasó cerca de allí otra rana que había vivido siempre en el mar. Tropezó y se cayó dentro del pozo.

—¿De dónde vienes? —preguntó la rana del pozo.

—Del mar.

—¿Es grande el mar?

—Asombrosamente grande, inmenso e **interminable**.

La rana del pozo quedó muy pensativa y luego preguntó:

—¿Es el mar tan grande como mi pozo?

—Te digo que el mar es excepcionalmente grande,

—**insistió**.

Pero la rana del pozo, fuera de sí por la rabia, aseveró:

—¡Eres una mentirosa y ahora mismo te echaré de aquí!

En *Antología de cuentos de la India*.

Buenos Aires: Ediciones BM.

Comenta;

- ¿De qué trata la historia? Cuéntenla con sus palabras.
- ¿Se respetaron las ranas? Justifiquen a partir del texto.

2. Junto con un compañero busquen en el diccionario las palabras destacadas. Luego, comenten su significado y escriban en sus cuadernos oraciones con estos términos.

Recuerden el orden del alfabeto para buscar palabras en el diccionario de forma rápida.

Lee y disfruta

Lee en voz alta dos leyendas junto con un compañero.
Descubran la forma en que se relacionan sus personajes.

Leyenda 1

- ¿Te has sentido engañado alguna vez?, ¿cómo reaccionaste? Comparte tu experiencia.



cima: punto más alto de las montañas.

1. Hasta este momento, ¿cómo se describe al cóndor?, ¿qué quiere decir que sea **solitario**?
2. ¿Qué ocurrió para que el zorro le pidiera al cóndor llevarlo a la fiesta?
3. ¿Por qué el cóndor pidió al zorro que se metiera en su guitarra?

¿Por qué el cóndor es solitario?

Leyenda argentina
Versión de Margarita Mainé

El cóndor es un animal **solitario**. Vive en la **cima** de las montañas más altas, adonde no llegan otros animales, pero no siempre fue así.

Dicen que, hace mucho tiempo, el cóndor vivía en el bosque y que era muy buen vecino.

Ayudaba a otros animales siempre que podía y pasaba el tiempo tocando su guitarra. Sí, porque el cóndor era un excelente guitarrista y lo invitaban a las fiestas para que las alegrara con su música. (1)

La fiesta más importante era la que se hacía en el cielo. Se realizaba una vez al año y solo podían ir aquellos animales que sabían volar.

Una tarde, el zorro lo escuchó tocar la guitarra sin parar.

—¿Qué pasa, amigo Cóndor? ¡Estás practicando mucho!

—Es que pronto será el Gran Baile del cielo —dijo el cóndor y le explicó los detalles.

—¿Por qué no me llevas, amigo? ¡A mí me gustan tanto las fiestas! Por favor, dale, no seas malito. (2)

El cóndor no quería llevarlo, pero el zorro insistía y, como ya dijimos que el gran pájaro era un buen vecino, le dijo que se metiera dentro de su guitarra y, con gran esfuerzo, lo llevó al cielo. (3)

La fiesta era maravillosa, pero el zorro, entusiasmado, se comía la comida de todos. Gritaba y se reía sin dejar hablar a los demás. El cóndor estaba muy molesto y se arrepintió de haberlo llevado.

—A este no lo traigo más —pensaba mientras cargaba de regreso al zorro en su guitarra.



Al año siguiente, el zorro volvió a pedirle que lo llevara al baile.

—De ninguna manera —le dijo el cóndor, muy enojado—; si quieres ir, aprende a volar.

El zorro insistió hasta último momento, pero don Cóndor partía con su guitarra y no lo llevaba. Entonces, el zorro le dijo:

—¿Así vas a ir a una fiesta?... Tienes muy despeinadas las plumas...

Entonces, el pájaro dejó un segundo la guitarra para peinarse de nuevo y, cuando volvió, el zorro ya no estaba. (4)

—Parece que se convenció —pensó, y tomando su guitarra se fue volando sin darse cuenta de que adentro llevaba al zorro bien calladito.

En la mitad de la fiesta, el cóndor vio al zorro bailando y comiendo mucho.

—¿Cómo viniste hasta el cielo? —le preguntó.

—Aprendí a volar, don Cóndor. ¡Qué fácil que era!

El pájaro empezó a dudar y, cuando la fiesta estaba terminando, vio cómo el zorro se escondió en su guitarra otra vez. (5)

Entonces levantó vuelo y en medio del viaje dijo:

—¿Así que aprendió a volar?... entonces vuele—. Y dando vuelta la guitarra, dejó caer al zorro que tuvo tanta suerte que aterrizó en la laguna.

Dicen que, desde ese día, el cóndor se mudó a la cima de las montañas, donde practica tranquilo sus canciones y donde los zorros no vienen a molestarlo. (6)

En *6 Leyendas de América Latina*. Buenos Aires: Uranito.

Interroga la ilustración

- ¿Cómo se siente el zorro?, ¿qué elementos de la imagen te permiten saberlo?
 - ¿Cuál es la actitud del cóndor ante lo que observa?
 - ¿Cuál escena de la historia crees que se representa?
4. ¿Qué crees que sucedió con el zorro?
 5. ¿Por qué el zorro se escondió otra vez en la guitarra?
 6. ¿Cómo es el cóndor al final de la historia?, ¿qué cambió en él?

Leyenda 2

- ¿En alguna ocasión no te han creído lo que cuentas?, ¿cómo te sentiste? Comparte tu experiencia.

¿Sabías que?

Los selk'nam vivían en Tierra del Fuego. Eran cazadores recolectores y vestían capas de gruesas pieles para protegerse del frío.

klóketenes: varones del pueblo selk'nam que participan de un rito para transformarse en adultos.

1. ¿Por qué crees que Kamshout volvió «alterado»? Usa el diccionario si lo necesitas.
2. ¿Qué quiere decir que los bosques sean **interminables**?

Interroga la ilustración

- ¿Qué observas en la ilustración? Menciona los elementos.
- ¿A qué bosques de Chile hace referencia?, ¿cómo lo sabes?

Kamshout y el otoño

Leyenda selk'nam

Versión de María Fernanda Arrau

Hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes. En ese entonces el joven selk'nam, Kamshout, partió en un largo viaje para cumplir con los ritos de iniciación de los **klóketens**.

El joven iniciado tardó tanto en volver que el resto del grupo lo dio por muerto. Cuando nadie lo esperaba, Kamshout volvió completamente alterado y empezó a relatar su sorprendente incursión en un país de maravillas, más allá en el lejano norte. (1)

En ese país los bosques eran **interminables** y los árboles perdían sus hojas en otoño hasta parecer completamente muertos. Sin embargo, con los primeros calores de la primavera las hojas verdes volvían a salir y los árboles volvían a revivir. (2)

Nadie creyó la historia y la gente se rio de Kamshout, quien, completamente enojado, se marchó al bosque y volvió a desaparecer.

Luego de una corta incursión por el bosque, Kamshout reapareció en su pueblo convertido en un gran loro, con plumas verdes en su espalda y rojas en su pecho.

Era otoño y Kamshout , volando de árbol en árbol, fue tiñendo todas las hojas con sus plumas rojas.

Así coloreadas, las hojas empezaron a caer y todo el mundo temió la muerte de los árboles. Esta vez la risa fue de Kamshout. (3)

En la primavera las hojas volvieron a lucir su verdor, mostrando la veracidad de la aventura vivida por Kamshout. Desde entonces, los loros se reúnen en las ramas de los árboles para reírse de los seres humanos y así vengar a Kamshout, su antepasado mítico. (4)

En *Antología literaria*. Santiago: Alfaguara Infantil.

3. ¿Para qué Kamshout tiñó las hojas de los árboles?

4. ¿Qué característica de los loros se explica con esta leyenda?

Trabaja con las leyendas...

«¿Por qué el cóndor es solitario?» Conversa con tu curso.

1. Recuenten la historia leída. En su relato describan en detalle al cóndor y al zorro.
2. ¿Qué opinan de la actitud del zorro al engañar al cóndor?, ¿cómo habrían actuado ustedes? Justifiquen a partir del texto.

Apliquen la estrategia para describir de la página 10.

«Kamshout y el otoño» Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

3. ¿Cómo era Kamshout al inicio y al final de la historia?
4. Piensa en la relación de Kamshout con su pueblo. ¿Qué opinas de la actitud del pueblo?, ¿cómo habrías reaccionado tú si fueras Kamshout?

Reúnete con un grupo de compañeros.

5. Conecta con Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

- a. ¿Cómo era la convivencia entre el cóndor y el zorro y entre Kamshout y su pueblo? Justifiquen su respuesta con ejemplos de las leyendas.
- b. ¿Cuáles de los consejos que se presentan en los decálogos de las páginas 8 y 9 les recomendarían a los personajes de las leyendas?, ¿por qué?



Revisen un cortometraje animado. Continúen reflexionando sobre la importancia de la buena convivencia. «El puente», disponible en: <https://bit.ly/2xNOgM6>



Lee y disfruta

A continuación, te invitamos a leer en voz alta dos cuentos junto con tu curso. Diviértanse con las aventuras de unos curiosos personajes.

Cuento 1

- Ayudar a los demás es parte de una buena convivencia, ¿ayudas en tu casa o en tu colegio? Comenta.

Pequeña Masai

Patricia Geis

¿Sabías que?

La tribu de los Masai habita en Tanzania, un país ubicado en África oriental, famoso por sus montañas, selvas y extensas zonas de animales salvajes.

marchante: comerciante.

bártulos: pertenencias, utensilios.

1. ¿Para qué crees que el marchante buscaba un elefante?
2. ¿Qué crees que hará la pequeña Masai?

Había una vez una niña que vivía en Tanzania y se llamaba Pequeña Masai. Un día Papá Masai le dijo:

—Mamá Masai y yo estaremos fuera toda la tarde y volveremos para cenar.

Cuando la Pequeña Masai vio que sus papás se habían ido, dio un salto y dijo:

—¡Esto es muy aburrido! Voy a dar un paseo cortito. Y salió a pasear.

Se subió a una palmera y se bañó en un río.

Jugó con un pez azul y con otro amarillo.

Y al salir del agua se encontró con un **marchante**, alto, rubio y distinguido, que con un acento extraño le dijo:

—Buenas tardes. ¿Has visto póg aquí un elefante? (1)

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué impgrevisto! —dijo. Y se fue con sus **bártulos** a otro sitio.

La Pequeña Masai se quedó un poco sorprendida ante semejante visita y se fue rápidamente a avisar al elefante que alguien lo estaba buscando.

—Gracias gracias, amiga mía —dijo el elefante al saber la noticia—. Este marchante malvado está empeñado en convertir mis pobres colmillos en cajas, pulseras y grandes anillos. Me voy corriendo corriendo a avisar a mi tribu.

Y en el camino de vuelta la Pequeña Masai se volvió a encontrar con el marchante.

—Buenas tardes. ¿Has visto póg aquí a un rinoceronte?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué impgrevisto! —dijo. Y se fue con sus **bártulos** a otro sitio. (2)

Y la Pequeña Masai fue rápidamente a avisar al rinoceronte que alguien le estaba buscando.

—Gracias gracias, amiga mía, por avisarme —dijo el rinoceronte al saber la noticia—. Este marchante pesado está empeñado en convertir mi pobre cuernecito en un mango de cuchillo, eso sí, con mucho estilo. Me voy corriendo corriendo a avisar a mi tribu.

Y casi llegando a casa, la Pequeña Masai volvió a encontrarse con el marchante.

—Buenas tardes, niña. ¿Has visto póg aquí un cocodrilo?

—¡No, señor, no! ¡No lo he visto!

—¿Pues, sabes qué? —dijo—. Que me voy. Vaya **timo**. Sin cocodrilos, rinocerontes y elefantes esto es muy abugido. Y además está lleno de mosquitos. —Y se fue por donde había venido.

La Pequeña Masai se apresuró a llegar al río y gritando llamó al cocodrilo para contarle lo sucedido.

—Gracias gracias, amiga mía —dijo el cocodrilo—. Este marchante se ha obstinado en convertirme en un bolso y en un par de zapatos muy muy caros. Me voy corriendo corriendo a ver si es verdad que se ha marchado.

Y al ir a coger el camino de vuelta, la Pequeña Masai se dio cuenta de que con tanto ir y venir se había perdido. Se sentó en una roca y se puso a llorar. (3)

Y al oír los tristes llores se asomaron por entre los árboles una jirafa y tres monos.

—¿Qué pasa, qué pasa? —preguntó la jirafa—. Tú debes ser la Pequeña Masai, me lo ha dicho un pajarito, que has salvado al cocodrilo, al elefante y al rino. ¿Por qué lloras? ¿Te has perdido? Sube, sube.

La Pequeña Masai subió por el cuello de la jirafa. Y cuando llegó arriba del todo, miró a la derecha, a la izquierda y al frente, y allá al fondo, tras la montaña, vio su poblado, ¡su casa!

Y bajó como en un tobogán hacia el lomo de la jirafa y esta le dijo:

—¡Agárrate! —Y empezó a correr entre los árboles.

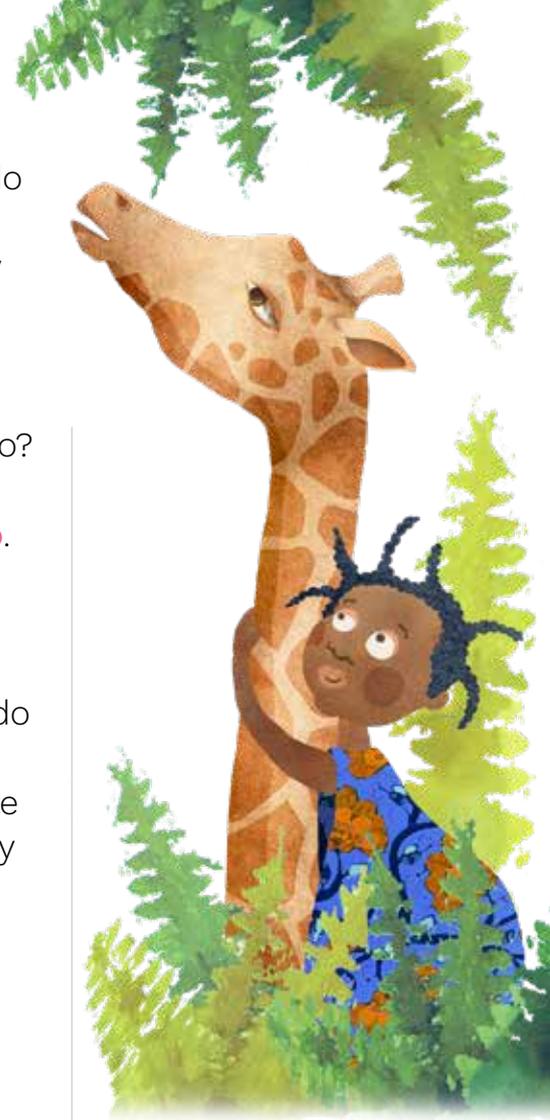
Al llegar al pueblo la dejó, con cuidadito, en la entrada.

—Adiós, amiga.

—Adiós, jirafa.

Y la Pequeña Masai llegó justo a tiempo de cenar a casa.

Pequeña Masai. Barcelona: Combel.



Interroga la ilustración

- ¿Cómo se siente la Pequeña Masai? Fíjate en su expresión.
- ¿Qué momento de la historia se representa?

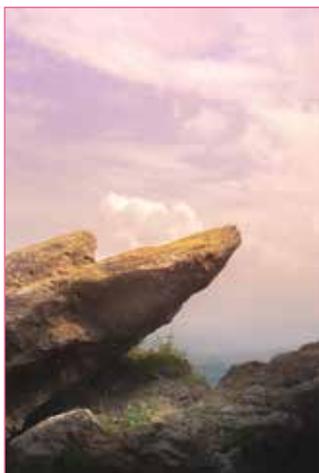
timo: engaño.

3. ¿Quién crees que ayudará a la Pequeña Masai?, ¿por qué?

- ¿En alguna oportunidad cambiaste tu opinión por lo que dijo otra persona? Comenta con tu curso.

Mamá Condorina y mamá Suaves-Lanas

Marta Brunet



risco: roca alta, peñasco.

prodigiosa: asombrosa.

triscando: saltando.

alforjas: bolsas.

corvetas: brincos.

balidos: gritos.

frenesí: furia.

1. ¿Crees que se librará mamá Suaves-Lanas de las garras del Cóndor?, ¿por qué?
2. ¿Cómo reaccionó la familia al ver llegar al Cóndor?

Resulta que una vez el señor Cóndor andaba buscando algo que llevarle de almuerzo a su familia, que vivía en un alto **risco** cordillerano. Con las alas abiertas moviéndose apenas, se mantenía como suspendido en el aire, tan alto que desde la tierra era invisible. Su ojo de mirada **prodigiosa** vigilaba desde esa distancia un rebaño de corderos **triscando** por el valle, con el pastor cerca y el perro dando vueltas desconfiadas alrededor.

Pero resulta que era ya la hora sin sombra del mediodía y el pastor sacó de sus **alforjas** el pan y el charqui majado que eran su almuerzo, y el perro vino a sentarse a su lado muy discretamente, como esos niños buenos que esperan sin alboroto que la mamá les sirva su ración. Y entonces los corderos aprovecharon para jugar entre ellos, dándose topadas, haciendo **corvetas** y lanzando **balidos** de contento. Y resulta que entonces el señor Cóndor —que estaba arriba esperando el momento de atacar— se dejó caer como una piedra a plomo sobre mamá Suaves-Lanas. Y con ella entre las garras se elevó vertiginosamente hasta gran altura. (1)

Y es claro que el pastor y el perro se pusieron en tren de defender el rebaño. El primero tomó su honda y empezó a lanzar piedras al que huía. El otro ladraba con **frenesí**, mordiendo entre ladrido y ladrido las patitas traseras del rebaño espantado y disperso, hasta lograr reunirlos y tranquilizarlos.

Pero si el perro al fin logró éxito, el pastor solo daba pedradas en el aire.

Mientras tanto, el señor Cóndor iba acercándose a su casa. Quedaba esta en la saliente de un risco, así es que tenía una preciosa terraza, donde lo esperaban mamá Condorina y sus tres polluelos: Condorito, Condorillo y Condorica. Y como todos estaban con grande apetito, apenas divisaron al señor Cóndor con su presa, para demostrar su contento empezaron una danza guerrera algo parecida al baile del pavo. (2)



Lleno de majestad el señor Cóndor hizo un vuelo planeado y aterrizó en su aeródromo particular, depositando a los pies de su señora la **caza** para el almuerzo.

La pobrecita Suaves-Lanas venía medio muerta de miedo y llena, además, de dolorosas heridas, porque las garras duras del señor Cóndor se le clavaron en las carnes. Pero ¿qué era todo eso comparado con su espanto al verse cerca de la muerte y pensar que su hijito Copito-de-Nieve quedaba abandonado en la tierra, sin mamita que lo cuidara y le diera de comer? Los ojos redondos de mamá Suaves-Lanas se llenaron de lágrimas pensando en el destino de su pobre hijito guachito...

Mamá Condorina dijo entonces:

—¡Buenos días, señor Cóndor! ¡Qué rica cazuela vamos a comer hoy!

—¡Con chuchoca, mamita, la queremos con chuchoca!... —exclamaron los tres polluelos a la vez.

Entonces mamá Suaves-Lanas dijo con voz temblorosa, dirigiéndose a mamá Condorina: (3)

—Sus hijos tendrán hoy almuerzo, en cambio el mío, que está en la tierra, no hallará quién le busque su ración de pastito tierno ni quién le dé sus sopitas de leche... ¡Pobrecito mío, muerto de abandono y de hambre!

Mamá Condorina se puso muy pálida y después muy colorada. Miró para un lado. Miró para otro. Mamá Suaves-Lanas continuó, a la par que lloraba grandes lagrimones:

—Un solo favor le pido antes de que me maten: que cuando el señor Cóndor vuele del lado del valle, le diga a mi comadre Chincola que, por favor, de vez en cuando, vaya a darle un vistazo a mi hijito, y que le cante esa canción que a mi Copito-de-Nieve tanto le gusta. ¿Lo hará usted, mamá Condorina? (4)



Interroga la ilustración

- ¿Qué personajes se observan?
- ¿Qué momento de la historia se grafica?
- Localiza a los polluelos. ¿qué están haciendo?, ¿cómo lo sabes?

caza: acción de cazar.

3. ¿Qué crees que le dirá mamá Suaves-Lanas a mamá Condorina?, ¿por qué?
4. ¿Cómo crees que se sintió mamá Condorina?

5. ¿Por qué Condorito, Condorillo y Condorica cambiaron de opinión?
6. ¿Cómo fue la mirada de mamá Suaves-Lanas?
7. ¿A quién se refieren con la palabra «fardo»? ¿por qué? Usa el diccionario si lo necesitas.

soslayo: de lado.

Interroga la ilustración

- ¿Qué acontecimiento de la historia se muestra?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo se siente mamá Suaves-Lanas? Fíjate en su expresión.



Mamá Condorina seguía mirando para uno y otro lado y los tres polluelos empezaban a hacer pucheros, tentados de seguir el ejemplo de mamá Suaves-Lanas, echándose a llorar con ella.

—No tengo nada de hambre, mamita —dijo Condorito.

—Yo voy a comer piñones, que son tan ricos —aseguró Condorillo.

—Y yo voy contigo... —agregó Condorica. (5)

—Tenga usted lástima de esta mamita que quiere mucho a su hijito, tanto como usted a los suyos... —y mamá Suaves-Lanas dio una mirada a mamá Condorina capaz de ablandar una roca. (6)

Pero en esto mamá Condorina dejó de mirar de **soslayo** y, sin esperar consultarse con su marido, dijo a mamá Suaves-Lanas:

—Voy a llamar al señor Cóndor para que vaya a dejarla a su casa. No es posible que su hijito se quede sin mamita...

Y como era bastante mandona, se puso a llamar a grandes voces al señor Cóndor, que estaba descansando de su largo viaje matinal.

—Ya le he dicho que no me traiga mamitas para la comida. ¡Hay muchas otras cosas con qué alimentarse! Fíjese bien en lo que hace... Y vaya inmediatamente a dejar a su casa a mamá Suaves-Lanas, que su hijito debe estar llorando sin consuelo... ¡Váyase ligero, le digo!...

Al señor Cóndor le pareció pésimo el mandado, ya que tenía que hacer otro viaje, exponerse a las piedras del pastor, buscar otra presa y volver a casa sabe Dios a qué hora, para almorzar a las tantas...

Pero ya te dije que mamá Condorina era muy mandona, así es que el señor Cóndor preparó un instante su equipo volador, abrió las alas, tomó su carga, dio la partida y se lanzó a los aires, buscando el rebaño donde debería dejar su fardo. (7)

Todo pasó tan rápidamente que mamá Suaves-Lanas ni siquiera alcanzó a darle las gracias a mamá Condorina, ni a decirle algo cariñoso a los polluelos.

Como piedra, a plomo, igual que antes, bajaba el señor Cóndor hasta acercarse al rebaño. Dejó la oveja dulcemente en el suelo y de nuevo se elevó, desapareciendo en lo alto. Y resulta que todo esto

sucedió en el espacio de un segundo. El pastor solo alcanzó a lanzar una piedra, que silbó inútilmente su furia, y el perro no alcanzó tan siquiera a dar un ladrido.

El pastor y el perro se dieron cuenta, entonces, de que el señor Cóndor devolvía a mamá Suaves-Lanas. Al pastor se le abrió tamaña boca de asombro, y en cuanto al perro, con la impresión pasó dos días sin poder menear el rabo. (8)

Y resulta que todo el rebaño vino a saludar a mamá Suaves-Lanas y la rodeaban y le daban topetoncitos llenos de afecto y balaban con gran contento, porque ya todos la daban por muerta y verla allí, viva, les parecía cosa de milagro. Y ella les contaba lo que había pasado. (9)

Y el más contento era Copito-de-Nieve, que había llorado mucho buscando a su mamita y que, luego del momento de **alborozo** al hallarla, se puso a tomar su papa bien apurado.

En *Cuentos para Marisol*. Santiago: Zig-Zag.

8. ¿Por qué crees que al pastor y al perro les impresionó tanto que el Cóndor devolviera a mamá Suaves-Lanas?

9. ¿Cómo reaccionó el rebaño cuando llegó mamá Suaves-Lanas?

alborozo: alegría, entusiasmo.

Trabaja con los cuentos...

«Pequeña Masai» Conversa con un compañero.

1. ¿Cómo es la Pequeña Masai? Descríbanla.
2. ¿Qué acciones desarrolló la Pequeña Masai a lo largo de la historia? Recuéntelas en el orden en que sucedieron.

«Mamá Condorina y mamá Suaves-Lanas» Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

3. ¿En qué se parecen las mamás de la historia?
4. ¿Crees que Condorina fue **empática** con mamá Suaves-Lanas? Explica con acontecimientos del cuento.

Para responder, busca en el diccionario la palabra **empatía**.

Reúnete con un grupo de compañeros.

5. A partir de los textos leídos:

Opinen: → ¿En qué cuentos se demuestra una buena convivencia? Ejemplifiquen.

Dramaticen: → Representen frente al curso momentos del relato en que hubo buena convivencia.

Usen elementos de escenografía y vestuario para desarrollar las dramatizaciones.

Escucha y disfruta

- ¿Por qué es importante utilizar la frase *por favor*? Comenta con tu curso.

Escucha el siguiente cuento y observa sus imágenes. Descubre las características de un niño que aprendió a utilizar palabras amables.

Por favor

Alicia Aspinwall

Audio disponible en:
<https://bit.ly/31X79b6>



Detente y conversa.

- Hasta el momento, ¿de qué trata el cuento? ¿Qué diferencias hay entre los hermanos?
- Junto con un compañero, imaginen cómo terminará la historia. Conversen y luego comparen con lo que leerá el profesor.

En *El libro de las virtudes para niños*. Barcelona: Grupo Z.

Trabaja con el cuento escuchado...

Reúnete con un grupo de compañeros.

1. Observen la ilustración **8**. Luego, comenten:

- ¿Cómo creen que se sintió Dick? Fíjense en su cara.
 - ¿Cómo reaccionó la mamá frente a la actitud de su hijo?
- a. Dick utilizó la expresión *por favor*. ¿Qué otro término amable podría emplear con su familia y sus amigos?, ¿en qué ocasiones? Comenten.
- b. Dramaticen frente al curso una situación donde se utilicen palabras amables para una buena convivencia. Consideren algunos de los siguientes lugares: colegio, calle o un parque. Evalúen su trabajo con la siguiente pauta.

Evaluemos nuestro trabajo

¿Dramatizamos una situación donde se utilizaron palabras amables?

¿Trabajamos en equipo en el desarrollo de la dramatización?

¿Usé un volumen de voz y gestos adecuados?



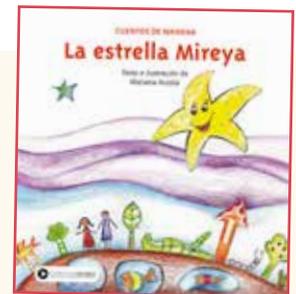
Escribe una anécdota que te haya ocurrido en algún viaje o paseo familiar en las páginas 8 a 13 del Cuaderno de Actividades.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

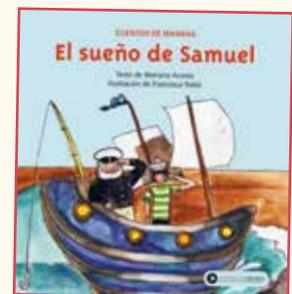
Junto con tus compañeros, pidan al profesor que les lea uno de los siguientes cuentos. Decídanlo a partir de sus portadas. Pongan atención a sus personajes.

1. Conversen a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué trata la historia? Recuéntenla con sus palabras.
- b. ¿Cómo son los personajes? Mencionen sus características físicas y su forma de ser.
2. ¿Cómo era la relación entre los personajes del cuento escuchado? Responde en tu cuaderno. Usa mayúscula, puntos y coma al enumerar.
3. Lean al curso lo que escribieron. Ensayen su lectura. Pronuncien las palabras de forma correcta.



En Currículum Nacional:
<https://bit.ly/2UWojDI>



En Currículum Nacional:
<https://bit.ly/2UKdKmt>

Atrápate leyendo

- ¿Qué peces u otros animales marinos conoces? Menciona la mayor cantidad. Lee el siguiente cuento. Disfruta de una historia marina en que la unión entre sus personajes salva el lugar donde viven.

Lo que traían las olas

María Luisa Silva

El problema empezó la mañana en que la señora Corvina Marina llegó más tarde que de costumbre a dejar a su pequeña al jardín.

La profesora, una merluza muy sonriente, la recibió nadando.

auxiliarla: ayudarla.

—¡Perdone, señorita, glu glu, nuestra tardanza, glu glu! —se disculpó la corvina—. Pero esta pececita nos ha dado un gran susto con su dolor de estómago. Y, aunque le preparé un jarabe de finas algas, se revolcó de dolor entre las arenas toda la noche. ¡Cuídela, por favor!

—Pobrecita, no me diga más —contestó la señorita Merluza—; ya he tenido varios alumnos con ese problema. ¿Señora Corvina, será por lo que comen?

Luego de haberle dicho a Corvinita que se tendiera en una roca, la cubrió con algas y continuó enseñando la lección de gimnasia:

—Un dos, aleta arriba, un dos, aleta abajo —mientras cantaban «En el mar la vida es más sabrosa, en el mar todo es felicidad».

—¡Señorita, señorita, mire! —gritó de pronto, asustada, la pequeña Sierra—. ¡Algo le sucede a Corvinita! Está tiritando..., ¡ayudémosla!

Pero ya no había nada más que hacer, y aunque todos se acercaron a **auxiliarla**, Corvinita no volvió a respirar nunca más.

La noticia corrió rápido de ola en ola.

—¡Algo extraño pasa aquí! —dijo Pulpón, el más anciano de los pulpos, asomándose de su oscura cueva—. ¡Voy a investigar qué es!

Y luego envió a un caballo de mar a buscar a los pulpos de las cercanías.



Llegaron muchos de lejanas arenas. El anciano los reunió y les contó con rabia y pena, moviendo sus tentáculos, la trágica muerte de Corvinita.

De pronto... ¡CRASH, CRASH, CRASH! algo duro le golpeó con fuerza uno de sus tentáculos. (1)

—¿Qué es esto? —gruñó, cogiendo el extraño objeto.

—Lo traen las olas —respondió otro— y aquí hay más.

—¡Veneno, veneno, veneno! —volvió a gritar Pulpón, y luego, **agitando** sus ocho tentáculos, empezó a tirar los objetos mar afuera.

En la orilla, la gente empezó a notar algo raro.

—¡Mira, niña, una lata oxidada me ha caído del cielo! Tirémosla al mar para no ensuciar —decía una señora a su hija.

Hasta el restaurante de don Mariano llegó un botellazo del pulpo; cayó encima del paquete de basura que un mozo luego lanzó al mar, y que fue a estrellarse nuevamente en la cabeza del pulpo, haciéndole un enorme chichón. Al notar esto, el anciano invitó al «Primer Gran Congreso Marino de Octopus» que se iba a realizar en las próximas horas.

Llegaron muchos: pulpos grandes, pulpos medianos, pulpitos, todos organizados debajo del agua para recoger basura y sacarla del mar. Cientos y cientos de ellos agitaban con fuerza sus miles de tentáculos para limpiar las aguas. A ratos, ¡hasta se enredaban!

Recoge y tira, recoge y tira. La playa se fue llenando de extrañísimas cosas. Una gran muralla de objetos inservibles se fue formando sobre la arena.

Se amontonaron latas oxidadas, neumáticos viejos y pañales que, al **comprimirse**, adquirirían la firmeza de la piedra.

Y así creció hasta que, un día, la gente ya no vio más el mar.



1. Piensa. ¿Qué crees que será lo que golpeó al anciano?

agitando: moviendo de un lado a otro.

comprimirse: oprimirse, apretarse.

Interroga la ilustración

- ¿Qué tipo de basura observas? Nombra la mayor cantidad de elementos.
- ¿Qué sensación te provoca ver la basura en la orilla de la playa?



2. ¿Cómo crees que será acogida la solución de Focata?, ¿funcionará?

hazañas: aventuras.

incrustarse: meterse, introducirse.

Interroga la ilustración

- ¿Qué hace la niña?, ¿qué sensación le provoca lo que hace?, ¿cómo lo sabes?



—¿Por qué suenan las olas? —preguntaba una niña a su abuela—. ¿Se enoja el mar?

—He visto fotografías de niños mojándose los pies y jugando en el agua —agregó otro—. ¿Alguna vez fue así?

Solo se sabía que el mar estaba allí detrás por el ruido y por ese especial olor salado y limpio que llegaba hasta las narices.

En el fondo del océano, los bisnietos de Pulpón solían contar las **hazañas** del abuelo que había limpiado el mar, y la historia era ya una leyenda. Pero la curiosidad por saber qué había detrás de aquel muro era enorme entre los habitantes marinos.

Hasta que un día la foca Focata, que siempre había sido muy estudiosa, dio con la solución:

—¿Por qué no llamamos al Pez Espada y sus amigos? ¡Que vengan a ayudarnos, y nos abran un agujero en el muro para poder mirar! —gritaba aplaudiendo su idea. (2)

Y unos días después se les vio llegar: Era un ejército de peces espada el que cruzó las aguas a gran velocidad, saltó sobre las olas y fue a **incrustarse** en la pared.

¡CRASH...CRASH...CRASH! Empezaron a aserruchar la muralla y luego se vio un enorme agujero en ella.

—¡Crúzala tú! —decía el cangrejo a Focata.

Y la foca, arrastrándose sin mostrar miedo y con la cabeza erguida (aunque en su interior estaba asustada), la cruzó.

—¡Miren ese animal, parece un perro sin patas! —gritó un niño al verla aparecer.

—¿Será marino? —preguntó otro.

—¡Vengan, corran!... ¡Se ve el mar por aquí!

—Y los niños se empujaban, locos de alegría, para cruzar por el agujero. Luego corrían por la playa, cogían espuma, o dejaban caer la fina arena entre sus dedos.

—¡Voy a mojarme los pies en esta agua tan cristalina! —dijo una niña.

El abuelo Pulpón, que había salido de su cueva submarina al saber la noticia, se preocupó y un líquido



negro emanó de su cuerpo: pensaba que los humanos no traerían nada bueno.

—Debemos recoger estos trozos de muro que ensucian la arena —dijo la niña antes de mojarse los pies.

Pulpón, al oír esto, levantó su anciana cabeza. «¿Adónde los irán a botar?», pensó, afirmándose en sus tentáculos.

Se alegró al ver cómo tiraban todo a un tarro de basura y, ya tranquilo, decidió volver a su cueva submarina.

Algunas personas que habían escuchado gritar a los niños corrieron a la playa, y al ver aquellas aguas tan limpias y hermosas decidieron buscar ayuda para derribar el muro y trasladar los escombros al basural de la ciudad.

En el mar, los peces siguieron nadando. Solo el delfín, el cangrejo y la foca Focata se quedaron en la orilla a jugar.

Y allá abajo, donde las aguas son muy misteriosas y tranquilas, una joven Señorita Merluza reunió a sus alumnos del «Jardín Pecesil del Mar» para contarles la novedad y luego continuar con su clase de gimnasia:

—Un dos, aleta arriba, un dos, aleta abajo —mientras juntos cantaban «En el mar la vida es más sabrosa, en el mar todo es felicidad».

En *Cuentos ecológicos*. Santiago: Salo Editores.

Sabías que ?

Cuando un pulpo está inquieto, o cuando un enemigo lo amenaza, tiene la facultad de emitir un chorro de tinta oscura que, al mezclarse con el agua, forma una especie de nube que confunde a su perseguidor.

Desafía tu imaginación

1. ¿De qué trata el cuento? Repasa la historia mentalmente. Luego, desarrolla estas actividades:
 - a. Haz seis dibujos, aproximadamente, para contar la historia: uno para el inicio, cuatro para el desarrollo y el último para el desenlace.
 - b. Relata la historia oralmente a tus amigos o familiares. Para ello, considera lo siguiente:
 - Ensayá tu narración. Juega a hacer las distintas voces de los personajes.
 - Apoya tu relato mostrando los dibujos realizados.

Para reemplazar los dibujos puedes ocupar la técnica del *collage* usando diarios, revistas y papeles de colores.

Despierta tu interés

- ¿Sabes sobre el daño que provocan al medioambiente los plásticos? Comparte tus ideas con el curso.

Observa y lee los siguientes afiches.
Conoce ideas para cuidar el medioambiente.

A través de textos e imágenes, los afiches buscan captar la atención del lector (observador).

Afiche 1

#CHAOBOLSASPLÁSTICAS

HAY VARIAS MANERAS DE EVITAR LAS BOLSAS DE PLÁSTICO DE UN SOLO USO.

MOCHILA
ESTE ARTÍCULO, CASI SIEMPRE LA USAMOS PARA VIAJES Y ESTUDIO, PERO TAMBIÉN PUEDE SERVIR PARA TUS COMPRAS.

BOLSA DE TELA
ES UN CLÁSICO, SE USABAN ANTIGUAMENTE PARA COMPRAR EL PAN, AHORA LA USAMOS PARA TODO TIPO DE COMPRAS.

RECICLA
DESDE QUE SE INICIA LA LEY SE EVITÓ LA ENTREGA DE, APROXIMADAMENTE, 3.600 MILLONES DE BOLSAS

CARRITO
IDEAL PARA LLEVAR AL SUPERMERCADO Y LA FERIA.

Ministerio del Medio Ambiente
Gobierno de Chile

En Ministerio del Medio Ambiente. Gobierno de Chile.

Piensa: ¿por qué crees que se incorporaron imágenes de animales en el afiche?, ¿logró llamar tu atención de forma rápida?

¿Realmente quiere promover el uso de un producto así?

1 minuto para fabricarlo
20 minutos de uso
200 años para descomponerse
1000 muertes de especies marinas

Se fabrican a base de petróleo, lo que significa que se usan recursos **NO RENOVABLES.**

Si el vaso está sucio, las bacterias van a subir igual por la bombilla, así que el uso de la bombilla es innecesario. **Puede tomar directo del vaso.**

Cuando ordene una bebida en un restaurante diga: **“SIN BOMBILLA, POR FAVOR”**

Un restaurante desecha aprox. **42,000 bombillas al año** (en promedio entregando 15 bombillas por hora X 8 horas X 350 días).

Si las bombillas usadas cada día se pusieran alrededor de la Tierra, podríamos darle **la vuelta 2 veces.**

COMISIÓN INSTITUCIONAL **GESTIÓN AMBIENTAL** ARCHIVO NACIONAL

Información extraída de *Comisión Institucional Gestión Ambiental*.

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué ves en las imágenes de cada afiche?, ¿qué dice el texto que acompaña a las imágenes?
2. A partir de las preguntas anteriores, ¿qué mensaje se transmite en cada uno de los afiches?, ¿qué buscan conseguir en el lector?
3. Elaboren un afiche, distinto a los vistos, que promueva el cuidado del medioambiente donde se utilice la frase «Chao Bolsas Plásticas». Preséntenlo al curso y expónganlo en el patio del colegio.

Revisa tu afiche:
¿Se comprende el mensaje?
¿Logra llamar la atención? ¿Se relaciona la imagen con el texto?

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las páginas 32 a 40, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: identificar la idea principal

- ¿Qué sabes sobre reducir, reutilizar y reciclar? Comenta con tu curso.

Lee el artículo informativo. Conoce información acerca del reciclaje. Mientras lees, fíjate en las ideas más importantes de cada párrafo.

¿Por qué reducir, reutilizar y reciclar?



Punto limpio. Ilustre Municipalidad de Macul.

En el mundo se producen más de dos mil millones de toneladas de residuos al año, y si no se toman medidas relevantes se llegarán a más de tres mil millones el año 2050. El 12 % de esto son plásticos, uno de los componentes con mayores problemas para su aprovechamiento. He aquí donde necesitas las 3Rs (Reducir, Reutilizar y Reciclar).

La relación que hasta ahora hemos tenido con nuestro entorno natural, nos lleva a la necesidad de hacer un cambio. Las 3Rs son importantes para introducir un consumo responsable y sostenible. Te toca a ti pensar: ¿lo necesito?, ¿le puedo dar un nuevo uso?, ¿lo puedo volver a utilizar?

Información extraída de *Chile Recicla*.

Para identificar la idea principal...

Paso 1 Identifica el tema. Lee el título y pregúntate: ¿de qué o de quién se habla? Por ejemplo, en el texto leído se habla de reducir, reutilizar y reciclar.

Paso 2 Determina la idea principal de cada párrafo. Pregúntate: ¿qué se dice sobre el tema en cada uno de ellos?

Por ejemplo, en el primer párrafo se dice que necesitamos las 3Rs para reducir la producción de residuos.

Paso 3 Identifica la idea principal del texto. Considera las ideas de cada párrafo.

Trabaja en las preguntas de la página siguiente para dar respuesta a este paso.

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué se dice sobre las 3Rs en el párrafo 2?
2. ¿Cuál es la idea principal del artículo informativo leído? Para responder, considera las ideas principales de los párrafos **1** y **2**.
3. Observa la fotografía del artículo. ¿Qué información aporta al contenido expuesto en el texto?
4. Piensa en tu casa y en tu colegio. ¿Se aplica alguna de las 3Rs presentadas en el artículo informativo? Explica.

Recuerda expresar tus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.



Ejercita la estrategia aprendida en las páginas 14 y 15 del Cuaderno de Actividades.

Prepara el vocabulario: uso de sinónimos

1. Observa y lee el siguiente afiche. Conoce algunas razones para reciclar. Luego, desarrolla las actividades propuestas.

4 RAZONES PARA RECICLAR

Darse

- Recuperar dos toneladas de plástico equivale a ahorrar una tonelada de petróleo.
- Cada tonelada de papel reciclado **garantiza** el ahorro de energía.
- Reciclar permite generar menor cantidad de **residuos**.
- Si reciclamos le damos tiempo al planeta para **reforestarse**.

Información extraída de *Revista Digital Lima*.

Conversa con un compañero.

- a. ¿Qué representa cada una de las imágenes del afiche?, ¿apoyan a la información que acompañan? Expliquen.

Trabaja en tu cuaderno.

- b. ¿Cuál es el significado de las **palabras destacadas**? Para responder hagan lo siguiente, junto con un compañero:
 - busquen en internet los sinónimos más adecuados.
 - reescriban con los sinónimos escogidos las oraciones del afiche.

Lee, conoce y disfruta

Lee dos noticias con un compañero. Conoce importantes eventos relacionados con el cuidado del medioambiente.

Noticia 1

- ¿Qué importancia tienen los árboles para nuestra vida? Comenta.

Las **noticias** tienen como propósito informar sobre hechos recientes y de interés para muchas personas o que llaman la atención por lo novedoso o asombroso.

Interroga la imagen

- ¿Qué ves en la fotografía?, ¿qué acción desarrollan las personas que aparecen en ella?, ¿qué te permite saberlo?

emplaza: ubica.

1. Hasta el momento, ¿qué hecho noticioso se informa?, ¿qué instituciones forman parte de él?

Santiago, 9 diciembre de 2019.

Conaf donó 15 mil árboles nativos para campaña mundial de plantación

En el cerro Renca, más de 4 mil personas participaron de forma voluntaria en la campaña mundial *#6D Global*, con la plantación de árboles del Programa de Arborización de Conaf.



Flickr Ernesto Lagos

Jornada de arborización en la comuna de Renca.

Quince mil árboles nativos donados por la Corporación Nacional Forestal (Conaf), organización que tiene como propósito proteger y velar por los bosques chilenos, fueron plantados por un equipo voluntario compuesto por más de 4 mil personas en la comuna de Renca, en el marco de la campaña *#6D Global Climate Action, It's Now!*, la organización de acciones climáticas más grande de la historia mundial.

Así lo informó el director ejecutivo de Conaf, José Manuel Rebolledo, quien indicó que «el apoyo a la iniciativa, organizada en la Región Metropolitana por la ONG Cultiva, la fundación Avina y la Municipalidad de Renca, se **emplaza** en el Parque Metropolitano Cerros de Renca y consta exclusivamente de especies nativas, tales como: el quillay, el espino, el molle y el algarrobo. (1)

Estas especies, están **adaptadas** a las condiciones climáticas de la región, en donde se considera también el contexto de crisis climática, con inviernos más cortos y con menores lluvias y veranos con mayor temperatura».

Uno de los aspectos que más resaltó, por su parte, el gerente de desarrollo y fomento forestal de Conaf, Luis Carrasco, es que «pese a que es ideal plantar durante la época más fría, nuestro equipo técnico del Programa de Arborización se ha preocupado por la sobrevivencia de los árboles. Algunas de las acciones desarrolladas fueron: identificar el origen de los árboles, **aclimatarlos**, crear un buen sistema de riego en el cerro y proteger cada planta de amenazas externas, incluida la radiación solar», señaló.

Además, estimó que los 30 mil árboles donados por el Programa de Arborización de Conaf (15 mil entregados ahora, y 15 mil que se entregarán el próximo año), absorberán 15 mil toneladas de carbono de la atmósfera, lo que representa un importante avance para la lucha contra la crisis climática. (2)

El Parque Metropolitano Cerros de Renca consta de 207 hectáreas y se estima que beneficiará a cerca de 360 mil habitantes de la zona norponiente del Gran Santiago.

Cabe señalar que la iniciativa #6D *It's Now!* surgió desde las personas comprometidas con el cuidado del medioambiente para el mundo. Su propósito es movilizar a la población mundial y llamar a los líderes de todo el mundo a que proyecten acciones concretas para **garantizar** que la temperatura del planeta no siga aumentando. (3)



Ceremonia de entrega de los árboles plantados. En la foto, Forestín, el coipo mascota de Conaf.

Información extraída de la *Corporación Nacional Forestal (Conaf)*.

adaptadas: adecuadas.

aclimatarlos: acostumbrarlos a condiciones climáticas distintas a las que pertenecen.

2. ¿A qué se refiere con que «absorberán 15 mil toneladas de carbono de la atmósfera»? Usa el diccionario si lo necesitas.

3. ¿Qué debe **garantizar** la iniciativa #6D *It's Now!?*, ¿qué importancia tiene esta garantía?

Lee, conoce y disfruta

Noticia 2

- ¿Qué actividades se desarrollan para el cuidado del medioambiente en tu colegio y en tu barrio? Comenta con tu curso.

¿Sabías que?

Indonesia es un país que se ubica en el continente asiático. Es conocido por sus playas y volcanes.

14 de marzo de 2016.

Niñas de Indonesia logran prohibir el uso de bolsas plásticas

Dos hermanas iniciaron una ambiciosa campaña en contra del dañino uso de bolsas plásticas.



Melati e Isabel Wijsen.

Las hermanas Isabel y Melati Wijsen de Bali, Indonesia, iniciaron un proyecto ecológico para acabar con el uso de bolsas plásticas en su país. Todo comenzó cuando escucharon una lección en la escuela sobre personajes importantes que habían marcado la diferencia y que habían luchado por sus ideas, como Mahatma Gandhi o Nelson Mandela. A partir de ese momento, decidieron hacer algo trascendental, luchar en contra del «monstruo del plástico». (1)

1. ¿Cuál es la idea principal de este párrafo?

En 2013 crearon su propia organización no gubernamental (ONG) «Bye Bye Plastic Bags» o «Adiós a las bolsas de plástico», entidad inspirada en la prohibición de las bolsas de plástico de 2008 en Ruanda. Después de trabajar por

tres años en esta institución, las autoridades de la isla decidieron prohibir el uso de estos productos contaminantes para el año 2018.

Estas jóvenes de 10 y 12 años, comenzaron su plan cuando se dieron cuenta de que las bolsas plásticas, ampliamente usadas en todo el mundo, presentaban un enorme peligro para el medioambiente.

Las hermanas lograron el apoyo de miles de personas, tanto de Indonesia como del resto del mundo, realizaron diversas actividades sencillas como jornadas de limpieza, manifestaciones para generar la atención de las autoridades, la presentación de **petitorios** y la organización de eventos para lograr su objetivo. (2)

Fue tal el revuelo, que incluso la Organización de las Naciones Unidas (ONU) formó parte de esta campaña medioambiental iniciada por las hermanas Wijssen, quienes realizan conferencias para educar y generar conciencia en la población sobre los grandes problemas que afectan al ecosistema.

El gran triunfo para los miles de niños que apoyaron la causa, fue la decisión del gobernador de Bali, I Made Mangku Pastika, quien aseguró que para el año 2018 se prohibirá en la isla el uso de las dañinas bolsas de plástico.

«El futuro está en manos de los jóvenes, por lo que tenemos la responsabilidad de luchar y defender lo que es importante para nosotros», afirmó una de las hermanas Wijssen a un medio local. (3)

Actualmente, desechamos unos mil metros cuadrados de bolsas plásticas al día, donde solo el 10% se utiliza en reciclaje y el resto se demora hasta mil años en **degradarse**.



Voluntarios medioambientalistas en Indonesia.

2. ¿A qué se refiere el término **petitorios**? Usa el diccionario si lo necesitas.
3. ¿Qué significa que «El futuro está en manos de los jóvenes»?

degradarse: disminuir su tamaño o desaparecer.

En un año se producen entre 500.000 millones y un billón de bolsas de plástico, que equivalen a un millón de bolsas consumidas por minuto, las cuales terminan en el estómago de los animales marinos o enredadas en plantas. Algunos expertos han dicho que llegará el momento en que la basura ocupará tanto espacio, que no tendremos espacio en el mundo para vivir.

Información extraída de *Emol*.

Trabaja con las noticias...

Conversa con tu curso.

1. Comenten cada una de las noticias a partir de las siguientes preguntas.

¿Qué pasó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo sucedió?

¿Cómo sucedió?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué ocurrió?

Consideren las respuestas de las preguntas anteriores. Apliquen la estrategia de la página 30.

2. ¿Cuál es la idea principal de las noticias 1 y 2?

Trabaja en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

En relación con la noticia 1:

3. ¿Por qué es importante plantar árboles?, ¿estás de acuerdo con que participen voluntarios en la plantación?

En relación con la noticia 2:

4. ¿Qué información aportan las fotografías a la noticia?
5. ¿Qué opinas de la iniciativa de las hermanas Wijssen? Explica.
6. ¿Cuál de las dos noticias te pareció más interesante?, ¿por qué?

7. **Conecta con Ciencias Naturales.** Investiga, junto con un grupo de compañeros, sobre una noticia que se relacione con el cuidado del medioambiente de tu ciudad o región. Luego, preséntela en forma oral al curso.



Con la ayuda de un adulto, utilicen un buscador de información en internet. Por ejemplo, Google: www.google.cl

Lee, conoce y disfruta

- ¿Para qué sirven las pilas? ¿Qué haces con ellas cuando ya no funcionan? Comparte experiencias con tu curso.

Lee el siguiente artículo informativo. Conoce interesantes datos relacionados con las pilas alcalinas ya usadas.

¿Por qué las pilas alcalinas contaminan el medioambiente?

Muchas son las personas que todavía no tienen muy claro por qué las pilas contaminan el entorno, pero es algo que conviene conocer para reflexionar sobre la gravedad de abandonar estos elementos en la naturaleza. Las pilas destruyen el medioambiente porque al romperse o descomponerse, liberan las sustancias **nocivas** que están en su interior.



Pilas alcalinas.

Según el tipo de pila, encontramos las que contienen polvo de zinc, dióxido de manganeso, mercurio, cadmio y níquel. Todos estos componentes químicos, pueden causar **estragos** en la naturaleza. Por ejemplo, debido al exceso de alguno de estos elementos en el agua, esta se contamina y se producen dos situaciones: la muerte de algunas de las especies que habitan en ella ya sea en ríos, lagos, mares u océanos, y la prohibición de su consumo por parte de los humanos por posible intoxicación. En el caso de la tierra, cuando las pilas se abandonan en campos o **vertederos**, la tierra que entra en contacto con sus componentes de forma constante y excesiva queda **estéril**, es imposible que se **reforeste** y los pocos vegetales que logran crecer, son tóxicos. (1)



Vertedero.

Los **artículos informativos** tienen como propósito informar sobre un tema de interés.

¿Sabías que?

Las pilas alcalinas son pilas de larga duración.

nocivas: dañinas.

estragos: daños, destrucción.

vertederos: lugares que procesan basura.

estéril: sin capacidad para reproducir.

1. Hasta el momento, ¿sobre qué tema se informa?, ¿por qué se alude al concepto de **reforestación**?

Las pilas no deben tirarse a la basura normal

Las pilas alcalinas y las baterías no se tiran a la basura normal. En la actualidad, existen diversas formas de poder deshacernos de ellas sin que resulten una amenaza tan grande para el planeta. Por ejemplo, se pueden llevar a puntos de recogida especiales donde se reutilizan, o bien se pueden usar directamente para construir algo nuevo. (2)

¿Qué se debe hacer con las pilas usadas?

Ahora que tenemos claro por qué las pilas alcalinas contaminan y que, por esto, no deben desecharse con la basura normal, solo queda conocer qué hacer con aquellas que ya están usadas para que no contaminen. Revisemos algunas alternativas fáciles de poner en práctica:

1. Llévalas a un punto de reciclaje, punto verde, punto limpio o contenedor especial para la recogida de pilas y baterías para ser recicladas y reutilizadas.



Juguete a pilas.

2. Guarda las pilas siempre en un recipiente en tu casa para ir llevándolas cada poco tiempo a estos puntos de reciclaje, evitando que se queden olvidadas en los aparatos o en rincones de casa, donde se van descomponiendo sin darnos cuenta.

3. Usa pilas recargables antes que las alcalinas y otros tipos.

4. Opta por las energías renovables en tu hogar. Compra aparatos que usen energías menos contaminantes o, mejor aún, energías limpias, como la solar. (4)



Lámpara solar de jardín.

2. Piensa. ¿Qué se dice sobre las pilas en este párrafo?

3. ¿Para qué sirven cada una de las imágenes que acompañan el texto?

4. Antes de continuar leyendo, resume con tus palabras las cuatro acciones mencionadas.

¿Cómo se reciclan las pilas?

Para reciclar las pilas, lo primero que hay que hacer, como leíste anteriormente, es llevarlas a un punto limpio, que son los lugares donde se recogen para su posterior reciclaje.

Una vez que las pilas llegan a dichos centros, existen diferentes técnicas para su reciclaje. Se trata de procesos para separar los metales del resto de componentes de la pila. De esta forma, una vez que se tienen los metales puros, se pueden usar en la fabricación de nuevas pilas.

Una forma de dar un nuevo uso a las pilas alcalinas, es convertirlas en ladrillos de desechos para construcciones amigables con el medioambiente. Esta solución no **garantiza** que su contenido deje de ser contaminante, pero aislará sus elementos tóxicos. (5)

Información extraída de *Ecología verde*.

5. ¿Qué quiere decir que la solución propuesta no **garantiza** que se deje de contaminar?

Trabaja con el artículo informativo...

Conversa con tu curso. (Justifica a partir del texto leído)

1. ¿Para qué sirve informarse sobre el tema expuesto en el artículo leído?

Responde en tu cuaderno con un compañero.

2. ¿Por qué las pilas alcalinas no deben desecharse en la basura normal?
3. ¿Qué soluciones se proponen en el texto para reducir el daño ambiental que provocan las pilas alcalinas?
4. ¿Te parecieron útiles las recomendaciones del texto para cuidar el medioambiente?, ¿por qué?
5. A partir de la respuesta a la pregunta anterior, elaboren un afiche como los de las páginas 28 y 29 para publicar en el patio del colegio y compartir la información con sus compañeros.

Compartan sus respuestas a las preguntas 2 y 3 con otra dupla de trabajo. Respeten turnos de participación al conversar.



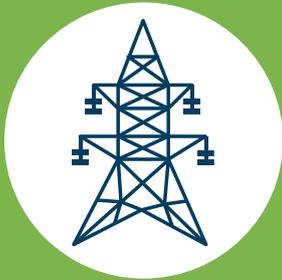
En las páginas 16 a 21 del Cuaderno de Actividades, investiga junto con un compañero sobre un determinado recurso natural y explíquen por qué debemos cuidarlo.

Lee, conoce y disfruta

- Piensa en hábitos de tu rutina diaria que puedas cambiar para contribuir al cuidado del medioambiente. Compártelos con tu curso.

Revisa esta infografía. Conoce otras acciones para cuidar el medioambiente.

Colabora desde tu casa

 <p>Al lavar los platos, usa solo el agua necesaria y cierra la llave. No dejes el agua corriendo.</p>	 <p>Prefiere duchas cortas, de máximo 5 minutos.</p>	 <p>Cierra la llave del lavatorio mientras te lavas los dientes.</p>
 <p>Usa la lavadora con carga completa.</p>	 <p>Limpia las ampolletas. A mayor suciedad, menos luz entregan.</p>	 <p>Si es de día, mantén apagadas las ampolletas de tu hogar. Enciéndelas solo cuando sea necesario.</p>

Información extraída de *Línea verde*.

Conversa con tu curso.

1. ¿En qué se parecen las acciones propuestas? Busquen relaciones entre ellas.
2. ¿Cuál es el aporte que entregan las imágenes?
3. ¿Por qué creen que el texto se titula «Colabora desde tu casa»? ¿Qué otro título le habrían puesto ustedes?
4. ¿Cuál de estas acciones desarrollan o les gustaría desarrollar?

No olvides expresar tus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.

Escribe y comparte

Sigue estos pasos para compartir y escribir una infografía.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un artículo informativo.	Para informar cómo se reciclan algunos residuos.	Para los compañeros de segundo básico.

Paso 2. Organiza y prepara la escritura.

b. Revisa un modelo de escritura.

- ¿Qué son los electrodomésticos? Comenta con tus compañeros.

Lee este artículo informativo. Descubre qué hacer con los electrodomésticos en desuso. Fíjate a qué pregunta responde cada párrafo.

Reciclaje de electrodomésticos

Los electrodomésticos inservibles son residuos con un alto nivel contaminante que constituyen una amenaza para el medioambiente, pues en su mayoría contienen sustancias que contaminan el agua o el aire.

Los aparatos electrodomésticos que ya no se utilizan, es necesario llevarlos a un punto limpio, instalaciones habilitadas para depositar este tipo de residuos.

Luego, estos desechos se trasladan a lugares autorizados para aprovechar los materiales que contienen y fomentar su posible reutilización.

En países como España no reciclar esos residuos constituye un delito que está penado por ley.

Información extraída de *Fundación Ecolec*.

Título: presenta el tema.

Introducción: presenta el tema y una idea general sobre él.

Desarrollo: dos párrafos que profundizan o presentan ideas acerca del tema.

Conclusión: en este caso, se presenta un dato curioso sobre el tema.

Conversa con tu curso.

- ¿De qué trata el texto? Resúmelo con tus palabras.
- ¿Con quién te parece más adecuado compartir esta información?, ¿por qué?

c. Junto con un compañero observen las imágenes y comenten lo que ven en cada una de ellas.



d. Selecciona uno de los residuos anteriores e investiga sobre él. Busca información en la biblioteca o en internet. Guíate por estas preguntas:

¿Por qué es importante reciclar este residuo?

¿En qué tipo de contenedores se recicla?

¿Qué se hace con el residuo reciclado?

(Busca un dato curioso que te gustaría saber sobre el residuo).

- Organiza en tu cuaderno la información recopilada.

e. Considera en la escritura de tu artículo informativo, el uso de **adjetivos**. Revisa un ejemplo con un fragmento del artículo informativo de la página 41.

Sustantivo

Adjetivo

Los **electrodomésticos** **inservibles** son residuos con un alto nivel contaminante que constituyen una amenaza para el medioambiente, pues en su mayoría contienen sustancias que contaminan el agua o el aire.

Recuerda que los **adjetivos** son palabras que acompañan a los sustantivos y ayudan a describir. En este caso, se indica que los electrodomésticos ya no sirven.

- Junto con un compañero, escriban oraciones relacionadas con su tema de investigación, en las que usen adjetivos. Luego, presenten una de ellas al curso y analícenla entre todos.

Paso 3. Escribe un borrador de tu artículo informativo.

f. Escribe en tu cuaderno un borrador del texto. Toma en cuenta los pasos anteriores. Considera lo siguiente:

- Presentar una introducción, un desarrollo y una conclusión. (Guíate por el **modelo de escritura** de la página 41).
- Poner un título al artículo informativo que presente el tema.
- Utilizar adjetivos. Recuerda las oraciones escritas en la actividad 5.
- Incluir una fotografía o un dibujo que aporte a los datos presentados.

Vuelve a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Paso 4. Revisa y corrige.

g. Guíate por la siguiente pauta para revisar tu artículo informativo.

h. Pasa en limpio tu escrito. Considera tu revisión y los comentarios del profesor.

Evalúo mi trabajo

¿Escribí un artículo informativo con introducción, desarrollo y conclusión?

¿Presenté el tema del artículo a través del título?

¿Utilicé adjetivos para describir?

¿Incluí una fotografía o dibujo?

Paso 5. Comparte y publica.

- i. Organiza con tu curso la lectura en voz alta de los textos a tus compañeros de segundo año básico. Ensayen: presentación, saludo y la lectura fluida.
- j. Publica tu escrito en el mural de la sala de clases o del colegio.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Revisa el video con la noticia *Operativo limpieza playa* e infórmate sobre el cuidado de las playas en Antofagasta.

1. A partir de la noticia revisada, responde en tu cuaderno.

- a. ¿Qué ocurrió? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo pasó? ¿Cómo aconteció? ¿Quiénes participaron?
- b. ¿Qué te parece lo que hizo la comunidad de Antofagasta?, ¿qué harías tú en el lugar donde vives?

2. Con un compañero, escriban tres consejos sobre el uso responsable de los recursos naturales. Usen artículos, sustantivos y adjetivos. Publíquenlos en el diario mural.



Operativo de limpieza en la playa La Rinconada de Antofagasta.

<https://bit.ly/3kh6Eje>

Atrápate leyendo

- ¿Qué sabes sobre el calentamiento global? Comparte ideas con el curso. Lee los siguientes afiches. Conoce una iniciativa amigable con el medioambiente y algunas acciones frente al cambio climático.

Afiche 1

1° CONCURSO
La Ligua Libre de Bolsas

CREA CONCIENCIA Y PARTICIPA
Buscamos a los creadores de diseños de ecobolsas que promuevan ideas como ahorro de energía, reciclaje, cuidado del medio ambiente y vida saludable.

PUEDEN PARTICIPAR
Niñas y niños de toda la Comuna.

CATEGORÍAS
6-9 años
10-13 años
14-18 años

BASES E INFORMACIÓN
Departamento de Medio Ambiente
Centro Cívico de La Ligua

laligua.cl

ILUSTRE MUNICIPALIDAD
COMUNA DE
LA LIGUA

Información extraída de la *Ilustre Municipalidad de La Ligua*.

Piensa: ¿qué sabes sobre las bolsas amigables con el medioambiente?

¡Actúa ahora!

Es la campaña de Naciones Unidas destinada a la acción individual frente al cambio climático



Empecemos con diez acciones muy sencillas...



Lleva tu bolsa



Apaga las luces



Productos locales



Productos vegetales



Recarga y reutiliza



Duchas de 5 minutos



Desenchufa



Moda ecológica



Recicla



Conduce menos

Información extraída de *Naciones Unidas*.

Desafía tu imaginación

1. Imagina que participas en el concurso de ecobolsas:
 - a. Dibuja una bolsa como esta en una cartulina. →
 - b. Inventa un mensaje e incluye una imagen.
 - c. Expón al curso tu bolsa y explica tu mensaje.
2. Investiga más acciones frente al cambio climático y escribe un párrafo informativo para compartir con tu familia y compañeros de curso.



Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

Resume y repasa

Antes de terminar, recuerda lo que aprendiste durante la Unidad 1.

Lectura

Estrategias de lectura.

- Para **describir personajes** debes: reconocer cómo son físicamente y pensar en cómo es su forma de ser según las pistas que te entrega el texto.
- Para **identificar la idea principal** de un texto debes: reconocer el tema, determinar la idea principal de cada párrafo y retomar las ideas principales para identificar la idea principal.

Vocabulario.

- Las palabras en el **diccionario** están ordenadas por orden alfabético. Puedes consultarlo para conocer el significado de palabras desconocidas.

Escritura

Para escribir una anécdota.

- Determina **el propósito, la tarea y el público**; piensa en una experiencia que quieras relatar, estructura tu historia en inicio, desarrollo y desenlace, cuida la ortografía y la redacción.

Para escribir artículos informativos.

- Determina **el propósito, la tarea y el público**; investiga sobre el tema que quieras explicar o desarrollar, **responde a la pregunta** (o preguntas) de investigación, estructura en **inicio, desarrollo y cierre**, cuida la ortografía y la redacción.

Comunicación oral

Para comprender cuentos orales.

- Escucha con atención, visualiza los personajes y fórmulate preguntas mientras escuchas.

Para dramatizar.

- Imagina la situación a representar y trabaja en equipo.

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Has escuchado cantar a un gallo? Piensa en tus experiencias.

Lee este cuento. Conoce una de las narraciones que les contaban a los niños en India. Luego, responde en tu cuaderno las preguntas 1 a 3.

El gallo y el sol

Cuento de la india, versión de Cecilia Beuchat

Hace mucho tiempo un verano hizo mucho calor y todos se quejaban. Incluso algunos levantaban sus puños ante el sol. Tanto y tanto, el sol se enojó y alejándose desapareció. Todo se puso frío y oscuro. La gente le pedía perdón al sol e imploraban que regresara. Pero este no quería.

Entonces las aves decidieron mandar a un mensajero. El elegido fue el gallo.

El gallo se dirigió al palacio del astro rey y le contó las penurias que estaban sufriendo por su ausencia los habitantes de la tierra. Al sol parecía que no le importaba:

—No atravesaré jamás los cielos otra vez.

—Eso significa que debo regresar a casa en la oscuridad —dijo entonces el gallo, admitiendo su fracaso—. Estoy seguro de que el gato de la selva está listo para comerme. Gritaré si me ataca. Por favor, sol, te ruego que me rescates.

El gallo emprendió el camino de vuelta, y un poco más allá comenzó a cantar lo más fuerte que pudo. El sol, muy **afligido**, salió apresuradamente a salvarlo, pero el gallo no estaba por ningún lado. Se había escondido muy bien.

Y es así hasta ahora. El sol sigue buscando al gallo. Sale todas las mañanas al amanecer cuando lo escucha cantar.

En *Narración oral y niños*. Santiago: Ediciones UC.



Interroga la ilustración

- ¿Qué ves en la ilustración?, ¿qué personajes de la historia aparecen en ella?
- ¿Qué acción desarrolla el gallo?, ¿cómo lo sabes?

afligido: apenado.

1. ¿De qué trata el cuento? Resúmelo con tus palabras.
2. ¿Cómo son el sol y el gallo a lo largo de la historia?
3. ¿Qué opinas de lo que hizo el gallo para que el sol cambiara de actitud?, ¿cómo habrías actuado tú?

Para responder, piensa en su forma de ser, pensar y actuar.

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Qué sabes sobre la energía solar? Piensa en las ideas que tengas.

Lee este artículo informativo. Conoce datos sobre una energía amigable con el medioambiente. Luego, conversa con un compañero las preguntas 4 a 6.

La energía solar

Muchas canciones infantiles han reflejado la importancia que tiene el sol para los seres vivos, por lo que desde pequeños ya podemos hacernos una idea. El sol es la estrella más grande del Sistema Solar, la que nos proporciona luz y calor, lo que ha posibilitado la vida en la Tierra.

La energía solar es aquella que procede de los rayos solares. Tiene un menor impacto ambiental, ya que no genera residuos ni emite gases tóxicos. Sin embargo, tiene el inconveniente de que la luz del sol es intermitente y no llega por igual a todas las zonas del planeta.

El sol nos proporciona a todos los seres vivos: luz, energía y calor.



Planta de energía solar.
Desierto de Atacama, Chile.

Existen dos tipos de aprovechamiento de la energía solar: el que se utiliza para producir energía térmica (básicamente, agua caliente sanitaria y calefacción) y el que convierte la radiación solar en electricidad mediante la denominada «tecnología fotovoltaica», lo que permite, por ejemplo, contar con vehículos que funcionen con electricidad.

Información extraída de *Ecología Verde*.

4. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?
5. ¿Qué es la energía solar?, ¿para qué sirve?
6. ¿Qué aporta la fotografía a la información del texto?

Recuerda la estrategia revisada en la página 30.



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 22 y 23.

Busca estas recomendaciones

Las siguientes recomendaciones puedes encontrarlas en el CRA, en una biblioteca o en internet. Búscalas y sigue descubriendo cómo nos relacionamos con los demás y con el medioambiente.

A mi manera, una historia de zapatos (libro álbum)

Autor: Svjjetlan Junakovic

Editorial Saga. Barcelona: 2009.

Libro álbum que narra la vida de un hombre desde que recibe su primer par de zapatos hasta que, ya anciano, entrega al nieto el primer par de zapatos.

Una hermosa relación familiar. Incluye ilustraciones que van marcando los hitos de la vida hasta las añoranzas de la vejez.



¿A qué sabe la Luna? (cuento ilustrado)

Autor: Michael Grejniec

Editorial Kalandraka. Sevilla: 1999.

En este cuento los animales quieren averiguar qué sabor tiene la luna y probar un pedacito. Todos los animales intentan alcanzarla inventando peripecias y planeando en conjunto cómo llegar. Basa su estructura en las repeticiones y la acumulación y permite la participación entre el lector y el receptor.



Villa Clo (serie web animada)

Idea original y formato: CNTV/Infantil

Director general: Esteban Gómez, 2018.

Serie animada protagonizada por Cata y Santi, dos amigos que viven en una ciudad costera de Chile, y cada día buscan mejorar el cuidado del medioambiente y la convivencia ciudadana. Estos amigos vivirán divertidas aventuras y aprenderán sobre el cuidado del agua, la tenencia responsable de mascotas y el uso compartido de lugares públicos, entre otros.



Disponible en:
<https://bit.ly/2vfFWTZ>

¿Es asombrosa la naturaleza?

El asombro se relaciona con lo sorprendente, lo fascinante, lo increíble y lo maravilloso, entre otros conceptos. Lee y canta esta canción, observa los fotogramas y sorpréndete con su historia.

Colibrí y la lluvia

Anna Witte

Coro:
Ven lluvia ven,
ven...

Está seca la tierra,
sediento el monte.
No se ve ni una nube
en el horizonte.
En el pasto agotado
se mueren las flores.
Colibrí no halla néctar
para sus pichones.

Dime Pachamama,
qué debo hacer.
Mis dos pajaritos
tienen mucha sed.
La diosa responde:
—Vuela hacia el mar.
—Adiós mis pichones,
ya vuelve mamá.



Sale una orca
del profundo mar.
Con agua dulce,
una vasija llenará.
Colibrí con el agua
vuela hacia su hogar,
sin saber que la sigue
una nube del mar.



Por fin la mamá
llega hasta el nido,
donde agonizan
sus pichoncitos.
No le queda fuerzas
para levantar
la vasija de barro
que ha traído del mar.



Un anciano labriego,
quiere ayudar.
Mas le tiembla la mano
y derrama el agua.
Colibrí agotada,
muerta de sed,
su cabecita
deja caer.



En ese instante
la nube del mar,
llena de agua
empieza a llorar.
Bebe la tierra,
se abren las flores.
Bebe la madre
y sus pichones.



Colibrí y la lluvia.
Santiago: Egaña y Puga.

Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. ¿Qué historia se cuenta en la canción? Resúmanla con sus palabras.
2. ¿Qué partes de la canción les parecen asombrosas?, ¿por qué?
3. ¿Qué momentos de la historia se grafican en cada uno de los fotogramas?

En esta Unidad lograrás...

- Comprender poemas, fábulas, artículos informativos e instructivos, entre otros textos.
- Escribir un artículo informativo, entre otros textos.
- Participar en conversaciones grupales y recitar poemas.



Revisa el video musical
de esta canción en:
<https://bit.ly/388wcIo>

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1: Curiosidades de la naturaleza

Subunidad 2: La generosidad de la naturaleza

Despierta tu interés

- Piensa en tu entorno natural. ¿Qué te asombra o llama la atención? Comparte ideas.

Lee la siguiente información. Conoce curiosos datos sobre algunos animales.

La naturaleza en curiosos datos

La naturaleza encierra miles de curiosidades sobre las que podríamos pasar la vida sin enterarnos. Aquí se exploran algunas de las rarezas más **insólitas**.



El colibrí es el ave más pequeña del mundo. Su corazón late hasta mil veces por minuto.

El más pequeño de los colibríes puede pesar menos que una lenteja. El más grande solo llega a los 20 gramos. Algo así como una cucharada de arroz.

Algunas especies de huevos de colibrí tienen un tamaño de menos un centímetro y el tamaño de su nido es el de un dedal.

insólitas: fuera de lo común.



El avestruz es el ave más grande del mundo. Puede llegar a medir más de dos metros de altura.

Se trata de un ave que no vuela, pero que es una excelente corredora.

Su cerebro es del tamaño de una nuez.



La jirafa es totalmente muda. Se trata del único mamífero que no tiene cuerdas vocales.



El elefante es el único animal que no puede saltar. Su gran tamaño no se lo permite.

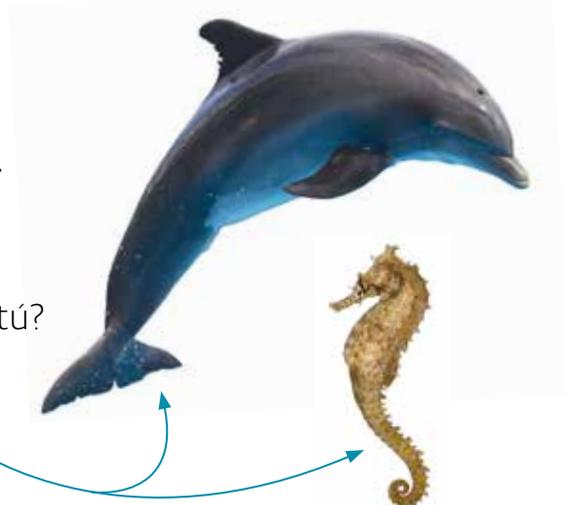


Tanto los cocodrilos como los caimanes no sacan la lengua, ya que es una especie de membrana ubicada al fondo de la garganta que ayuda a empujar los trozos de alimento al interior. Además, es pequeña para evitar morderla al masticar.

Información extraída de *Culturizando*.

Conversa con un compañero.

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Crees que los datos presentados son curiosos?, ¿por qué?
3. ¿Se relaciona el título del texto con su información?, ¿qué otro título le habrías puesto tú?
4. Junto con tu compañero, investiguen un dato curioso sobre alguno de los siguientes animales. Luego, compártanlo con el resto del curso.



Prepárate para leer

Antes de leer los poemas y fábulas de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: visualizar lo que se describe en el texto

- ¿Qué necesita una planta para crecer? Comenta con tu curso.

Lee un poema. Asómbrate con el nacimiento de una planta.

Mientras lees, imagina lo que dice cada verso.

Una historia

Manuel Fernández

- 1 Oculta en el corazón
- 2 de una pequeña semillita,
- 3 bajo la tierra una planta
- 4 en profunda paz dormía.
- 5 —¡Despierta! —dijo el calor...
- 6 —¡Despierta! —la lluvia fría.
- 7 La planta que oyó el llamado,
- 8 quiso ver lo que ocurría,
- 9 se puso un vestido verde
- 10 y estiró el cuerpo hacia arriba.
- 11 De toda planta que nace
- 12 esta es la historia sencilla.

En *Arcoíris de poesía infantil 3*.
Santiago: Editorial Universitaria.

Para visualizar...

Paso 1 Lee el texto y relacionalo con tus experiencias y conocimientos previos.

Por ejemplo, al leer este poema, un niño se acordó que plantaba semillas en el jardín con sus abuelos y recordó que de las semillas crecían hierbas y flores.

Paso 2 Pregúntate: ¿qué imaginaste al leer el poema?

Por ejemplo, con los primeros **cuatro versos**, el niño imaginó una planta durmiendo tranquila dentro de una semilla enterrada.

Paso 3 Representa lo que imaginaste a través de una descripción, un dibujo, una obra de arte o una dramatización.

Por ejemplo, a partir de los primeros cuatro versos, el niño dibujó lo siguiente:



Conversa con tu curso.

1. ¿Qué sensaciones te provocó el poema? Explica.
2. Vuelve a leer los versos 7 a 10. ¿Qué visualizas con ellos? Describe lo que imaginas. Usa la estrategia revisada.

Recuerda que cada línea de un poema es un **verso**.

Prepara el vocabulario: uso de sufijos

Los **sufijos** se agregan después de la **raíz** para darle otro significado a las palabras. Revisemos un verso del poema leído:

de una pequeña **semillita**
↓ ↓
raíz **sufijo**

La **raíz** es la parte que no cambia de una palabra.

Los sufijos *-cito*, *-cita*, *-ito*, *-ita*, *-illo* e *-illa*, son **diminutivos** que expresan que algo o alguien es de tamaño pequeño. También se usan como expresión de afecto o para indicar poca importancia.

Lee este poema. Descubre lo que expresa una persona sobre su loro.

El loro

Javier Sologuren

¡Qué bien vestido que está
de verde entero mi **lorito**;
con su plátano y su **choclitito**
que buen banquete se da!

Por la mañana le digo:
¡Saca la pata, lorito;
di tu discurso, **amiguito**!

Y él se viene, poco a poco,
acercándose de lado,
todo ojos, desconfiado;
todo verde, todo loro.

En *Antología de poesía*.
Santiago: Zig-Zag.

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué versos les llamaron la atención?, ¿por qué?
2. ¿Qué se expresa sobre el loro en el poema?
3. Copien en sus cuadernos las **palabras destacadas** y encierren el sufijo. Luego:
 - a. Expliquen por escrito el significado que se le da a cada término.
 - b. Escriban dos oraciones con cada palabra.

Lee y disfruta

- ¿Qué es lo que más te gusta de la naturaleza?, ¿por qué? Comenta con tu curso. Lee en voz alta junto con un compañero los siguientes tres poemas. Descubran las maravillas de la naturaleza.

En las mañanicas

Lope de Vega

En las mañanicas
del mes de mayo,
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístanse las plantas
de varias sedas,
que secar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios;
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.

En *Lope de Vega
para niños*. Madrid:
Ediciones de la Torre.

Interroga la ilustración

- ¿Qué hacen los pajaritos?, ¿se ven felices?, ¿cómo lo sabes?



Invierno

Ana María Cordani

Con bastón y barba blanca
de rocío y fina escarcha,
Don Invierno se pasea
en lenta y cansada marcha.

Con su valija cargada
de lluvia, viento y canciones,
derrama en el cielo nubes
que se vuelven chaparrones.

Su alegre canto se escucha
entre las desnudas ramas
y desde el charco saludan
croando las verdes ranas.

Se entretiene muy ufano
entre dulces naranjeros
y va perfumado el aire
de violetas compañero.

Y en cada flor del aroma,
pequeño Sol encendido,
Don Invierno despacito
se va quedando dormido.

En *Con ton y son*.
Montevideo: AULIJ.

Señora Naturaleza

Adela Basch

Vivimos en un planeta
todo lleno de riquezas
que nos da la generosa
señora Naturaleza.

Si uno abre bien los ojos
puede ver muchos tesoros:
la Luna es de plata pura,
la luz del Sol es de oro.

Los bosques son esmeraldas
y los mares son turquesas,
las montañas son diamantes
con nubes en la cabeza.

Señora naturaleza,
dama de las mil bellezas:
insectos muy pequeñitos,
profundidades inmensas.

Señora naturaleza,
¡cuántos trajes tiene usted!
a veces usa el de abeja
y otras se viste de nuez.

Señora Naturaleza,
con mil caras diferentes:
es piedra y es vegetal,
es animal y es la gente.

Todo parte de los mismos
mil rayos de un solo Sol,
el pasto, el agua del río,
los árboles, tú y yo.

En *Con este sí, con este no*.
Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Trabaja con los poemas...

Comenta con tu curso.

1. ¿De qué o de quién se habla en cada uno de los poemas?
2. ¿Qué se expresa acerca de lo que se habla?

Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

«En las mañanicas».

3. ¿Por qué crees que se menciona a los ruiseñores?, ¿qué se dice sobre ellos?

«Invierno».

4. ¿Qué se quiere expresar con la última estrofa del poema?

«Señora Naturaleza».

5. ¿Qué nos da la señora Naturaleza?
6. Piensa en el poema que más te gustó. Escoge una de sus estrofas y dibuja lo que imaginaste con ella. Utiliza la estrategia de la página 54.

Crea un poema con un compañero.

7. Desarrollen estas actividades:
 - a. Seleccionen un verso de cada poema para formar una estrofa. Escríbanla en su cuaderno.
 - b. Inventen dos versos para complementar la estrofa formada.
 - c. Coloquen un título y lean el poema a sus compañeros.

Lee y disfruta

- ¿Qué sabes sobre las mariposas, las hormigas y las aves? Comparte ideas con un compañero.

Lee en silencio otros tres poemas. Sorpréndete con los seres que viven en la naturaleza.

Mariposa

Federico García Lorca

Mariposa del aire,
¡qué hermosa eres!
Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de **candil**...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.

No te quieres parar,
pararte no quieres...
Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil...
Mariposa del aire
quédate ahí, ahí, ahí.
quédate ahí.
Mariposa, ¿estás ahí?

En *Poemas*.
Buenos Aires: Imaginador.

Las hormigas

Ernesto Rodríguez

**Un hilo de hormigas
como en procesión**
pasa por el patio
bajo el girasol.

Parece que viaja
sin luz ni motor
un tren infinito
que nos dice adiós.

¡La cueva está lejos
como una estación!
Quisiera contarlas...
¡Ya pasan de cien!
Son mil vagoncitos
al anochecer...
¡Cuidado amiguito!
**No acerques el pie,
que se descarrila**
mi pequeño tren...

¡Felices los sueños,
que viajan con él!

En *Antología de poesía infantil*.
Santiago: Zig-Zag.

candil: lámpara.

procesión: fila.

descarrila: se sale del camino.



Esto era...

Gloria Fuertes

Esto era...
un pajarito,
rubio, como tú.
Su jaula tenía
un lacito azul.

Dos puertas,
cuatro palos,
agua y alimento,
un terrón de azúcar
y un columpio lento.

Pero el pajarito
no estaba contento.
¡Él quería árboles!
¡Él quería cuentos!
¡Él quería ramas!
Volar bajo la lluvia,
ver a los fantasmas,
ir a las estrellas,
cantar a las ranas
y buscarse amigos
y un nido tener.
Dobló sus patitas,
rezó arrodillado,
pidió al cielo suerte.

Vino el huracán,
sopló viento fuerte.

Y le abrió la jaula
en un **periquete**.
El mover sus alas
no se le olvidó.
Y aquel pajarito
feliz escapó.

En *Antología de poesía infantil*.
Santiago: Zig-Zag.



Interroga la ilustración

- ¿Qué es un «lacito azul»?
- ¿Qué forma tiene el terrón de azúcar?

periquete: instante.

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué sensación te provocó cada uno de los poemas?, ¿por qué?

Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

«**Mariposa**».

2. ¿Cómo imaginas a la mariposa del poema? Dibújala.

«**Las hormigas**».

3. Explica qué se quiere expresar sobre las hormigas en los **versos destacados** en el poema.

«**Esto era...**».

4. ¿Estás de acuerdo con que los pajaritos vivan en jaulas?, ¿por qué?

Trabaja con un compañero.

5. Fabriquen un colgador poético:

- Seleccionen un poema. Dibujen y recorten elementos que estén presentes en él.
- Copien los versos del poema en las figuras creadas.
- Usen tiritas de lana para poner las figuras en un colgador.
- Regalen el colgador poético a otro curso.



Lee y disfruta

- Observa la ilustración de esta página. ¿Cómo es el maizal? Comenta con tu curso.

Lee en voz alta los poemas junto con un grupo de compañeros. Disfruten con la musicalidad de sus versos.

Canción del maizal

Gabriela Mistral

El maizal canta con el viento
verde, verde esperanza
ha crecido en treinta días:
su rumor es alabanza.

Llega, llega el horizonte,
sobre la **meseta afable**,
y en el viento ríe entero
con su risa innumerable.

El maizal gime en el viento.
Para trajes ya maduros;
se quemaron sus cabellos
y se abrió su estuche.

Y su pobre manta seca
se le llena de gemidos:
el maizal gime en el viento
con su manto desteñido.

Las mazorcas de maíz
a niñitos se parecen
cuatro meses en los tallos
bien prendidos que se mecen.

Tienen un vellito de oro
como de recién nacido
y unas hojas duras, duras
que sus tallos han vestido.

Y debajo de la vaina
como niños escondidos
con sus dos mil dientes de oro,
ríen, ríen sin sentido...

Las mazorcas de maíz
a niñitos se parecen
bien prendidas que se mecen.

Él descansa en cada traje
con silencio de dormido:
va soñando, va soñando,
un maizal recién nacido.

En *Poesías completas*. Madrid: Aguilar.

meseta: llanura, planicie.

afable: amable.



La higuera

Juana de Ibarbourou

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo **piEDAD** a la higuera.

En mi **quinta** hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes **lustrosos**.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

**Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se visten...**

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi canto:
“Es la higuera el más bello
de los árboles en el huerto”.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
“Hoy a mí me dijeron hermosa”.

En *Antología de poesía infantil*.
Santiago: Zig-Zag.

Trabaja con los poemas...

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué sentimiento o idea se expresa en cada poema?

Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

«**Canción del maizal**».

2. ¿Cómo visualizas la tercera estrofa del poema? Dibújala.
3. Selecciona una de las estrofas del poema y explícalas con tus palabras.

«**La higuera**».

4. ¿Por qué se anima a la higuera cantando?
5. Explica qué se quiere expresar sobre la higuera en los **versos destacados**.

Comparte tus ideas con un grupo de compañeros.

6. De los poemas de las páginas 56 a 61. ¿Cuál es el texto que más les gustó?, ¿por qué?
7. Recita el poema que más te gustó a tus amigos y familiares. Intenta memorizarlo. Luego, comparte con tu curso la experiencia.

piEDAD: lástima, compasión.

quinta: casa de campo.

lustrosos: brillantes.

gajos: ramas.

Lee y disfruta

Ahora te invitamos a leer en voz alta dos fábulas junto con tu curso. Descubran las enseñanzas que hay tras ellas.

Fábula 1

- ¿Por qué crees que hay que pensar muy bien antes de resolver un problema? Comparte las ideas con tus compañeros.

Las **fábulas** son narraciones que transmiten una enseñanza o moraleja que nos permite reflexionar sobre la conducta de las personas.



Interroga la ilustración

- Explica con tus palabras qué es una vasija.
- ¿Qué momento de la historia se observa en la imagen?

agudizar: afinar.

1. ¿Cómo crees que se sentía el cuervo al no lograr tomar agua?, ¿por qué?

El cuervo y la vasija

Esopo

Había una vez un cuervo que tenía mucha sed. Voló mucho tiempo en busca de agua y de pronto vio una vasija. Se acercó y vio que contenía un poco de agua. Trató de beber, pero la vasija era honda y no pudo alcanzar el agua con el pico.

—Tengo demasiada sed —graznó—. Pero debo beber esa agua para poder seguir volando. ¿Qué haré? Ya sé. Volcaré la vasija.

Le pegó con las alas, pero era demasiado pesada. No podía moverla.

—¡Ya sé! —dijo—. La romperé y beberé el agua cuando se derrame. Estará muy rica.

Con pico, garras y alas se arrojó contra la vasija. Pero esta era demasiado fuerte. (1)

El pobre cuervo se tomó un descanso.

—¿Qué haré ahora? No puedo morir de sed con el agua tan cerca. Tiene que haber una manera, y solo necesito pensar hasta descubrirla.

Al cabo de un rato el cuervo tuvo una idea brillante. Había muchas piedrecitas alrededor. Las tomó una por una y las arrojó en la vasija.

Poco a poco el agua subió, hasta que al fin pudo beberla.

—Siempre hay un modo de vencer los obstáculos —dijo el cuervo—, pero hay que **agudizar** el ingenio.

En *Colección Cuento Contigo I*.
Santiago: Planeta.

- ¿Cómo son los leones y los ratones? Comenta con tu curso.

El león y el ratón

Esopo

Jugando con sus compañeros, un ratoncillo saltó **casualmente** encima de un león que dormía. Y el león lo atrapó, y el prisionero le rogó que lo soltara, pues al saltarle encima no lo había hecho con **malicia**, sino por descuido, pidiéndole humildemente perdón. El león pensó que no era digno de su valor vengarse de un ser tan pequeño, y lo dejó ir sin daño.

Poco tiempo había transcurrido cuando el león tuvo la desgracia de caer en una red, y comenzó a dar espantosos rugidos. El ratón lo escuchó, y acudiendo de prisa, le dijo:

—No te aflijas, rey de las selvas: nada temas, pues recuerdo el bien que me hiciste y te pagaré aquel servicio, librándote de esta red, cuyas cuerdas roeré. Y así lo hizo.

No debemos menospreciar a nadie, pues muchas veces el auxilio nos llega desde donde menos esperamos. (1)

En *Fábulas de Esopo*. Santiago: Ediciones Prosa.

casualmente: por casualidad, de manera impensada.

malicia: maldad.

1. ¿Qué significa la palabra *menospreciar*? Usa el diccionario si es necesario.

Trabaja con las fábulas...

«El cuervo y la vasija». Conversa con tu curso.

1. ¿Cómo te imaginas al cuervo cuando se tomó un descanso?, ¿por qué lo imaginaste así?
2. ¿Qué aprendió el cuervo? Explica.

«El león y el ratón». Contesta en tu cuaderno.

3. ¿Por qué el autor habrá elegido al león y al ratón para inventar esta fábula? Explica.

Trabaja con un grupo de compañeros.

4. Desarrollen estas actividades para cada una de las fábulas.

Opinen: → ¿Qué otra moraleja podría tener la fábula?, ¿por qué?

Dramaticen: → Inventen otra situación que sirva para llegar a la misma moraleja. Luego, compártanla con el curso.

Aplica la estrategia revisada en la página 54.

Escucha y disfruta

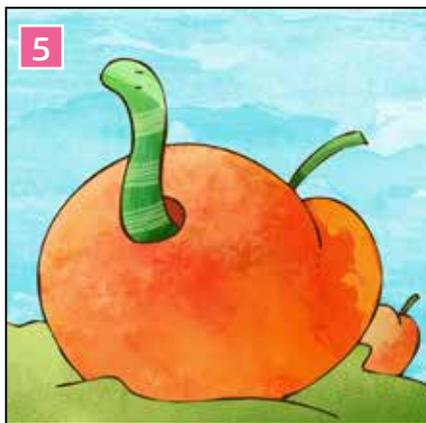
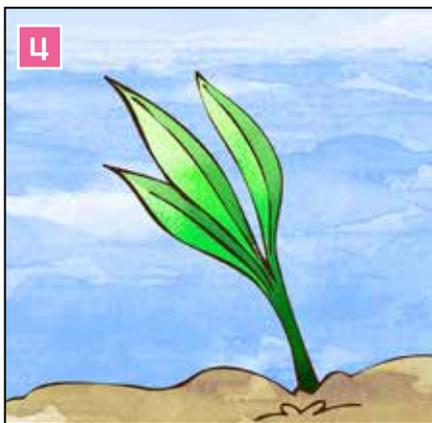
- Lee el título del poema que escucharás. ¿Qué sabes sobre el reino vegetal?, ¿qué imaginas que se expresará sobre él? Comenta con tus compañeros.

Escucha el poema que leerá tu profesor y observa sus ilustraciones. Descubre algunas maravillas del reino vegetal.

El reino vegetal

Saúl Schkolnik

Audio disponible en:
<https://bit.ly/3g75411>



6

¡Imagina esta estrofa y dibújala en tu cuaderno!

Luego, comparte tu dibujo con un compañero y descubran sus semejanzas y diferencias.

En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

Trabaja con el poema escuchado...

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué se expresa sobre el reino vegetal en el poema?
2. ¿Qué sintieron al escuchar el texto?, ¿qué versos les llamaron la atención? Expliquen.
3. Según el poema, ¿con qué elementos de la naturaleza se relaciona el reino vegetal? Menciona al menos cinco.

Durante la conversación, recuerda respetar los turnos de participación.

Trabaja con un grupo de compañeros.

4. Observen la ilustración. Luego, expliquen el significado de los versos.



El reino vegetal
es esa flor abierta
que regala su aroma
a los insectos
para luego dejar lleno
de pétalos los suelos.

- ¿De qué otra forma se imaginan esta estrofa? Dibujen en su cuaderno y compartan su creación con otro grupo de trabajo.

5. Escriban una estrofa que se podría agregar al poema *El reino vegetal*. Cópíenla en un papelógrafo y expónganla al curso. Evalúen su trabajo con la siguiente pauta.

Evaluemos nuestro trabajamos

¿Creamos una estrofa que se relaciona con el poema escuchado?

¿Trabajamos en equipo?

¿Expusimos frente al curso?



Escribe definiciones poéticas en las páginas 24 a 29 del Cuaderno de Actividades.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

1. Lee este poema y ríe con sus versos. Luego, conversa con un compañero:
 - a. ¿Qué ocurrió con el pepino y el tomate?
 - b. ¿Te pareció graciosa la situación? Explica.
2. ¿Qué imaginas con el poema? Dibuja.
3. Escriban cinco versos, con una situación graciosa que imaginen entre dos frutas o verduras. No olviden titularlos.
4. Comparte tus versos con un compañero y disfruten sus creaciones.

Chisme

Liliana Cinetto

¿Será cierto lo que me han contado:
que una vez, en un supermercado,
un pepino atrevido
dijo algo indebido
y el tomate se puso colorado?

En *La bruja en la burbuja*.
Bueno Aires: Estrada.

Atrápate leyendo

Lee los siguientes poemas. Asómbrate con la belleza de sus versos y con su musicalidad.

Poema 1

- ¿Cómo crees que es el fondo del mar? Comenta con tu curso.

Yo en el fondo del mar

Alfonsina Storni

En el fondo del mar
hay una casa
de cristal.

A una avenida
de **madréporas**
da.

Un gran pez de oro,
a las cinco,
me viene a saludar.

Me trae
un rojo ramo
de flores de coral.

Duermo en una cama
un poco más azul
que el mar.

Un pulpo
me hace **guiños**
a través del cristal.

En el bosque verde
que me circunda
din don... din dan
se balancean y cantan
las sirenas
de **nácar** verdemar.

Y sobre mi cabeza
arden, en el **crepúsculo**,
las erizadas puntas del mar.

En *Antología poética*.
Madrid: Ediciones Brontes.



madréporas: corales.

guiños: cerrar y abrir el ojo.

nácar: de color blanco brillante.

crepúsculo: atardecer.

Interroga la ilustración

- ¿Qué elementos permiten señalar que se trata del fondo del mar?
- ¿Qué sensaciones te provoca la imagen?

Poema 2

- Junto con un compañero, mencionen la mayor cantidad de palabras relacionadas con la naturaleza.

Haikús

Basho

Viento otoñal.
Dentro del corazón,
montes y ríos.

La primavera pasa
lloran las aves
y son lágrimas los ojos de los peces.

Un viejo estanque.
Se zambulle una rana:
ruido del agua.

Sobre la rama seca
un cuervo se ha posado:
tarde de otoño.

En *Antología literaria*. Santiago: Aguilar.

El **haikú** es un tipo de poesía de origen japonés. Algunas de sus características son:

- No tiene rimas. Contiene solo tres versos escritos en tiempo presente.
- Se expresa una sensación o sentimiento sobre la naturaleza.

Desafía tu imaginación

1. Escoge y desarrolla una de las siguientes actividades en tu cuaderno.

a. Escribe una estrofa que se pueda incorporar en el poema «Yo en el fondo del mar».

b. Escribe un haikú. Sigue estas indicaciones.

- Verso 1: un lugar o una estación del año.
- Verso 2: una acción de un animal o planta.
- Verso 3: una sensación o sentimiento.

2. Compartan y publiquen sus creaciones. Para ello:

- a. Copien en una hoja de bloc su creación (pueden incluir una imagen).
- b. Organicen una exposición con sus trabajos.
- c. Inviten a sus compañeros a leerlos y a disfrutar con ellos.

Atrápate leyendo

- ¿Qué sabes de los ciervos? Averigua y comparte la información con el curso. Lee la siguiente fábula. Descubre la enseñanza detrás de esta historia.

El ciervo y la fuente

Rosa Navarro Durán

bramido: sonido que emite el ciervo.

proporción: relación, armonía.

1. ¿Qué intención crees que tenía el ciervo al decir esto?
2. ¿Qué significa *fiero perrazo*? Recuerda los sufijos.

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se representa?
- ¿Qué información puedes inferir del rostro de los personajes?

Un ciervo estaba mirándose en las aguas cristalinas de una fuente, que le servían de espejo. Contemplaba admirado los bellos cuernos con largas ramas de su frente, pero luego miraba sus largas patas, tan delgadas, y no le gustaban nada.

Bramando, le habló a Júpiter, el padre de los dioses del Olimpo, y le dijo:

—¡Júpiter! ¿Por qué has puesto estos cuernos tan bellos en mi cabeza y me has dado, en cambio, unas patas tan delgadas? No hay **proporción** entre las flacas columnas que me sostienen y la hermosa corona que has puesto en mi cabeza. ¡Qué pena me da ver esas piernas larguiruchas! ¡Qué dolor tengo al comprobar que, con lo bella que es mi cabeza, está sostenida por unos auténticos palos! ¡No hay dicha entera en este mundo! (1)

Mientras hablaba así a Júpiter, el ciervo vio venir corriendo hacia él a un fiero perrazo. Y no dijo nada más, sino ¡patas, para qué las quiero! Empezó a correr con mucha rapidez gracias a sus delgadas y ágiles patas, por en medio del bosque, para salvarse del ataque del perro, pero sus bellos y enramados cuernos se enredaban con las ramas de los árboles una y otra vez. (2)

Por fin, a duras penas, pudo salvarse del peligro... gracias a sus feas patas. Y casi sin aliento por lo mucho que había corrido, se dijo:



—¡Si me he salvado, ha sido gracias a mis patas! Con ellas he podido correr y correr, mientras mis bellos y malditos cuernos se enredaban con las ramas, ¡han estado a punto de causar mi muerte!, porque por su culpa el perro casi me atrapa. ¡Que se vayan al diablo los cuernos y su belleza! ¡Y que se queden conmigo las feas patas que me han permitido seguir vivo! (3)

A menudo nos ocurre lo mismo a nosotros, porque nos deslumbra todo lo hermoso y rechazamos lo feo. Pero a veces lo bello nos hace tropezar, y lo feo nos es útil.

No hay que dejarse llevar por lo que nos entra por los ojos, sino que hay que ser inteligentes y pensar si nos conviene o nos va a causar problemas.

¿Serán los bellos cuernos enramados que nos enredan y nos **aprisionan**, o serán las patas ágiles que nos dan la libertad? Así podremos reflexionar si nos acordamos de esta fábula del ciervo que se miró en la fuente.

En *Fábulas contadas a los niños*. Barcelona: Edebé.

Desafía tu imaginación

Comenta con tu curso. (Justifica a partir del texto).

1. ¿De qué trata la fábula? Recuenta la historia.
2. ¿Qué enseñanza deja la fábula?
3. ¿Por qué es importante aceptarse tal como uno es?

Trabaja con un compañero.

4. Preparen una de las siguientes actividades:

- a. Relaten oralmente la fábula leída. Jueguen con sus voces y con distintos sonidos para recrear el lugar donde ocurren los acontecimientos.
- b. Jueguen a representar la historia. Usen máscaras y vestuario, si lo consideran necesario. Ensayen e improvisen sus diálogos a partir del texto.
- c. Dibujen tres láminas a partir de las cuales se pueda comprender la historia. Consideren el inicio, el desarrollo y el desenlace del relato. Expongan las láminas en la sala clases o donde sea acordado.

3. ¿Cómo reaccionó finalmente el ciervo?

aprisionan:
encierran, retienen.

No olviden respetar las opiniones de sus compañeros. Todos somos distintos y pensamos diferente.

Presenten el trabajo a sus compañeros de curso o de colegio.

Despierta tu interés

- ¿Te gusta la papa?, ¿qué comidas se preparan con ella? Comparte tu experiencia con el curso.

Lee el siguiente artículo informativo. Sorpréndete con la diversidad de papas que hay en Chiloé.



Afiche de una feria gastronómica de la Ilustre Municipalidad de Quinchao, Chiloé.

Papas nativas chilotas

La papa es uno de los principales alimentos, después del trigo y del arroz; de hecho, es el tercer cultivo más importante del mundo.

Diversidad de papas

En Chile existen alrededor de 400 variedades de papas reconocidas, de las cuales 286 variedades corresponden a papas nativas de Chiloé. En este lugar, existen innumerables festividades y ferias dedicadas a ellas.

El archipiélago de Chiloé, uno de los destinos más atractivos del sur de Chile, reconocido como Patrimonio Agrícola Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, es una tierra privilegiada para la producción de alimentos y ganado, que destaca por tener una gran variedad de tipos de papas nativas, distintos tipos de ajo, muchos mariscos o frutos del mar, y un montón de otras maravillas gastronómicas, como la miel y los quesos.

Sus incomparables condiciones climáticas y de suelo lo hacen excelente para el cultivo de las papas. De esta manera, Chiloé se constituye en la cuna de este importantísimo tubérculo, donde podemos encontrar diferentes tipos de papas nativas de múltiples formas y colores.

Colores y Sabores

Algunas papas son azules, rojas, amarillas, azules con amarillo, rosadas con amarillo y de tonalidades pigmentadas moradas y púrpuras en su piel de gran valor para preparaciones en la cocina chilena.

Entre las más conocidas se encuentran la **viscocha** (una variedad con mucha agua, excelente para masas de papas como ñoquis, chapaleles o milcaos), **clavela lisa** (de color rosado, muy cremosa, y buena para hacer tortilla de papas, por su alta cantidad de agua), **guadacho** (colorada, azul, blanca y negra), **cabra** (de precioso color rosado; tiene sabor dulce y ligeramente picante; se recomienda consumirla como papa frita o papa dorada), y **bruja** (una papa morada oscura, con alto nivel de agua, que queda muy bien como ensalada).

Información extraída de *Chilestuyo*.



Variedad de papas de Chiloé.

Conversa con un compañero.

1. ¿De qué trata el texto? Resúmelo brevemente.
2. ¿Por qué Chiloé es un excelente lugar para el cultivo de las papas?, ¿se trata de una tierra «generosa»? Explica.
3. Observa y lee el afiche presente en el texto:
 - ¿Qué evento se promociona? Menciona detalles.
 - ¿Por qué crees que se incluyó en el texto?

Trabaja con un grupo de compañeros.

4. Investiguen en la biblioteca o en internet sobre alguna fruta o verdura de la zona donde vivan. Luego, respondan: ¿qué características tiene?, ¿qué preparaciones se pueden elaborar con ella?
 - Escriban la información recopilada en una hoja de bloc. Acompañenla de imágenes y expónganla al curso.

Al exponer, uno de los integrantes debe presentarse a sí mismo y a su compañero.

Prepárate para leer

Prepara la lectura de los textos de las páginas siguientes. Para ello, revisa una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: inferir información a partir de las imágenes

- ¿Qué productos del mar conoces o has probado? Comenta con tu curso.

Lee un afiche. Conoce cómo promociona sus productos una localidad del sur de Chile. Además, aprende a inferir información de sus imágenes.

1ª FERIA GASTRONÓMICA
y promoción de productos del mar
VIERNES 25, SÁBADO 26 Y DOMINGO 27 DE ENERO
PLAYA CENTRAL PUCATRIHUE, OSORNO.

FEDEPESCA
1ª FERIA GASTRONÓMICA
MAR Y CORDILLERA

- conservas • venta de mariscos precocidos
- artesanía • cocina en vivo • música en vivo

Organiza: Federación de Pescadores de San Juan de la Costa, Osorno. (FEDEPESCA).

Para inferir información de las imágenes en un texto...

Paso 1 Lee el texto considerando sus imágenes. Comprende de qué se trata.

En este caso, por ejemplo, sabemos que se promociona un evento.

Paso 2 Detente en las imágenes y señala qué ves en ellas.

Por ejemplo, esta fotografía muestra artesanías.

Paso 3 Relaciona el texto con las imágenes e infiere información.

Por ejemplo, a partir de esta imagen se infiere que las artesanías están fabricadas con elementos que se obtienen del mar.

Información extraída de *Radio Antillanca*.

Comparte ideas con un compañero.

1. ¿Quién emite el mensaje del afiche?, ¿qué quiere conseguir en el lector?
2. ¿Qué información se infiere sobre los productos del mar a partir de la siguiente imagen del afiche? Expliquen.



Ejercita la estrategia aprendida con la comprensión de una receta. Trabaja entre las páginas 30 a 32 del Cuaderno de Actividades.

Prepara el vocabulario: uso de prefijos

Los **prefijos** se anteponen delante de una **raíz** para darle otro significado a las palabras. Por ejemplo:

Venta de mariscos **precocidos**.

↓ ↓
prefijo raíz

La **raíz** es la parte que no cambia de una palabra.

El prefijo *pre-* significa, en este caso, que un hecho ya ocurrió. Por lo tanto, que los mariscos estén «precocidos» quiere decir que ya fueron cocidos.

Lee estas oraciones con un compañero. Desarrollen las actividades en sus cuadernos.

- El chef hizo lo **imposible** para que las personas se sorprendieran.
- Fue **increíble** cuando presentaron la langosta más grande.
- A nadie le gustaron los mariscos, porque estaban **incomibles**.

1. Copien las palabras destacadas y encierren los prefijos *im-* e *in-*. Luego, investiguen su significado en un diccionario.

2. Concluyan y escriban el significado de las palabras destacadas.

3. Piensen en situaciones de la escuela en las que puedan usar las palabras anteriores. Escriban las oraciones.

Confirмен en el diccionario el significado de las palabras.

Lee, conoce y disfruta

- ¿Has probado el chocolate, el maní, el choclo o la palta? Comenta en qué situaciones y cuál es tu experiencia con estos alimentos.

Lee este texto y fíjate en sus imágenes. Descubre el origen de algunos alimentos.

Sabores de América

Ana María Pavez y Constanza Recart

Maní / Cacahuete

El maní o cacahuete es una planta de 30 a 50 metros de altura, que da flores y semillas comestibles. Apenas nace un nuevo fruto, su tallo crece tanto que por el peso termina llegando al suelo. Se hunde en él y es por eso que la vaina que contiene los maníes termina creciendo bajo la tierra. Este fruto es originario de América del Sur, del actual territorio boliviano, donde es cultivado desde hace más de 5 000 años.



Vaina de maní.

Tallarines al maní

Tiempo de preparación: 45 minutos.

Ingredientes:

1 paquete de tallarines, 1 cucharada de aceite, 1 caja chica de crema, 1 cucharada de mantequilla, 1 sobre de queso rallado, 100 gramos de maní picado y sal a gusto.

Preparación:

1. Poner una olla en el fuego con abundante agua, el aceite y la sal. Pide ayuda a un adulto.
2. Cuando el agua hierva, introducir los tallarines y cocinar durante 10 minutos.
3. Colocar un colador en el lavaplatos y vaciar los tallarines. Recuerda pedir ayuda a un adulto.
4. Devolver los tallarines a la olla y agregar la mantequilla, la crema y el maní picado.
5. Revolver todo muy bien y servir con queso rallado. Puedes improvisar y agregar otros ingredientes.



Cosecha de maní.

- ¿Qué se puede inferir de la imagen? (Aplica la estrategia de la página 72).

¿Sabías que...?

La palabra **maní** se usa para la planta, el fruto y la semilla.

Chocolate

El cacao es un árbol cuyo fruto contiene una pulpa blanca en la que se pueden encontrar hasta 60 semillas. El árbol de cacao florece y da frutos en el tronco. Se le llama cacao a la planta y a todos sus productos antes de que sean procesados. El resultado de las semillas de cacao procesadas es el chocolate, y este puede tener forma líquida o sólida. Los pueblos originarios de **Mesoamérica** lo consumían como bebida.



Árbol del cacao.

Chocolate de maní

Tiempo de preparación: 30 minutos
(más 4 horas de refrigeración).

Ingredientes:

300 gramos de chocolate en barra, 100 gramos de galletas, 1 taza de maní pelado, ½ taza de quinoa inflada o arroz inflado.

Preparación:

1. Picar las galletas en pedazos pequeños.
2. Derretir el chocolate en una olla a baño maría. Pide a un adulto que te ayude y que te explique cómo funciona esta técnica de cocina.
3. Juntar las galletas, el maní, la quinoa o el arroz inflado en una fuente. Mezclar con el chocolate derretido.
4. Poner un papel plástico en una bandeja y verter la mezcla.
5. Meter la bandeja al refrigerador por unas cuatro horas hasta que la mezcla esté firme.
6. Cortar en pedazos y servir.

Mesoamérica: nombre que recibe una zona que comprende áreas del actual territorio de México y otros países de América Central.

- ¿Qué se puede inferir de la fotografía? (Aplica la estrategia de la página 72).



¿Sabías que...?

Los aztecas no solo bebían chocolate, también usaban las semillas de cacao como monedas para comprar cosas. ¡Increíble!, ¿no? Imagina que te dieran monedas de chocolate para ir a comprar... ¡Imposible no comerlas!

Maíz

El maíz es una planta que produce mazorcas con granos comestibles, gruesos y amarillos. A la mazorca de maíz se le llama choclo. El maíz es originario de América, se cultivó hace más de 7.000 años y fue la base de la alimentación de los pueblos mesoamericanos (originarios de América Central, como los aztecas) y de los pueblos andinos (originarios de América del Sur, como los incas).



Ensalada de choclo

Tiempo de preparación: 20 minutos.

Ingredientes:

1 bolsa de choclo congelado o 4 choclos frescos, 4 tomates, 3 cucharadas de mayonesa, sal a gusto.

Preparación:

1. Calentar el choclo congelado por 5 minutos o cocer los choclos frescos en una olla con agua durante 10 minutos. Una vez cocidos, desgranarlos.
2. Lavar, pelar y picar los tomates en cubos.
3. Poner el choclo y el tomate en una fuente. Agregar mayonesa, sal y mezclar todo.



Plantación de choclo

Ten cuidado con la sal, puede quedar **incomible**.

- ¿Qué información se infiere de la fotografía del maíz? (Aplica la estrategia de la página 72).

¿Sabías que...?

Existen al menos 50 tipos diferentes de maíz. De estos, en la actualidad, casi la mitad se cultivan en el Perú.





Humitas.



Palomitas de maíz.

Desde humitas hasta palomitas de maíz

Cuando comes palomitas de maíz o humitas, estás comiendo lo mismo que hace miles de años atrás comían los habitantes de Mesoamérica y de la región andina. En Mesoamérica, el maíz se molía en unas piedras planas, llamadas metate, sobre las cuales se aplastaban los granos con otra piedra para hacer harina. Con esta harina se hacían tortillas, tamales y muchas otras comidas.

Los andinos consumían el maíz de muchas formas: cocido en agua le llamaban muti, ahora le llaman mote; tostado le llamaban cancha, ahora se le denomina cancha; al maíz molido y envuelto en sus propias hojas le llamaban humita, tal como en nuestros días; a la bebida realizada con maíz **fermentado** le llamaban chicha; y, por último, comían algo impensado: tradicionales palomitas de maíz, que lograban tostando el maíz desgranado hasta reventarlo.

Primeras impresiones

Lo más probable es que Cristóbal Colón, al regreso de su primer viaje a América, llevara el maíz a Europa.

En noviembre de 1492, dos mensajeros de Colón, al regresar a España de una exploración, dijeron haber visto «una clase de grano que llamaban maíz, de buen sabor, cocinado, seco y en harina». «Sabe muy bien» fue lo que dijo Colón la primera vez que comió maíz.



fermentar: descomponer, modificar.



Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón. Mariano Belliure. Granada, España.

Palta / Aguacate

El palto o aguacate es un árbol originario de América. Su fruto se conoce como palta o aguacate. Se comía desde hace más de 9.000 años en México. Ese fruto, de colores que van desde verde al negro, existía en muchas partes de América cuando llegaron los españoles. Ellos lo bautizaron con el nombre de “pera de las Indias”, dada su semejanza con las peras españolas.



Palta.

Dulce o salado

Los españoles que probaron el aguacate lo comían de varias formas, algunos con sal y otros con azúcar. Incluso había quienes lo comían de las dos formas. También hubo quienes lo comían como postre, por su forma parecida a las peras. ¿Has probado la palta con azúcar?

Receta precolombina

El guacamole es una de las formas en que se comía el aguacate en América. Esta salsa se preparaba con aguacate batido con o sin tomate picado y cebolla americana. Se comía envuelto en una tortilla de maíz.



Guacamole.

Sabores de América. Santiago: Amanuta. (Fragmento).

Trabaja con el texto...

Conversa con tu curso. (Justifiquen sus respuestas con datos del texto).

1. ¿Qué información les llama más la atención del texto?, ¿por qué?
2. ¿Por qué creen que el texto se titula «Sabores de América»? ¿qué otro título le pondrían?

Trabaja en tu cuaderno.

- Según el texto Maní / Cacahuete
3. En la receta, ¿qué quiere decir que la sal sea «a gusto»?

4. ¿Qué otro ingrediente de la receta se podría usar «a gusto»? Explica.

• Según el texto **Chocolate**

5. El cacao y el chocolate, ¿son lo mismo? Explica.

6. ¿Qué pasaría si no se mete la bandeja al refrigerador por las cuatro horas sugeridas?, ¿cómo lo sabes?

7. ¿Qué medidas de seguridad deberías considerar para preparar la receta?

• Según el texto **Maíz**

8. Trabaja con un compañero. Vuelvan al texto y fíjense en la palabra **desgranarlos**:

a. ¿Qué significa el prefijo *des-*? Concluyan a partir de lo anterior.

b. ¿Qué creen que pasaría con la ensalada si el choclo no es desgranado?

Confirмен en el diccionario el significado de «desgranado».

• Según el texto **Palta / Aguacate**

9. ¿Para qué se mencionan las peras en el texto?

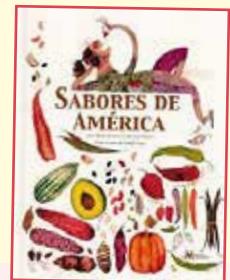
10. Escribe una receta para preparar el guacamole. Guíate por las recetas revisadas.

11. Conecta con Historia, Geografía y Ciencias

Sociales. Asistan a la biblioteca para buscar información sobre otros alimentos típicos de los pueblos originarios latinoamericanos. Luego:

a. Preparen un papelógrafo a partir de las siguientes preguntas: ¿cuál es su origen?, ¿qué preparaciones se pueden hacer con el alimento?

b. Expongan la información al curso. Recuerden hablar con un volumen fuerte para que todos escuchen.



El libro *Sabores de América* puede servir como fuente de investigación.



Antes de continuar, escribe un artículo informativo acerca de comidas típicas de Chile o de Latinoamérica entre las páginas 33 a 39 del Cuaderno de Actividades.

Lee, conoce y disfruta

Lee dos recetas en voz alta junto con un compañero. Descubre cómo preparar interesantes recetas con productos naturales.

Receta 1

- ¿Qué sabes sobre los piñones? Comparte ideas con tu curso.

Jugo de piñones con naranja

Petronila Yáñez

Ingredientes

- 1 taza de piñones cocidos. (Con una taza de piñones molidos se puede obtener medio litro de jugo).
- Jugo de dos o tres naranjas.
- Azúcar o miel a gusto.



Preparación

1. Pon en la procesadora los piñones cocidos y pelados, con el jugo de naranjas. Pide ayuda a un adulto.
2. Muele bien y agrega más jugo, según si prefieres que quede más espeso o más liviano.
3. Continúa batiendo.
4. Agrega azúcar o miel a tu gusto.



¡Consúmelo recién preparado!

Es una bebida nutritiva y sana, ideal para niños que cuidan su salud.

En *Verdes raíces. Flora nativa y sus usos tradicionales*. Santiago: Amanuta.

Receta 2

- ¿Qué sabes sobre la rosa mosqueta? Investiga datos generales y compártelos con tu curso.

Mermelada de rosa mosqueta

Ingredientes

- 1 kg de rosa mosqueta.
- 1 taza de azúcar.
- 1 cucharada de jugo de limón.



Preparación (requieres de la ayuda de un adulto)

1. Pica la rosa mosqueta, colócala en una olla con agua fría y ponla a hervir a fuego lento durante 15 a 20 minutos o hasta formar una crema suave. Revuelve ocasionalmente.
2. Retira del fuego y vierte la mezcla en un recipiente, pasando el contenido de la olla por un colador. Presiona para obtener el máximo de pulpa.
3. Devuelve la pulpa a la olla. Agrega el azúcar, el jugo de limón y cocina a fuego muy lento, hasta conseguir que la mezcla se vuelva espesa.
4. Vierte la mermelada de rosa mosqueta en frascos.



Información extraída de *Sabores de Chile*.

Trabaja con las recetas...

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

1. En la receta 1. ¿Qué crees que podría suceder si no están cocidos y pelados los piñones? Explica.
2. En la receta 2. Piensa en qué imágenes podrían acompañar a cada paso de la receta para ayudar en su preparación. Descríbelas.
3. En ambas recetas. ¿Por qué es importante la ayuda de un adulto?
4. ¿Qué otros ingredientes incluirías en las recetas? Explica.

Escucha la opinión de tus compañeros con atención. Muestra interés.

Escucha y conoce

- ¿Te gustan los jugos naturales?, ¿cuál es tu favorito?
Comparte ideas y experiencias con tu curso.

Escucha o lee la siguiente receta. Descubre cómo preparar un novedoso jugo natural de fruta silvestre.

Jugo de arándanos

Karla Albornoz

Audio disponible en:
<https://bit.ly/2TGsD7z>

Ingredientes

- 2 vasos de arándanos.
- 2 cucharadas de miel.
- 1 litro de agua.



Preparación

1. Limpia y lava los arándanos.
2. Muele los arándanos con un tenedor o en la procesadora. Vierte su contenido en un jarro.
3. Agrega el agua y la miel.
4. Revuelve o bate con fuerza.



¡Listo para tomar un rico jugo de arándanos!

En *Verdes raíces. Flora nativa y sus usos tradicionales*. Santiago: Amanuta.

Trabaja con la receta escuchada...

Comenta con tu curso.

Recuerda respetar los turnos de participación.

1. A partir de las imágenes, ¿cómo es el arándano?
2. En el paso 1, ¿por qué hay que limpiar y lavar los arándanos?
3. En el paso 4, ¿para qué hay que revolver o batir con fuerza?
4. ¿Crees que los pasos a seguir son claros y detallados?, ¿por qué?
5. Desarrolla estas actividades con tres compañeros:
 - a. Con la ayuda de un adulto preparen un jugo natural mezclando una fruta y una verdura a elección.
 - b. Prueben la mezcla que preparen, piensen en las sensaciones que les provoca y escriban el detalle en sus cuadernos.
 - c. Expliquen al curso cómo prepararon su jugo. Compartan sus sensaciones.
 - d. Evalúen su trabajo con la siguiente pauta.

Evaluemos nuestro trabajo

¿Mezclamos una fruta y una verdura para preparar el jugo?

¿Trabajamos en equipo en el desarrollo de la actividad?

¿Explicamos al curso cómo preparamos el jugo?

¿Leímos en voz alta las sensaciones que nos provocó?

¿Qué has aprendido hasta el momento?

1. Revisa el afiche. Conversa con el curso:
 - a. ¿Qué mensaje se transmite?
 - b. ¿Quién emite el mensaje?, ¿qué quiere conseguir en el lector?
 - c. ¿Qué información se infiere de estas imágenes?
2. Escribe en tu cuaderno. Crea un nuevo afiche para prevenir intoxicaciones y enfermedades por alimentos. Usa conectores.
3. Copia tu creación en una cartulina. Luego, exponla en el mural de la sala y explica su contenido.

Previene intoxicaciones y enfermedades transmitidas por los alimentos,
siguiendo estos consejos:



Ministerio de Salud
Gobierno de Chile

Separa alimentos crudos de cocidos.

Mantén los alimentos refrigerados.

Compra alimentos en lugares autorizados.

Información extraída del Ministerio de Salud. Gobierno de Chile.

Atrápate leyendo

Lee los siguientes artículos informativos. Descubre lo que se puede elaborar con algunas plantas.

Artículo informativo 1

- Observa las imágenes, ¿qué crees que se puede producir con el maqui? Comenta con tu curso.

Maqui

Javiera Díaz



¿Cómo se puede utilizar?

Comestible: los frutos se comen al natural y dejan la lengua morada. Secos y molidos sirven para hacer harina. Cocidos con azúcar sirven para preparar dulce. En Argentina preparan jaleas caseras. También sirven para hacer colorantes de alimentos (por ejemplo, para colorear helados y postres).

Con los frutos se preparaba una chicha llamada tecú. Se pisaban los frutos sobre una piedra; se ponían en una vasija, con un poco de agua. Se revolvía bien y se comprimía la fruta con las manos. Finalmente, era guardado para beber, mezclado con harina tostada.

Medicinal: las hojas sirven para enfermedades de la garganta, para la insolación y la fiebre. Los frutos sirven para curar enfermedades estomacales.

Artesanal y tintóreo: se emplea para fijar el color en el teñido de los hilos como la lana.



En *Verdes raíces. Flora nativa y sus usos tradicionales*. Santiago: Amanuta.

- Algunas plantas tienen la capacidad de teñir. ¿Qué objetos crees que se podrían colorear? Comenta con tu curso.

Plantas tintóreas

Pamela Torres

En la naturaleza existen miles de colores. No solo hay flores de tonalidades distintas, sino también hojas de todos los verdes imaginables (y amarillas, rojas, blancas, moradas); troncos cafés con diversos matices y frutos de colores intensos. Muchos de ellos pueden utilizarse para teñir algo que tiene un color propio.

Un gran número de nuestras especies nativas se utilizan desde hace muchísimo tiempo para teñir textiles (ropas y ornamentos). Hoy en día varios pueblos mantienen viva esta tradición y utilizan colores naturales combinándolos con otros más fuertes provenientes de colorantes artificiales. Estos pueblos se caracterizan por sus hermosos tejidos, como por ejemplo las comunidades de Socaire, Toconao, Doñihue, Chapilca, Colliguay, Quinamávida, Cauquenes, Quepe, Cholchol, Dalcahue y Coyhaique.

Algunas especies utilizadas para teñir	
Color negro	
Nalca	Hojas, tallos y raíces
Espino	Frutos y corteza
Quintral	Frutos y hojas
Color verde	
Ñirre	Corteza
Matico	Hojas y ramas
Color rojizo	
Ulmo	Corteza
Quintral	Flores
Pellín	Corteza
Color violeta	
Maqui	Frutos
Ulmo	Corteza

En *Verdes raíces. Flora nativa y sus usos tradicionales*. Santiago: Amanuta.

Desafía tu imaginación

Trabaja con un grupo de compañeros.

1. ¿Qué información les llamó la atención de los textos?, ¿por qué?
2. Compartan con su colegio lo que aprendieron en esta Unidad. Para ello:
 - a. Escriban carteles con el propósito de informar sobre los recursos naturales que nos da la naturaleza. Consideren los textos que leyeron en la subunidad 2 y averigüen más información en la biblioteca.
 - b. Expongan sus carteles en el patio del colegio. Incorporen imágenes para que aporten datos a la información que presentan.

Atrápate leyendo

- ¿Qué sabes sobre las abejas?
Comparte ideas con tu curso.

Lee la siguiente infografía.
Sorpréndete con la forma
como fabrican la miel.



Las abejas melíferas aletean 11 400 veces por minuto, de ahí su característico zumbido.



La miel va a tener distintos sabores, aromas y color, pues las flores producen diversos tipos de néctar.

Las melíferas visitan entre 50 y 100 flores en un solo vuelo de recolección.

El mundo de las abejas

La miel es una sustancia dulce producida por las abejas melíferas.



Las abejas melíferas almacenan el néctar que recolectan de las flores en una especie de saquitos que tienen detrás de las patas.

Las abejas construyen el panal para guardar sus larvas, la miel y el polen.



Las celdas del panal son hexagonales (seis lados) y están formadas por una sustancia grasa llamada cera de abeja.



En invierno, las abejas se alimentan de la miel que elaboraron en verano. Forman un grupo compacto y apretado en la colmena para que ni la reina ni ellas pasen frío.



En *Curiosidades sobre animales*.
New York: Parragon.

Desafía tu imaginación

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué información no conocías sobre las abejas?, ¿qué otro dato sobre las abejas conoces?

Trabaja con un grupo de compañeros.

2. Relean el instructivo de la página 80. Luego, escriban en el cuaderno una receta donde se utilice la miel.
3. Lean sus recetas a otro grupo de compañeros. Luego, confeccionen un «recetario viajero» con sus escritos para que pueda visitar todos los hogares de los integrantes del curso. Pídanle ayuda a su profesor para organizarse.

Consulta a tu familia o en libros sobre las opciones de uso de la miel.

Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

Resume y repasa

Antes de terminar, recuerda lo que aprendiste durante la Unidad 2.

Lectura

Estrategias de lectura.

Para **visualizar** lo que se describe en el texto debes:

1. Leer el texto y relacionarlo con tus experiencias y conocimientos previos.
2. Preguntarte: ¿qué te imaginaste al leer?
3. Representar lo que imaginaste, puede ser a través de una descripción, un dibujo, una dramatización, etc.

Para **inferir información** a partir de las imágenes debes:

1. Leer el texto considerando sus imágenes.
2. Fijarte en las imágenes y señalar qué se ve en ellas.
3. Relacionar el texto con las imágenes e inferir información.

Vocabulario.

- Los **prefijos** se anteponen delante de una raíz para darle otro significado a las palabras. Los **sufijos** se agregan después de la raíz. La **raíz** es la parte que no cambia en una palabra. Conocer los prefijos y sufijos te ayuda a comprender el significado de un término.

Escritura

- Se escriben con **c** las palabras terminadas en *-cito* y *-cita* y plurales de palabras terminadas en *z*.

Comunicación oral

Para comprender el audio de un poema.

- Relaciónalo con tus experiencias.
- Imagina mientras escuchas.
- Observa las ilustraciones que acompañan el audio.

Evalúa tus aprendizajes

- Cosechar consiste en recoger los frutos de la tierra, ¿qué crees que se necesita para cosechar? Conversa con un grupo de compañeros.

Lee el siguiente poema. Asómbrate con lo que se expresa sobre la cosecha en el mar. Luego, trabaja con las preguntas 1 a 5.

Cosecha

Julio Barrenechea

Van los pescadores.
Van a cosechar.
¡Benditas las tierras
deshechas del mar!

Campos sin cultivo.
Campos de agua y sal.
¿Quién sembró los peces?
¿Quién sembró el coral?

Campos al cuidado
de la inmensidad.
Las flores de espuma,
¿quién las plantará?

Van los pescadores,
y cantando van.

**¿Serán sus canciones
las que sembrarán?**

En *Poesía chilena*.
Santiago: Editorial Pehuén.



Interroga la ilustración

- ¿Qué hacen los pescadores?
- ¿Qué es lo que cosechan?
- ¿Qué información es posible extraer del rostro de los pescadores?

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué emociones te provocó el poema?, ¿en qué versos?
2. ¿Con qué versos se relaciona la ilustración? Justifica tu respuesta.
3. Explica con tus palabras la segunda estrofa a tu compañero.

Trabaja en tu cuaderno.

4. ¿Cómo visualizas la tercera estrofa? Dibújala o explica.
5. ¿Qué se quiere expresar en los **versos destacados**?

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Qué sabes sobre las algas del mar? Piensa en las ideas que tengas.

Lee este artículo informativo. Conoce algunos datos sobre las algas marinas. Luego, responde en tu cuaderno las preguntas 6 a 8.



Luga. Especie de alga que se cultiva, principalmente, en la Región de Aysén.

materia prima: sustancia que se transforma para crear un producto.

Algas

Nos sorprendería saber que llevamos consumiendo algas desde hace tiempo, ya que diariamente utilizamos pasta dentífrica, cosméticos, champú, alimentos para animales, comidas para bebés, derivados de lácteos, cremas, sopas de preparación instantánea y muchos otros productos que constituyen claros ejemplos de la presencia de las algas marinas en nuestra vida cotidiana. Desde hace muchos años, en Chile se recolectan las algas en las playas o las praderas naturales, para ser exportadas secas como **materia prima**.

Estas algas, después son utilizadas en la producción de Ficocoloides, que es una sustancia que se utiliza para espesar muchos alimentos, productos para el hogar y la medicina. Actualmente, se encuentran en desarrollo diversas iniciativas para cultivo de algas como potencial actividad productiva de pescadores artesanales.

Información extraída de *Chilemio*.

6. ¿Cuál es la idea principal del texto?

7. Observa la primera fotografía. ¿Qué información, relacionada con el texto, se infiere de ella?

Recuerda la estrategia revisada en la página 72.

8. ¿Por qué se menciona a la *luga* en el texto?



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 40 y 41.

Busca estas recomendaciones

Las siguientes recomendaciones puedes encontrarlas en el CRA, en una biblioteca o en internet. Búscalas y sigue descubriendo cómo nos asombramos con la naturaleza.

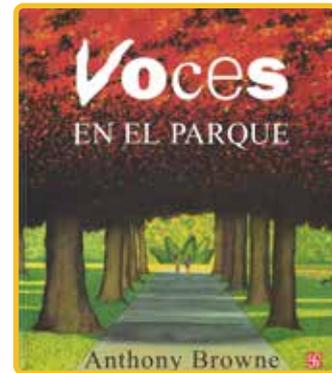
Voces en el parque (libro álbum)

Autor: Anthony Browne

Fondo de Cultura Económica. México: 1999.

Libro álbum que muestra cómo varios personajes se encuentran en un parque. Todos son diferentes y ven las cosas de distinta forma.

Un hermoso texto acompañado de ilustraciones llenas de detalles para ver las diferentes maneras de vivir y percibir la realidad de un mismo hecho.



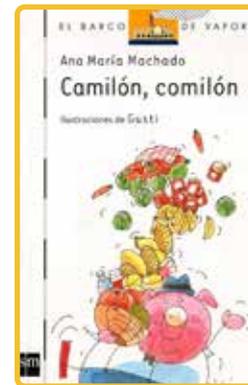
Camilón, comilón (novela)

Autora: Ana María Machado

Editorial SM. Madrid: 1989.

Camilón es un cerdito glotón y perezoso que prefiere pedir la comida a los demás a conseguirla él. Está acostumbrado a que sus amigos siempre le salven de pasar hambre, y cuando consigue un montón de comida piensa que podría hacer algo distinto.

Una entretenida historia que recalca la necesidad de la amistad y de la generosidad.



Nucci, Mané y Tilán (video musical infantil)

Letra: Anna Witte

Música: Miranda y Tobar, 2010.

Nucci, Mané y Tilán, escapan de las vitrinas del Museo Precolombino para emprender una aventura que cambiará la vida de una gran ciudad. Cultura Valdivia, Ecuador. Versión con introducción de Inés y su padre arqueólogo.



Disponible en:
<https://bit.ly/3cA7pAA>

¿Somos todos creativos?

Lee el siguiente microcuento y observa las fotografías de un mural de mosaico. Descubre cómo es la imaginación infantil.

El mundo como lo vemos nosotros los niños

Pamela Serrano

Yo veo los papeles como origamis. Veo los cartones como cascos. El barro como masa para pasteles. Las barandas del metro como trapecios. La arena como castillo. Las camas como trampolines. Las piscinas como mares gigantes. Los animales como peluches. Los libros como dibujos coloridos y pintorescos.

Los zoológicos como una cárcel de animales. El globo terráqueo como un planeta más. La micro del Transantiago como una cuncuna gigante. El metro como algo que viaja a la velocidad del sonido. Nosotros, los niños, siempre veremos las cosas que no deben ser, como las que deben ser.

En *Santiago en 100 palabras*. Santiago: Metro y Plagio.



«La infancia que debe ser»

Estación: Bellas Artes.

Autor: Jennifer Díaz.

Técnica: Mosaico cerámica quebrada, 2018.



Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. ¿De qué trata el microcuento?
2. ¿Qué significa la siguiente expresión en el texto?

«Nosotros, los niños, siempre veremos las cosas que no deben ser, como las que deben ser».

3. ¿Qué observas en las fotografías?, ¿qué relación tienen con el microcuento?
4. Escoge algunos de los objetos que se mencionan en la historia. Luego, señala cómo los ves tú.

En esta Unidad lograrás...

- Comprender poemas, cuentos, biografías, noticias, entre otros textos.
- Escribir un poema.
- Recitar poemas y participar en conversaciones grupales.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1: ¿Qué imaginamos...?

Subunidad 2: Inventores creativos

Trabajando en su taller
pasó noche y día enteros.
Y al final de tanto esfuerzo
pudimos ver los primeros:



Un hipopótamo armó
con un rallador de queso
y aunque come todo el día
jamás aumenta de peso.



Piensa: ¿de qué objetos está hecho el hipopótamo?



Un plumero y dos ramitas
forman este bicho feo.
Y no es que esté despeinado,
es que tiene poco aseo.



El ratón Enrique llama
desde un teléfono viejo
Hace riiing cuando se ríe
y se oye desde lejos.



Muy manso es este león
que se llama Teodoro.
En esta selva es el rey
con su melena de oro.

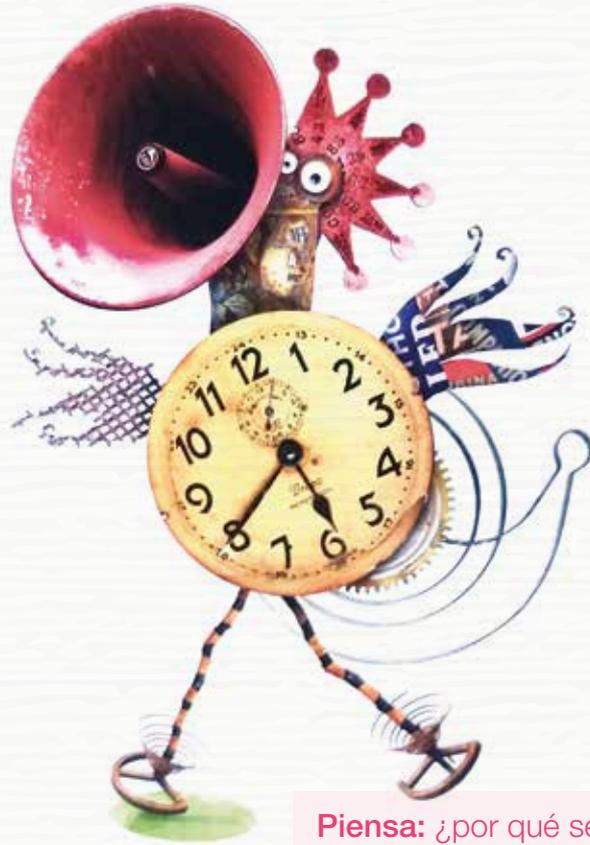


Piensa: ¿qué quiere decir que la melena sea de oro?

De verduras está hecho,
y nadie sabe quién es.
Don aguacate le llaman
y son frágiles sus pies.



Con reloj y una bocina
se montó un despertador
que canta por la mañana
cual gallo madrugador.



Piensa: ¿por qué se asocia al reloj con el gallo?

De una lámpara y dos ruedas
nació el conejo Bartolo.
Suele tener malhumor,
por eso está siempre solo.



El pájaro Virulana
es redondo y livianito,
y cuando vuela de noche
no se ve porque es negrito.



Piensa: ¿de qué material
está hecho el pájaro
Virulana?, ¿cómo lo sabes?

De elefante tiene mucho,
con su corneta por trompa.
Suena fuerte cuando canta,
¡ni te digo cuando ronca!



Para armar esta jirafa
trabajó, y ¡de qué manera!
Para acabarla usó grúa,
para peinarla, escalera.

Piensa: ¿qué aporta la expresión
«y ¡de qué manera!» a la forma en
que trabajó Joaquín?



Al terminar su trabajo
quedó contento Joaquín,
Diez amigos nuevos tiene
habitando en su jardín.



Y su sueño de inventar
así quedó satisfecho.
Ahora viven todos juntos.
¡Todos bajo el mismo techo!



El zoo de Joaquín. Madrid: Kalandraka.

Conversa con un compañero.

1. ¿Te gustó la historia del álbum?, ¿por qué?
2. Joaquín trabajó noche y día para inventar los animales. ¿Por qué crees que es importante esforzarse para cumplir nuestras metas?
3. Escojan dos animales de las páginas 96 a 100 y describan con qué materiales están hechos.
4. ¿Cómo crees que Joaquín escogió los materiales para construir sus animales? Explica.

Cuando no estés de acuerdo con las opiniones de otros, exprésalo con respeto y sin descalificar sus ideas.

Prepárate para leer

Antes de leer los poemas y cuentos de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y descubre nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia de lectura: interpretar lenguaje figurado

- ¿Cómo es el otoño?, ¿qué sucede con las hojas de los árboles?
Comparte ideas con tu curso.

Lee un poema y asómbrate con sus palabras. Mientras lees, imagina lo que se expresa en cada verso.

Las hojas de otoño

Graciela Genta

Las hojas de otoño
el viento las lleva.
¡Qué viaje amarillo!
¡Qué alfombra ligera!

Yo voy por la calle
dorada y serena
y cruje el otoño
con voz de hojas secas.

En *La luna traviesa y otros poemas*. Madrid: Santillana.

Para interpretar frases o expresiones en lenguaje figurado...

Paso 1 Identifica en el texto las frases o expresiones en lenguaje figurado que desees interpretar.

Por ejemplo, fíjate en estos versos.

Paso 2 Relaciona la frase o expresión en lenguaje figurado con tus conocimientos y experiencias previas.

En este caso, pregúntate: ¿qué es un viaje?, ¿qué es una alfombra?, ¿qué significa que sea ligera?

- viaje: traslado que se hace de una parte a otra.
- alfombra: tejido con que se cubre el piso.
- ligera: que pesa poco.

Paso 3 Conecta la frase o expresión con otra información del mismo texto.

Por ejemplo, en el poema leído, las expresiones que intentamos interpretar están relacionadas con las hojas del otoño.

Paso 4 Interpreta la frase o expresión en lenguaje figurado. Pregúntate, ¿qué quieren decir estos versos?

Por ejemplo, las expresiones revisadas, quieren decir que hay un traslado de las hojas amarillas de un lugar a otro, que parecen una alfombra en movimiento.

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué se expresa en el poema sobre el otoño?
2. En la segunda estrofa:
 - a. ¿Qué se quiere señalar cuando se expresa que la calle sea dorada y serena?
 - b. ¿Qué quiere decir que el otoño cruja con voz de hojas secas?
3. ¿Qué sensaciones te provocó el poema?, ¿qué imaginaste con él?

Recuerda que una **estrofa** corresponde a un grupo de versos.

Prepara el vocabulario: conoce nuevas palabras

Trabaja con un compañero.

1. Observen las imágenes y lean las oraciones. Luego, conversen a partir de las preguntas planteadas.



Laura se mantuvo **serena** pese al accidente que sufrió.



Juan es **tenaz**. Aunque comete errores, se esfuerza por lograr sus metas.



A Sofía y Roberto les encanta **contemplar** la puesta de sol.

a. ¿Qué significa que la niña se mantuvo serena?

b. ¿Cómo es la forma de ser de Juan?

c. ¿Qué hacen Sofía y Roberto para contemplar la puesta de sol?

2. Escriban en sus cuadernos una oración para cada una de las palabras destacadas: **serena**, **tenaz** y **contemplar**. Luego, compártanlas con el curso.

Lee y disfruta

- ¿Cómo percibimos la luz del Sol en verano y en invierno?
Comparte ideas con tu curso.

Lee en voz alta los siguientes dos poemas junto con un compañero.
Sorpréndete con la creatividad de los poetas.

Poema 1

El Sol que quería bañarse

Salvador de Madariaga

El Sol quería bañarse,
porque tenía calor,
llevaba el calor por dentro
la Luna se lo advirtió;
pero el Sol no le hizo caso,
ni siquiera la escuchó,
porque el calor que tenía
le quitaba la razón,
y hacia el caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció,
las estrellitas lloraban
lágrimas de **compasión**,
se puso el mar todo negro
de tristeza que le dio,
solo la Luna en el cielo
muy **serena** se quedó. (1)

No se asusten —les decía—,
que no hemos perdido al Sol.
Mañana de mañanita
saldrá por otro rincón,
más fresco que una lechuga
con el baño que se dio.

A la mañana siguiente
sonriente salió el Sol;
el cielo se puso alegre,
el mar de gozo bailó,
las estrellas se reían
del susto que el Sol les dio;
y la Luna satisfecha
en su cuarto se durmió.

En *Un ratón de biblioteca*.
Santiago: Editorial Andrés Bello.

compasión: sentimiento de pena y de ternura ante el dolor de alguien.

1. ¿Por qué crees que la luna se quedó **serena**?

Interroga la ilustración

- ¿Qué hace el Sol?, ¿cómo se siente? Fíjate en su expresión.
- ¿Cómo te sentirías tú en su lugar?



Poema 2

Invierno

Felipe Alliende

Con bufanda y con abrigo
ha llegado don Invierno,
con su gorrito de lana
y unos calcetines gruesos.

El frío le dice: —¡Hola!
El calor le dice: —Adiós.
Las nubes llegan con lluvia
y el viento se alborotó.
El cielo por no ser menos
mandó sus rayos y truenos.

Las estufas de contento
se pusieron coloradas.
Las ventanas se enojaron
y se quedaron cerradas.

Los árboles se durmieron
sin las hojas de sus ramas.
La tierra se puso guantes
para jugar con el agua.

En *Abriendo mundos*.
Santiago: Editorial Universitaria.



Interroga la ilustración

- ¿Qué elementos del invierno están presentes en la imagen?
- ¿Qué otros elementos habrías incluido tú? Piensa en al menos dos.

Trabaja con los poemas...

Comenta con tu curso.

1. ¿De qué o de quién se habla en cada uno de los poemas?
2. ¿Qué se expresa acerca de lo que se habla?

Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

«El Sol que quería bañarse».

3. ¿Qué sensaciones te provocó? Explica.
4. ¿Qué se quiere expresar con los versos **destacados** en el poema?

«Invierno».

5. ¿Cómo visualizas la tercera estrofa del poema? Dibújala.
6. ¿Cómo reaccionó la naturaleza ante la llegada del invierno?

Recita con un compañero.

7. Escojan uno de los poemas leídos. Luego, desarrollen estas actividades:
 - a. Identifiquen las emociones o sensaciones que expresan sus versos.
 - b. Ensayen la recitación. Jueguen con sus voces a partir de las emociones y sensaciones identificadas.
 - c. Reciten el poema al curso. Luego, comenten la experiencia.

Lee y disfruta

- Lee el título de los siguientes dos poemas. ¿Qué imaginas que expresarán sobre una cajita de fósforos y sobre el sueño, respectivamente? Comenta con un compañero.

Lee en silencio estos poemas. Disfruta de la musicalidad de sus creativos versos.

Poema 1

En una cajita de fósforos

María Elena Walsh

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo
**(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra).**

Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto.
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,
y nadie, por suerte la ve.
Es claro que ya no me sirve.
Es cierto que está muy gastada.

Lo sé, pero qué voy a hacer,
tirarla me da mucha lástima.
**Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros.**
«Basura», dirán, «cachivaches»,
«no sé por qué juntan todo esto».



No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, virutas de lápiz,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, **cascotes** y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.
Las cosas no tienen mamá.

En *Voces de infancia*.
Buenos Aires: Colihue.

carozos: cuescos.

piolín: cordel delgado.

cascotes: escombros.

Poema 2

¡Qué sueño!

Elsa Bornemann

Sí, yo soy el sueño
que no tiene dueño.
Voy de pieza en pieza:
busco una cabeza
que quiera soñarme.
¡Tienen que probarme!
Llevo una sombrilla
color pastilla,
de arriba abajo
tengo aroma de ajo,
voz de cucarachas.
Uso, con hilachas
un saco amarillo
lleno de bolsillos
donde tengo, justo,
para cada gusto:
gigantes con hambre,
gritos de alambre,
sillas que se sientan,
números que cuentan,
agua que se ahoga,
árboles de sogá,
risas que no acaban,
jabones que lavan
a otros jabones,
luchas de leones,
arañas de paja
y el miedo en caja.



Veranos de hielo,
se derrite el cielo,
el sol se descose,
una estrella tose,
se cae la luna
bien sobre la cuna
del que está soñando...
y voy acabando.
Termino el asunto
y a ustedes pregunto
antes de alejarme:
¿No quieren soñarme?

En *Tinke Tinke*.
Buenos Aires:
Editorial Plus Ultra.

Trabaja con los poemas...

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué sensación te provocó cada uno de los poemas?, ¿por qué?

Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

«En una cajita de fósforos».

2. ¿Qué se quiere expresar con los versos **destacados** en el poema?
3. ¿Estás de acuerdo con los versos **destacados** en el poema?
4. ¿Qué objetos guardarías dentro de una cajita de fósforos?, ¿por qué?

«¡Qué sueño!».

5. ¿Cómo visualizas lo que lleva el sueño en su saco amarillo? Dibuja en tu cuaderno.
6. Responde a la pregunta del último verso del poema. Explica tu respuesta.

Interroga la ilustración

- ¿Qué sensación te provoca la ilustración?
- ¿Qué idea presente en el poema se refuerza con los globos?, ¿por qué?

Lee y disfruta

- ¿Cómo te gustaría recorrer tu ciudad? Plantea al menos cuatro formas distintas. Comenta con un compañero.

Lee un cuento junto con un compañero. Asímbrense con la creatividad que tiene un niño para recorrer su ciudad.

La vuelta a la ciudad

Gianni Rodari

maraña: confusión.

nítido: claro.

1. ¿Por qué crees que Paolo **contempla** el plano de su ciudad?
2. ¿Qué obstáculos crees que Paolo enfrentará al llevar a cabo su idea?, ¿de qué le servirá ser **tenaz**?

Paolo era un chico muy activo. No podía estar sin hacer algo interesante o útil. Nunca se aburría porque la fantasía estaba siempre dispuesta a sugerirle un juego, un trabajo, una actividad. También era **tenaz**: una vez tomada una decisión, no retrocedía, no dejaba las cosas a la mitad. Un día en el que no tenía colegio y estaba solo en casa, hizo de prisa los deberes y extendió sobre la mesa un gran plano de su ciudad **contemplando** largo rato la **maraña** de calles y plazas, de avenidas y callejas, más apretadas en los barrios céntricos y más abiertas donde las zonas más lejanas se confundían con el campo. (1)

Casi sin darse cuenta, Paolo se encontró con el compás entre las manos y dibujó sobre aquella desordenada madeja de líneas y espacios un círculo exacto. ¿Qué extraña idea le estaba viniendo a la cabeza? Al fin y al cabo, ¿por qué no intentarlo? Ya está, había tomado una decisión: dar la vuelta a la ciudad. Pero la vuelta exacta. Las calles giran en zigzag, cambiando a cada momento caprichosamente, abandonando un punto cardinal para seguir otro. Incluso las grandes carreteras de circunvalación están trazadas en círculo, por así decirlo, no están trazadas con compás. En cambio, Paolo quería dar la vuelta a la ciudad caminando siempre por la circunferencia trazada por su compás, sin desviarse ni un paso de ese anillo, **nítido** como una hermosa idea. (2)

Por casualidad el círculo pasaba justo por la calle en la que Paolo vivía con su familia. Se metió el plano en un bolsillo, en el otro se guardó un panecillo, por si acaso le entraba hambre y adelante...

Ya está en la calle. Paolo decide ir hacia la izquierda. El círculo del compás sigue la calle por un buen trecho, después la atraviesa en un punto, en el que no hay paso de peatones. Pero Paolo no desiste de su proyecto. Él también, como el círculo, cruza la calle y se encuentra ante un portal. Desde allí la calle continúa recta. Pero el círculo sigue por su cuenta, abandonando la calle. Parece que pasa precisamente por ese grupo de casas y sale del otro lado, a una plazoleta. Paolo, tras echar una ojeada al plano, entra en el portal. No hay nadie. Adelante. Hay un patio. Se puede atravesar. ¿Y ahora? Ahora hay escaleras, pero Paolo no sabe si subir: llegaría al último piso, no podría salir al tejado y luego saltar de un tejado a otro... Una marca de lápiz trepa rápido por los tejados, pero los pies, sin alas, es muy distinto.

Por suerte en el **rellano** de la escalera hay un **ventanuco**. Un poco alto, a decir verdad, y no muy ancho. Paolo constata su plano: no cabe duda, para seguir el círculo hay que pasar por allí. No queda otra solución que trepar.

Cuando se agacha para lanzarse arriba, lo toma de sorpresa una voz masculina a sus espaldas que lo inmoviliza contra la pared, como a una araña asustada. (3)

—Eh, chicuelo, ¿dónde vas? ¿Qué idea se te ha metido en la cabeza? Baja enseguida.

—¿Me dice a mí?

—Sí. Pero, dime, no serás un ladronzuelo... No, no me parece que tengas pinta de eso. ¿Entonces? ¿Quizá estás haciendo gimnasia?

—La verdad, señor... solo quería pasar al otro patio.

—No tienes más que salir, dar la vuelta a la casa y entrar en el siguiente portal.

—No, no puedo...

—Ya entiendo: has jugado una mala pasada y tienes miedo de que te atrapen. (4)



rellano: porción horizontal en que termina cada tramo de escalera.

ventanuco: ventana pequeña y estrecha.

3. ¿Por qué crees que Paolo se inmovilizó al escuchar una voz masculina?

4. ¿Qué significa la expresión «has jugado una mala pasada»?

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se representa?
- ¿Hacia dónde apunta Paolo?, ¿por qué lo hace?



5. ¿Cómo crees que el señor reaccionará ante el proyecto de Paolo?, ¿por qué?

6. ¿Qué alternativa decidirá Paolo?

—No, le aseguro que no he hecho nada malo...

Paolo observa atentamente al señor que le ha detenido al pie del ventanuco. Después de todo, parece una persona amable. Tiene un bastón, pero no lo emplea para amenazar. Se apoya en él sonriendo. Paolo decide fiarse de él y le confía su proyecto... (5)

—La vuelta a la ciudad —repite el señor— ¿siguiendo un círculo dibujado con un compás? ¿Eso es lo que quieres hacer?

—Sí, señor.

—Hijo mío, pero eso no es posible. ¿Qué vas a hacer si te encuentras ante una pared sin ventanas?

—La saltaré.

—¿Y si es demasiado alta para saltarla?

—Haré un hueco y pasaré por debajo.

—¿Y cuando llegues a la orilla del río? Mira, en tu plano el círculo pasa por el río en su parte más ancha y en esa parte no hay puentes.

—Pero sé nadar.

—Ya veo, ya veo. No eres un tipo que se rinda fácilmente, ¿verdad?

—No.

—Se te ha metido en la cabeza un proyecto tan preciso como el círculo de un compás... ¿Qué quieres que te diga? ¡Inténtalo!

—Entonces, ¿me deja pasar por el ventanuco?

—Haré algo más, te ayudaré. Te hago una escalerilla con las manos. Pon el pie aquí arriba, ánimo... Pon atención a caer de pie...

—¡Muchas gracias, señor! Y ¡hasta la vista!

Y Paolo sigue, todo derecho. Bueno, no exactamente derecho: tiene que andar en círculo, sin salirse un **ápice** de la línea que ha dibujado en su plano. Ahora se encuentra al pie de un monumento **ecuestre**. Un caballo de bronce pisotea su pedestal de mármol. Un héroe, del que Paolo ignora el nombre, sujeta las riendas con la mano izquierda mientras con la derecha señala una lejana meta. Parece apuntar precisamente la continuación del círculo de Paolo. ¿Qué hacer? ¿Pasar entre las patas del caballo? ¿Tregar por la cabeza del héroe? O sencillamente rodear el monumento... (6)

ápice: poco.

ecuestre: una figura puesta a caballo.

Primer final

Mientras reflexiona en la forma de resolver el problema, Paolo tiene la sensación de que el héroe, desde lo alto de su caballo, ha **ladeado** la cabeza. No mucho, solo lo suficiente para mirarle y guiñarle un ojo.

—Empiezo a ver visiones —murmura Paolo asustado. Pero el héroe de bronce insiste. Ahora, además, baja la mano que apuntaba fieramente a la meta y hace un gesto de invitación.

—Arriba —dice—, monta. En este caballo hay sitio para dos.

—Pero yo... verás...

—Venga, no me hagas perder la paciencia. ¿Crees que yo no sé cabalgar sobre un círculo perfecto, sin salirme por la tangente? Yo te llevaré a hacer tu viaje geométrico. Te lo mereces porque no has dejado que te desanimen los obstáculos.

—Gracias, se lo agradezco de verdad, pero...

—Uff, qué pesado te pones. Y también eres **soberbio**. No te gusta que te ayuden ¿eh? (7)

—No es por eso...

—Entonces es solo para perder el tiempo **parloteando**. Sube y vámonos. Me gustas porque sabes dar algo bello y ponerlo en práctica sin pensar en las dificultades. Rápido, el caballo se está despertando... Has llegado aquí justamente en el único día del año en el que, no sé por qué hechizo, nos está permitido hacer una galopada, como en los buenos viejos tiempos... ¿Te decides o no? (8)

Paolo se decide. Se agarra a la mano del héroe. Ya está en la silla. Ya vuela... Allí está la ciudad, a sus pies. Y allí, dibujado sobre la ciudad, un círculo de oro, un perfecto camino resplandeciente, tan preciso como el dibujado por el compás. 

7. ¿Cómo crees que ha sido la actitud del héroe de bronce hasta este momento?

8. ¿Qué significa la palabra *galopada*? Usa el diccionario si lo necesitas.

ladeado: inclinado.

soberbio: orgulloso, arrogante.

parloteando: charlando, conversando.

Interroga la ilustración

- ¿Dónde está Paolo?
- ¿Qué momento de la historia se ilustra?



claudicar: renunciar.

netos: claros.

9. ¿Crees que Paolo renunciará a su proyecto?, ¿por qué?

Segundo final

Mientras reflexiona sobre la forma de resolver su problema, Paolo deja vagar la mirada por la plaza en la que se encuentra su monumento. El círculo del compás la atraviesa y entra desenvueltamente en una gran iglesia, coronada por una inmensa cúpula. Él no necesita puertas.

Pero, ¿cómo hará Paolo para entrar en la iglesia por el punto justo, atravesando la pared que debe ser tan sólida como la de una fortaleza? Para no desviarse de la circunferencia, tiene que trepar por la cúpula. Es un decir sin cuerdas ni clavos ni siquiera lo conseguiría el mejor de los alpinistas, el más hábil y osado de los escaladores. Hay que **claudicar**. Ha sido únicamente un hermoso sueño. Los caminos de la vida nunca son tan **netos**, precisos e ideales como las figuras geométricas. (9)

Paolo echa una última ojeada al héroe que señala, inmóvil y severo, una meta lejana e inalcanzable. Después, con paso lento y desconsolado, vuelve a casa, siguiendo pasivamente el zigzag caprichoso e irracional de las calles de todos los días.



Tercer final

Mientras reflexiona al pie del monumento, Paolo siente que le toca una manita más pequeña y cálida que la suya.

—Quiero ir a casa.

La vocecita insegura y temblorosa pertenece a un niño de unos tres años. Mira a Paolo con una mezcla de confianza y temor, de esperanza y desánimo. Sus ojos tienen muchas ganas de llorar.

—¿Dónde vives?

El niño señala un punto vago del horizonte.

—Quiero ir con mi mamá.

—¿Dónde está tu mamá?

—Allí.

Interroga la ilustración

- ¿Qué actitud tiene Paolo con el niño? Fíjate en su expresión.
- ¿Qué hace el niño?, ¿cómo lo sabes?

También está «allí» señala un punto impreciso. Lo único que está claro es que el niño se ha perdido en la ciudad y no sabe encontrar el camino a casa. Su mano se ha aferrado firmemente a la de Paolo y no suelta la presa. (10)

—¿Me llevas con mi mamá?

Paolo querría decirle que no puede, que tiene algo más importante que hacer, pero no se siente capaz de traicionar la confianza que le demuestra el pequeño. Paciencia respecto al círculo, el compás y la vuelta a la ciudad: otra vez será...

—Ven —dice Paolo—, vamos a buscar a tu mamá.

En *Antología literaria*. Santiago: Aguilar.

10. ¿Crees que Paolo ayudará al niño y no finalizará su proyecto?, ¿por qué?

Trabaja con el cuento...

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué obstáculos tuvo que pasar Paolo al dar vuelta a la ciudad? (compáralo con las respuestas dadas en la página 108, pregunta durante la lectura 1).

2. ¿Cuál de los finales te gustó más?, ¿por qué?

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

3. ¿Qué motivó a Paolo a dar una vuelta a la ciudad?

4. ¿Cómo el protagonista planificó su proyecto?

5. ¿Has perseverado en conseguir una meta de manera **tenaz** como Paolo? Cuenta tu experiencia.

Trabaja con un grupo de compañeros.

6. Desarrollen estas actividades.

Opinen:

• ¿Creen que Paolo hizo lo correcto al **fiarse** del señor y contarle su proyecto?, ¿por qué?

• Paolo nunca se aburría porque la fantasía estaba siempre dispuesta a sugerirle un juego, un trabajo, una actividad. ¿Están de acuerdo con que la fantasía ayuda a no aburrirse?

Para responder, busca en el diccionario la palabra **fiar**.

Escriban:

Inventen un cuarto final en sus cuadernos. Antes de escribir, recuerden los acontecimientos de las páginas 108 a 110. Al finalizar sus creaciones, léanlo en voz alta al curso.

Antes de compartir el texto con el curso, pídele a un compañero que te lo revise para mejorar.

Exprésate y disfruta

Te invitamos a escoger un poema para recitarlo frente a tu curso.

Prepárate para recitar

1. Te sugerimos memorizar un poema que te guste. Guíate por el modelo:

La pajita

Gabriela Mistral

Esta que era una niña de cera;
pero no era una niña de cera,
era una gavilla parada en la era.
Pero no era una gavilla
sino la flor tiesa de la maravilla.
Tampoco era la flor sino que era
un rayito de sol pegado a la vidriera.
No era un rayito de sol siquiera:
una pajita dentro de mis ojitos era.

¡Alléguese a mirar cómo he perdido entera,
en este lagrimón, mi fiesta verdadera!

Información extraída de gabrielamistral.uchile.cl



2. Lee el poema que escogiste. Busca en el diccionario las palabras desconocidas, por ejemplo: *era*, *gavilla* y *vidriera*.
3. Identifica las emociones que te provoca el poema, por ejemplo, en este caso, asombro.
4. Explica con tus palabras qué se expresa. En este caso: a veces las cosas no son lo que parecen. Una niña tenía una pajita en el ojo y veía diferentes cosas.
5. Memoriza el poema en forma individual. Para ello utiliza una de las siguientes estrategias:
 - Repite en voz alta o en silencio una a una las estrofas.
 - Haz un dibujo o imagina un objeto para recordar las partes del poema.

6. Ensayá con un compañero cómo vas a recitar. Sigue estos pasos:

- Habla fuerte y claro para que todos entiendan lo que dices.
- Respeta los signos de puntuación.

Recita tu poema

7. Recita tu poema al curso. Ten en cuenta los siguientes consejos:

- Saluda y presenta el título del poema.
- Explica por qué elegiste ese poema.

8. Evalúa tu trabajo con la siguiente pauta. Luego, reflexiona junto con un compañero lo que pueden mejorar para una futura presentación.

Evaluemos nuestro trabajo

¿Memoricé el poema que elegí?

¿Usé una entonación adecuada al poema?

¿Me expresé con gestos relacionados con el contenido del poema?

¿Hablé fuerte y claro para que todos escucharan?



Escribe un poema a partir de un préstamo a la poesía en las páginas 42 a 47 del Cuaderno de Actividades.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

1. Observa el cortometraje *Ratón en venta*. Disfruta de una historia creativa que nos deja un bello mensaje.
2. Conversa junto con un compañero a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué trata la historia? Recuéntenla.
 - b. ¿Cuál es el mensaje que deja el cortometraje?
 - c. ¿Crees que se trata de una historia creativa?, ¿por qué?
3. Imagina un final distinto del que se presenta en el cortometraje y escríbelo en tu cuaderno. Usa expresiones en lenguaje figurado.
4. Expón tu escrito en la sala de clases y lee el de tus compañeros. Luego, como curso, comenten sus creaciones.



Ratón en venta

Dirección: Wouter Bongaerts.

Disponible en:

<https://bit.ly/2Qng3Jd>

Atrápate leyendo

- ¿Sobre qué otros temas te gustaría leer poemas? Comenta con tu curso.

Lee los siguientes poemas. Asómbrate con su forma y con la sonoridad de sus versos.

Cuando las nubes

Anónimo

Cuando las nubes aparecen
comienza a llover.

Cuando comienza a llover
todos nos desordenamos.

Cuando todos nos desordenamos
también ladran los perros.

Cuando ladran los perros
la maestra nos llama la atención.

Cuando la maestra nos llama la atención
aparece el arcoíris.

En *Fichas de lectura y producción de textos*.
Santiago: Norma.



Los **poemas de nunca acabar** se caracterizan porque pueden continuar indefinidamente, ya que se encadenan unos con otros.

Poemas monosílabos

Samarys Polo

Tú y tu voz son la
luz de mi Sol.

Sin ti
mi voz
se va
con el mar.

Sin un pez
no hay mar.

Sin un Sol
no hay luz
Sin ti
no hay paz.

Los **poemas monosílabos** están escritos solo con palabras de una sílaba.



En *Escritura creativa, técnicas y artilugios*.
Bogotá: Editorial Panamericana.



Poemas diamantes

Anónimo

Perro
fiel, amigo
corre, ladra, juega
compañía, lealtad, distancia, frialdad
observa, huye, juzga
silencioso, esquivo
gato.

Los **poemas diamantes** consisten en relacionar sustantivos opuestos o diferentes adjetivos y acciones, formando una figura similar al rombo o diamante.

Silencio
amable, sedante,
aquietas, aplacas, tranquilizas,
acuario, sueño, martillo, trompeta,
inquietas, alertas, despiertas,
ingrato, insolente,
ruido.

En *Cuaderno de Lenguaje y Comunicación*. Santiago: Mineduc.

Desafía tu imaginación

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué poema te llamó más la atención?, ¿por qué?

«Cuando las nubes»:

¿Con qué versos se puede continuar el texto?

«Poemas monosílabos»:

¿Qué sentimientos surgen al leer los poemas?
Justiquen con algunos versos.

«Poemas diamantes»:

¿Estás de acuerdo con que el silencio da sueño y el ruido es ingrato? Expliquen.

Escribe con un compañero y compartan su creación con el curso.

2. Escojan un tipo de poema para escribir uno en sus cuadernos. Si seleccionan el poema diamante tengan presente escribir lo siguiente:

verso 1: un sustantivo.

verso 2: dos adjetivos que describan al sustantivo del verso 1.

verso 3: tres acciones relacionadas con el verso 1.

verso 4: cuatro sustantivos: dos relacionados con el verso 1 y dos con el verso 3.

verso 5: tres acciones relacionadas con el verso 3.

verso 6: dos adjetivos que describan al sustantivo del verso 3.

verso 7: un sustantivo opuesto o antónimo al del verso 1.

Despierta tu interés

- Los sueños son parte de nuestra imaginación. Comenta con un compañero un sueño que te gustaría que se cumpliera.

Lee el siguiente texto. Descubre los sueños de algunos niños.

Nuestros sueños

Iván Kerner y Mey Clerici



Karolyn

«Mi otro sueño es conocer a niños de otros países y ser presidenta, donar casas y hospitales».

«Mi sueño es inventar una máquina del tiempo para ir años atrás y ver dinosaurios. Y también ir al futuro para saber cómo será todo dentro de mil años».

Nos quedamos pensando en lo que nos contó Karolyn y en que hay sueños que son para uno mismo, como tener todos los juguetes que uno quiera o ser superfuerte y poder volar. Pero hay otros que son sueños colectivos, sueños que son para muchos. Por ejemplo, desear que todos los niños del mundo puedan educarse, jugar y vivir en paz.



Estos son algunos sueños creativos que dibujaron otros niños.



En *Pequeños grandes mundos. La vida en dibujos*. Buenos Aires: Penguin Random House.

Conversa con un compañero.

1. ¿Con qué sueña Karolyn? Expliquen.
2. ¿Cuáles son los sueños de los otros niños? Observen los dibujos e infiéranlos.
3. Escojan uno de los sueños de los niños:
 - ¿Se podrá cumplir este sueño?, ¿por qué?
 - ¿Qué se necesitaría para que se cumpla?

Quando converses con tu compañero, recuerda aportar información que se relacione con el tema. Recuerda también que puedes formular preguntas para aclarar dudas.



Escribe sobre un sueño individual o colectivo en la página 48 del Cuaderno de Actividades.

Prepárate para leer

Antes de leer las biografías y noticias de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y descubre nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia de lectura: formular una opinión sobre un texto

- ¿Sabes lo que es un cubo Rubik? Comparte información con tus compañeros.

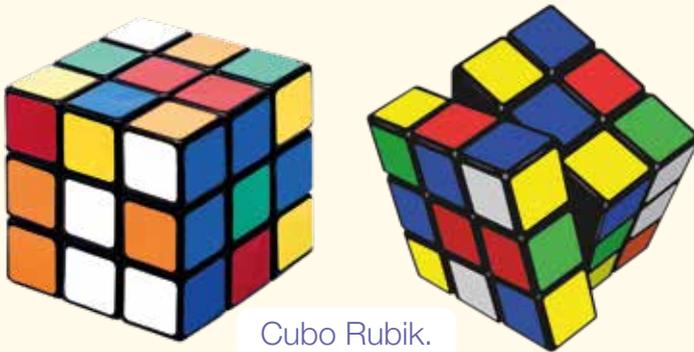
Lee la siguiente información. Conoce sobre el creador de un juguete conocido mundialmente.

Erno Rubik

Premio al cubo mágico

Escrito por Lily Murray

Erno Rubik nació en 1944, en Hungría. Fue inventor, arquitecto y profesor.



En 1974 creó el popular cubo Rubik, conocido como cubo mágico. Construyó este rompecabezas **tridimensional** como instrumento educativo para usar en sus clases de arquitectura. Sin embargo, en 1979 se lanzó como juguete, donde niños, jóvenes y adultos disfrutaban moviendo las piezas de este multicolor aparato. Llegó a convertirse en el juguete más vendido del mundo.

En *Los premiados son...*
Santiago: Editorial Contrapunto.

Para formular una opinión sobre un texto...

Paso 1 Decide sobre qué elemento de la lectura vas a opinar: título, imágenes o información.

Por ejemplo, en este caso, opinaremos sobre las imágenes.

Paso 2 Indica tu **opinión** sobre el elemento escogido con **fundamentos** del texto.

Por ejemplo:

El texto indica que el cubo Rubik es un rompecabezas tridimensional. Desde esta perspectiva, las imágenes del texto son un verdadero aporte a la información presentada, ya que nos permiten visualizar el juguete. Es decir, podemos ver su forma y colores.

tridimensional: que tiene tres dimensiones (ancho, largo y profundidad).

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué se dice en el texto sobre el creador del cubo Rubik?
2. El cubo Rubik era un instrumento educativo. ¿Estás de acuerdo con que ahora sea un juguete?, ¿por qué?

Recuerda fundamentar tu opinión con datos del texto leído.

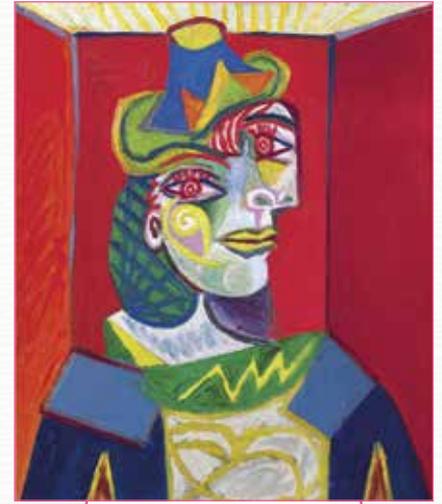
Prepara el vocabulario: claves contextuales

Lee información sobre un pintor. Conoce datos claves de su historia.

Pablo Picasso

Pintor español (1881-1973)

Su verdadero nombre es Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz-Picasso. Es considerado como el pintor más grande del siglo XX. También dibujante y escultor, marcó todas las corrientes artísticas de su tiempo. La libertad con la cual llevó adelante sus múltiples técnicas y su inmensa producción han **fascinado** a muchas generaciones por eso las personas aún se maravillan cuando se exponen sus grandes obras.



Obra: «Buste de femme» (1938).

En Enciclopedia de malos alumnos y rebeldes que llegaron a ser genios. Buenos Aires: Editores Catapulta.

1. ¿De qué trata el texto? Explica con tus palabras.
2. ¿Qué te parecen los colores y las formas de la obra «Buste de femme»? Comenta.
3. ¿Qué significa que las obras de Picasso hayan **fascinado** a muchas generaciones? Revisa la siguiente información antes de contestar.

Para determinar el significado de las palabras desconocidas...

- Paso 1.** Localiza la palabra y piensa en experiencias y conocimientos previos que se relacionen con ella: ¿qué sabes sobre el concepto **fascinado**?
- Paso 2.** Reconoce las palabras o frases que rodean al término cuyo significado buscas determinar. En este caso, la palabra «maravillan» es clave.
- Paso 3.** Relaciona la palabra con la o las claves de información que reconociste. Luego, determina el significado de la palabra en su contexto.

Lee, conoce y disfruta

Lee estas biografías. Asómbrate con el aporte de dos personas a la informática.

Biografía 1

- ¿Qué sabes sobre los computadores? Comenta con tu curso.

La **biografía** es un texto que informa sobre la vida de una persona. Cuenta hechos reales y explica dónde y cuándo ocurrieron.

extravagantes: extraños, excéntricos.

1. ¿Qué significa que Ada sintiera **fascinación** por las máquinas?
2. ¿Qué significa la palabra *dispuso* en el párrafo? Aplica la estrategia de claves contextuales.

Ada Lovelace

Primera programadora del mundo

Nacida en 1815, Augusta Ada Byron fue criada solo por su madre. Es a ella a la que le gustaban las matemáticas y creía que era importante que su hija las estudiara.

La joven Ada sentía **fascinación** por las máquinas, le encantaba diseñarlas y concibió varios inventos propios, desde máquinas voladoras a **extravagantes** barcos. (1)

Cuando Ada tenía 17 años, conoció al profesor Charles Babbage, quien se dio cuenta de su excepcional ingenio y dispuso lo necesario para que estudiara Matemática Avanzada en la Universidad de Londres. En el año 1835 Ada conoció a William King, con quien se casó y tuvo tres hijos. Cuando su esposo obtuvo el título de conde de Lovelace, Ada se convirtió en condesa. (2)

Tiempo más tarde el profesor Charles Babbage trabajó con Ada en la «máquina analítica». Le pidió que tradujera, del francés al inglés, un artículo sobre este dispositivo. Es ahí cuando Ada añadió sus propias ideas al texto, como la capacidad de que esta máquina manejara números, letras, símbolos y secuencia de operaciones, que es como funcionan hoy los programas informáticos.

Por desgracia, Ada no vivió para ver cómo sus ideas se hacían realidad. Murió pobre y enferma a los 36 años.

En *50 historias de mujeres y niñas*. Santiago: Editorial Contrapunto.



Ada retratada por Sarah Carpenter en 1836.

- ¿Qué crees que hace un informático? Comparte ideas con tus compañeros.

Tim Berners – Lee

Por Lily Murray

Nació en 1955 en Reino Unido. Es un informático e inventor.

Tim, desde pequeño sintió fascinación por los computadores y le encantaban los trenes, con ellos aprendió electrónica, jugando y desarmando sus modelos a escala.

Después de la escuela. Tim estudió física en la Universidad de Oxford. A los 25 años, trabajó en un famoso centro de investigación científica en Suiza. Parte de su trabajo implicaba buscar y compartir información con científicos de todo el mundo y para conseguirlo usó un lenguaje que permite enviar información electrónicamente. (1)

Luego, tuvo la genial idea de unir ese lenguaje con internet, creando un sistema para transmitir información más **accesible** y universal, que bautizó con el nombre World Wide Web (www).

Tim creó una organización para supervisar cómo se desarrollaba la web y cómo mejorarla. En el año 2012, Tim fue homenajeado en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres por su aporte a la era digital. Después de la ceremonia **tuiteó**: «Esto es para todos».

En *Los premiados son...* Santiago: Editorial Contrapunto.



El 6 de agosto de 1991, Tim lanzó el primer sitio web.

1. ¿Cómo fue la vida de Tim después de la escuela?

accesible: sencilla y comprensible.

tuiteó: comunicación por medio de mensaje digital (Twitter).

Trabaja con las biografías...

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

1. ¿Cuál fue el aporte de Ada y de Tim a la informática?
2. ¿Qué opinas de los aportes de estos personajes?
3. Si tuvieras la oportunidad de conocer a Ada y Tim. ¿Qué les preguntarías? Escribe dos preguntas para cada uno (considera la información de sus biografías).

Formula una opinión para cada biografía. Aplica la estrategia revisada en la página 120.

Lee, conoce y disfruta

- Observa las fotografías del siguiente texto. ¿por qué crees que Frida fue famosa? Comparte ideas con tu curso.

Lee en silencio la siguiente biografía. Conoce la vida de una de las grandes pintoras de América. Asómbtrate con su creatividad.



Fotografía de Frida a los 12 años. 15 de junio de 1919.

poliomielitis: enfermedad infecciosa.

1. ¿Cómo crees que es un autorretrato?



Frida pintando en su cama a causa del accidente.

Frida Kahlo

Artista mexicana (1907 – 1954)

Infancia

Cuando Frida tenía seis años contrajo **poliomielitis** y pasó casi un año en cama. Una de las consecuencias fue que una de sus piernas quedó coja, pero su padre la animó incluso a jugar al fútbol y a nadar para fortalecer su cuerpo.

Frida era vivaz y una de las pocas alumnas mujeres de su instituto. Sus amigos la querían por lo cálida, alegre y estilosa que era: le gustaba ponerse ropa y joyas tradicionales mexicanas.

Tragedia y triunfo

Un día, cuando Frida tenía 18 años, sufrió un accidente en el autobús en el que viajaba. El tener que estar en cama durante meses hasta recuperarse la aburrió y entristeció. Decidió entonces ponerse a pintar, y su padre la ayudó a colgar un espejo frente a su cama para que pudiera dibujar su autorretrato. (1)

Comenzó a pintar a todas horas y, una vez que estuvo recuperada para ver de nuevo a la gente, conoció al famoso artista mexicano Diego Rivera con quien se casó años más tarde. Aunque se querían con toda el alma, solían discutir y pasaron mucho tiempo separados, viviendo en casas distintas unidas por un pequeño camino.

A Frida le gustaban los animales y tuvo muchas mascotas que le alegraron la vida. Entre estas estaban un ciervo llamado Granizo, un águila llamada Gertrudis

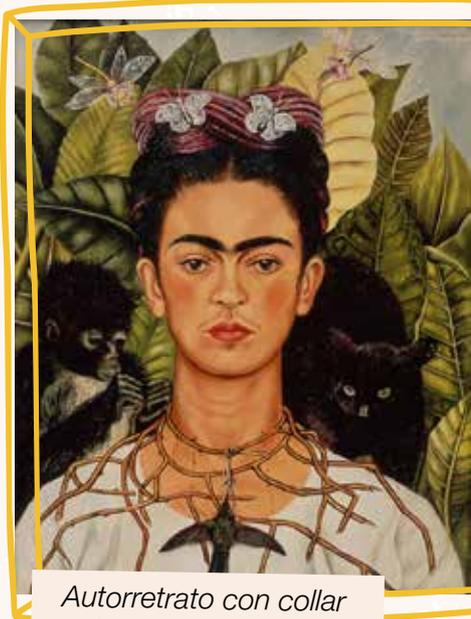
Caca Blanca, un mono araña llamado Fulang Chang y muchos perritos: su favorito era uno al que llamaba Sr. Xoloti. Tanto Fulang Chang como el Sr. Xolito aparecen en muchas de sus pinturas.

De sus 143 pinturas, 55 son autorretratos. Solía dibujarse con el aspecto de una mujer dura y poco atractiva, luciendo espesas cejas y bigote. Esta destacada pintora exhibía sus obras en exposiciones en Nueva York (Estados Unidos) y París (Francia). A medida que Frida fue cobrando fama y popularidad, su salud empeoró. Se sometió a más de 30 operaciones para corregir las secuelas de su terrible accidente, y vivió aquejada de dolores constantes. Tras luchar contra una neumonía, falleció a los 47 años. (2)

Así cambió al mundo

Frida es conocida y querida en el mundo entero por sus singulares obras de arte, en especial por sus autorretratos, que siguen congregando a multitud de gente. Ella misma goza incluso de mayor popularidad que sus cuadros. **Es admirada por su creatividad, su audacia y por seguir los dictados de su corazón.**

En *50 historias de mujeres y niñas*.
Santiago: Editorial Contrapunto.



Autorretrato con collar de espinas y colibrí (1940).

2. ¿Qué significa la palabra *empeoró* en el párrafo? Aplica la estrategia de claves contextuales.

Trabaja con la biografía...

Conversa con tu curso.

1. Según el texto, ¿cómo era la forma de ser de Frida?
2. ¿Qué hechos impulsaron a esta artista a pintar cuadros?
3. ¿Qué quiere decir sobre Frida la expresión destacada al final de la biografía?

Trabaja con un grupo de compañeros.

4. Escriban una opinión a partir de la siguiente pregunta:
 - ¿Creen que Frida fue una artista resiliente?, ¿por qué? Para responder, busquen en el diccionario la palabra **resiliencia**.



Escribe un cuento de manera creativa en las páginas 49 a 55 del Cuaderno de Actividades.

Lee, conoce y disfruta

A continuación, lee en voz alta dos noticias junto con tu curso. Descubran cómo dos niñas ayudan a otros con su creatividad.

Noticia 1

- ¿Qué sabes sobre el Alzheimer? Comparte ideas y experiencias con tu curso.

Una niña de 12 años crea una aplicación para que su abuela con Alzheimer no se olvide de ella



Emma Yang y su abuela.

Emma Yang, una niña de 12 años, decidió crear una aplicación digital para su abuela que sufre de Alzheimer.

Madrid, 20 de septiembre de 2016.

Duros momentos debido a la distancia que existía entre la casa de su abuela en Hong Kong y la suya en Nueva York, además del hecho de que la anciana se olvidase por completo de su nieta, llevaron a la joven Emma a pensar en una solución; crear una aplicación digital para ayudarla. (1)

La frustración al ver que su abuela olvidaba fechas de cumpleaños e incluso su nombre, condujo a Emma a crear *Timeless*, la primera aplicación diseñada especialmente para los pacientes con Alzheimer .

Para su diseño, la niña habló con un alto número de ancianos que padecían esta enfermedad para conocer sus necesidades. La aplicación creada por Emma para su abuela, cuenta, entre otras cosas, con un reconocimiento facial que puede asignar nombres y relaciones con fotografías de sus seres queridos. (2)

Timeless posee además una sección de actualidad que tiene la hora, fecha, el tiempo y eventos que figuran en una lista global, así como un sistema de notificación que permitirá a los pacientes saber si están tratando de llamar a alguien con el que ya se han puesto en contacto en los últimos cinco minutos.

Alzheimer: enfermedad que afecta la memoria.

1. ¿Para qué crees que servirá esta aplicación digital?
2. ¿Por qué crees que fue importante conocer las necesidades de muchos pacientes?

Existen millones de personas en el mundo que padecen Alzheimer, enfermedad que se caracteriza por un deterioro mental progresivo. Los principales problemas que sufren estos pacientes, tal como la abuela de Emma, pueden ir desde no poder reconocer a su familia, llamar reiteradas veces por teléfono a la misma persona y olvidar las fechas de los cumpleaños y acontecimientos importantes en la vida de sus familiares y amigos.



Modelo de la aplicación digital.

Información extraída de *Antena 3 noticias*.

Trabaja con la noticia...

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

1. Responde las siguientes preguntas:

¿Qué pasó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo sucedió?

¿Cómo sucedió?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué ocurrió?

2. ¿Crees que el invento de Emma ayuda a las personas que tienen Alzheimer?, ¿por qué?

Trabaja con un grupo de compañeros.

3. Desarrollen estas actividades.

Escriban: inventen un cuento a partir de la información que se presenta en la noticia para compartirlo con sus compañeros de colegio.

- Incorporen las palabras: **fascinación** y **resiliencia**.
- Desafíen su creatividad e incluyan la siguiente oración al final de la historia.

«Una forma creativa de ayudar...».

Publiquen: copien las historias en un cartel para exponerlas en el patio de su colegio e inviten a leerlas.

Antes de escribir, piensa:

- ¿Quiénes serán los personajes? Inspírense en las personas que aparecen en la noticia.
- ¿Qué problemas enfrentarán los personajes?, ¿cómo los solucionarán?
- Hagan un listado con los principales acontecimientos que tendrá el inicio, el desarrollo y el desenlace de la historia.

- ¿Qué información conoces sobre el Parkinson?
Comparte ideas y experiencias con tus compañeros.

Niña inventó una taza que no se vuelca para ayudar a su abuelo

Barcelona, 12 de junio 2014.



Lily Born con la taza que inventó.

Parkinson:

enfermedad que afecta los movimientos de las personas.

1. ¿Qué significa que la taza sea frágil?, ¿qué consecuencias puede tener para su abuelo?

Ver a su abuelo enfermo de **Parkinson** no poder beber agua de una taza, conmovió y motivó a una niña de tan solo 11 años llamada Lily Born, a inventar un recipiente que no se vuelca debido al movimiento involuntario de las manos, característica principal de quienes sufren esta enfermedad.

La primera versión de la taza la hizo ella misma con cerámica a la cual llamó «Kangaroo cup», su invención consiste en una taza que se sostiene a través de tres patas, impidiendo así que el líquido se derrame. Sin embargo, el material con el que estaba hecha esta primera taza, resultó ser muy frágil. (1)

Es por esto que a través de la plataforma digital Kickstarter, que financia proyectos creativos de todo tipo, y una compañía de publicidad, consiguió no solo ayuda económica para su proyecto, sino también logró la atención de diseñadores y vendedores, iniciando la producción industrial del modelo de la taza en Estados Unidos, para ayudar a miles de personas que viven aquejados por esta enfermedad.

Información extraída de *El Periódico*.

Trabaja con la noticia...

Conversa con tu curso.

1. ¿Sobre qué informa la noticia?
2. ¿Qué relación hay entre la noticia y el nombre de la subunidad Inventores creativos?
3. ¿Qué objeto inventarías para ayudar a otros?, ¿por qué?

Escribe y comparte

Reúnete con un compañero y sigan estos pasos para escribir una noticia.

Paso 1. Piensen en lo que escribirán.

a. Revisen la siguiente información. Les servirá para organizar su escritura.

Tarea: ¿qué escribirán?	Propósito: ¿para qué escribirán?	Público: ¿para quién escribirán?
Una noticia.	Para informar sobre eventos culturales de su colegio, localidad, comuna o región.	Para sus compañeros del colegio.

Paso 2. Organicen y preparen la escritura.

b. Revisen un modelo de escritura.

- ¿Cómo se celebra el día del libro en tu colegio? Comenten.

Lean esta noticia. Infórmense de una actividad para celebrar el día del libro. Fíjense en la estructura del texto.

Día del libro: museo de Vicuña realizó una maratón de lectura mistraliana durante 24 horas

Martes 24 de abril de 2018.

Este año surgió en Vicuña (tierra de Gabriela Mistral) la iniciativa «24 horas de Lectura Mistraliana», que convocó a la gente de la zona a leer en voz alta algunos de sus mensajes y creaciones el día 23 de abril.

La cita fue en la Biblioteca Patrimonial «Isolina Barraza de Estay», al interior del Museo Gabriela Mistral en Vicuña.

Según la organización, este evento se ideó para exponer las distintas facetas de la escritora. «Es cierto que fue la poesía la que le garantizó a Gabriela Mistral un lugar en la historia universal, pero su prosa, sus recados y discursos, también son textos destacados», puntualizó el encargado del museo.

Esta iniciativa marcó el cierre de las actividades anuales por el natalicio de la ganadora del Premio Nobel de Literatura, quien nació un 7 de abril.

Información extraída de *Publimetro*.

← Titular de la noticia.

La noticia responde a las siguientes preguntas:

¿Qué ocurrió?

¿Quiénes participaron?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo sucedió?

¿Por qué ocurrió?

Conversen con su curso.

- ¿De qué trata la noticia?, ¿qué opinas de lo que se informa?
- c. Investiguen acerca de algún evento cultural que se desarrolle en su colegio, localidad, comuna o región para informar sobre él a sus compañeros de curso y de colegio.
- d. Para escribir una noticia, respondan las siguientes preguntas en su cuaderno:

¿Qué pasó/pasará?

¿Dónde ocurrió/
ocurrirá?

¿Cuándo sucedió/
sucederá?

¿Cómo sucedió/
sucederá?

¿Quiénes participaron/
participarán?

¿Por qué ocurrió/
ocurrirá?

- e. Comenten sobre qué información incluirán en el titular de la noticia.
- f. Consideren la **escritura correcta de palabras con ge – gi y je – ji**.
Revisen un ejemplo con un fragmento de la noticia de la página 129.

Este año **surgió** en Vicuña (tierra de Gabriela Mistral, ganadora del Nobel de Literatura) la iniciativa «24 horas de Lectura Mistraliana», la cual convocó a la **gente** de la zona a leer en voz alta algunos sus **mensajes** y creaciones el día 23 de abril.

Se escribe con **g**, antes de **e – i**:

- Las combinaciones *gen*, *gin* en cualquier posición. Por ejemplo: **gente**.
- Los verbos terminados en *-ger* y *-gir*, excepto las conjugaciones que incluyan *ja* y *jo*. Por ejemplo: **surgir (surgió)** pero no **surjo**.

Se escriben con **j**, antes de **e – i**:

- Las palabras terminadas *-aje*, *-aje*. Ejemplo: **mensajes**.

- Junto con tu compañero confeccionen una tabla en sus cuadernos con palabras que encuentren en las lecturas del Texto del Estudiante de acuerdo con los siguientes criterios:

Cinco palabras con **ge o gi**.

Cinco palabras con **je o ji**.

- Compartan la tabla con otra dupla de trabajo. Luego, jueguen a crear oraciones en forma oral con las palabras.

Paso 3. Escriban un borrador de la noticia.

g. Escriban en su cuaderno un borrador del texto. Tomen en cuenta los pasos anteriores. Consideren lo siguiente:

- Incluir un titular que entregue los datos más relevantes de la noticia.
- Presentar información que responda a las preguntas: ¿qué pasó?, ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo sucedió?, ¿cómo sucedió?, ¿quiénes participaron?, ¿por qué ocurrió?
- Separar las ideas en párrafos (recuerda una idea por cada párrafo).
- Escribir en forma correcta palabras con *ge – gi* y *je – ji*.

Vuelve a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Paso 4. Revisen y corrijan.

- h. Guíense por la siguiente pauta para revisar la noticia.
- i. Pasen en limpio el escrito en una hoja blanca. Consideren la revisión y los comentarios del profesor.

Evaluamos nuestro trabajo

- ¿Escribimos un titular que entrega datos relevantes?
- ¿Presentamos información que explica con mayor detalle los hechos de la noticia?
- ¿Separamos las ideas en párrafos?
- ¿Utilizamos palabras con *ge – gi* y *je – ji* de manera correcta?

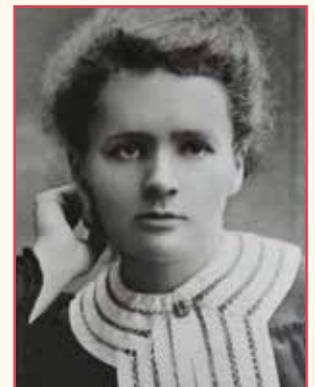
Paso 5. Compartan y publiquen.

- j. Organicen con su curso y profesor la exposición de las noticias en el patio del colegio. Luego, inviten a los compañeros de los demás cursos a leerlas.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

1. Escucha la biografía de Marie Curie que leerá tu profesor. Se trata de una destacada científica y la primera mujer en ganar el Premio Nobel.
2. Responde en tu cuaderno.
 - a. ¿Qué hizo Marie Curie para obtener dos Premios Nobel?
 - b. ¿Estás de acuerdo con que esta científica fue tenaz en su vida?, ¿por qué?
3. Junto con un compañero formulen una opinión sobre el texto que escucharon. Apliquen la estrategia de lectura de la página 120.
4. Compartan su opinión con el curso.

Audio disponible en:
<https://bit.ly/36dLEE2>



Fotografía de Marie Curie hacia 1900.

Atrápate leyendo

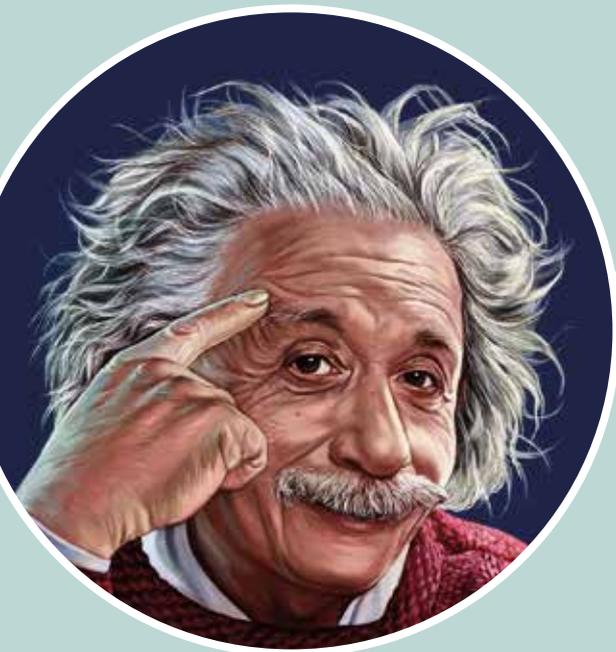
- Lee el título y observa las imágenes del texto que leerás.
¿Qué sabes sobre este científico? Comenta con tu curso.

Lee la siguiente biografía. Conoce la vida de un científico que con su curiosidad y creatividad aportó al mundo de las ciencias.

Albert Einstein

Esta es su historia...

Por Eduardo Acín



Albert Einstein nació el 14 de marzo de 1879 en Ulm, Alemania. Cuentan que el pequeño tardó más de lo «normal» en empezar a hablar.

Cuando tenía 4 años, su padre le regaló una brújula magnética que le dejó fascinado. Y fue esa brújula la que le **señaló el camino a seguir**: el de las ciencias.

En efecto, las mejores notas en el colegio las sacaba en las materias de ciencias.

1879

Nace Albert Einstein en Alemania.

1896

Comienza sus estudios en la Escuela Politécnica de Suiza.

1902

Entra a trabajar en la oficina de patentes en Suiza.

1905

Publica su teoría de la relatividad.

1908

Empieza a trabajar como profesor en la Universidad de Berna.

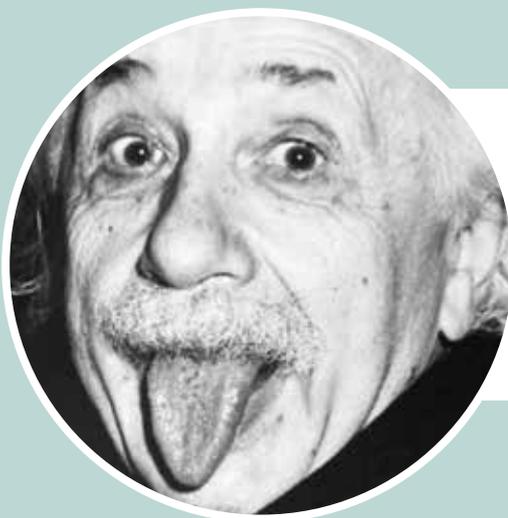
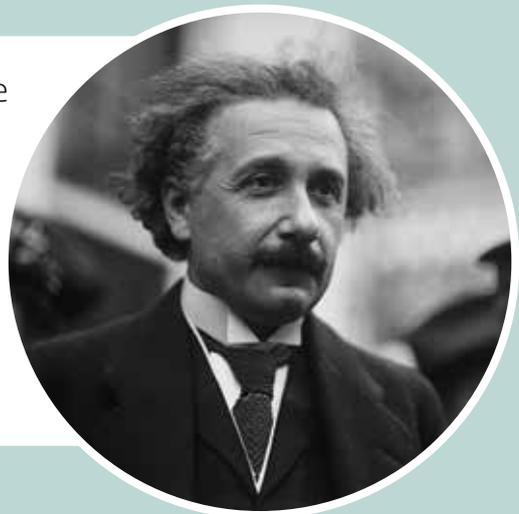
Desafía tu imaginación

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué hechos importantes entrega la biografía sobre Albert Einstein?
2. ¿Crees que Albert Einstein fue un científico tenaz?, ¿por qué?

En 1905, publicó varios trabajos de física, entre ellos el de la teoría de la relatividad especial y el de la equivalencia entre masa y energía.

En 1915 desarrolló su teoría de la relatividad general. Y en 1921 recibió el **Premio Nobel de Física**, pero curiosamente, no por sus grandes teorías, sino por algunos descubrimientos menores.



Vivió en Estados Unidos donde siguió investigando. Además, se convirtió en un gran **defensor de la paz** y se opuso a que se fabricaran armas nucleares. En 1955 su genio se apagó.

1915

Publica su teoría de la relatividad general.

1919

Se demuestra la teoría de la relatividad general.

1921

Recibe el Premio Nobel de Física.

1933

Emigra a Estados Unidos.

1955

Albert Einstein muere en Princeton (EE. UU.).

En *Albert Einstein*. Valladolid: Editorial Shackleton.

Trabaja con un grupo de compañeros.

3. Busquen en la biblioteca o en internet la biografía de algún personaje que les interese conocer. Copien las ideas principales de su historia en un cartel de manera creativa. Luego, expónganlo al curso.

¿Qué aprendiste en la Unidad?

Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

Resume y repasa

Antes de terminar, recuerda lo que aprendiste durante la Unidad 3.

Lectura

Estrategias de lectura.

Para **interpretar lenguaje figurado** debes:

1. Identificar la frase o expresión.
2. Relacionar la frase o expresión con tus experiencias previas.
3. Conectar la frase o expresión con información del texto.
4. Preguntarte ¿qué quiere decir esta expresión?

Vocabulario.

Para **conocer el significado** de una palabra según su contexto debes:

1. Localizar la palabra que quieres conocer.
2. Leer las palabras o frases que rodean el término que quieres conocer.
3. Relacionar la palabra con las frases que la rodean.

Escritura

- Se escribe con **g** antes de e – i. Los verbos terminados en *-ger* y *-gir*.
- Se escribe con **j** antes de e – i las palabras terminadas en *-aje*, *-eje*.

Comunicación oral

Para recitar poemas.

- Usa una **entonación** adecuada.
- Emplea **gestos** relacionados con el contenido.
- Habla con un **volumen** para que todos te escuchen.

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Qué significa que una naranja esté «madura»?
Conversa con un grupo de compañeros.

Lee este poema y disfruta de la sonoridad de sus versos. Luego, trabaja con las preguntas 1 a 5.

El naranjo

Graciela Genta

En el huerto de mi casa
un naranjo maduró.
¡Ay qué naranjas tan frescas
el árbol me regaló!

Están maduras... jugosas
porque invierno las pintó,
**le dio el color de la tarde
cuando va cayendo el sol.**

En el huerto de mi casa
un naranjo maduró.
¡Ay qué naranjas tan dulces
el árbol me regaló!

En *La luna traviesa y otros poemas*.
Santiago: Alfaguara.



Interroga la ilustración

- ¿Qué elementos de la imagen permiten señalar que se trata de un huerto?

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué emociones te provocó el poema?, ¿en qué versos?
2. Según el poema, ¿cómo son las naranjas del huerto?
3. Explica con tus palabras la tercera estrofa del poema a tu compañero.

Trabaja en tu cuaderno.

4. ¿Qué se quiere expresar con los **versos destacados** en el poema?
Aplica la estrategia de la página 102.
5. Escribe cuatro versos que se podrían incluir en el poema. Considera el título y las emociones que transmite el texto. Luego, léeselo a un compañero.

Recuerda escribir con letra clara para que pueda ser leída por los demás.

Evalúa tus aprendizajes

- Piensa: ¿cómo crees que un pintor puede llegar a ser famoso?

Lee esta biografía. Conoce a un pintor reconocido a nivel mundial.

Luego, responde en tu cuaderno las preguntas 6 a 8.



La habitación (1888).

Es un cuadro de Vincent van Gogh que representa el dormitorio del pintor durante su estancia en la ciudad francesa de Arlés.

bocetos: bosquejo, borrador.

Vincent van Gogh (1853-1890)

Vincent van Gogh es un famoso pintor que reflejó en sus pinturas cómo lo impresionaba la naturaleza. Se expresaba usando los colores con una pincelada muy particular. Una de sus frases célebres es: «**mantén tu amor a la naturaleza, porque es la verdadera forma de entender el arte más y más**».

Nació en Holanda. Cuando era muy joven, trabajó vendiendo obras de arte. Se mudó a otra ciudad y para mantenerse en contacto con su hermano Theo, al que quería especialmente, empezó a escribirle cartas. En estas cartas, que ilustraba con sus dibujos, le contaba las sensaciones que le provocaban la naturaleza y el arte. Esos dibujos eran **bocetos** de obras que después Vincent pintó y que, con el tiempo, lo hicieron inmensamente famoso.

Van Gogh estaba muy enfermo y tenía muchas dificultades para comunicarse con la gente. Varias veces hubo que internarlo en un hospital, pero eso sí: nunca dejó de pintar.

En *Cartas a su hermano Theo*. Buenos Aires: CEAL.



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 56 y 57.

Conversa con un compañero.

6. ¿Qué se dice sobre Vincent van Gogh en el texto?

7. ¿Qué significa la frase de van Gogh destacada en el texto?

Trabaja en tu cuaderno. Después comparte tu respuesta.

8. Escribe una opinión sobre algún aspecto de la lectura. Fundamenta con información del texto. Aplica la estrategia revisada en la página 120.

Busca estas recomendaciones

Encuentra estas recomendaciones en el CRA, en una biblioteca o en internet. Descubre cómo la creatividad de sus personajes los ayuda a enfrentar sus problemas.

Abuelita, ¿te acuerdas? (libro álbum)

Autoras: Laura Langston y Lindsey Gardiner
Editorial Beascoa. Barcelona: 2004.

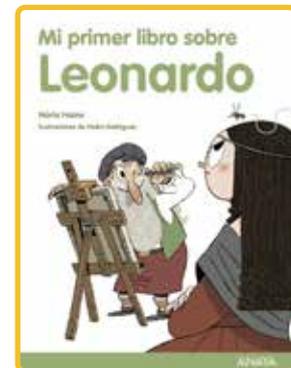
Libro álbum que narra la historia de Marga, una niña que adora a su abuela y trata de ayudarle a superar la falta de memoria hasta que un día ya no la recuerda a ella. Al final la niña promete ser la memoria de su abuela.



Mi primer libro sobre Leonardo (cuento ilustrado)

Autora: Núria Homs.
Editorial Anaya. Madrid: 2019.

Leonardo da Vinci, ya desde pequeño, era muy curioso y tenía mucha imaginación. También se distraía con facilidad, pues le interesaban tantas cosas que parecía querer verlo todo a la vez. Fue pintor, científico, inventor, un hombre lleno de ideas, y quería hacerlas realidad. Pintó una de las sonrisas más famosas del mundo... ¿Te suena La Gioconda?



Parcialmente nublado (cortometraje animado)

Director: Peter Sohn
Productora: Disney y Pixar animación. 2009.

En el cielo las nubes crean a los bebés, humanos y animales. Las cigüeñas son las encargadas de llevárselos a sus mamás y papás. Una nube gris, solitaria e insegura, esculpe bebés peligrosos que serán entregados por una cigüeña que deberá poner en juego su creatividad e imaginación.



Disponible en:
<https://bit.ly/2QEhtzl>

¿Por qué **nos gusta** la **aventura**?

Lee el microcuento y observa las imágenes. Diviértete con las aventuras de sus personajes.

Vacaciones

El año que viene mi familia pretende ir a la luna. Mi madre me dijo que podía llevar una amiga si quería, claro, para no aburrirme debe pensar ella. La verdad que muy entusiasmada no estoy. No sé, nunca me ha gustado mucho salir del planeta. Prefiero comer tallarines con salsa de queso. En fin, mi amiga dice que iría encantada, pero me cuenta que necesita bikini nuevo. Dicen que en la luna las mujeres son muy bellas, pero yo no lo creo.

Hospedaremos en el hotel Armstrong y viajaremos en Pullmanmoon (ojalá que tenga baño). Llevaré un melón.

Catalina Yáñez, 15 años, San Joaquín.

En Santiago 100 palabras. Los mejores cuentos IV.
Santiago: Metro y Plagio.





Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. A partir del microcuento, ¿de qué trata la historia?, ¿qué fue lo que más te llamó la atención?
2. ¿A los personajes del microcuento les entusiasma la aventura?, ¿por qué?

En esta Unidad lograrás...

- Comprender historietas, fragmentos de novelas, obras dramáticas y cuentos, entre otros textos.
- Escribir una carta y elaborar un afiche, entre otros textos.
- Participar en conversaciones y dramatizar.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1: Un mundo de aventuras

Subunidad 2: Nos gusta explorar

Despierta tu interés

- ¿Le temes a los monstruos?, ¿existen realmente? Comparte tu experiencia con el curso.

Lee el fragmento del siguiente libro álbum. Asómbrate con la aventura que vive Max, un niño con mucha imaginación.

Dónde viven los monstruos

Maurice Sendak

1



Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max.

Piensa: ¿qué elementos del bosque observas en la habitación?

2



Y creció.

3



Y creció hasta que había **lianas** colgando del techo y las paredes se convirtieron en el mundo entero.



liana: enredadera o planta trepadora.

4



Y apareció un océano con un barco particular para él, y Max se marchó navegando a través del día y la noche.

5



Entrando y saliendo por las semanas, saltándose casi un año hasta llegar a donde viven los monstruos.

Piensa: ¿cómo sabes que el barco era exclusivo para Max?

6



Y cuando llegó al lugar donde viven los monstruos, ellos rugieron sus rugidos terribles y crujieron sus dientes terribles.
Y movieron sus ojos terribles y mostraron sus garras terribles.

7



Hasta que Max dijo “¡QUIETOS!”
Y los **amansó** con el truco mágico de mirar fijamente a los ojos amarillos de todos ellos sin pestañear una sola vez y se asustaron y dijeron que era el más monstruo de todos.

Piensa: a partir de la imagen. ¿Qué significa la palabra **amansar**?

8



Y lo hicieron rey de todos los monstruos.
“Y ahora”, dijo Max, «¡que empiece la fiesta monstruo!».

9





Dónde viven los monstruos. Madrid: Kalandraka. (Fragmento).

Conversa con un compañero.

1. ¿En qué se convirtió la habitación de Max?
2. ¿De qué está vestido Max?, ¿cómo lo sabes?
3. ¿Por qué Max no tuvo miedo a los monstruos? Explica.
4. ¿Qué hubieses hecho tú en el lugar de Max cuando se encontró por primera vez con los monstruos?
5. ¿Por qué los monstruos le obedecen a Max?
6. ¿Cómo lo pasó Max en su aventura?, ¿cómo lo sabes? Entreguen dos ejemplos del álbum.
7. Observen las dos últimas ilustraciones e inventen un texto para cada una de ellas. Léanlas en voz alta a sus compañeros y escuchen con atención sus creaciones.



Si quieres conocer la historia completa de Max, revisa un audiocuento en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2UvuMmu>

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y descubre nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia de lectura: formular preguntas al texto

- ¿Qué es un tábano? Comparte ideas con tu curso.

Lee la siguiente historieta. Diviértete con la aventura de una curiosa familia.

Recuerda que las historietas tienen distintos tipos de globos: pensamiento, conversación y grito.

Gaturro

Nik



En *Gaturro* 8. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Para formular preguntas...

Paso 1 Antes de comenzar, lee el título, observa las imágenes y hazte preguntas de predicción.

Por ejemplo: ¿en qué lugar están?, ¿cuántos personajes son?, ¿de qué tratará la historia?

Paso 2 Mientras lees, pregúntate sobre los hechos, acontecimientos, y características de los personajes.

Por ejemplo, ¿cómo son los personajes?, ¿qué problema tienen?, ¿por qué actúan de determinada manera? Entre otras.

Paso 3 Después de leer, revisa si contestaste todas las preguntas que te hiciste, si no es así, vuelve a leer la historia.

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué les pareció a las personas el lugar al que llegaron?
2. ¿Por qué esta historieta resulta graciosa?
3. En la viñeta 5, ¿qué se puede inferir de la expresión de los personajes?



Ejercita la estrategia de lectura en las páginas 58 y 59 del Cuaderno de Actividades.

Prepara el vocabulario: busca pistas en el texto

Lee la siguiente fábula. Descubre la importancia de contar con buenos amigos en nuestras aventuras. Luego, desarrolla las actividades.

Dos amigos y el oso

Esopo

Caminaban juntos dos amigos, cuando se les apareció de forma inesperada un oso. Uno de ellos **trepó** rápidamente a un árbol y allí se ocultó; el otro, viéndose en peligro de ser atrapado, se tiró al suelo y fingió estar muerto. Se acercó el oso a este y le olisqueó todo el cuerpo, y en particular, la boca y los oídos. Pero el hombre retenía la respiración, porque sabía que el oso no toca los cadáveres. Creyéndole sin vida, el oso se alejó, dirigiéndose al bosque. Entonces, **descendió** el que estaba sobre el árbol y preguntó a su compañero qué le había dicho el oso al oído. Me ha dado un buen consejo, contestó el otro. Que en lo sucesivo no viaje con amigos que me abandonan en momentos de peligro.

En *Currículum en línea*. Santiago: Mineduc.

Cuando no entiendes algunas palabras, puedes ayudarte con algunas pistas que entrega el texto, y así inferir el significado.

Mientras lees, pregúntate:

- ¿A qué hace referencia la palabra «trepó»? ¿el texto me da alguna pista para saber el significado?, ¿cuál?
- ¿Qué quiere decir la palabra «descendió»? ¿el texto me da alguna pista para saber el significado?, ¿cuál?

1. ¿Qué te pareció la actitud de cada uno de los amigos?. ¿por qué?
2. ¿Qué habrías hecho tú si te hubieses encontrado con un oso?
3. Justifica la importancia de las palabras «trepar» y «descender» en la historia.

Lee y disfruta

- ¿Alguna vez has soñado que puedes volar? Comparte experiencias con tus compañeros.

Lee el siguiente fragmento de novela en voz alta junto con un compañero. Descubre el viaje inesperado que realiza un divertido niño.

La cama mágica de Bartolo

Mauricio Paredes

Bartolo

Había una vez un niño que se llamaba Bartolo.

Bartolo iba todos los días —de la semana, obviamente— al colegio a jugar a la pelota, a hacer carreras de botes en la acequia, a subirse a las ramas de los árboles, a pillar lagartijas para meterlas en frascos de vidrio, a fabricar aviones de papel, a quemar hormigas con una lupa y, a veces, hasta estudiar. (1)

Después de días tan agotadores como este, Bartolo llegaba a su casa todo desastrado y bastante sucio, lo cual a su mamá no le parecía muy bien. Pero esto no le importaba demasiado, porque sabía que si alguna vez llegaba todo impecable y ordenado su mamá se sorprendería tanto que incluso podría llegar a tener un ataque; y como Bartolo la quería mucho, se preocupaba de andar siempre desarreglado para asegurarle una excelente salud. (2)

Querer es poder

Una noche, Bartolo estaba acostado en su cama mirando el techo mientras pensaba en todas las cosas que le gustaría hacer, y eran tantas que, para poder hacerlas todas, tendría que vivir por lo menos unos mil o dos mil años. Eso, en realidad, era un problema bastante grande porque nadie, que él supiera, había vivido tanto (excepto Matusalén, pero ese no vale, porque en esa época, como recién existía el Universo, el tiempo no funcionaba muy bien que digamos; por eso Dios se demoró solo siete días en hacer el Mundo).

1. ¿Qué es lo que hace Bartolo, principalmente, cuando va a la escuela?
2. ¿Cómo demuestra Bartolo que quiere a su mamá?

De pronto, Bartolo se dio cuenta que era **desatinado** estar perdiendo su precioso tiempo en amargarse y decidió comenzar inmediatamente a realizar los proyectos que tenía en mente. Total, seguramente en el futuro alguien inventaría una pastilla para vivir mucho más que lo normal o, incluso, para siempre. Lo malo es que, así acostado en su cama como estaba, no había muchas cosas que hacer salvo mirar fijamente el techo. Y aquello fue lo que hizo. Fijamente y absolutamente concentrado, sin siquiera parpadear. Aguantó, así como siete minutos. Los ojos ya le lloraban de tan irritados que los tenía y como en todo este tiempo había contenido el aire, no pudo más y aspiró tan fuerte que casi se traga la sábana.

Estaba a punto de desilusionarse cuando, de repente, comenzó a abrirse un pequeño agujero en el techo. Poco a poco fue creciendo hasta llegar a ser del porte de la cama. Bartolo podía sentir el aire fresco de la noche en su cara y le parecía que las estrellas se le venían encima. Estaba tan feliz que la emoción se le salía del cuerpo. (3)

Pero eso no fue todo.

Se divertía mirando el cielo, cuando sintió que las patas de la cama se levantaron del suelo y comenzaron a elevarse lentamente.

Al principio se asustó un poco, pero era tan rico volar dentro de su pieza, que el miedo se le olvidó rápidamente. Entonces la cama decidió subir más y más, hasta llegar al forado en el techo.

Ahí paró, y se quedó flotando despacio... como preparándose... y de pronto... ¡Zum! salieron Bartolo y su mueble volador disparados como un cohete al infinito. (4)



desatinado: absurdo, ilógico.

3. ¿Qué quiere decir que las estrellas se le vinieran encima?, ¿has tenido esa sensación?
4. ¿Cuál será el destino de Bartolo?, ¿dónde crees que irá?

Interroga la ilustración

- ¿Qué elementos de la imagen permiten señalar que la cama está volando?
- ¿Qué momento de la historia se representa?



5. ¿Qué quiere decir que la cama haya **descendido** a la nieve?, ¿cómo incide esto en la historia?
6. ¿Se bajará Bartolo de la cama?, ¿qué solución buscará?

Interroga la ilustración

- ¿Dónde está la cama de Bartolo?, ¿cómo lo sabes?

Él iba sujetándose lo más fuerte que podía, porque viajaban a tanta velocidad como la de un avión a chorro de la Fuerza Aérea. Miró hacia atrás y vio cómo se alejaba de su casa, cada vez más pequeña; y después, era solo una luz que se confundía con todas las demás de la ciudad.

El aire era cada vez más frío, porque se dirigían directo hacia las montañas. Se sentó encima tapado con el cubrecama y trató de manejarla, pero ella no le hizo ni pizca de caso y siguió su viaje, cada vez más alto, por encima de la cordillera.

De pronto la cama frenó suavemente y fue **descendiendo** hasta aterrizar encima de la nieve. Bartolo no podía creer lo que le había pasado: hacía unos cuantos minutos descansaba tranquilamente en su casa y ahora estaba sentado ¡en medio de la Cordillera de los Andes! (5)

Tenía ganas de pisar la nieve, pero no se atrevía a bajar de la cama, porque en cualquier momento ella podía salir volando de nuevo por cuenta propia y él no tenía ninguna intención de quedarse ahí botado. Pero el dichoso mueble volador no se movía ni un centímetro.

Como estaba en las montañas, y más encima de noche, hacía demasiado frío. Por suerte tenía dos frazadas bien gruesas. Pero de moverse la cama, nada. Parecía como si se le hubiese acabado el combustible o algo. Bartolo trató de echarle vuelo como a los autos cuando están malos y no quieren andar. Astutamente puso solamente una pierna en el suelo y empujó, pero por más fuerza que hiciera, no pasaba nada, y su pobre pie estaba entero azul de congelado, así que decidió acostarse bien cubierto y esperar un rato. (6)

Y así fue que esperó un rato. Y después otro. Y otro. Ya llevaba como dieciséis ratos y medio cuando se quedó dormido.

La ciudad asombrosa

Bartolo se despertó con un fuerte ruido parecido al de un bus destartado corriendo como un **bólide**. Pero aún tenía mucho sueño, así que ni se inmutó. Apaciblemente, con una flojera rica, se fue enderezando. Todavía sin abrir los ojos sintió el sol en su cara y meditó acerca del increíble sueño que había tenido, en el que volaba arriba de su cama hasta las montañas... (7)

—Qué lindo sería que hubiese sido cierto —suspiró, y de un salto salió de las sábanas para bajar a tomar desayuno.

Pero precisamente en ese instante, sintió que pisaba algo sumamente frío. Abrió los ojos y hasta la boca tan grandes como podía, pero no creyó lo que estaba viendo. ¡No había sido un sueño, era verdad! ¡Estaba en medio de inmensos cerros blancos, en las alturas de Los Andes!

—¡Viva, viva, viva! ¡Estoy en las montañas! —cantaba Bartolo mientras bailaba alrededor de su objeto volador «sí» identificado. Después de unas cuantas vueltas, sentía los dedos como cubos de hielo, así que prefirió seguir bailando encima de la cama—. ¡Viva, viva! ¡Estoy en las montañas con mi cama mágica! (8)

Terminado su baile de celebración, observó lo que tenía alrededor. El cielo era más azul de lo que nunca había visto y la nieve resplandecía tanto que tuvo que cerrar sus párpados casi totalmente.

Todo era espectacular. Mucho mejor que los mapas del libro de geografía; incluso más bonito que cuando llovía y al día siguiente amanecía despejado y él contemplaba, a través de la ventana de la clase de matemáticas, la nieve recién caída en la codillera (y eso era muy, muy lindo).



bólide: automóvil que alcanza gran velocidad.

7. ¿Cómo incide en la historia el hecho de que el bus corriera como un **bólide**?
8. ¿Cómo se sintió Bartolo al darse cuenta de que no era un sueño?

Antes de seguir leyendo, pregúntate de qué trata la historia hasta el momento. Si lo necesitas, relea aquello que no comprendiste.

Interroga la ilustración

- ¿Qué representan las huellas en la nieve?
- ¿Cómo se sentirá Bartolo? Responde a partir de la expresión de su rostro.



9. ¿Cuántas opciones tenía Bartolo para solucionar su problema?, ¿por cuál se decidió?
10. ¿Por qué se titula «La ciudad asombrosa»?
11. ¿Te gustó la aventura de Bartolo?, ¿por qué?

Interroga la ilustración

- ¿Qué observa Bartolo?, ¿qué momento de la historia se muestra?
- ¿Que sensaciones te provocan los árboles de golosinas?, ¿por qué?

Se entretuvo, feliz de la vida, hasta que le dio hambre. Pensó que tenía dos posibilidades: una, ir a explorar los alrededores; la otra, quedarse sentado esperando hasta que la cama partiera. Con la primera opción, la cama podía salir volando antes que él volviese, y no era gracioso quedarse desamparado tan lejos de su casa; pero con la segunda moriría de hambre de todas maneras. Como Bartolo no era nada de tonto, partió a buscar comida. (9)

Decidió subir una loma para mirar desde ahí. Cuando llegó a la cima vio la cosa más increíble que jamás, jamás, jamás (jamás, en serio) había visto. Al otro lado de la colina, había una ciudad fantástica. No había nieve, sino pasto por todos lados, y ríos, y lagos, y todo estaba rodeado de bosques. Las casas tenían la misma forma que un reloj de arena, pero en gigante. Los autos estaban pintados de colores divertidos: celestes con puntos verdes y rosados o amarillos con rayas negras como abejas. (10)

Los árboles daban varios tipos de frutas a la vez: manzanas, naranjas, plátanos, sandías. Todas en un mismo árbol. Incluso algunos daban chicles, chocolates, papas fritas y hasta churros rellenos con manjar. Y por si todo esto fuera poco, los habitantes (que se veían bastante alegres) eran... ¡conejos y zorros! Los zorros no eran tantos, pero los había... En realidad, casi todos eran conejos.

Sin pensarlo dos veces, bajó corriendo por la loma hasta llegar a esta magnífica ciudad que acababa de descubrir. (11)

La cama mágica de Bartolo. Santiago: Aguilar. (Fragmento).



Trabaja con los capítulos de la novela...

«**Bartolo**». Conversa con tu curso.

1. ¿Por qué crees que Bartolo llegaba todo desarreglado de la escuela?, ¿cómo lo sabes?
2. A partir de la pregunta anterior, ¿qué podemos decir de la forma de ser de Bartolo?

«**Querer es poder**». Trabaja en tu cuaderno.

3. ¿Por qué Bartolo menciona a Matusalén en la historia?
4. ¿Qué le faltaba a Bartolo para cumplir sus proyectos?
5. ¿Qué relación hay entre el título del capítulo y su contenido?

«**La ciudad asombrosa**». Conversa con tu curso.

6. ¿Por qué cuando Bartolo quiso bajar de la cama se encontró con el piso frío?
7. ¿Qué características tenía «La ciudad asombrosa» de Bartolo?, ¿cómo te gustaría que fuera la tuya?

Conecta con Ciencias Naturales. Trabaja con un compañero.

8. ¿Cómo clasificarían los alimentos que daban los árboles?, ¿saludables o no?, ¿por qué?
9. ¿Qué pasaría si Bartolo solo comiera de los árboles que dan golosinas?
10. ¿De qué árboles debería comer Bartolo?, ¿por qué?

Trabaja en tu cuaderno de manera individual.

11. Imagina que Bartolo le cuenta a su mamá lo que vivió. Simulando el estilo de escritura, redacta un capítulo que responda lo siguiente:
 - a. Pregúntate: ¿cómo volverá Bartolo a casa?, ¿qué le contará a su madre?, ¿cómo reaccionará?
 - b. Escribe un borrador del capítulo. Compártelo con un compañero y con tu profesor para mejorar.
 - c. Pasa en limpio tu capítulo y léelo al curso.

Quando conversen, esperen que su compañero termine una idea antes de opinar, comentar o complementarla.

Conversa con tu compañero a partir de las preguntas 8 a 10. Luego, expongan sus conclusiones al resto del curso.

Pon título al capítulo, agrega datos o descripciones para ilustrar lo que sucede y utiliza conectores para relacionar las ideas. Por ejemplo: *primero, luego, después, entonces, por eso, entre otros.*

Lee y disfruta

- ¿Has perdido alguna vez algo muy importante?, ¿qué cosa?
Comparte tu experiencia.

Lee con tu curso una obra dramática. Ríen y diviértanse con la aventura de un gracioso y particular personaje.

Las obras dramáticas presentan **acotaciones**. Se trata de indicaciones sobre la escenografía, el vestuario, las acciones y emociones de los personajes que facilitan la comprensión de lo que ocurre en la historia. Generalmente, van entre paréntesis.

1. ¿Por qué crees que Mónica comienza la obra de espaldas al público?



La nariz fugitiva

Fabián Sevilla

Personajes

Mónica	Empleado del diario
Policía	Taxista
Mecha, su sirvienta	

Acto único

(La acción transcurre en distintos planos de un mismo escenario donde varias sillas podrán usarse como muebles, la cama de la protagonista, el taxi... También se podría integrar la sala o espacio donde está el público).

Cuadro 1

(En la habitación de Mónica).

Mónica: *(De espaldas al público. Está en su cama. Usa ropa de dormir muy glamorosa).
¡Mechaaa, el desayuno!*

Mecha: *(En otro plano, con una bandeja en las manos, hace burla a su patrona). Hoy no pienso tomar café, tráeme té y que el jugo no tenga ni una pepa. Las tostadas bien parejitas de los dos lados y apenas un toque de mermelada dayet... (Al público). Ojalá se le atragante, por estirada. (Al terminar el parlamento ha llegado a la habitación de Mónica).*

Mónica: *(Aún de espaldas, ordena con un ademán).
¡Déjalo en la mesita de luz! (1)*

Mecha: *(Al verle el rostro se espanta)*. ¡Por Dios!

Mónica: *(Sin dejar que el público le vea la cara)*. ¿Qué te picó? ¿Por qué me miras así?

Mecha: *(Espantada)*. Señora, su... ¡es horrible!

Mónica: ¡Habla de una vez!

Mecha: *(Le acerca un espejo de mano)*.

Ambas: *(Luego de que Mónica se ve, gritan espantadas)*. (2)

Mónica: *(Se tapa la cara)*. ¿Pero cómo pudo haberme pasado esto? ¿Estuviste plumereando?

Mecha: En mi vida toqué un plumero.

Mónica: ¡Te la robaste!

Mecha: Jamás. Pobre, pero decente.

Mónica: ¿Entonces?

Mecha: Para mí que le hicieron magia negra.

Mónica: No me digas eso. *(Buscando en su memoria)*. Anoche, cuando me acosté, la tenía en la cara. (3)

Mecha: Usted estaba resfriada, tal vez estornudó o quizás se sonó muy fuerte y...

Mónica: Puede ser. Busca en el pañuelo *(Simula un desmayo que no termina de concretarse)*. ¡Ay, me da el **vahído**, que me da el vahído! (4)

Mecha: *(Busca en el pañuelo)*. Moco hay, pero la nariz, no.

Mónica: ¿Y si se me desprendió mientras dormía? Ayúdame a buscarla entre las sábanas... *(Mientras revuelven la cama)*. Tal vez estoy soñando, es imposible que la nariz se me haya perdido porque sí. ¡Ah, para colmo mañana tengo un cóctel!



2. ¿Qué importancia tienen las acotaciones de acción de Mecha y Mónica?, ¿cambiaría la historia si no las tuviera?
3. ¿Qué habrá perdido Mónica?
4. ¿Cómo se siente Mónica ante la pérdida de su nariz?, ¿cómo lo sabes?

vahído: desmayo.

¿Qué pregunta te harías hasta este momento en la historia?, ¿qué te gustaría saber? Anótala en tu cuaderno para después responder.

5. ¿Qué quiere decir Mónica cuando expresa que es «desdichada»? Recuerda el significado del prefijo *des-* para responder.

6. ¿Qué está haciendo Mecha?, ¿con quién crees que habla?, ¿qué piensas que le dirá?

Interroga la ilustración

- ¿Quién es el personaje?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué expresa su rostro?, ¿qué elementos te permiten decirlo?



Mecha: ¡Y justo se compró ropa que le combinara con la nariz! (*Luego de buscar, se rinde*). En la cama no está.

Mónica: (*Toma el espejo, se da vuelta y se mira*). Si al menos tuviera algo en lugar de mi nariz.

Mecha: ¿Usted se afeita?

Mónica: (*Sin prestarle atención*). Entraron ladrones en la noche y se la robaron...

Mecha: (*Revisa*). No, sus joyas están todas.

Mónica: (*Llora*). ¿Por qué soy tan desdichada? (5)

Mecha: (*Recuerda*). Cuando llegué esta mañana, vi que la puerta del frente estaba medio abierta...

Mónica: Mi nariz... salió a la calle. ¡Debo ir tras ella! ¡No está acostumbrada a andar sola! ¿Con qué me tapo? (*Sale presurosa*). Ay, me da el vahído...

Mecha: (*Agarra el teléfono y llama, cuando del otro lado atienden*). Siéntate, Negra. Con lo que te voy a contar te vas a caer de espaldas. (6)

Apagón.

Cuadro 2

(*Sucede en las calles de la ciudad: primero en la vereda, luego dentro del taxi y después en una piscina de pelotas*).

Mónica: (*Cuando se da luz en otro plano de escena, aparece por un costado. Usa una máscara de cotillón con nariz ridícula y lentes. De pronto, fija la vista en algún punto dando a entender que halló a su nariz*). Ahí está... ¿Qué hace? Paró un taxi y se subió. ¡Increíble, hasta anoche estaba en mi cara y ahora anda suelta por ahí!

Taxista: (*Entra a escena y, ocupando una silla, toma actitud de conducir su taxi*).

Mónica: ¡Taxi! (*Ubica una silla detrás, como si fuera el asiento trasero del coche, y ordena*). ¡Siga esa nariz!

Taxista: (*Simula que arranca. De pronto, frena*). Mire, su nariz se bajó en esa piscina de pelotas.

Mónica: ¿¡Mi nariz en una piscina!?! ¡La van a hacer pelota! (*Entra a la piscina de pelotas. La busca y encuentra*). Ahí está la muy desgraciada. ¿Pero cómo la abordo? No quiero espantarla, se la ve tan entretenida hundiendo y reapareciendo, entre las pelotitas... (*Se acerca y mira a un punto como si le hablara a la nariz*). Spst...spst, tú, la de los agujeritos. Creo que es hora de que vuelvas a tu lugar (*Al ver que unos supuestos niños juegan con la nariz*). ¡Chicos, no me la vayan a pisar! No es una pelotita, es mi nariz. (*Vuelve a dirigirse a su nariz*). Yo sé que esto es más divertido que estar clavada a mi cara, pero entiende que una señora como yo no puede andar desnarigada por ahí. (7)
¡Eres mi nariz! Yo te compré y bien carita que me saliste (*Intenta convencerla*). ¿Cómo que estoy equivocada? Me desconoces... No, no huyas, no vuelvas a dejarme (*Llora y corre tras la nariz a la cual podría buscar por entre la platea, preguntando al público si la ha visto*). (8)

Apagón.

Cuadro 3

(*Sucede en la comisaría*).

Mecha: (*En su nivel, por teléfono*). Es como te cuento, Negra; la señora Mónica la siguió, pero la nariz se perdió en medio de la gente. Entonces, se fue adonde yo hubiera ido desde el principio.

Mónica: (*Al Policía*). ¿Está el comisario?

Policía: (*Sin dejar de escribir*). No.

Mónica: ¿El oficial en servicio?

Policía: (*Sin prestarle atención*). Tampoco. (9)

Mónica: (*Ofendida*). ¡Présteme atención! Perdí mi nariz.

7. ¿Qué significa la palabra «desnarigada»? ¿el texto te ha dado alguna pista para saberlo?

8. ¿Cuál es el estado de ánimo de Mónica al darse cuenta de que no puede recuperar su nariz?

9. ¿A dónde fue Mónica para que la ayudaran a recuperar su nariz?, ¿le están dando alguna solución?, ¿qué harías en su lugar?



burocracia: administración ineficiente a causa del papeleo y la rigidez.

10. Según Mónica, ¿cuál es el problema que tiene la policía?
11. ¿Por qué crees que el empleado pensó esto?

Interroga la ilustración

- ¿Dónde están los personajes?, ¿qué elementos de la imagen te permiten decirlo?
- ¿Qué información se extrae de la expresión facial de Mónica?



Policía: (*Fastidiado, le pasa un papel*). Mire, llene esta planilla para que la elevemos al Departamento de Objetos Perdidos. En un plazo de setenta y dos horas a seis meses podría llegar a tener respuesta.

Mónica: (*Mientras llena la planilla*). Ahora entiendo por qué hay tantos asesinatos y robos. **Burocracia.** Y yo pretendo que me ayuden a encontrar mi nariz. (*Le entrega la planilla*). (10)

Policía: (*La pone encima de un montón de papeles*). Nosotros la llamamos...

Mónica: ¿Y qué hago mientras tanto?

Policía: Ponga un aviso clasificado, como hace la gente cuando pierde algo importante.

Mónica: Me acaba de dar una gran idea.

Apagón.

Cuadro 4

(*En la oficina de avisos clasificados de un diario*).

Mónica: (*Frente al mostrador del empleado del diario*). Quisiera publicar...

Empleado: (*Sin dejar de tipear en su computadora*). ¿En qué rubro?

Mónica: Objetos perdidos... Ahí, donde la gente avisa que se le fue el perrito. Pero yo quiero avisar que doy una buena recompensa para el que me traiga...

Empleado: ¿Y a qué nombre responde su perrito? (11)

Mónica: No, lo que se escapó fue mi nariz.

Empleado: ¡¿Nariz?! ¡Nombre raro para una mascota!

Mónica: ¿Hablo chino? La que se fugó fue mi nariz. La que usaba para oler, husmear, escarbar... El aviso es para que el que la encuentre me la traiga en el acto.

Empleado: Perdón, pero no puedo publicar algo así.

Mónica: ¿Y para qué están los medios de comunicación? ¿Solo para inventar malas noticias?

Empleado: Los avisos clasificados son para cosas importantes, como buscar u ofrecer trabajo.

Mónica: Mi anuncio se refiere a algo que casi equivale a mi propia persona.

Empleado: Le recomiendo que en la sección de Profesionales del diario busque algún buen siquiatra...

Mónica: ¡Nada de siquiatras! Yo pagué por ella y quiero tenerla de nuevo conmigo (*Sale*). (12)

Apagón.

Cuadro 5

(De nuevo en la habitación de Mónica).

Mecha: (*Sigue hablando por teléfono*). No, a todos lados que fue no le dieron ni bola. (*Mira a un costado*). Te corto porque ahí volvió. Después te cuento, chau. (*Corta*).

Mónica: (*Vencida*). ¡Esto es una pesadilla! Mecha, prepárame un tilo que me da el vahído y ahora, me da en serio.

Mecha: (*Saca una cajita y una nota*). Señora, hace rato estuvo aquí un policía. Le trajo un paquete y le dejó una nota. (13)

Mónica: (*Las agarra. Lee la nota*).

Policía: (*En su nivel*). Estimada ciudadana, pese a su poca fe en las fuerzas policiales, localizamos su nariz...

Mecha: Vio, una nariz no puede ir muy lejos.

Policía: La capturamos mientras intentaba cruzar la frontera con pasaporte falso. Al principio

12. ¿Por qué el empleado manda a Mónica a un siquiatra?, ¿qué quiere decir Mónica sobre su nariz cuando dice «Yo pagué por ella»?

13. ¿Qué crees que dirá la nota?

¿Qué pregunta te harías hasta este momento en la historia?, ¿qué te gustaría saber? Anótala en tu cuaderno para después responder.



14. ¿Qué quiere decir que la nariz se haya entregado «pacíficamente»? ¿qué habrá pasado con los turistas suizos a partir de esto?

salmuera: agua con sal.

¿Qué pregunta te harías ahora que la obra ya está por terminar?, ¿qué te gustaría saber? Anótala en tu cuaderno para después responder.

intentó huir y cuando se vio cercada por gendarmería tomó de rehenes a dos turistas suizos. Tras diez horas de navegación, decidió entregarse pacíficamente. (14)

Mecha: ¡Peligrosa su ñata, eh!

Policía: Solo pidió ser devuelta a su propietaria si el juez levantaba todos los cargos en su contra. Está en el paquete. Le pedimos que la vigile. (*Salé*).

Mecha: (*Lee*). Post data: la próxima vez no habrá concesiones. Seguiremos muy de cerca a su nariz.

Mónica: (*Abre el paquete y mira el interior*). ¡Es ella, es ella!

Mecha: (*Mira dentro del paquete*). Sí, mire, tiene el granito que le había salido en la punta.

Mónica: ¿Y ahora cómo me la pongo?

Mecha: Pruebe con la Gotita.

Mónica: Mi cirujano plástico está de vacaciones, no puedo esperar a que vuelva, ni tampoco caer a un hospital público con la nariz en una caja. Mañana tengo un cóctel. Además, ¡yo la quiero en mi cara ya! Ay, me da el vahído... (*Se desmaya sobre la cama*).

Mecha: (*Le echa aire con la bandeja*). No sea floja. Hasta que vuelva su médico, la metemos en un frasco con **salmuera**. Mi mamá hacía eso con los tomates y le duraban de una temporada a otra.

Mónica: (*Se produce una transición con luces y sonido para dar idea del paso del tiempo. Entonces, despierta, pero esta vez tiene la nariz. Por casualidad, se pasa la mano en la cara y lo descubre*). ¡Mecha, el desayuno!

Mecha: *(En otro plano, con una bandeja de desayuno se burla de ella).* Hoy no pienso tomar café, tráeme té. *(Al verle la nariz).* Señora, le salió otra nariz.

Mónica: *(Contenta, señalando el paquete que luce notoriamente abierto).* ¡No, es la misma! Durante la noche recuperó la memoria o sintió melancolía y volvió al lugar de donde nunca debió partir.

Mecha: *(Emocionada).* Disculpe que llore, pero este tipo de encuentros me emocionan. ¿Le pasa algo?

Mónica: Tienes razón, tiene una espinilla en la punta. ¿Y si mejor me la cambio por otra?

Telón.

En *El teatro y los niños 2*. Buenos Aires: Atuel.

Interroga la ilustración

- ¿Qué observa Mónica?, ¿cómo se siente? Fíjate en su expresión.
- ¿Cómo se siente Mecha?, ¿cómo lo sabes?



Trabaja con la obra dramática...

1. Comparte con un compañero las preguntas que te hiciste mientras leías. Busquen juntos las respuestas a las mismas.

Responde en tu cuaderno. Luego, comparte tus respuestas.

2. ¿Por qué la obra dramática se titula «La nariz fugitiva»? ¿qué otro título le habrías puesto tú? Explica.
3. ¿Te parecen graciosos los personajes? Justifica con ejemplos del texto.
4. Finalmente, ¿cómo aparece la nariz?
5. Imagina que a ti se te perdiera la nariz, ¿qué harías? Cuéntalo a un compañero como una gran anécdota.

Trabaja con un grupo de compañeros.

6. Desarrollen la siguiente actividad:

Opinen: → ¿Crees que es correcta la forma en que Mónica se relaciona con las personas? Justifica tu respuesta a partir del texto.

Dramaticen: → Escojan un cuadro de la obra y represéntenlo frente al curso. Procuren dramatizar, como curso, todos los cuadros. Guíense por las acotaciones del texto y por la siguiente organización:

1. Relean el cuadro elegido y, si es necesario, adapten a los personajes. Por ejemplo, Mónica puede convertirse en Manuel.
2. Ensayen varias veces para memorizar los diálogos.
3. Utilicen escenografía, utilería y vestuario.
4. Presenten su dramatización a sus compañeros.
5. Conversen y valoricen los trabajos presentados.

Organízate con tu curso.

7. Organicen una visita al teatro. Una vez que disfruten de esta experiencia, conversen a partir de estas preguntas:
 - a. Describe la parte de la obra que más te gustó.
 - b. Nombra a tus personajes favoritos.
 - c. Explica qué sensaciones o emociones te provocó la obra. Señala en qué momento.



Elabora un afiche para promocionar la lectura a voces de una obra dramática en las páginas 60 a 64.

Escucha y disfruta

- ¿Alguna vez has ido a pescar? Comparte tu experiencia con el curso.

Escucha un radioteatro. Descubre qué aventura vivirán sus personajes. Luego, desarrolla las actividades propuestas.

1. Reúnanse en grupos de trabajo y comenten:
 - a. ¿De qué trata la historia? Resúmanla brevemente.
 - b. ¿Qué opinan de la actitud de los personajes al desobedecer órdenes?, ¿cómo habrían actuado ustedes en su lugar?
2. Elaboren un afiche que promueva la importancia de respetar y seguir las instrucciones de la autoridad competente, ante situaciones peligrosas. Consideren los elementos que debe tener un afiche. Observen los ejemplos anteriores. Evalúen su trabajo con la siguiente pauta:



Radioteatro «Prohibido el paso». En *Radio Agricultura*. Disponible en: <https://bit.ly/33TasQk>

Evaluemos nuestro trabajo

¿El afiche promueve un cambio de conducta?

¿Tiene una imagen central?

¿Tiene un título?

¿Tiene un mensaje claro?

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Trabajen en grupos.

1. Como curso, pidan al profesor que les lea uno de los siguientes textos. Pongan atención a las aventuras de sus personajes.
2. Mientras escuchan, anoten en sus cuadernos las preguntas que les surjan para después responderlas.
3. Después de escuchar, conversen a partir de lo siguiente:
 - a. ¿Cuál es la aventura que vivieron los personajes?, ¿les gustó a ustedes? Justifiquen.
 - b. ¿Les gustó el final?, ¿por qué?
4. Escriban otro final para la historia. Escojan a un representante del grupo para que lo lea al curso.

CURRÍCULUM EN LÍNEA

Juanito y las Semillas

Andrino

En Currículum en línea:
<https://bit.ly/3bxfk1h>

CURRÍCULUM EN LÍNEA

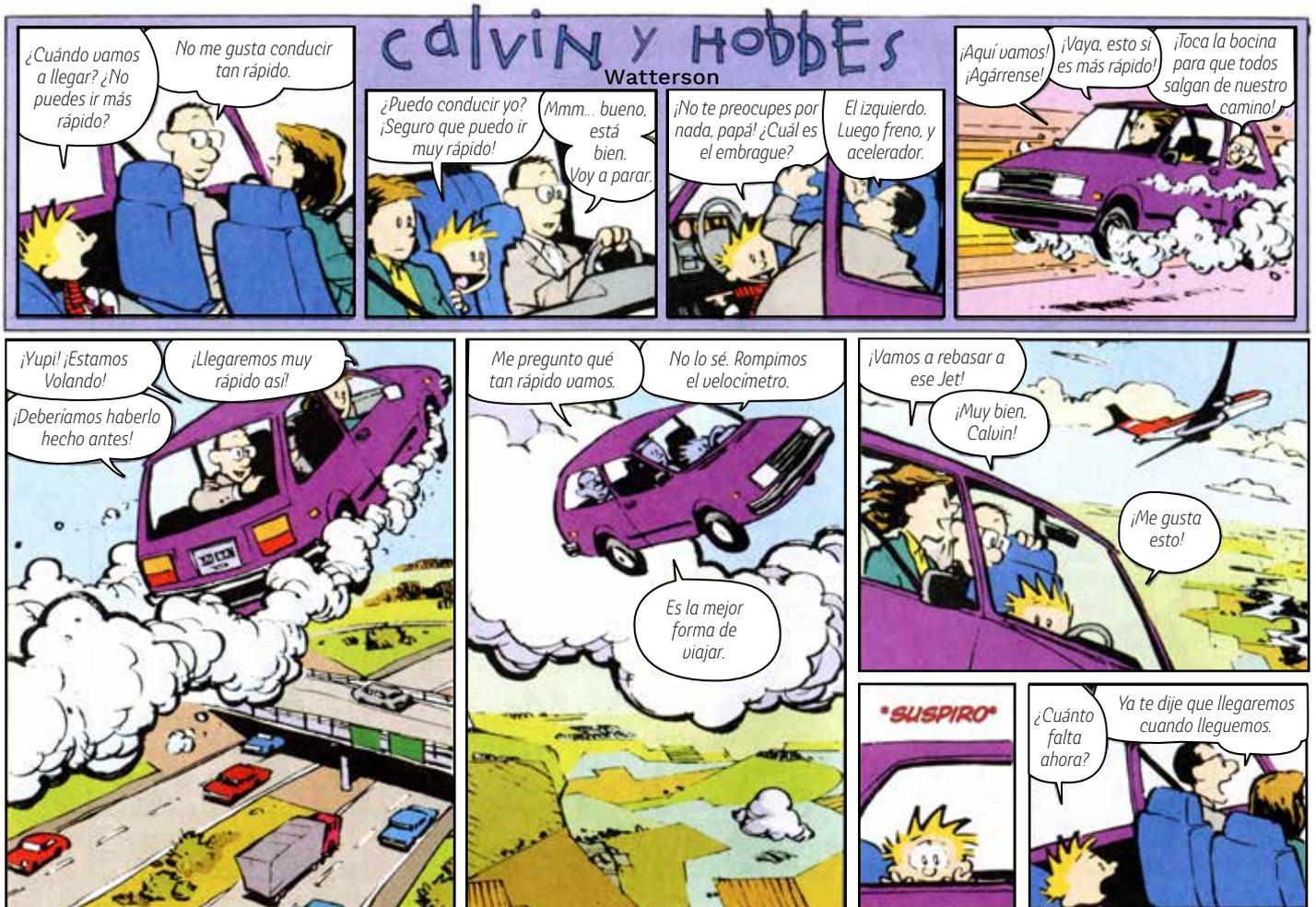
Las Hadas

Charles Perrault

En Currículum en línea:
<https://bit.ly/2WQF2sw>

Atrápate leyendo

- ¿Cómo podría un auto llegar a volar? Imagina y desarrolla ideas con tu curso. Lee la siguiente historieta. Fascínate con las aventuras de un niño y su familia.



En *Calvin y Hobbes* 1. Santiago: Editorial Océano.

Desafía tu imaginación

1. ¿Crees que el papá dejará al niño conducir el auto?, ¿por qué?
2. ¿Crees que realmente el niño está volando? Explica.
3. Finalmente, ¿la historia era real o era un sueño del niño?, ¿cómo lo sabes?
4. Imagina que Calvin y su familia llegan a su lugar de destino. ¿Cómo será el lugar? Crea cuatro viñetas con la continuación de la historia. Trabaja en tu cuaderno.

- ¿Has hecho alguna vez un barco de papel? Comenta con tus compañeros. Lee el siguiente poema. Asómbtrate con lo que expresan sus versos.

El Barquito de papel

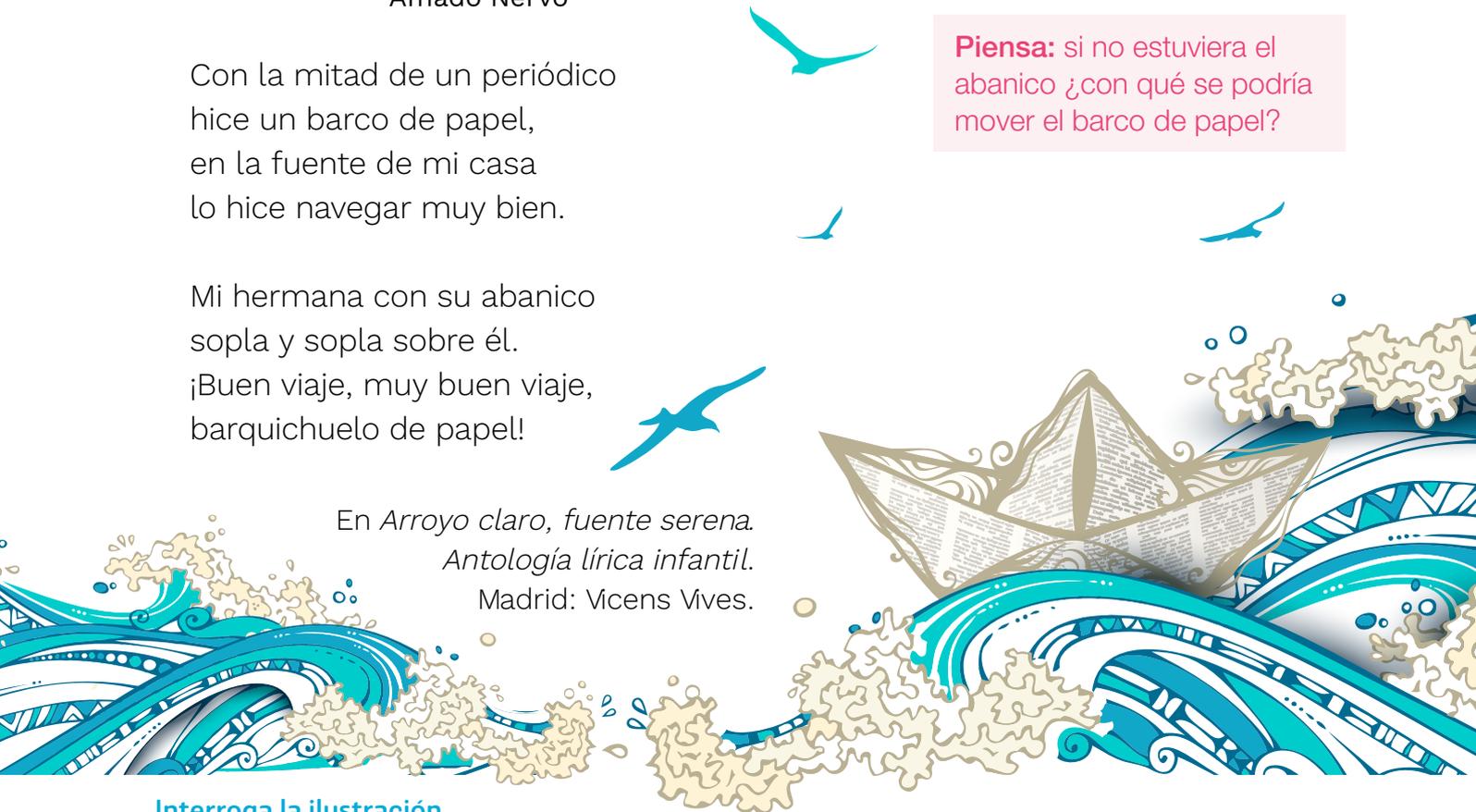
Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
lo hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!

En *Arroyo claro, fuente serena.*
Antología lírica infantil.
Madrid: Vicens Vives.

Piensa: si no estuviera el abanico ¿con qué se podría mover el barco de papel?



Interroga la ilustración

- ¿Qué elementos permiten decir que el barco está hecho de diario?
- ¿Qué permite señalar que el barco está navegando?

Desafía tu imaginación

1. ¿Qué se expresa en el poema sobre el barco de papel?, ¿qué sensaciones te provoca el poema? Comenta con un compañero.
2. Imagina que vas a participar en un concurso de barcos de papel. Luego, desarrolla estas actividades:
 - a. Realiza un texto instructivo de cómo hacer un barquito de papel.
 - b. Elabora el barco de papel y ponle un nombre.
 - c. Explica a tu curso cómo hiciste el barco de papel.

Despierta tu interés

- ¿Conoces el libro «El Principito»? Comparte ideas con tus compañeros.

Lee una infografía y un afiche. Conoce información sobre un escritor muy aventurero y su obra más reconocida.

Conoce la historia de «El Principito» en: <https://bit.ly/2UxM6sq>

Infografía

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

El aviador más famoso de la literatura

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger de Saint-Exupéry

Novelista, periodista y aviador.

Nació

El 29 de junio de 1900 en Lyon, Francia.

Desapareció

El 31 de julio de 1944 en Córcega, Francia.

Fechas clave en su vida

1920 Se entrenó como piloto.

1929 Publicó su primera novela «Correo del sur».

1931 Ganó el premio de literatura Prix Femina.

1943 Publicó «El Principito».

¿Sabías que...?

«No te puedes imaginar la calma, la soledad que uno encuentra a 4.000 metros de altura», dijo a su madre en una carta.

En

1994

Fueron hallados restos de su avión frente a las costas de Marsella.

Pionero de la aviación, el escritor de «El Principito», siempre combinó su riesgoso oficio con el gusto por contar historias.

Algunas obras

- Correo del Sur (1929)
- Piloto de guerra (1942)
- El Principito (1943)

9

accidentes aéreos tuvo antes de desaparecer en su Lightning P38 al partir de la Isla de Córcega a una misión.



Piensa: ¿por qué crees que el texto menciona que desapareció y no que murió?

Información extraída de *Diario La Razón de México*.

COMPAÑÍA TEATRO CINÉTICA PRESENTA:

El Principito

UNA OBRA INCLUSIVA EN LENGUA DE SEÑAS Y LENGUAJE ORAL PARA TODA LA FAMILIA

FUNCIONES:
CENTRO CULTURAL PALACE COQUIMBO
NOVIEMBRE:
 MIÉRCOLES 21 A LAS 12:00 HRS.
 SÁBADO 24 A LAS 17:00 Y A LAS 20:00 HRS.
DICIEMBRE:
 SÁBADO 1 A LAS 20:00 HRS.
 (ESTRENO)
 MARTES 4 A LAS 12:00 HRS.
 MIÉRCOLES 5 A LAS 12:00 HRS.

ELENCO:
 TAMARA ÁVALOS,
 LUIS ESPINOZA,
 DUSAN KOSCINA.

DIRECTORA:
 PAOLA JARA FLORES.

ASESORÍA EN LENGUA DE SEÑAS:
 VINKA CARMONA.

ENTRADA LIBERADA

Información extraída de la *I. Municipalidad de Coquimbo*.

Piensa: ¿por qué crees que aparecen estas manos?

Conversa con un compañero.

1. A partir de la infografía, ¿quién es Antoine de Saint-Exupéry? Señalen la mayor cantidad de detalles.
2. Piensen en el afiche, ¿qué mensaje transmite?, ¿cuál es su propósito?, ¿a quién está dirigido?
3. Investiguen sobre cómo decir sus nombres en lengua de señas. Pueden guiarse por las manos que están en el afiche.

Conoce el alfabeto de Lengua de Señas Chilena en:
<https://bit.ly/2V7UsqU>

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y descubre nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia de lectura: extraer información de títulos y subtítulos

- ¿Has andado en barco o te gustaría subirte a uno? Comenta con tus compañeros. Lee la siguiente noticia. Sorpréndete con un interesante viaje por el mundo.

Greta Thunberg viaja a Nueva York a bordo de un velero cero emisiones

Greta Thunberg, la joven sueca que lucha contra el cambio climático, se pone en rumbo a Nueva York este miércoles a bordo de un velero de competición que no emite dióxido de carbono (CO₂).

Martes, 13 de agosto 2019.

La travesía de dos semanas le permitirá asistir a la cumbre mundial de la ONU a favor del clima, prevista para septiembre en Nueva York, a la que Greta Thunberg, de 16 años, se negó a viajar en avión debido a las emisiones de CO₂ que este genera.

Cómo viajarán: características del velero

El «Malizia II», un velero de 18 metros de largo, está equipado con paneles solares y turbinas submarinas que permiten generar la electricidad que alimenta los instrumentos de navegación, el piloto automático, los desalinizadores y un laboratorio para medir el nivel de CO₂ de las aguas.

El único consumidor de energía fósil a bordo de la embarcación es un hornillo a gas para calentar agua y así poder rehidratar los paquetes de comida vegana con los que se alimentarán.

Información extraída de *Diario De Perú*.

Para extraer información de títulos y subtítulos...

Paso 1 Identifica los distintos títulos y subtítulos.

Por ejemplo, ¿cuál es el título de la noticia?

Paso 2 Lee los distintos títulos y subtítulo. Estos te ayudarán a saber de qué trata el texto que vas a leer

Por ejemplo, en este caso, lee el titular de la noticia.

Paso 3 Extrae información de los títulos y subtítulos.

Por ejemplos, solo considerando el titular de la noticia presentada, puedes responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurre?
Greta Thunberg viaja a Nueva York.
- ¿Dónde ocurre?
En Nueva York.
- ¿Cómo ocurre?
Greta viaja a bordo de un velero cero emisiones.

Investiga y conversa con tu curso.

1. Según el texto, ¿por qué viajar en velero ayuda a no contaminar?
2. ¿Qué información se puede extraer del subtítulo de la noticia? Aplica la estrategia revisada.
3. ¿Cómo se genera electricidad en un velero?
4. Visiten la biblioteca e investiguen distintas formas de cuidar el medioambiente. Luego, redacten las cinco «Reglas de oro del medioambiente». Preséntenlas al curso.

Prepara el vocabulario: trabaja con nuevas palabras

Lee la siguiente infografía. Conoce el viaje de Greta.



Información extraída de *Sitio oficial de Boris Herrmann*.

Conversa con un compañero.

1. Si el prefijo *sub-* significa «debajo». ¿Qué significa que las turbinas sean *submarinas*?
2. Si el titular de la infografía es «Greta y su travesía en velero por el Atlántico», ¿qué significa la palabra *travesía*?
3. ¿Cuántos días duró el viaje de Greta?

Lee, conoce y disfruta

- ¿Has pensado qué quieres ser cuando grande? Comparte ideas con tus compañeros.

Lee la siguiente biografía en voz alta junto con un compañero. Conoce a Julio Verne, un escritor aventurero.

El viajador Julio Verne

Por Osvaldo Schencke.



Retrato de Julio Verne por Félix Nadar (1878).

El viajado Julio Verne

Julio Verne nació el 8 de febrero de 1828 en Nantes y soñó desde su niñez con viajar a conocer muchos lugares. Es así como a los 11 años se escapó de su casa para trabajar de **grumete** en algún barco y recorrer el mundo.

No contaba, sin embargo, con que sus padres lo buscarían por cielo, mar y tierra y lo llevarían de regreso a casa. Avergonzado por su corta aventura, juró no volver a viajar más, salvo a través de su imaginación. (1)

Así comenzó a escribir libros. En todos ellos hacía correr su fértil imaginación, describiendo formas de viajar aún desconocidas y siempre buscando cosas novedosas.

Sus padres, no contentos con el comportamiento de su hijo y considerando demasiado ridículos estos viajes imaginarios, lo obligaron a estudiar leyes en París. Presionado por ellos, Verne se recibió de abogado el año 1850; pero mientras estudiaba, dado su interés por escribir, tomó contacto con escritores de renombre, entre los que se cuentan Víctor Hugo y Alejandro Dumas, quienes lo motivaron aún más en su interés por la literatura.

Julio Verne era un gran lector y se interesaba, en especial, por los avances de la ciencia y la tecnología. Estos conocimientos le permitieron imaginar hechos

grumete: marinero.

1. ¿Qué quiere decir cuando mencionan que lo buscaron por cielo, mar y tierra?

que ocurrieron 100 años después, como, por ejemplo, la llegada del hombre a la luna. Una imaginación imposible de subestimar. (2)

Verne escribió más de 80 libros, que han sido traducidos a más de 100 idiomas. Destacan «Viaje al centro de la tierra», «De la tierra a la luna», «La vuelta al mundo en 80 días» y «Veinte mil leguas de viaje submarino», entre muchos otros.

Si quieres disfrutar con alguna aventura interesante, busca un libro de Verne.

Curioseando el mundo. Santiago: Santillana.

2. ¿Qué quiere decir que la imaginación de Verne no se puede subestimar? Recuerda el significado del prefijo *sub-*.

Trabaja con la biografía...

Conversa con tu curso.

1. ¿A través de qué viajaba Julio Verne?
2. ¿Por qué Julio Verne logró imaginar hechos que ocurrirían 100 años después?
3. ¿Qué opinas de que Julio haya estudiado leyes?, ¿qué te parece la actitud de los padres de Verne? Explica.
4. ¿Por qué crees que Julio Verne escribió muchos libros donde el «viaje» es el tema central?
5. De los libros citados, ¿cuál te gustaría leer? Explica.

Trabaja en tu cuaderno con un compañero.

6. Escojan un escritor sobre el cual les gustaría investigar. Luego, desarrollen estas actividades:
 - a. Busquen en la biblioteca o en internet la biografía del escritor escogido.
 - b. Averigüen: fecha y lugar de nacimiento, datos de su infancia, información sobre cómo llegó a escribir y cuántos libros ha escrito.
 - c. Preparen un papelógrafo o una diapositiva digital (ppt) con la información recopilada y expónganla al curso.



Escribe una carta en las páginas 65 a 69 del Cuaderno de Actividades para contar a alguien sobre algún viaje o paseo que hayas realizado.

Escribe y comparte

Escribe una infografía sobre algún personaje aventurero para compartirlo con tus compañeros.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Una infografía.	Para informar sobre la vida de algún personaje aventurero.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara la escritura.

b. Revisa un modelo de escritura.

- ¿Qué historias infantiles has leído en la escuela? Comenta.

Lee la siguiente infografía. Conoce al escritor de libros infantiles, Roald Dahl. Pon atención en las características del texto.

Título que delimita el tema.

Vida y aventura de

Roald Dahl

Nace el Llandaff, Gales, un 13 de septiembre de 1916.



Infancia 

No le gustaba la educación inglesa, prefería los veranos en Noruega. Sus recuerdos de infancia inspiraron sus obras.



Madurez

Fue fotógrafo, guionista de cine y amante de la pintura. Además, fue piloto de guerra y tras sufrir un accidente comenzó a escribir.

100 años Nacimiento de Roald Dahl

Subtítulos con los distintos temas expuestos.

Volando solo 

Novela autobiográfica.

Vejez

Es un reconocido autor de literatura infantil. Muere en Oxford un 23 de noviembre de 1990.



Imágenes que apoyan la información.

Información extraída de *Universo Roald Dahl*.

Conversa con tu curso:

- Según el título, ¿de qué se habla en el texto?
 - ¿Qué hecho de la vida de Roald Dahl te llamó la atención? Explica.
- c. Reúnete con un grupo de compañeros e investiguen en la biblioteca o en internet sobre la vida y los viajes de las siguientes personas. Pueden escoger otra, previo acuerdo con el profesor.



Cristóbal Colón



Amelia Earhart



Francis Drake

Consejos para buscar información

- Si buscas en internet o en una biblioteca digital, utiliza palabras claves que te ayuden a encontrar de manera más precisa la información como, por ejemplo: «La vida de Cristóbal Colón».
- En el Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) de tu escuela, pide ayuda al encargado o encargada y explícale que investigarás sobre la vida de un aventurero. Ellos pueden sugerirte algunos libros.
- En otro tipo de biblioteca, tú mismo puedes buscar libros directamente en las estanterías. En estos casos, se encuentran clasificados por temas. Además, puedes guiarte por los títulos que encuentres en el índice de cada libro.

- d. Para facilitar la escritura, organicen en sus cuadernos la información recopilada a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama?

¿Dónde nació?

¿Cuándo nació?

¿Cuál fue su viaje más importante?

¿A qué se dedicaba?

¿Cuándo murió?,
¿de qué murió?

Paso 3. Escriban un borrador de la infografía.

- e. Escriban en sus cuadernos el borrador de la infografía. Consideren las preguntas anteriores y los siguientes elementos:
- ¿Cuál será el título de la infografía?, ¿qué subtítulos tendrá?
 - ¿Qué imágenes utilizarán para apoyar la información?
 - Emplea palabras nuevas que hayas conocido en la subunidad 2.
 - Evita repetir las palabras. Usa sinónimos y pronombres.

Paso 4. Revisen y corrijan.

- f. Guíense por la siguiente pauta para revisar la infografía.
- g. Pasen en limpio el escrito en una hoja blanca. Consideren su revisión y los comentarios del profesor.

Evaluemos nuestro trabajo

¿Escribimos un título relacionado con el tema?

¿Escribimos subtítulos que ayudan a comprender la información expuesta?

¿Usamos imágenes para apoyar la información presentada?

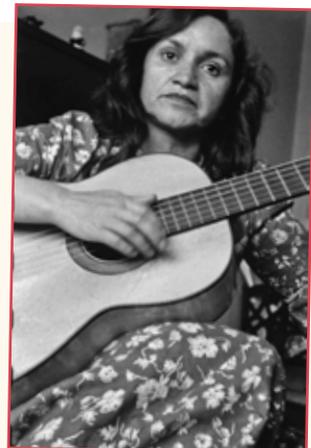
¿Empleamos variedad de vocabulario y evitamos repetir palabras?

Paso 5. Comparte y publica.

- h. Expón tu infografía al curso. Luego, publícala en un lugar visible donde todos la puedan ver.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

1. Junto con tus compañeros, pidan al profesor que les lea la siguiente biografía. Pongan atención a la vida de Violeta Parra.
2. Conversen a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Habías escuchado hablar de Violeta Parra?, ¿qué sabías?
 - b. ¿Por qué el concepto de «aventura» está en su vida?
 - c. ¿Cómo recopiló su música?, ¿qué hizo con la música que recopiló?
3. Busquen una de sus canciones en internet. Escúchenla y dibujen lo que expresa.
4. Presenten los dibujos a sus compañeros y expliquen por qué los hicieron.



En *Currículum* en línea:
<https://bit.ly/33XpGE0>

Atrápate escuchando

- ¿Es importante ser bondadosos y agradecidos con los demás? Comenta. Escucha el cuento que leerá tu profesor y observa sus ilustraciones. Disfruta de las aventuras y el viaje de una pequeña ardilla.

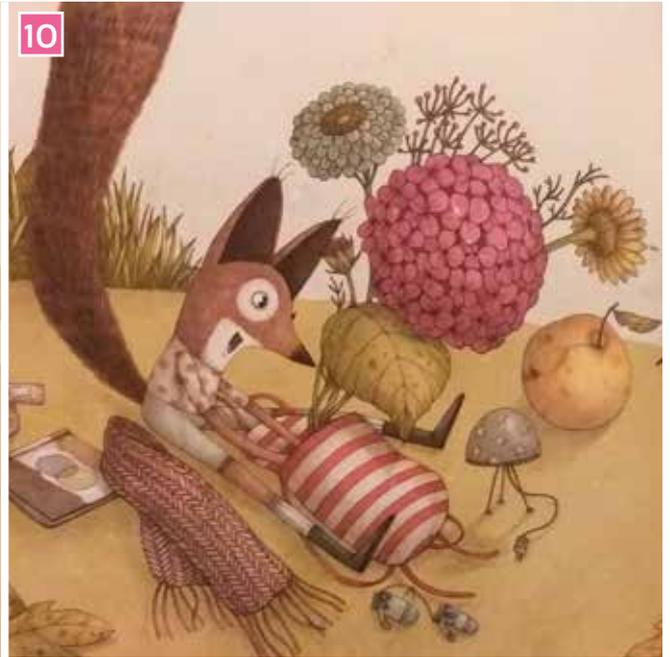
El momento perfecto

Susanna Isern
Ilustraciones de Marco Somá

Audio disponible en:
<https://bit.ly/2yizNb8>







El momento perfecto. Barcelona: Ediciones La Fragatina.

Desafía tu imaginación

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué viaje hizo Ardilla? Recuenten su aventura brevemente.
2. ¿Qué importancia tiene el resto de los animales en la historia de Ardilla?
3. ¿Qué habrá dicho la carta que recibió Ardilla al comienzo de la historia?, ¿quién la habrá enviado? Imaginen y escriban la carta en sus cuadernos. Luego, compártanla con el curso.

Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

Resume y repasa

Antes de terminar, recuerda lo que aprendiste durante la Unidad 4.

Lectura

Estrategias de lectura.

Para formular preguntas al texto debes:

1. Leer el título y observar las imágenes (si las trae) y preguntarte de qué podrá tratar.
2. Formularte preguntas mientras lees.
3. Revisar si lograste responder todas las preguntas, de lo contrario, lee el texto nuevamente.

Vocabulario.

- Si no conoces alguna palabra, puedes descubrir su significado según el contexto o fijarte si está compuesta por prefijos y sufijos o buscar en el diccionario.

Escritura

Para inventar un final de una historia.

- Debes fijarte en cómo son los personajes e imaginar cómo resuelven sus problemas.

Para crear un afiche.

- Debes pensar en cuál es la idea que quieres comunicar, escribir la idea

brevemente, colocar una imagen que llame la atención.

Para crear una infografía.

- Debes agrupar la información, hacer un mapa de ideas, conectar la información a través de flechas, agregar un subtítulo a cada idea. Acompañar de imágenes.

Comunicación oral

Para comprender un radioteatro.

1. Escucha con atención.
2. Formula preguntas mientras escuchas.
3. Imagina lo que está sucediendo.

Para dramatizar la escena de una obra.

1. Lee la escena.
2. Ensaya varias veces para memorizar los diálogos.
3. Usa vestuario y escenografía.

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Has visto alguna vez un helicóptero?, ¿dónde? Comenta con tus compañeros. Lee el siguiente fragmento de novela. Disfruta cómo su personaje comienza una aventura. Luego, trabaja con las preguntas 1 a 3.

Emily: aventura en la nieve

Duncan Ball

Emily el ratón de las nieves

—¡Mamá! ¡Papá! —gritó Emily—. ¡A ver si sabéis cómo va a celebrar su cumple Malcolm Roedor!

—Ni idea —respondió la señora Buenavista.

—Su padre lo va a llevar a dar un paseo en helicóptero.

—¡Ostras! —exclamó la señora Buenavista—. Eso debe de ser muy caro. Nosotros no nos podríamos permitir algo así para tu cumpleaños.

—Ya lo sé, pero no pasa nada —la tranquilizó Emily—. ¿Y a que no adivináis qué?

—Ya sabes que eso de adivinar no se me da demasiado bien, Emily —le recordó su madre.

—Ni a mi tampoco —añadió su padre—. Será mejor que nos lo digas.

—El padre de Malcolm quiere que los acompañe. ¿Os parece bien?

—El profesor Roedor no pensará pilotar el helicóptero él mismo, ¿verdad? —preguntó su madre.

—No, lo hará un piloto profesional.

—En ese caso, no hay problema.

—¡Viva! Me han dicho que lleve prendas de mucho abrigo, porque ahí arriba hace un frío que pela.



Emily: aventura en la nieve. Santiago: Alfaguara. (Fragmento).

Responde en tu cuaderno.

1. Resume con tus palabras el fragmento leído.
2. ¿Qué te parece la actitud de Emily frente al hecho que sus papás no le puedan dar un regalo como el de Malcolm?
3. Considerando el título y sabiendo que Emily debe ir muy abrigada a esta aventura, ¿qué crees que habrá allá arriba?

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Habías escuchado hablar del teniente Bello? Comenta con tu curso.

Lee la siguiente información. Conoce el significado de un dicho popular chileno. Luego, trabaja con las preguntas 4 a 6.

Más perdido que el teniente Bello

Por Marcelo Escobar

Con seguridad este dicho, de amplio uso en la sociedad chilena, es el que tiene un origen absolutamente definido y su rastro nos lleva a la mañana del 9 de marzo de 1914, cuando el teniente Alejandro Bello se elevó en su avión Sánchez Besa desde una parcela en Lo Espejo, con dirección a Cartagena.

Esa fue la última mañana en la vida del audaz teniente Bello. Una densa neblina se elevó en el valle central y la ruta entre Santiago y San Antonio se cubrió de un difuso velo. De los seis aspirantes a piloto, sería el único que no regresaría jamás; su

extraña desaparición se convertiría en esa metáfora tan extendida en nuestro país, acerca del misterio de la evaporación absoluta.

Jamás se encontraron los restos del infortunado teniente ni de su aeronave. El teniente Bello se perdió definitivamente y su melancólica figura se convertiría desde los primeros instantes en símbolo de referencia para lo que se ha perdido irremediabilmente.

De ahí la consabida frase: «más perdido que el teniente Bello».



En Lo que todos nombran, pero nadie ha visto. Santiago: Ocholibros.



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 70 y 71.

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

4. A partir de lo leído, ¿cómo se originó el dicho chileno «más perdido que el teniente Bello»?
5. ¿Cómo es el teniente Bello?, ¿qué características se presentan de él?
6. ¿En qué contexto podrías utilizar este dicho? Menciona al menos dos situaciones.

Busca estas recomendaciones

Encuentra estas recomendaciones en el CRA, en una biblioteca o en internet. Continúa descubriendo interesantes aventuras y viajes.

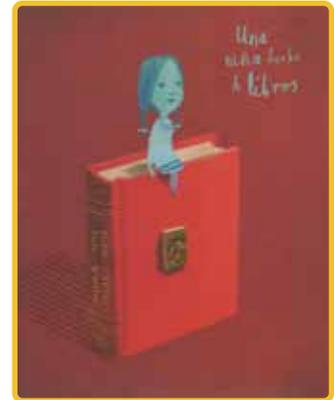
Una niña hecha de libros (libro álbum)

Autor: Sam Winston

Ilustrador: Oliver Jeffers

Fondo de Cultura Económica. México: 2017.

Una niña en un viaje poco común. En un mundo de libros, frases, palabras y letras recorre los clásicos de la literatura, entrando en universos llenos de imaginación. Se trata de una invitación a que te sumerjas en el mundo de «Una niña hecha de libros».

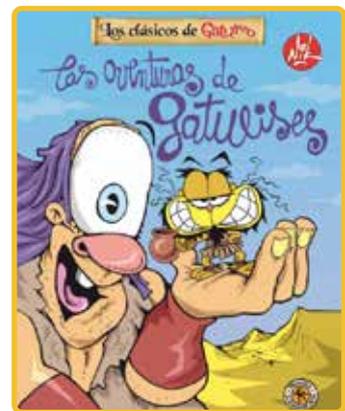


Las aventuras de Gatulises (tiras cómicas)

Autor: Nik

Editorial Sudamericana. Buenos Aires: 2014.

La Guerra de Troya ha terminado y Gatulises regresa a casa. El viaje es muy largo y necesita un poco de acción. Así, decide desembarcar en una isla, donde se encuentra con una cueva llena de corrales vacíos. ¿Quién podría vivir ahí?, ¿qué pasará con Gatulises en la isla? Lee y disfruta.



Perdido y encontrado (cortometraje animado)

Director: Philip Hunt

Basado en el libro de: Oliver Jeffers, 2008.

Un día como cualquiera, un niño se encuentra en la puerta de su casa con un pingüino que está perdido. Al verlo triste, decide ayudarlo a encontrar su hogar. Después de mucho investigar, descubre que los pingüinos viven en el Polo Sur, y decide llevarlo. Sin embargo, se pregunta si es correcto lo que está haciendo.



Disponible en:
<https://bit.ly/3axdk7Z>

Unidad 1 ¿Cómo nos relacionamos con el entorno?

Fábula

La hormiga y el grano de trigo

Leonardo Da Vinci

Había comenzado el verano. Los campesinos cosechaban el grano y lo almacenaban en sus graneros. En una de tantas idas y vueltas, un granito de trigo se cayó y allí quedó, perdido en medio del campo.

Entonces pensó:

—Cuando llegue la lluvia, me ocultaré debajo de la tierra. Tengo mucha suerte, mi futuro es muy **prometedor**...

En eso estaba cuando, de pronto, un sacudón lo sacó bruscamente de sus reflexiones. Una hormiga lo había visto y, con ojos brillantes de felicidad, se lo había echado al hombro. Decidida a aumentar las provisiones del hormiguero, emprendió, tranquila, la marcha.

Cuando el grano de trigo se dio cuenta de lo que sucedía, protestó:

—¿Qué haces? ¿Adónde me llevas? ¿Por qué no me dejas en paz?

La hormiga respondió que eso era imposible.

—En el hormiguero vivimos muchas, muchísimas hormigas. Somos tantas que cada una tiene que llevar todo el alimento que encuentre. ¿O piensas que me resulta muy fácil transportarte? Pesas bastante, me duele la espalda. Pero tengo que hacerlo.

—Mira, hormiguita, yo no nací para que me comieran. Soy una semilla y estoy llena de vida. Mi destino es descansar bajo la tierra, crecer y convertirme en una planta.

La hormiga, agotada por el esfuerzo, se sentó un ratito a descansar. Fue entonces que el grano de trigo le propuso un trato.

—Si en lugar de llevarme al hormiguero me dejas aquí, en mi campo, te prometo que dentro de un año te daré no uno ni diez, sino cien granos de trigo, todos iguales a mí.

prometedor: conveniente, agradable.

Como la hormiga lo miraba con desconfianza, insistió:
—Créeme, hormiguita. Puedes confiar en mi palabra.
—Pero, ¿cómo harás ese milagro? —preguntó la hormiga, todavía sin poder creerlo.

—No es un milagro —respondió la semilla—, es el misterio de la vida. Si haces un pozo en la tierra húmeda, me dejas allí y vuelves a cubrirme cuidadosamente, todo habrá comenzado.

La hormiga decidió aceptar. Hizo un hueco con sus patitas, dejó allí la semilla y luego volvió a acomodar encima, con mucho cuidado, la tierra que había sacado. Se despidió hasta el año siguiente, siguió caminando y, a poco andar, encontró una hoja de trébol y la llevó hasta el hormiguero.

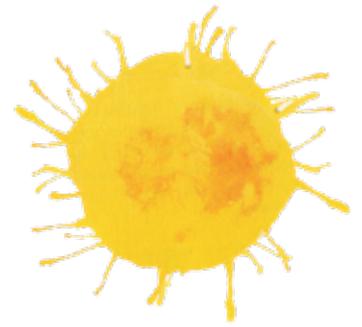
Terminó el verano, pasó el otoño y llegó el frío invierno. Las hormigas consumieron sus **provisiones**, que alcanzaron justo, justo, hasta que empezó la primavera. Cuando se cumplió el año, la hormiguita volvió al lugar donde había plantado la semilla.

El grano de trigo había cumplido su promesa: allí había, no uno ni diez, sino cien granos iguales.

En el invierno siguiente, todo el hormiguero pudo disfrutar de abundantes y sabrosas provisiones.

*Los que como la hormiga
saben guardar a tiempo
siempre tendrán asegurado
su propio invierno.*

Da Vinci, L. (1976). En *Fábulas de Leonardo da Vinci*.
Madrid: Susaeta Ediciones.



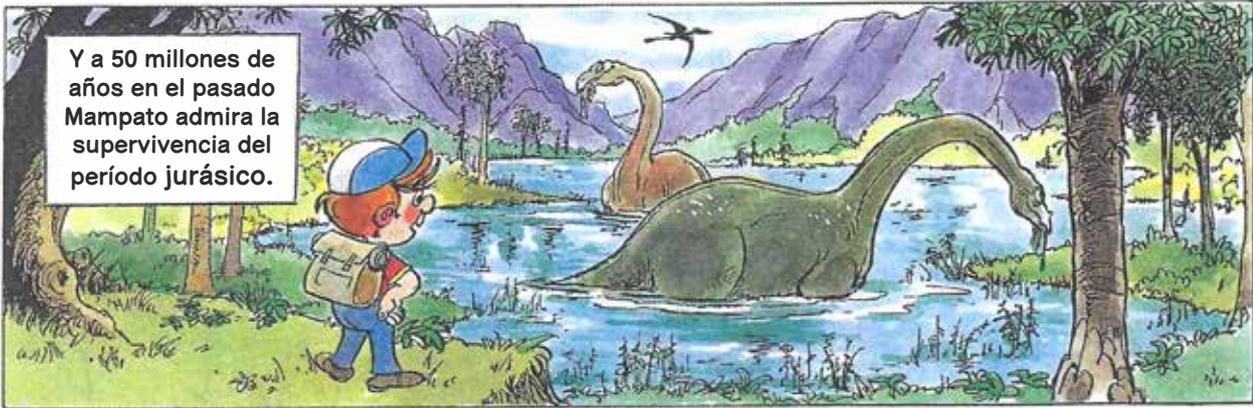
provisiones: suministros, comestibles.



Las aventuras de Mampato Kilikilis y Golagolas

Historieta

Y a 50 millones de años en el pasado Mampato admira la supervivencia del período jurásico.



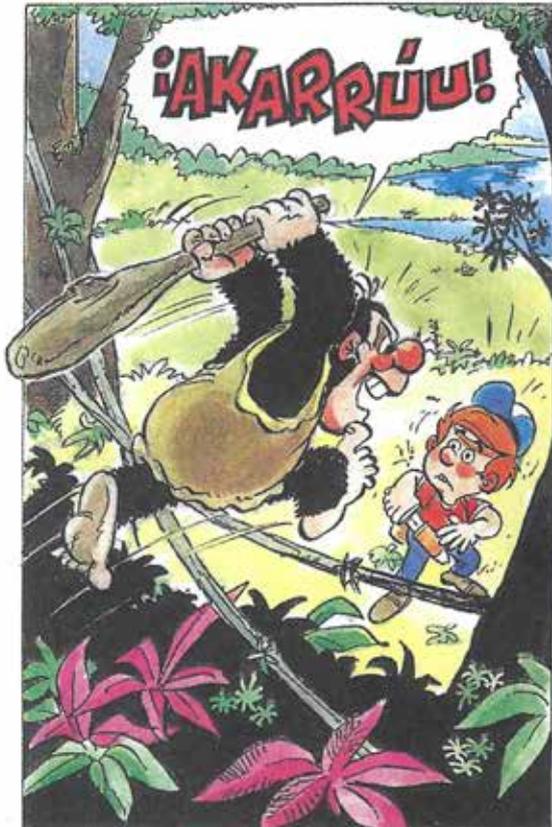
Llevaré mi cuchillo preparado.



Nunca se sabe qué peligros puede haber en esta época.



¡AKARRÚU!



¡BOF!



¡TONC!



¡Vaya! ¡Esto sí que es curioso!







Mientras se dirigen a la tierra de los golagolas, Mampato enseña a su nuevo amigo algunas palabras. Así, lentamente, fue enterándose de la situación. El primitivo se llamaba Ogú y era un "golagola".



Esa tarde llegaron a las montañas que rodeaban el gran valle de los dinosaurios.



Lobos, T. (2011). *Las Aventuras de Mampato. Kilikilis y Golagolas*. Santiago: Sudamericana. (Fragmento).

El brahmán, el tigre y el chacal

Cuento de la India

Cuento

Un **brahmán** caminaba por un bosque. De pronto sintió una voz que le suplicaba:

—Hermano brahmán, sácame de esta caja.

Miró y vio que un tigre estaba prisionero en una caja de bambú.

El brahmán le preguntó:

—Hermano tigre, ¿prometes no hacerme daño si abro la puerta de la jaula?

—Te lo prometo —contestó el tigre—. ¡No tendré nunca cómo pagarte este favor!

El brahmán abrió la puerta de la jaula. Mas, apenas lo hubo hecho, el tigre dio un salto abalanzándose sobre él para devorarlo. El brahmán alcanzó a detenerlo diciéndole:

—Hermano tigre, prometiste no hacerme daño, recuerda que te he salvado la vida.

—Ah —exclamó el tigre—, esas son promesas antiguas, ahora tengo hambre. —Y diciendo así se disponía a darle una **dentellada** al brahmán, que insistió:

—Hermano tigre, ya que te he salvado la vida, concédeme el poder preguntar a las tres primeras cosas que encontremos si es justo que tú me devores. Si contestan afirmativamente, no tendré nada que decir en mi favor.

El tigre, aunque de mala gana, **consintió** en lo que le pedía, y así comenzaron a caminar por el bosque.

Lo primero con que se encontraron fue con una higuera. Y el brahmán le dijo:

—Hermana higuera ¿estimas justo que el tigre quiera devorarme cuando yo le he salvado de su jaula?

—El hombre es ingrato —respondió la higuera—. En el verano coge mis frutos y goza de mi sombra. Llegando el invierno, quiebra mis ramas y las echa al fuego. ¡Que el tigre se coma al hombre!

Al oír esto, el tigre no pudo contenerse y se abalanzó sobre el brahmán, pero este lo contuvo diciéndole:

—Hermano tigre, aún nos faltan dos a quienes consultar; ya lo prometiste.

De mala gana el tigre consintió y ambos reanudaron su camino. A poco andar se encontraron con un búfalo.

brahmán: sacerdote de la tradición religiosa hinduista.

dentellada: mordedura, mordisco.

consintió: permitió.

Y el brahmán le preguntó al búfalo:

—Hermano búfalo, ¿estimas justo que el tigre quiera devorarme cuando yo le he salvado de su caja?

El búfalo, después de pensarlo un momento, respondió:

—El hombre es desagradecido y cruel. Cuando soy joven, se sirve de mí para ponerme el arado y cultivar su tierra. Pero cuando estoy viejo, no me da de comer y me abandona a mi suerte. ¡Que el tigre se coma al hombre!

Al oír esto, el tigre no pudo contenerse y se abalanzó sobre el brahmán, pero este le volvió a rogar:

—Hermano tigre, aún nos falta uno por consultar, tú lo prometiste.

Nuevamente de mala gana consistió el tigre y ambos se pusieron en camino.

A poco andar divisaron por un senderillo que venía correteando un chacal.

Cuando estuvieron cerca, el brahmán le preguntó:

—Hermano chacal, ¿es justo que el tigre quiera comerme cuando yo le salvé de su caja?

—¿Caja? ¿De qué caja estás hablando? —exclamó el chacal con aire de quien le cuesta comprender—. Soy un poco **lerdo**, explíquenme este asunto de nuevo.

El tigre se impacientó y exclamó irritado:

—¡Se trata de una caja de bambú en la que yo estaba prisionero!

—Pero —replicó el chacal, dirigiéndose al tigre con aire inocente— no acierto a comprender por qué razón no podías salir de la caja de bambú.

—Pues, ¡porque estaba cerrada! —contestó el tigre, cada vez más furioso con la demora.

—¿Y tratándose de una sencilla puerta no la podías abrir? ¿Qué te lo impedía? —volvió a preguntarle el chacal con la misma calma. Y añadió—: Creo que lo mejor es que me lo expliques allá mismo.

lerdo: lento.



Y el brahmán y el tigre y el chacal se pusieron en camino hacia el lugar donde se encontraba la jaula de bambú.

Una vez ante ella, el chacal miró dando vueltas con aire **perplejo** en rededor de la jaula hasta que le dijo al tigre:

—Hermano tigre, muéstrame cómo estabas tú cuando te encontró el brahmán; ¡me cuesta creer que hayas podido caber en una jaula tan pequeña!

El tigre, que no podía más de impaciencia, dio un salto dentro de la jaula.

—No comprendo bien, hermano tigre —observó el chacal—, cómo estaba la puerta para que no pudieras salir.

—De esta forma —rugió el tigre, cerrando de un zarpazo la puerta y bajando la **aldaba**.

—¿De manera que la puerta estaba cerrada? —le preguntó con aire inocente el chacal, y dirigiéndose al brahmán, le dijo—: Pues bien, hermano brahmán, corre ahora la aldaba y déjala tal cual la encontraste y no le vuelvas a escuchar al tigre cuando te suplique que lo pongas en libertad.

Anónimo. (1972). *El tigre, el brahmán y el chacal*.
Santiago: Quimantú.

perplejo: extrañado.

aldaba: instrumento para cerrar puertas y ventanas.



Unidad 2 ¿Es asombrosa la naturaleza?

Poemas

Doña Primavera

Gabriela Mistral



Doña Primavera
viste que es **primor**,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de **trinos**!

Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo...

No cree al que le hable
de las vidas **ruines**.
¿Cómo va a topirlas
entre los jazmines?

¿Cómo va a encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?

De la tierra enferma
en las **pardas** grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...

Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de **exultación**.

primor: belleza.

trinos: canto de los pájaros.

ruines: miserables.

pardas: de color semejante a la tierra. Café.

exultación: alegría.

Mistral, G. (2008). En *Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.

El viento

Bernardo Gutiérrez

El viento juega en los árboles
en el monte y en el valle,
hace ondular las praderas
que se visten de trigales.

El viento juega en el mar
haciendo rodar el agua,
a las olas de la mano
el viento lleva a la playa.

Cómo poder yo jugar
como el viento, como el agua,
y hacer anillos de cielo
para ponerme en el alma.



Gutiérrez, B. (1993). *En Arcoiris de poesía infantil 2*.
Santiago: Editorial Universitaria.

La cebolla

José Dávila

Mi señora la cebolla,
tiene miedo a un catarrón,
pues se pone un camisón,
después otro camisón
después otro camisón...

Y así sigue como en el cuento
del señor Gallo Pelón...



Dávila, J. (2001). *En Poesía infantil*.
Santiago: Editorial Colicheuque.

12 DATOS SOBRE PERROS

Los perros domésticos andan en círculo antes de tumbarse, igual que hacían sus ancestros salvajes para aplanar el suelo.



Algunos galgos pueden **correr a 72 km/h**, dos veces más rápido que los mejores atletas humanos.

Todos los perros tienen un tercer párpado transparente que actúa como protector del ojo.

El gran soberano mongol Kublai Kan tenía

5 000 perros.

Los cachorros dálmatas nacen completamente blancos. Las primeras manchas aparecen unas tres semanas más tarde.

Los cachorros nacen ciegos, sordos y sin dientes.

La nariz húmeda de los perros atrapa las sustancias químicas del aire, lo que le permite olfatear mejor.

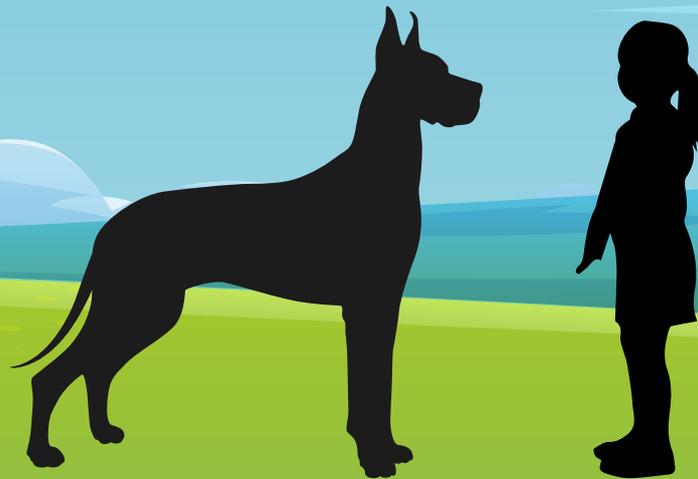
El sentido del olfato de un perro es

100 000 veces más sensible que el del ser humano.

Los perros tienen **18** músculos en las orejas.

Al beber agua, los perros curvan la lengua para crear una zona cóncava, que usan a modo de cuenco.

La raza de perro más grande es el gran danés. El ejemplar de mayor tamaño, de nombre Zeus, **medía 1,12 m** desde **la pata hasta el hombro**, ¡lo que significa que era tan alto como un niño de cinco años!



Alrededor de **1/3** de los hogares del mundo tiene un perro como mascota. Eso son unos **500 millones** de hogares con perritos.

Anónimo. (2017). En *Curiosidades sobre animales*. New York: Parragon.

La papa nativa: patrimonio cultural del archipiélago de Chiloé



La mayoría de las papas que se cultivan hoy en el mundo provienen de las variedades nativas del archipiélago de Chiloé. La especie se originó en Perú precolombino, difundándose con el tiempo hacia el sur.

El tubérculo es la base principal de la alimentación de los habitantes de Chiloé y, como tal, ha influido en diferentes aspectos de su economía y su cultura. En 2017 se hizo un estudio sobre técnicas de cultivo, comidas, herramientas, vocabulario y tradiciones relativas a la papa a partir de 11 entrevistas a campesinos de la zona.

Junto con detallar el modo habitual de comer el tubérculo hervido en cazuela, como acompañamiento o como plato

principal, los entrevistados se refirieron a otras preparaciones locales, como los célebres milcaos y chapaleles, o los más desconocidos chochoca, mella y deche.

Son decenas las papas nativas del archipiélago de Chiloé. Su cultivo desplazado hasta hace poco por variedades introducidas está en recuperación gracias a proyectos que buscan sacar partido de sus atractivas formas y colores para atraer a los nuevos consumidores. No obstante, la percepción de los informantes acerca de la continuidad de la vida campesina es incierta: la esperanza está puesta en que sus descendientes permanezcan en el campo y sigan cultivando la tierra.

Información extraída del *Museo Regional de Ancud*. (Fragmento).

Unidad 3 ¿Somos todos creativos?

Poema

Amor en la biblioteca

Liliana Cinetto

Cuentan que cuentan que había
una vez una princesa
que vivía en un estante
de una vieja biblioteca.
Su casa era un cuento de hadas,
que casi nadie leía,
estaba entre un diccionario
y un libro de poesías.

Solamente algunos chicos
acariciaban sus páginas
y visitaban a veces
su palacio de palabras.
Desde la torre más alta,
suspiraba la princesa.
Lágrimas de tinta negra
deletreaban su tristeza.

Es que ella estaba aburrida
de vivir la misma historia
que de tanto repetir
se sabía de memoria:
una bruja la hechizaba
por envidiar su belleza
y el príncipe la salvaba
para casarse con ella.

Cuentan que cuentan que un día,
justo en el último estante,
alguien encontró otro libro
que no había visto antes.
Al abrir con suavidad
sus hojas amarillentas
salió un capitán pirata
que estaba en esa novela.



deletreaban: pronunciaban las letras.



tarareó: cantar entre dientes y sin articular palabras.

renglón: línea de palabras escritas en un libro.



Asomada entre las páginas
la princesa lo miraba.
Él dibujó una sonrisa
solo para saludarla.
Y **tarareó** la canción
que el mar le canta a la luna
y le regaló un collar
hecho de algas y espuma.

Sentado sobre un **renglón**,
el pirata, cada noche,
la esperaba en una esquina
del capítulo catorce.
Y la princesa subía
una escalera de sílabas
para encontrar al pirata
en la última repisa.

Así se quedaban juntos
hasta que salía el sol,
oyendo el murmullo tibio
del mar, en un caracol.
Cuentan que cuentan que en mayo
los dos se fueron un día
y dejaron en sus libros
varias páginas vacías.

Los personajes del libro
ofendidos protestaban:
«Las princesas de los cuentos
no se van con los piratas».
Pero ellos ya estaban lejos,
muy lejos, en alta mar
y escribían otra historia
conjugando el verbo amar.

El pirata y la princesa
aferrada al brazo de él
navegan por siete mares
en un barco de papel.

Cinetto, L. (2005). *En 20 poesías de amor y un cuento desesperado*. Buenos Aires: Atlántida.

El vendedor de lluvia

Héctor Hidalgo

Cuento

La tienda se encontraba al fondo de una calle serpenteante escondida y sin salida ubicada en la zona vieja de la ciudad. Era uno de esos lugares que sin buscarse se encuentran y cuando aparecen, así, tan inesperadamente, se adueñan de la situación como si siempre hubieran estado entre nuestras preocupaciones.

En la vitrina había una gruesa **pátina** de polvo color ladrillo molido que también se pegaba en los frascos que exhibían una curiosa mercancía, y para qué decir al interior de la tienda; parecía que por allí había pasado una tormenta de arena como esas fabulosas del desierto del Sahara.

Antes de entrar, me volví a fijar en la **frasquería** de la vitrina: ¿qué podría significar esa extraña cantidad de frascos cubiertos con polvo viejo?, ¿por qué tenían esas etiquetitas escritas a mano y en su interior, brumas azules, verdes, amarillas, rojas?, ¿por qué esas **brumas** se desplazaban como si lo hicieran de acuerdo a la acción de minúsculos vientos invisibles? Los frascos estaban llenos y sellados, a excepción de uno que se encontraba abierto y con su tapa en el piso de la vitrina. Muy cerca del frasco vacío había un letrero donde se podía leer: «Vendo todo tipo de lluvias».

En el interior de la tienda vi a un anciano sonriente, envuelto en un largo abrigo oscuro y con una bufanda enrollada hasta las orejas.

—¿Es verdad que vende lluvias? —dije como saludo, incrédulo. Pero también pensando en mi pueblo que sufría una sequía de meses.

—Lo estaba esperando, como ya es tarde, después de atenderlo a usted, cerraré. ¿Cuánta lluvia necesita? Dígamelo de una vez que para eso se requiere hacer un trabajo muy especial.

El cielo estaba **arrebolado**, con los tintes rojizos propios del atardecer y se apreciaba prácticamente despejado, como hacía tanto tiempo en todos estos lugares y también en mi pueblo.

pátina: capa, brillo.

frasquería: conjunto de frascos.

brumas: neblinas.

arrebolado: encendido.



«¿Esperando?» —pensé—. «¿De dónde, si ni siquiera tenía la intención de llegar a este callejón sin salida?». Pero como creo en los momentos mágicos, en esos instantes que surgen inesperadamente y que generan territorios nuevos por explorar, le respondí como si estuviera diciendo la cosa más natural del mundo:

—Necesito suficiente lluvia como para apagar la sed de mi pueblo, de los animales, de las plantas, en fin, de la gente...

—Sí. Ya lo sé. Todos andan en lo mismo. No se imagina cuánto trabajo he tenido últimamente.

El anciano se desprendió del abrigo y de la bufanda ¡y me pareció tan delgado y con tantos años auestas! Enseguida se restregó los dedos e hizo un gesto como si hubiera pronunciado: «¡Manos a la obra!».

Yo abrí tamaños ojos cuando vi que tomó una gran caja y abriendo la puerta interior de la vitrina que daba a la calle, comenzó a tomar algunos de los frascos que allí se exhibían, mientras murmuraba entre dientes, como esas personas que están acostumbradas a vivir en soledad y hablan solas:

—Hum, lluvia intensa, restablecedora, recuperadora, ¡revitalizadora! Para ello, tomaré este frasco que tiene una buena porción de nimbus. A propósito, ¿sabe qué significa nimbus?

—Ni idea —le dije un poco avergonzado de mi ignorancia.

—No hay problema. Nimbus en latín significa nube de precipitación.

—Se entiende, entonces, que le eche un frasco concentrado de nimbus, ¿verdad? Pero no solo eso necesita.

En la vitrina había tantos frascos recubiertos con ese polvo amarillento y también el que estaba vacío que antes me había llamado la atención. Entonces, no resistí en avisarle al anciano, con la intención de advertirle que

tal vez se le hubiera escapado alguno de sus vapores. Pero él con una sonrisa **socarrona** me dijo:

—Tranquilo, que allí duermo yo.

Después siguió seleccionando frascos y mientras lo hacía iba remarcando sus actos como si estuviera dictando la receta más sabrosa y exclusiva.

—También necesitaré *estratonimbus* y aire caliente para formar *cumulonimbus*, con ello tendrá la tormenta más hermosa, con truenos y relámpagos por añadidura, y este frasco con mucho viento norte, este otro con algo de sur y unos cuantos más con vientos cordilleranos que saben de historias de nieves, glaciares y del jugueteón granizo y, además, este otro, con un poco del cálido viento puelche que siempre avisa la llegada de la lluvia.

—¿Y qué más?

Mi pregunta debió haberle sonado tan estúpida, pero quise asegurarme; es que estaba tan entusiasmado con todo eso de los vientos y las nubes. El anciano sonrió mientras echaba los frascos en la caja y me pasaba la boleta de pago.

—¿Qué más? —repitió mi tonta pregunta—, un paraguas, pues lo necesitará muy pronto. Ah, se me olvidaba. Destape los frascos en el cerro más alto de su pueblo y después... a esperar los resultados.

Cuando en el cielo ya aparecían las primeras estrellas, salí de la tienda cargando una enorme caja. Tenía que apresurarme para tomar el último bus que me llevaría a mi pueblo. Mientras sentía en mi pecho un **arrobamiento** como los que experimenté siendo niño, cuando apresuré el sueño para despertar con la Navidad a la mañana siguiente, o cuando me instalé en el tren que me llevaría por primera vez a ver el mar, o cuando llegó mi padre con una canasta repleta con frutas, y, además, todos esos otros «cuandos» que guardaba en mi alma como el mejor de los tesoros.

De pronto, no sé por qué se me ocurrió mirar hacia la tienda y juraría que un vapor azulino se metía en el frasco vacío, ese que estaba olvidado en un rincón de la vitrina, muy cerca de donde se encontraba el letrero que anunciaba la venta de lluvias...

socarrona: burlona.

arrobamiento: encanto, entusiasmo.

Hidalgo, H. (2013). En *Un cuento al día*.
Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Marta Colvin

1907-1995. Escultora chilena.

Aunque es una de las escultoras chilenas más aplaudidas del siglo XX, Marta Colvin se formó en este arte pasados sus 30 años. Nació en Chillán, se casó cuando tenía apenas 16 años y tuvo tres hijos siendo muy joven. Quizá su vida hogareña habría seguido igual de no ser por un encuentro **fortuito**; iba manejando una noche de lluvia por un camino rural y llevó a una mujer que, agradecida, le regaló una pieza de greda: era Noemí Mourges, escultora y profesora de dibujo del Liceo de Chillán. Ahí nació una amistad y la inquietud por **esculpir** con sus propias manos.

Formó, junto a otras mujeres dueñas de casa, el grupo *Tanagra*, donde aprendieron escultura de forma **autodidacta**. El destino le cambiaría los planes cuando tuvo que ir a vivir a Santiago. Ahí Marta aprovechó de estudiar formalmente con 32 años.

Entre 1948, viajó becada a Francia para continuar su formación como escultora. Tomó cursos de Historia del Arte en el Louvre y de estética en La Sorbonne. Un par de años después fue becada para seguir estudiando

fortuito: casual.

esculpir: moldear, tallar.

autodidacta: que aprende por sí mismo.

mentor: guía.



Horizonte Andino.

en Londres, donde conoció quizás al que fue su **mentor** fundamental, el escultor Henry Moore. Colvin realizó viajes por Perú y Bolivia en busca de inspiraciones precolombinas; sus creaciones se fueron alejando de las formas humanas clásicas, transformándose en representaciones de la fuerza de la naturaleza. Finalmente, se fue a vivir a Francia, aunque viajaba todos los años a Chile. Allá se casó con el filósofo y crítico Pierre Voulbout.

Rodeada del aplauso internacional, en 1970 Marta ganó el Premio Nacional de Arte y siguió recibiendo reconocimientos, fuera y dentro de Chile. Regresó a su país a principios de los noventa y montó una exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes. Hoy su obra se luce en distintas partes del mundo, como Ámsterdam, Osaka y Santiago.

García-Huidobro, S. (2017). En *Mujeres Bacanas*. Santiago: Editorial Catalonia. (Fragmento).

Unidad 4 ¿Por qué nos gusta la aventura?

Fábula



deleite: placer, agrado.

despensa: lugar donde se guardan los alimentos.

estrépito: ruido.

opulencia: riqueza.



Ratón de campo y ratón de ciudad

Esopo

Un ratón que vivía en la ciudad salió de viaje invitado por otro que vivía en el campo. Este lo recibió en su cueva y compartió con él sus interminables provisiones: bellotas, habas y cebada. Ambos comieron con el mayor **deleite**.

El ratón de la ciudad a su vez invitó a su amigo del campo, quien de buen gusto aceptó. Se reunieron en la recargada **despensa** de un palacio y el ratón de la ciudad dijo al de campo:

—¡Come, come todo lo que quieras, amigo mío! No te preocupes, aquí las provisiones son variadas y abundantes.

Juntos disfrutaban de los mejores manjares cuando de pronto el cocinero abrió la despensa con gran **estrépito**. Los ratones se asustaron y escaparon cada uno por su lado. Como el de la casa conocía todos los rincones, estuvo a salvo de inmediato; en cambio el de campo fue incapaz de hallar un escondite.

Cuando el cocinero se marchó, ambos salieron y el ratón de ciudad dijo al otro:

—Ven, acércate, comamos. Mira cuántos alimentos, son incalculables.

—Todo está muy bueno —dijo el ratón de campo—, pero dime una cosa: ¿es muy frecuente por aquí este peligro?

—Sí, pasa todo el tiempo —respondió el ratón de ciudad—. Pero no le demos mucha importancia, el cocinero es inofensivo, mejor sigamos comiendo.

—¡Vaya, vaya! —replicó el ratón de campo—. ¡De modo que pasa todos los días! Efectivamente, vives en medio de la mayor **opulencia**, pero yo prefiero mucho más la serenidad de mi pobreza que la angustia e intranquilidad de tu abundancia.

Esopo. (2008). En *Ratones, zorras, ranas y leones*. Santiago: Lom.

Las cartas

Silvia Schujer

Las cartas viajan
quién sabe
por aire, tierra o mar.
De un puerto parten
quién sabe
a qué puerto han de **arribar**.

Hay cartas viejas
que viajan
quién sabe en una botella,
navegan desde
quién sabe
un náufrago perdió estrella.

También hay cartas
que acortan
quién sabe qué **desencuentro**,
viajan invisiblemente
van desde adentro hacia adentro.

Hay ciertas cartas
quién sabe
por qué jamás se escribieron,
palabras que se
anudaron
con lo que nunca dijeron.

Mis cartas viajan
y saben
andar por ningún camino,
será porque estás
al lado,
será porque estás conmigo.

Schujer, S. (2015). En *A la rumba luna*. Buenos Aires: LoQueLeo.

arribar: llegar.

desencuentro: desacuerdo.



Otelo y el hombre de piel azul

Sara Bertrand

Fragmento
de novela

Capítulo: El hombre de piel azul

Al día siguiente me desperté de madrugada. Estaba ansiosísimo.

¡Por fin viajaría a África! Tomé ciertas precauciones, como desayunar abundantemente. Pasé quince minutos frente al plato dispensador masticando el famoso alimento para perros; luego, tomé varios litros de agua.

Cuando salí a la calle algunos perros me reconocieron y corrieron a saludarme. Como sabía de lo que se trataba, no escondí mi trasero cuando hubo que cumplir con el ritual de olfatearse. Na, no más, dejé que me olisquearan e hice lo propio hasta que me excusé:

—¡Guau! Tengo que dejarlos, pues voy camino a África.

La pastor alemán joven me gruñó desconfiada:

—¿A África? ¿Qué es eso? —preguntó.

—Un continente, pues —anuncié como si fuera un gran conocedor de mundos.

—¿Y cómo sabes? ¿Has estado ahí? —quiso saber la pastor alemán.

—No, pero sé dónde queda —mentí, pues no quería quedar como un **novato**.

—¿Y a qué vas? —insistió ella.

—A saldar una deuda... —contesté vagamente, pues ¿qué sabía yo de la deuda que hablaba Blanca en su cuaderno? Yo solo quería ayudar a los hombres de piel azul.

Al escucharme, los perros presentes se rieron.

—Tan rechico y tan achorado —me dijo un *rottweiler* negro, y no me atreví a responder, pues tenía cara de «poco amigo».

Así es que me largué.

Al principio corrí en línea recta, como si realmente supiera hacia dónde iba, porque quería mantener las apariencias frente a la pastor alemán. Pero cuando los dejé atrás, me detuve y olfateé alrededor. Pensé que si lograba identificar el aroma del pasto seco, de la tierra árida y escuchaba el hablar de un grupo de personas caminando todas juntas, encontraría África y a sus hombres azules.



novato: principiante, inexperto.

No me van a creer, pero esa mañana anduve sesenta y siete cuabras, y ni asomo de desiertos ni hombres azules. Me dolían mis cuatro patas y no podía evitar llevar la lengua afuera. ¿En qué estaba pensando cuando salí de la casa de los Fuendejalón?, me lamenté.

Me paré en seco y miré alrededor. Las casas, las rejas y los jardines eran iguales a los del país en que yo vivía, así es que comprendí que no solo no había llegado a África, sino que probablemente tampoco había salido del país.

Quise dar media vuelta, pero en ese momento la imagen de una silueta larga y consumida me alertó. El sol de la mañana le ocultaba el rostro y una maraña de pelos le coronaba la cabeza. Sus brazos largos, como bambúes desprovistos de carne, arrastraban sin ganas un enorme carretón. Nunca en mi vida de perro había visto una figura más triste y roñosa.

Caminaba a grandes y desiguales **zancadas**, y cuando casi lo tuve encima descubrí con enorme emoción que la túnica que lo arropaba ¡era de color azul!

—¡El hombre azul! —ladré.

Cuando me pasó por al frente, le moví la cola, pero el hombre ni se inmutó, siguió de largo.

—¡Guau! —ladré de impotencia. ¿Cómo lograría comunicarme con él y decirle que quería ayudarlo?

Le mordí el pantalón para impedir que continuara y lo tironeé con fuerza. Por fin se detuvo. Sin soltar su pantalón, le moví la cola. Él se agachó y me miró con ojos penetrantes, y juro por mi perra madre que en su mirada vi la inmensidad del desierto.

Comenzó a acariciarme y dijo:

—¿Por qué tienes tanta rabia amigo?

—Grrr —¿cómo explicarle que no era rabia, sino incapacidad lo que sentía?

—¡Ven acá! —me ordenó en el momento en que me tomó por el lomo y me levantó. Comenzó a acariciarme la nuca con sus manos huesudas. ¡Me sentí tan bien!

Estaba por quedarme dormido arrullado en sus brazos cuando me dejó en el suelo y se despidió:

—¡Hasta luego, amigo!

—¡Guau! —no podía dejar que se fuera y lo seguí ladrando.

Bertrand, S. (2010). *Otelo y el hombre de piel azul*. Santiago: Alfaguara. (Fragmento).

zancadas: pasos.

Unidad 1: ¿Cómo nos relacionamos con el entorno?

- p. 6** Gobierno de Chile. (2015). Respeto. En *Constitucionario*. Santiago: Gobierno de Chile, Palacio de la Moneda.
- p. 8** [Afiche]. Ministerio de Educación. Gobierno de Chile. (2019). *Decálogo de la buena convivencia*. Disponible en: <https://bit.ly/2KTiyzZ>
- p. 9** [Afiche]. Hospital de Quilpué. (2019). *Decálogo del buen trato*. Disponible en: <https://bit.ly/2YuSxis>
- p. 10** Montiveros de Mollo, P. (1993). El salmón y el Martín pescador. En *Leyendas de nuestra tierra*. Buenos Aires: Del Sol.
- p. 11** Anónimo. (1997). Las dos ranas. En *Antología de cuentos de la India*. Buenos Aires: Ediciones EDAF.
- p. 12** Mainé, M. (2012). ¿Por qué el cóndor es solitario? En *6 leyendas de América Latina II*. Buenos Aires: Uranito.
- p. 14** Anónimo. (2011). Kamshout y el otoño. En *Antología literaria*. Santiago: Alfaguara.
- p. 16** Geis, P. (2002). *Pequeña Masai*. Barcelona: Combel.
- p. 18** Brunet, M. (1962). Mamá Condorina y mamá Suaves-Lanas. En *Cuentos para Marisol. Obras Completas de Marta Brunet*. Santiago: Zig-Zag.
- p. 18** [Fotografía]. Ross Ellet. (2019). Risco. Extraída de <https://shutr.bz/3dZfbFb>
- p. 22** [Audio]. Aspinwall, A. (1997). Por favor. En *El libro de las virtudes para niños*. Barcelona: Ediciones grupo Z.
- p. 24** Silva, L. (1996). Lo que traían las olas. En *Cuentos ecológicos*. Santiago: Saló Editores.
- p. 28** [Afiche]. Ministerio del Medio Ambiente. (2018). *Chao Bolsas Plásticas. Gobierno de Chile*. Disponible en: <https://bit.ly/2xo7qrw>
- p. 29** [Afiche]. Comisión Institucional Gestión Ambiental (2017). *¿Realmente quiere promover el uso de un producto así?* Disponible en: <https://bit.ly/3ok65rA>
- p. 30** Ministerio del Medio Ambiente. (2019). *¿Por qué reducir, reutilizar y reciclar?* Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2xuQdwE>
- p. 31** Un pulmón más. (2018). *4 razones para reciclar*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/35qeLDI>
- p. 32** Corporación Nacional Forestal. (2019). *Conaf donó 15 mil árboles nativos para campaña mundial de plantación*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2zTrHX7>
- p. 34** Emol. (2016). *Niñas de Indonesia logran prohibir el uso de bolsas plásticas*. Recuperado el 18 de octubre de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2IS5UDH>
- p. 37** Ecología verde. (2018). *¿Por qué las pilas alcalinas contaminan el medioambiente?* Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2xusnB9>
- p. 37** [Fotografía]. Anghi. (2017). Batteries. Extraída de <https://shutr.bz/3mnJPer>
- p. 37** [Fotografía]. Dalibor Danilovic. Coche de basura. Extraída de <https://shutr.bz/31LDArt>
- p. 38** [Fotografía]. ElRoi. (2019). Baterías. Extraída de <https://shutr.bz/3osviA7>
- p. 38** [Fotografía]. Grisha Bruev. (2019). Lámparas solares. Extraída de <https://shutr.bz/2TtO8s9>
- p. 40** Línea verde. (2020). *Colabora desde tu casa*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3b4iR5w>
- p. 41** Fundación Ecolec. (2020). *Reciclaje de electrodomésticos*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3d5xGGq>
- p. 42** [Fotografía]. Take Photo. (2019). Latas vacías. Extraída de <https://shutr.bz/3mtWLQ9>
- p. 42** [Fotografía]. ITTI Gallery. (2019). Botellas de plástico. Extraída de <https://shutr.bz/3jsz6xD>
- p. 43** [Video]. Municipalidad de Viña del Mar. (2019). *Operativo de limpieza*. Disponible en: <https://bit.ly/3c0AuEP>
- p. 44** [Afiche]. Ilustre Municipalidad de La Ligua. (2017). *La Ligua libre de bolsas*. Disponible en: <https://bit.ly/3c1qwD3>
- p. 45** [Afiche]. Naciones Unidas. (2020). *¡Actúa ahora!* Disponible en: <https://bit.ly/37t7FRN>
- p. 47** Beuchat, C. (2006). El gallo y el sol. En *Narración oral y niños*. Santiago: Ediciones UC.

P. 48 Ecología verde. (2019). *La energía solar*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2KTgms4>

Unidad 2: ¿Es asombrosa la naturaleza?

p. 50 Witte, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Egaña y Puga.

p. 51 [Video]. Tikitiklip. (2014). *Colibrí y la lluvia*. Disponible en: <https://bit.ly/2YvT8R1>

p. 52 Culturizando. (2018). *La naturaleza en curiosos datos*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3bXQbMK>

p. 52 [Fotografía]. Mike Truchon. (2019). Colibrí. Extraída de <https://shutr.bz/3mmhBAQ>

p. 52 [Fotografía]. Krakenimages. (2019). Avestruz. Extraída de <https://shutr.bz/3oskB0d>

p. 53 [Fotografía]. Tawin Bunkoed. (2019). The girafe. Extraída de <https://shutr.bz/31L40uV>

p. 53 [Fotografía]. Patryk Kosmider. (2019). Elefante. Extraída de <https://shutr.bz/3oqf3Dv>

p. 53 [Fotografía]. Patcharin Simalhek. (2019). The crocodile. Extraída de <https://shutr.bz/3dWmbTv>

p. 53 [Fotografía]. Neirfy. (2019). Delfín. Extraída de <https://shutr.bz/3jr9gd7>

p. 53 [Fotografía]. Eric Isselee. (2019). Caballito de mar. Extraída de <https://shutr.bz/2HvSCvL>

p. 54 Fernández, M. (1994). Una historia. En *Arcoiris de poesía infantil 3*. Santiago: Editorial Universitaria.

p. 55 González, J. (2008). La hormiguita. En *Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.

p. 56 Lope de Vega. (1986). En las mañanicas. En *Lope de Vega para niños*. Madrid: De la Torre.

p. 56 Cordani, A. M. (1996). Invierno. En *Cuentos y poemas para niños*. Montevideo: AULIJ.

p. 57 Basch, A. (1992). Señora Naturaleza. En *Con este sí, con este no*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

p. 58 García Lorca, F. (2016). Mariposa. En *Poemas*. Buenos Aires: Imaginador.

p. 58 Rodríguez, E. (2008). Las hormigas. En *Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.

p. 59 Fuertes, G. (2008). Esto era... En *Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.

p. 60 Mistral, G. (2014). Canción del maizal. En *Poesías completas*. Madrid: Aguilar.

p. 61 Ibarbourou, J. (2008). La higuera. En *Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.

p. 62 Esopo. (2004). El cuervo y la vasija. En *Colección Cuento Contigo I*. Santiago: Planeta.

p. 63 Esopo. (1996). El león y el ratón. En *Fábulas de Esopo*. Santiago: Ediciones Prosa.

p. 64 [Audio]. Schkolnik, S. (2011). El reino vegetal. En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

p. 65 Cinetto, L. (2008). Chisme. En *La bruja en la burbuja*. Buenos Aires: Estrada.

p. 66 Storni, A. (2012). Yo en el fondo del mar. En *Antología poética*. Madrid: Ediciones Brontes.

p. 67 Basho. (2008). Haikús. En *Antología literaria*. Santiago: Aguilar.

p. 68 Navarro, R. (2010). El ciervo y la fuente. En *Fábulas contadas a los niños*. Barcelona: Edebé.

p. 70 Chileestuyo. (2016). *Papas nativas chilotas*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/35oIZGZ>

p. 70 [Afiche]. Ilustre Municipalidad de Quinchao. (2017). *8° versión fiesta Gastronómica de la Papa Chilota*. Disponible en: <https://bit.ly/3aTiSZR>

p. 71 [Fotografía]. Christian Córdova. (2008). Papas de colores. Extraída de <https://bit.ly/3mm4Zd1>

p. 72 [Afiche]. Radio Antillanca. (2019). *1° Feria Gastronómica y promoción de productos del mar*. Disponible en: <https://bit.ly/3fdzrTF>

p. 74 Pavez, A. M., Recart, C. (2009). En *Sabores de América*. Santiago: Amanuta.

p. 80 Yáñez, P. (2010). Jugo de piñones con naranja. En Díaz, J., Torres, P., Hepp, J. & Celis, J. L. *Verdes raíces. Flora nativa y sus usos tradicionales*. Santiago: Amanuta.

p. 81 Sabores de Chile. (s.f.). *Mermelada de rosa mosqueta*. Recuperado 28 de febrero de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2VVQDWv>

p. 82 [Audio]. Albornoz, K. (2010). Jugo de murtilla. En Díaz, J., Torres, P., Hepp, J. & Celis, J. L. *Verdes raíces. Flora nativa y sus usos tradicionales*. Santiago: Amanuta.

p. 83 [Afiche]. Ministerio de Salud. Gobierno de Chile. (2019). *Previene intoxicaciones y enfermedades transmitidas por los alimentos*. Recuperado el 29 de abril de 2019. Disponible en <https://bit.ly/3d8xwhv>

p. 84 Díaz, J. (2010). Maqui. En Díaz, J., Torres, P., Hepp, J. & Celis, J. L. *Verdes raíces. Flora nativa y sus usos tradicionales*. Santiago: Amanuta.

p. 84 [Fotografía]. De kakteen. (2019). Maqui. Extraída de <https://shutr.bz/2J0D5Vo>

- p. 85** Torres, P. (2010). Plantas tintóreas. En Díaz, J., Torres, P., Hepp, J., Celis, J. L. *Verdes raíces. Flora nativa y sus usos tradicionales*. Santiago: Amanuta.
- p. 86** Anónimo. (2017). El mundo de las abejas. En *Curiosidades sobre animales*. New York: Parragon.
- p. 89** Barrenechea, J. (1988). Cosecha. En *Poesía chilena*. Santiago: Editorial Pehuén.
- p. 90** Chilemio. (s.f.). *Algas*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3aTYyIO> (Fragmento).
- Unidad 3: ¿Somos todos creativos?**
- p. 92** Serrano, P. (2010). El mundo como lo vemos nosotros los niños. En *Santiago en 100 palabras*. Santiago: Metro y Plagio.
- p. 92** [Obra de arte]. Díaz, J. (2018). *La infancia debe ser*. Recuperado el 21 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2yiZicp>
- p. 94** Bernasconi, P. (2009). *El zoo de Joaquín*. Sevilla: Kalandraka.
- p. 102** Genta, G. (2002). Las hojas de otoño. En *La luna traviesa*. Madrid: Santillana.
- p. 103** [Fotografía]. Ermolaev Alexander. (2019). Niña. Extraída de <https://shutr.bz/3e4UOXj>
- p. 103** [Fotografía]. Goodluz. (2019). Niño escribiendo. Extraída de <https://shutr.bz/2G8sHtR>
- p. 103** [Fotografía]. Soonthorn Wongsaita. (2019). Silueta niño y niña. Extraída de <https://shutr.bz/31UhGEa>
- p. 104** Madariaga, S. (1993). El Sol quería bañarse. En *Un ratón de biblioteca*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- p. 105** Alliende, F. (2000). Invierno. En *Abriendo mundos*. Santiago: Editorial Universitaria.
- p. 106** Walsh, M. E. (2000). En una cajita de fósforos. En *Voces de infancia*. Buenos Aires: Colihue.
- p. 107** Bornemann, E. (1995). ¡Qué sueño! En *Tinke Tinke*. Buenos Aires: Editorial Plus Ultra.
- p. 108** Rodari, G. (2010). La vuelta a la ciudad. En *Antología literaria*. Santiago: Aguilar.
- p. 114** Mistral, G. *La pajita*. Recuperado el 18 de octubre de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/35kV8x0>
- p. 115** [Video]. Bongaerts, W. (2013). Ratón en venta. Disponible en: <https://bit.ly/2xohkcG>
- p. 116** Anónimo. (2004). Cuando las nubes. En *Fichas de lectura y producción de textos*. Santiago: Norma.
- p. 116** Polo, S. (2017). Poemas monosílabos. En *Escritura creativa, técnicas y artilugios*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- p. 117** Anónimo. (2012). Poemas diamantes. En *Cuaderno de Lenguaje y Comunicación*. Santiago: Mineduc.
- p. 118** Kerner, I. & Clerici, M. (2019). Nuestros sueños. En *Pequeños grandes mundos. La vida en dibujos*. Buenos Aires: Penguin Random House.
- p. 120** Murray, L. (2018). Erno Rubik. En *Los premiados son...* Santiago: Editorial Contrapunto.
- p. 121** Blanchard, A; Bloch, S. & Pouy, J. (2007). Pablo Picasso. En *Enciclopedia de malos alumnos y rebeldes que llegaron a ser genios*. Buenos Aires: Editores Catapulta.
- p. 122** Halligan, K. (2019). Ada Lovelace. En *50 historias de mujeres y niñas*. Santiago: Contrapunto.
- p. 123** Murray, L. (2018). Tim Berners – Lee. En *Los premiados son...* Santiago: Contrapunto.
- p. 124** Halligan, K. (2019). Frida Kahlo. En *50 historias de mujeres y niñas*. Santiago: Contrapunto.
- p. 125** [Fotografía]. Spatuletail. (2020). Frida Kahlo. Extraída de <https://shutr.bz/3jAzs53>
- p. 126** Antena 3 noticias. (2016). Una niña de 12 años crea una aplicación para que su abuela con Alzheimer no se olvide de ella. Disponible en: <https://bit.ly/2KTbEku>
- p. 128** El Periódico. (2014). *Niña inventó una taza que no se vuelca para ayudar a su abuelo*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3d5qjFI>
- p. 129** Publimetro. (2018). *Día del libro*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2VVR1Eg>
- p. 131** Halligan, K. (2019). Marie Curie. En *50 historias de mujeres y niñas que cambiaron el mundo*. Santiago: Contrapunto.
- p. 132** Acín Dal Maschio, E. (2019). Albert Einstein. Valladolid: Editorial Shackleton.
- p. 135** Genta, G. (2002). El naranjo. En *La luna traviesa y otros poemas*. Santiago: Aguilar.
- p. 136** Pérez, J. (1970). Vincent van Gogh. En *Cartas a su hermano Theo*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Unidad 4: ¿Por qué nos gusta la aventura?

- p. 138 Yáñez, C. (2009). Vacaciones. En *Santiago en 100 palabras. Los mejores cuentos IV*. Santiago: Escondida y Plagio.
- p. 138 [Fotografía]. Castleski. (2019). Astronauta. Extraída de <https://shutr.bz/3kwPHBH>
- p. 138 [Fotografía]. Castleski. (2019). Astronauta en misión de aterrizaje. Extraída de <https://shutr.bz/2Tp03Yb>
- p. 140 Sendak, M. (2013). *Dónde viven los monstruos*. Madrid: Kalandraka.
- p. 145 [Video]. Sendak, M. (2015). *Donde viven los monstruos*. Disponible en: <https://bit.ly/2Stv3q0>
- p. 146 Nik. (2006). Gaturro. En *Gaturro 8*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- p. 147 Esopo. (s.f.). Dos amigos y el oso. En *Currículum en línea*. Santiago: Mineduc. Disponible en: <https://bit.ly/2WjzC7p>
- p. 148 Paredes, M. (2002). *La cama mágica de Bartolo*. Santiago: Aguilar.
- p. 154 Sevilla, F. (2011). La nariz fugitiva. En *El teatro y los niños 2*. Buenos Aires: Atuel.
- p. 163 [Video]. Radio Agricultura. (2020). *Prohibido el paso*. Disponible en: <https://bit.ly/2xohGA2>
- p. 164 Watterson, B. (2016). Calvin y Hobbes. En *Calvin y Hobbes 1*. Santiago: Editorial Océano.
- p. 165 Nervo, A. (2007). El Barquito de papel. En *Arroyo claro, fuente serena. Antología lírica infantil*. Madrid: Vicens Vives.
- p. 166 [Video]. Smile and learn. (2019). *El principito*. Disponible en: <https://bit.ly/2KXDrKs>

- p. 166 [Afiche]. (2018). *Antoine de Saint-Exupéry*. Disponible en: <https://bit.ly/3fahc1F>
- p. 167 [Afiche]. Compañía de Teatro Cinética. (2018). *El Principito*. Disponible en: <https://bit.ly/35qCi7f>
- p. 167 [Video]. Duoc UC. (2018). Alfabeto de Lengua de Señas Chilenas. Disponible en: <https://bit.ly/35rnVj6>
- p. 168 De Perú. (2019). *Greta Thunberg viaja a Nueva York a Bordo de un velero cero emisiones*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/2YrK8MO>
- p. 169 [Infografía]. Hermann, B. (2019). *Sitio oficial del autor, cuenta de Twitter. Fotografía AFP*. Disponible en: <https://bit.ly/3aZQeX8>
- p. 170 Schencke, O. (2014). El viajador Julio Verne. En *Curioseando el mundo*. Santiago: Santillana.
- p. 172 [Infografía]. Universo Abierto. (2016). *Vida y aventura de Roald Dahl*. Disponible en: <https://bit.ly/2z6ba1e>
- p. 175 Isern, S. (2015). *El momento perfecto*. Barcelona: Ediciones La Fragatina.
- p. 179 Ball, D. (2015). *Emily: aventura en la nieve*. Santiago: Alfaguara.
- p. 180 Escobar, M. (2014). Más perdido que el teniente Bello. En *Lo que todos nombran, pero nadie ha visto*. Santiago: Ocholibros.
- p. 180 [Fotografía]. Commons.wikimedia. Teniente Bello. Extraída de <https://bit.ly/3kD0zy3>

NO LO RAYES
NI SUBRAYES



CUIDA SUS
HOJAS Y NO DOBLES
SUS ESQUINAS



GUÁRDALO
EN UN LUGAR
ADECUADO



TÓMALO
CON CUIDADO



ÚSALO ALEJADO
DE COMIDAS
Y BEBIDAS



ISBN: 978-956-7439-95-9



9 789567 439959



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN