

TEXTO DEL ESTUDIANTE

PDF exclusivo para uso
Ministerio de Educación
Propiedad Sanitaria marzo 2021



Lenguaje y Comunicación

6^o

básico

Maria Angélica Godoy C. • Felipe Loyola A.



Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.



Lenguaje y Comunicación

6° básico

María Angélica Godoy Correa

Licenciada en Educación
Profesora de Enseñanza Media en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Felipe Loyola Arancibia

Licenciado en Educación
Profesor de Educación General Básica con mención en Castellano
Pontificia Universidad Católica de Chile

Familias tipográficas empleadas en este libro:

Myriad Pro
Malva
Versailles LT Std

El Texto del Estudiante **Lenguaje y Comunicación 6° básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

DIRECCIÓN EDITORIAL

Rodolfo Hidalgo Caprile

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Cristian Gúmera Valenzuela

COORDINACIÓN EDITORIAL

Marcela Briceño Villalobos

JEFATURA ÁREA LENGUAJE

Daniela Veas Mardini

EDICIÓN

Natasha Molina Muñoz

Daniela Rojas Elgueta

ASISTENCIA DE EDICIÓN

Lorena Lacomás Berríos

Alan Marín Oliva

AUTORÍA

María Angélica Godoy Correa

Felipe Loyola Arancibia

ASESORÍA PEDAGÓGICA

Mónica Novoa Novoa

(Lingüista, magíster en Lexicografía)

SUBDIRECCIÓN DE DISEÑO

Verónica Román Soto

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Vanessa Kusjanovic Garrido

DISEÑO DE PORTADA

Concepción Rosado Herrero

CORRECCIÓN DE ESTILO

Patricio González Ríos

FOTOGRAFÍAS

Getty Images

Shutterstock

Wikimedia Commons

DOCUMENTACIÓN

Cristian Bustos Chavarría

PRODUCCIÓN

Rosana Padilla Cencever

Las obras que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. Su lectura y las actividades que las acompañan apuntan a la construcción de aprendizajes de Lenguaje y Comunicación, en línea con la propuesta curricular del Ministerio de Educación de Chile para la asignatura. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes. Esto incluye cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres. De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

Conoce tu libro

El libro de Lenguaje y Comunicación 6° básico se compone de cuatro unidades. Familiarízate con su estructura y sácales el máximo provecho para aprender.

Entrada de unidad

Conocerás el tema de la unidad, la pregunta esencial que la articula y los principales aprendizajes que se espera que desarrolles.

Lee, observa y dialoga para debatir y explorar ideas.

Punto de partida

Enfrentarás un primer desafío de lectura que te ayudará a activar tus conocimientos y ampliar tu reflexión acerca del tema de la unidad.

Conoce distintas dimensiones del tema sobre el que reflexionarás

Subunidades

Los ejes lectura, escritura y comunicación oral se organizan en tres subunidades. En cada subunidad se abordan distintos géneros para ampliar tu conocimiento del mundo, desarrollar tu imaginación, reflexionar sobre su valor social y cultural y formar tus propias opiniones. A lo largo del trabajo en las subunidades, encontrarás distintas actividades orientadas a desarrollar tus habilidades para leer críticamente y profundizar en los temas propuestos, además de instancias modeladas para producir tus propios textos orales y escritos.

Disfruta la lectura, interpreta y comparte tus ideas.

Usa el lenguaje para desarrollar tus ideas y busca tu estilo personal.

Punto de llegada

Encontrarás una síntesis para repasar los conceptos y procedimientos centrales trabajados en la unidad y luego los aplicarás en actividades de lectura, escritura y comunicación oral. También se presenta una actividad final que permite integrar las producciones y las reflexiones llevadas a cabo a lo largo de la unidad.

Integra tus aprendizajes en torno a estos nuevos desafíos.

Quédate leyendo y Recomendaciones

Al finalizar te ofrecemos una selección de textos y otras producciones culturales de interés relacionados con el tema de la unidad.

Lee, disfruta y amplía tu conocimiento del mundo.

Cuando leas y desarrolles las actividades, fíjate en las cápsulas:

Estrategia de lectura

Sugiere una **estrategia de lectura** para el texto que se presenta. A medida que avances, selecciona las estrategias más útiles para ti.

Actividad final



Indica en qué consiste y cuáles son las producciones que debes guardar y considerar para desarrollar la Actividad final de la unidad.



Cuida la escritura

Destaca **recursos lingüísticos** que te sirven para la lectura y la producción. Analízalos cuando leas y aplícalos cuando escribas y hables.



Reflexiona y comenta

Preguntas que te ayudarán a profundizar y compartir tus ideas acerca del tema de la unidad y los géneros leídos.



¿Con qué nos maravillamos?

Unidad

1

6

Punto de partida.....	8
Subunidad 1. Historias mágicas.....	12
Subunidad 2. Seres extraordinarios.....	22
Subunidad 3. Maravillas de nuestro planeta.....	42
Punto de llegada.....	54
Quédate leyendo.....	58
Recomendaciones.....	62



¿Cómo nos comunicamos con los demás?

Unidad

2

64

Punto de partida.....	66
Subunidad 1. Expresar con palabras.....	70
Subunidad 2. El valor de escuchar.....	84
Subunidad 3. Crear y compartir.....	100
Punto de llegada.....	114
Quédate leyendo.....	118
Recomendaciones.....	120



¿Cómo nos representan los textos que leemos?

Unidad

3

122

Punto de partida.....	124
Subunidad 1. Historias de tiempos inmemoriales.....	128
Subunidad 2. Historias de ayer y de hoy.....	144
Subunidad 3. Reflejos en la publicidad.....	156
Punto de llegada.....	170
Quédate leyendo.....	174
Recomendaciones.....	180



¿Cómo conocemos el mundo?

Unidad

4

182

Punto de partida.....	184
Subunidad 1. Registros históricos.....	188
Subunidad 2. Viajeras por el mundo.....	200
Subunidad 3. Acciones que dejan huellas.....	214
Punto de llegada.....	230
Quédate leyendo.....	234
Recomendaciones.....	236

Antología.....	238
Referencias de las lecturas.....	260

¿Con qué nos maravillamos?

Los rituales de la fiesta del año nuevo chino

Clara Serer Martínez

Justo cuando el invierno está a punto de terminar y un tiempo nuevo comienza a aflorar, se celebra en China la Fiesta de la Primavera o el Año Nuevo chino según el calendario lunar, también llamado *Guo nian*. Cuenta la leyenda que había una bestia llamada Nian que poseía un aspecto horripilante, feroz y cruel, y que vivía en las profundas aguas del mar. Tenía un cuerpo extraño, pues se asemejaba al de un toro, pero su cabeza era como la de un león. Cuando llegaba el invierno, ante la escasez de comida, salía de su escondite e invadía las aldeas para devorar el ganado, arrasando los cultivos de los habitantes e, incluso, se comía a algunos de ellos. Un día, Nian se asustó al entrar en una casa y ver una pieza de ropa roja que colgaba en la entrada de la casa, en la que había un brillante destello de luz, por lo que la bestia, asustada, salió corriendo y huyó.

El Festival de las Linternas Chinas de Sichuan, también conocido como Fesiluz, es famoso mundialmente por sus grandes estructuras de luces de colores que celebran la llegada del Año Nuevo lunar.



Los habitantes se dieron cuenta de que la mejor forma de ahuyentar a este monstruo era poniendo algo rojo en la entrada de las casas, con mucha luz o fuego y con ruidos estremecedores. Desde aquel momento, la gente pega tiras de papel rojo en las puertas de sus casas para ahuyentarlo durante la Fiesta de la Primavera, así como farolillos rojos, que se cuelgan por doquier. Otra de las tradiciones de este festival es la utilización de fuegos artificiales, para espantar a este diabólico monstruo.

Tradiciones y rituales

La celebración de esta festividad se mantiene en China desde hace miles de años. Cada año, cuando se acercan estas fechas, se produce uno de los movimientos migratorios más importantes del planeta puesto que toda la población china vuelve a casa con sus familias para celebrarlo. La fiesta no se limita a un solo día, sino que se extiende con diversas actividades durante quince días. Al igual que en Occidente, todos los miembros de la familia se sentarán juntos a cenar el día de antes, para despedir al Año anterior y dar la bienvenida al siguiente. Una de las costumbres más famosas en esta noche es el Shǒu Suì que significa que, tras la última cena del año, los miembros de la familia permanecerán despiertos para dar la bienvenida al nuevo que comienza y se ahuyenta a Nian con fuegos artificiales.

En Revista Instituto Confucio.

En esta unidad:

- Leerás cuentos, un cómic y artículos informativos para conocer algunas experiencias maravillosas y reflexionar sobre lo que te deslumbra.
- Escribirás el análisis de un cortometraje, crearás una carta para participar en un juego de rol y también redactarás un artículo informativo sobre una de las denominadas «maravillas del mundo».
- Participarás en distintas instancias en las que podrás expresar tu opinión sobre los temas tratados y textos leídos.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué importancia tiene en China la leyenda de Nian?
2. ¿Qué similitudes y diferencias reconoces entre la Fiesta de la Primavera en China y las tradiciones que celebras en tu comunidad durante año nuevo?
3. Observa la imagen: ¿cómo imaginas que sería caminar entre esas grandes estructuras luminosas?, ¿qué experiencias has tenido que pudieran parecerse?



Al final de la unidad, crearás y expondrás en grupo una infografía sobre las cosas que maravillan al ser humano.



Para comenzar, te presentamos un mito y un artículo informativo para conocer algunos seres que maravillan a las personas.

El Sumpall

Mito mapuche

En la mitología mapuche, el **sumpall** es una criatura del mar, semejante a las sirenas, cuya labor es cuidar y proteger el agua de ríos, lagos y mares.

Hace mucho tiempo, cuando yo todavía vivía en el campo, siempre escuchaba conversar a mis mayores, reunidos por las noches a orillas del fuego dentro de la casa.

Una vez, así conversaron ellos: Desapareció un atardecer una hermosa muchacha soltera que andaba a orillas del mar. Entonces los parientes, el padre, la madre, los hermanos y hermanas y los vecinos, todos salieron a buscar por todas partes, pero nunca la vieron, cuentan, a la hermosa muchacha desaparecida.

Entonces, así dijeron ellos: «con seguridad se ha ahogado en el mar la pobre niñita»; entonces hasta ahí no más la buscaron, cuentan.

Cuando ya hubo transcurrido largo tiempo, un día estaba sola, cuentan, en la casa la madre de la muchacha soltera desaparecida. Ese día estaba muy triste, cuentan.

Entonces, pasado el día, llegó de repente a la casa la muchacha soltera que estaba desaparecida, pero se había transformado, cuentan, en una persona de cabellos muy largos; hasta los pies llegaban sus largos cabellos.

Entonces la madre se asustó mucho, cuentan, cuando recién vio a su hija, pero esta así le dijo: «¡Mamita! ¡no te asustes! ¿yo acaso no soy tu hija desaparecida?».

Entonces, la madre le dijo así, cuentan: «¡Qué bien está que hayas llegado! Volveremos a estar aquí todos en uno».

Pero la muchacha soltera así dijo, cuentan: «No volveré a estar aquí; ya en gente **foránea** me he transformado; me he transformado en sumpall; y como marido tengo a un joven hombre sumpall; él me tiene como mujer; por eso siempre estaré bajo las aguas del mar; allí están mi marido, mi suegro, mi suegra, mis cuñados y mis cuñadas; ellos mucho me quieren; un rato no más se me ha dado para que tú seas vista por mí acá y tú seas hecha saber por mí acá que sigo estando viva».

foránea: extraña, forastera.

a^b
c

Pero, además, así le dijo ella, «habrá **mafün** para ustedes; en el día señalado completamente preparados han de estar ustedes; háganselo saber a sus vecinos; cuando llegue el día señalado, irán ustedes todos a la orilla del mar; ahí estarán esperando allá ustedes; entonces les serán sacados hacia acá muchos animales de las aguas, para que todos sean de ustedes».

Además, le dijo así, cuentan: «No estén tristes ustedes por mí; ya sabes que yo sigo estando viva».

Entonces le dijo adiós, cuentan, y ambas lloraron juntas.

Apresuradamente se fue de vuelta y entró allá, cuentan, dentro en el medio del mar.

Entonces, la madre se lo hizo saber a toda la gente, que seguía estando viva su joven hija soltera y que había sido tomada como mujer por un sumpall; también les hizo saber, cuentan, que habría mafün para ellos.

Entonces, cuando llegó el día, todos estaban esperando allá, cuentan, a la orilla del mar. Entonces, (algo) como un gran remolino de agua salió hacia acá, cuentan.

Entonces, llegó a la orilla del arenal (o sea, de la playa); entonces dejó sacados empujándolos hacia acá, cuentan, muchos y variados peces.

Entonces, todos ellos recogieron peces, cuentan.

Esta historia narraban acá, cuentan, los costinos (la gente del mar) que andaban vendiendo cochayuyo acá en la tierra donde entonces residían mis mayores.

Entonces, siempre así decían ellos: «los sumpall con toda seguridad han de ser igual a la gente; por eso, sin duda, la tomó por mujer (el sumpall) a la muchacha soltera»; y ese día en que se les haría mafün a los parientes, les pareció a ellos ver debajo de las grandes olas del mar andar mucha gente.

Salas, A. (1992). En *El Mapuche o Araucano. Fonología, gramática y antología de cuentos*. (Adaptación).

mafün: ceremonia de casamiento en la cultura mapuche en que el padre de la novia recibe bienes de parte de la familia del novio.



Revisa tu comprensión

1. ¿Qué importancia tiene la familia en este relato del pueblo mapuche? Fundamenta a partir de la lectura.
2. ¿Qué creencia mapuche se explica en el relato?

Los manatíes inspiraron las leyendas sobre sirenas



▲ Manatí en río Cristal, Florida, Estados Unidos.

Los manatíes, esos apacibles mamíferos también llamados vacas marinas, están clasificados como vulnerables por la Unión para la Conservación de la Naturaleza, entre otros motivos, porque muchos de ellos mueren cada año como consecuencia del choque con barcos. De hecho, solamente quedan unos 10 000 ejemplares en estado salvaje.

Los manatíes pertenecen al orden de los sirenios, formada por cinco especies de mamíferos entre las que se encuentran también los llamados dugongos. Los sirenios son los herbívoros más grandes del océano y son conocidos por ser el origen de muchos mitos y leyendas del mundo entero relacionados con las sirenas.

El mejor ejemplo es el de Cristóbal Colón, que en su primer viaje a las Américas pudo «ver» tres sirenas desde la proa de su barco, como reflejó en su diario: «Cuando el Almirante iba a Río del Oro dijo que vio tres sirenas surgiendo del agua, pero no eran tan hermosas como dicen, pues sus rostros tenían rasgos masculinos».

Los manatíes y los dugongos pueden elevarse considerablemente sobre el agua, mostrando a veces su cola. Además, con unas patas delanteras que cuentan con cinco conjuntos de huesos parecidos a dedos y un cuello vertebrado que les permite girar la cabeza, es posible que los humanos pudieran confundirlos con sirenas al verlos de lejos.

Los dugongos, que viven en el océano Pacífico, también están muy presentes en las leyendas. En 1959 se descubrió una cueva de 3 000 años de antigüedad en la que aparecían representados estos animales. En Palaos, los dugongos, que en malayo significa «sirena», son protagonistas de muchas ceremonias y tradiciones: sus habitantes sienten un gran respeto por los seres vivos de su entorno (plantas, animales, aves) y creen que los dugongos fueron una vez humanos.

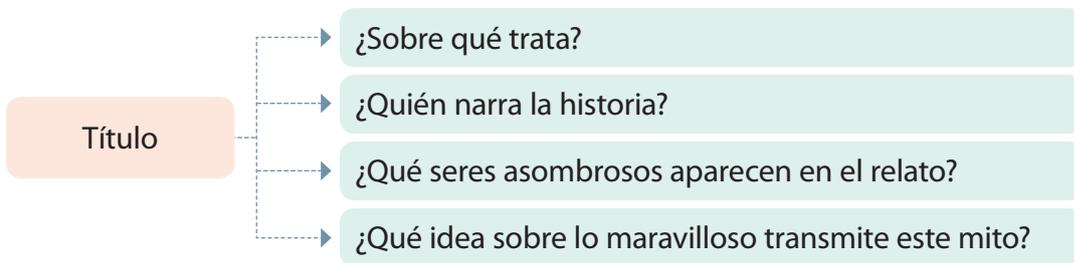
En National Geographic.

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué sabías sobre los manatíes y los dugongos?, ¿qué información nueva te aporta este artículo?
2. ¿Por qué crees que estos animales se conocen como «vacas marinas»? Apóyate en la descripción del texto y en la imagen para responder.
3. ¿Con qué propósito se menciona a Cristóbal Colón? Explica.

Desarrolla las actividades

- 1** Elabora el siguiente esquema en tu cuaderno a partir del relato de la página 8.



- 2** Relee el artículo de la página 10 y responde:
- ¿Por qué los manatíes están clasificados como animales «vulnerables»?
 - ¿Por qué los dugongos forman parte de ceremonias y tradiciones en Palaos?
 - ¿Qué características de estos animales hacen que se originen tantos mitos y leyendas?
- 3** Reúnete con dos compañeros y comenten las lecturas a partir de las siguientes preguntas.
- ¿Cómo se relacionan ambos textos? Expliquen con ejemplos.
 - ¿Por qué creen que las personas crean historias fantásticas a partir de lo que ven en el mundo cotidiano?
- 4** Piensa en algo que te asombre o te produzca felicidad y, a continuación, escribe un cuento que lo transmita para narrarlo a tus compañeros. También puedes inspirarte en alguno de los temas tratados en los textos leídos. Guíate por los siguientes criterios:
- Ser el protagonista de la historia.
 - Escribir en primera persona gramatical (yo).
 - Estructurar tu cuento con una situación inicial, un desarrollo y un desenlace de los acontecimientos.
 - Una extensión máxima de una página.
 - Aplicar las reglas de ortografía y corregir las veces que quieras.



Reflexiona y comenta:

- 1.** ¿Con qué cosas, sucesos o emociones asocias la idea de «maravilla» o «maravillarse»? ¿Por qué?

En esta subunidad, te invitamos a leer cuentos para reflexionar acerca de los conflictos que enfrentan los personajes y cómo los resuelven.

Antes de la lectura, conoce algunas características de los cuentos infantiles y prepara la lectura de los cuentos «El picapedrero» y «La fuente de la buena fortuna».

Poder y magia del cuento infantil

Linda Volosky

.....^a_b
conferir: atribuir,
 asignar, entregar.

a la postre: al fin.

Los cuentos de hadas son producciones literarias inconfundibles. El lenguaje que utilizan, la calidad y el enfoque de sus temas y su forma de composición literaria les **confieren** un sello particular.

En cuanto a su lenguaje, no poseen texto fijo, es decir, pueden ser narrados de diferentes maneras y en su conjunto producen auditivamente una impresión rítmico-musical. En cuanto a sus temas, los cuentos de hadas están contruidos en torno a motivos especiales, que se refieren a sentimientos, a actitudes y situaciones que son muy importantes para el común de las personas. Pero, la realidad en los cuentos de hadas no es presentada del modo como sabemos que es, sino «como deseáramos que fuera». El asunto del cuento se desarrolla de acuerdo a un modelo común en el cual el héroe o la heroína comienzan enfrentando dificultades al parecer insalvables, pero a las que, **a la postre**, logran vencer gracias a sus condiciones personales o a la ayuda de seres u objetos mágicos.

Con todo ello, en los cuentos de hadas se logra configurar un mundo de tal poder vital, de tal atracción y significación para todos, que nos encanta.

Volosky, L. (2004). *Poder y magia del cuento infantil*.

Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Qué quiere decir que, en los cuentos, la realidad es presentada «como deseáramos que fuera»?
- 2 Lee el fragmento y comenta con un compañero:

El día más largo del año, durante las horas comprendidas entre el amanecer y el ocaso, se permitía que un solo **desdichado** intentara llegar hasta la fuente, bañarse en sus aguas y gozar de buena fortuna por siempre jamás.

- a. ¿Por qué un «desdichado» querría tener buena fortuna?, ¿qué partes del fragmento te permiten inferir el significado de «desdichado»?
- b. En una hoja, dibuja una persona dichosa y, al reverso, una desdichada. Luego, escribe el significado de las palabras en cada dibujo.

Lectura 1

Lee para conocer lo que le sucede a un personaje al cumplir sus deseos.

El picapedrero

Cuento tradicional

Había un picapedrero que se ganaba la vida picando rocas en la montaña. A menudo se lamentaba de su suerte: «¿Por qué fui destinado a un trabajo tan humilde y bajo?».

«Qué maravilloso sería ser grande y poderoso», dijo el picapedrero. «Cómo me gustaría ser rey». El picapedrero no sabía que este era justamente su momento de gracia, durante el cual se le concederían todos sus deseos. De repente se vio transformado, era el rey aclamado por la multitud.

Después de un rato, comenzó a sentirse incómodo. El fuerte sol brillaba sobre él, haciéndole transpirar. Y concluyó: «¡Entonces el sol tiene más poder que yo! Quiero ser el sol».

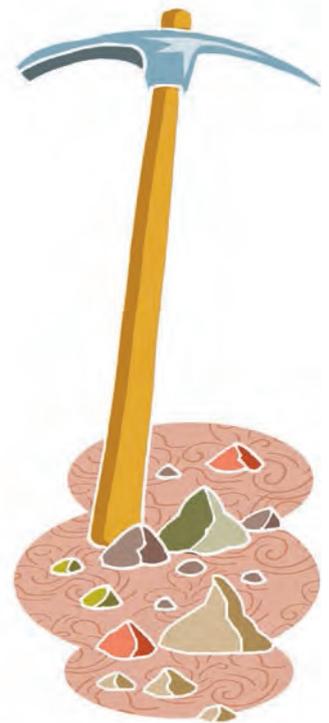
Inmediatamente se transformó en el sol. Podía impartir luz y calor a todo lo que había en el mundo. Pero de repente se sintió muy frustrado. Deseaba dirigir sus rayos hacia un punto determinado, pero no pudo hacerlo. Una gran nube se había colocado por debajo de él, y obstruía sus rayos. «Si una nube puede frustrar el sol, entonces la nube es más poderosa. ¡Deseo ser una nube!».

Como una nube grande y pesada, se sintió lleno de poder, al arrojar torrentes de lluvia cada vez que lo deseaba. Pero su júbilo duró poco, pues repentinamente fue arrastrada por una violenta corriente de aire contra la que se sintió impotente. «¡Ajá!», exclamó. «¡El viento es aún más poderoso que una nube! Entonces seré el viento».

Transformado en viento, sopló sobre los bosques, derribando árboles altos. Pero de repente, se sintió bloqueado. Se había topado contra una montaña alta, y por más que soplara, no podía pasar. «¡De modo», dijo, «que una montaña es más poderosa que el viento! Deseo ser una montaña».

Como una montaña se irguió majestuosamente. Ahora sí que era el más poderoso. De repente sintió un dolor agudo. ¿Qué era esto? Un picapedrero, con un hacha afilada, estaba arrancándole pedazos. «¿Cómo puede ser?», preguntó. «Si alguien puede desmembrarme, es porque existe alguien con más poder que yo. Deseo ser ese hombre». Su deseo le fue concedido, y se transformó en el más poderoso de todos: ¡un picapedrero!

En ABC Hoy.



- Observa la imagen y comenta: ¿por qué es importante la herramienta de trabajo del picapedrero?

Revisa tu comprensión

1. ¿De qué se trata la historia? Resume el argumento en tu cuaderno en no más de cinco líneas y luego infiere cuál es el tema.

Lectura 2

Tres brujas y un caballero buscan un remedio maravilloso para solucionar todos sus males. Lee el cuento para conocer que la solución a sus problemas está lejos de ser un milagro.

La fuente de la buena fortuna

J. K. Rowling

 Puedes escuchar el cuento en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/2S1JIY>

- ¿Te gustó la forma en que se narra la historia? Justifica y comenta.

En lo alto de una colina que se alzaba en un jardín encantado, rodeado por altos muros y protegido por poderosos hechizos, manaba la fuente de la buena fortuna.

El día más largo del año, durante las horas comprendidas entre el amanecer y el ocaso, se permitía que un solo desdichado intentara llegar hasta la fuente, bañarse en sus aguas y gozar de buena fortuna por siempre jamás.

El día señalado, antes del alba, centenares de personas venidas de todos los rincones del reino se congregaron ante los muros del jardín. Hombres y mujeres, ricos y pobres, jóvenes y ancianos, con poderes mágicos y sin ellos, se reunieron allí de madrugada, todos confiados en ser el afortunado que lograra entrar en el jardín.

Tres brujas, cada una con su carga de **aflicción**, se encontraron entre la multitud y se contaron sus penas mientras aguardaban el amanecer.

La primera, que se llamaba Asha, padecía una enfermedad que ningún sanador había logrado curar. Confiaba en que la fuente remediara su dolencia y le concediera una vida larga y feliz.

A la segunda, Altheda, un hechicero perverso le había robado la casa, el oro y la varita mágica. Confiaba en que la fuente reparara su impotencia y su pobreza.

La tercera, Amata, había sido abandonada por un joven del que estaba muy enamorada, y creía que su corazón nunca se repondría. Confiaba en que la fuente aliviara su dolor y su añoranza.

Tras compadecerse unas de otras por sus respectivos padecimientos, las tres mujeres decidieron que, si se presentaba la oportunidad, unirían sus esfuerzos y tratarían de llegar juntas a la fuente. **1**


aflicción: tristeza, pesar.

1 ¿Qué tienen en común las tres mujeres?

Cuando los primeros rayos de sol desgarraron el cielo, se abrió una grieta en el muro. 2 La multitud se abalanzó hacia allí; todos **reivindicaban** a gritos su derecho a recibir la bendición de la fuente. Unas enredaderas que crecían en el jardín, al otro lado del muro, serpentearon entre la muchedumbre y se enroscaron alrededor de la primera bruja, Asha. Esta agarró por la muñeca a la segunda bruja, Altheda, quien a su vez se aferró a la túnica de la tercera, Amata.

Y Amata se enganchó en la armadura de un caballero de semblante triste que estaba allí montado en un flaco **rocín**.

La enredadera tiró de las tres brujas y las hizo pasar por la grieta del muro, y el caballero cayó de su montura y se vio arrastrado también.

Los furiosos gritos de la defraudada muchedumbre inundaron la mañana, pero al cerrarse la grieta todos guardaron silencio.

Asha y Altheda se enfadaron con Amata, porque sin querer había arrastrado a aquel caballero.

—¡En la fuente solo puede bañarse una persona! ¡Como si no fuera bastante difícil decidir cuál de las tres se bañará! ¡Solo falta que añadamos uno más!

Sir Desventura, como era conocido el caballero en aquel reino, se percató de que las tres mujeres eran brujas. Por tanto, como él no sabía hacer magia ni tenía ninguna habilidad especial que lo hiciera destacar en las justas o los duelos con espada, ni nada por lo que pudieran distinguirse los hombres no mágicos, se convenció de que no conseguiría llegar antes que ellas a la fuente. Así pues, declaró sus intenciones de retirarse al otro lado del muro.

Al oír eso, Amata también se enfadó.

—¡Hombre de poca fe! —lo reprendió—. ¡Desenvaina tu espada, caballero, y ayúdanos a lograr nuestro objetivo!

Y así fue como las tres brujas y el **taciturno** caballero empezaron a adentrarse en el jardín encantado, donde, a ambos lados de los soleados senderos, crecían en abundancia extrañas hierbas, frutas y flores. No encontraron ningún obstáculo hasta que llegaron al pie de la colina en cuya cima se encontraba la fuente.

Pero allí, enroscado alrededor del pie de la colina, había un monstruoso gusano blanco, **abotagado** y ciego. Al acercarse las brujas y el caballero, el gusano volvió su asquerosa cara hacia ellos y pronunció estas palabras:

Entregadme la prueba de vuestro dolor. ▶

2 ¿Cómo te imaginas el momento en que «los rayos de sol desgarran el cielo»?

.....**reivindicar:** defender. 

rocín: caballo.

taciturno: triste, melancólico, silencioso.

abotagado: hinchado.
.....

• ¿Qué lugar se representa en la ilustración?

Sir Desventura desenvainó la espada e intentó acabar con la bestia, pero la hoja se partió. Entonces Altheda le tiró piedras al gusano, mientras Asha y Amata le lanzaban todos los hechizos que conocían para inmovilizarlo o dormirlo, pero el poder de sus varitas mágicas no surtía más efecto que las piedras de su amiga o la espada del caballero, y el gusano no los dejaba pasar.

El sol estaba cada vez más alto y Asha, desesperada, rompió a llorar.

Entonces el enorme gusano acercó su cara a la de Asha y se bebió las lágrimas que resbalaban por sus mejillas. Cuando hubo saciado su sed, se apartó deslizándose suavemente y se escondió en un agujero del suelo.

Las tres brujas y el caballero, alegres porque el gusano había desaparecido, empezaron a escalar la colina, convencidos de que llegarían a la fuente antes del mediodía.

Pero cuando se encontraban hacia la mitad de la empinada ladera, vieron unas palabras escritas en el suelo:

Entregadme el fruto de vuestros esfuerzos.

Sir Desventura sacó la única moneda que tenía y la puso sobre la ladera cubierta de hierba; pero la moneda echó a rodar y se perdió. Los cuatro siguieron ascendiendo, pero, aunque caminaron varias horas, no avanzaban ni un solo metro: la cumbre no estaba más cerca y seguían teniendo delante aquella inscripción en el suelo.

Estaban muy desanimados, porque el sol ya había pasado por encima de sus cabezas y empezaba a descender hacia el lejano horizonte. No obstante, Altheda andaba más deprisa y con paso más decidido que los demás, y los instó a que siguieran su ejemplo, aunque no parecía que con ello fueran a alcanzar la cumbre de la colina encantada.

—¡Ánimo, amigos! ¡No os rindáis! —los **exhortó** secándose el sudor de la frente.

exhortar: incitar, invitar, animar.

- ¿Qué momento de la historia se muestra en la ilustración?
- ¿Cuál es la prueba del dolor?



Cuando las relucientes gotas de sudor cayeron al suelo, la inscripción que les cerraba el paso se esfumó y comprobaron que ya podían continuar subiendo. ❸

Alentados por la superación de ese segundo obstáculo, siguieron hacia la cima tan deprisa como les era posible, hasta que por fin vislumbraron la fuente, que destellaba como un cristal en medio de una enramada de árboles y flores.

Sin embargo, antes de llegar encontraron un arroyo que discurría alrededor de la cumbre cerrándoles el paso. En el fondo del arroyo, de aguas transparentes, había una piedra lisa con esta inscripción:

Entregadme el tesoro de vuestro pasado.

Sir Desventura intentó cruzar el arroyo tumbado sobre su escudo, pero este se hundió. Las tres brujas lo ayudaron a salir del agua y luego intentaron saltar a la otra orilla, pero el arroyo no se dejaba cruzar, y mientras tanto el sol seguía descendiendo más y más.

Así que se pusieron a reflexionar sobre el significado del mensaje escrito en la piedra, y Amata fue la primera en entenderlo. Agarró su varita, extrajo de su mente todos los recuerdos de momentos felices compartidos con el joven del que estaba enamorada y que la había abandonado, y los vertió en el agua. La corriente se llevó sus recuerdos y en el arroyo aparecieron unas piedras que formaban un sendero. De ese modo, las tres brujas y el caballero pudieron cruzar por fin al otro lado y alcanzar la cima de la colina. ❹ La fuente brillaba ante ellos, entre hierbas y flores de una belleza y una rareza extraordinarias. El cielo se había teñido de rojo rubí. Había llegado el momento de decidir quién de ellos se bañaría en la fuente.

Pero, antes de que tomaran esa decisión, la frágil Asha cayó al suelo. Extenuada por la agotadora escalada, estaba a punto de morir.

Sus tres amigos la habrían conducido hasta la fuente, pero Asha, agonizante, les suplicó que no la tocaran.

Entonces, Altheda se apresuró a recoger todas las hierbas que le parecieron útiles, las mezcló en la calabaza donde sir Desventura llevaba el agua y le dio a beber la poción a Asha. ▶

❸ ¿Por qué una gota de sudor puede representar el esfuerzo de una persona?

❹ ¿Qué entendió Amata del mensaje escrito en la piedra?, ¿por qué crees que la autora quiso que ella fuera quien lo comprendiera?



5 ¿De qué manera Asha y Altheda solucionaron sus problemas?

..... **ab**
sortilegio: magia.
.....

- ¿Cómo es la actitud de sir Desventura en la ilustración?, ¿en qué se diferencia con el principio de la historia?
- ¿Qué relación se muestra entre los personajes?

Entonces, Asha se incorporó y al cabo de un instante ya se tenía en pie. Más aun, todos los síntomas de su terrible enfermedad habían desaparecido.

—¡Estoy curada! —exclamó—. ¡Ya no necesito bañarme en la fuente! ¡Que se bañe Altheda!

Pero esta se encontraba muy entretenida recogiendo más hierbas en su delantal.

—¡Si puedo curar esa enfermedad, ganaré muchísimo oro! —exclamó—. ¡Que se bañe Amata! 5

Sir Desventura hizo una reverencia invitando a Amata a acercarse a la fuente, pero ella negó con la cabeza. El arroyo había hecho desaparecer toda la añoranza que sentía por su amado, y de pronto comprendió que aquel joven había sido cruel y desleal y que en realidad debía alegrarse de haberse librado de él.

—Buen señor, sois vos quien debe bañarse, como recompensa por vuestra caballerosidad —dijo entonces.

Haciendo sonar su armadura, el caballero avanzó bajo los últimos rayos del sol poniente y se bañó en la fuente de la buena fortuna, asombrado de ser el elegido entre centenares de personas y sin dar crédito a su gran suerte.

Cuando el sol se ocultaba tras el horizonte, sir Desventura emergió de las aguas luciendo todo el esplendor de su triunfo y se arrojó con su herrumbrosa armadura a los pies de Amata, que era la mujer más buena y más hermosa que jamás había conocido. Exaltado por el éxito, le suplicó que le entregara su corazón, y Amata, tan embelesada como él, comprendió que por fin había encontrado a un hombre digno de ella.

Las tres brujas y el caballero bajaron juntos de la colina, agarrados del brazo, y los cuatro tuvieron una vida larga y feliz, y ninguno de ellos supo ni sospechó jamás que en las aguas de aquella fuente no había ningún **sortilegio**.

En *Los cuentos de Beedle el bardo*.



Construye el sentido del texto

- 1 ¿Qué motiva a los personajes de «El picapedrero» y «La fuente de la buena fortuna» a querer «cambiar su suerte»? Completa una tabla en tu cuaderno con los siguientes datos:

Nombre del cuento

Personaje

Motivación

- 2 Elige a uno de los personajes para analizar su historia y desarrolla las siguientes actividades aplicando la estrategia de lectura:
- Describe la situación del personaje al comienzo del relato.
 - ¿Qué conflicto enfrenta?, ¿qué hace para superarlo?
 - ¿Cuál es su situación al final del relato? Explica los acontecimientos principales que llevaron a ese desenlace.

Estrategia de lectura

Los eventos principales forman una **secuencia narrativa** y tienen una relación **temporal** (un acontecimiento sucede después de otro) y **causal** (la anterior es la razón por la que ocurre la siguiente).

Para comprender esta secuencia:

- **Paso 1.** Identifica los acontecimientos de la historia: ¿cómo comienza?, ¿qué sucede después?
- **Paso 2.** Organiza los eventos en el tiempo. No siempre estarán presentados de manera lineal en el relato.
- **Paso 3.** Establece las causas que desencadenaron los acontecimientos siguientes. ¿Qué acciones de los personajes o acontecimientos llevaron al desenlace?

- 3 Comenta en parejas: ¿qué características de los cuentos de hadas que leyeron en la página 12 reconocen en ambas historias?
- 4 La idea de un objeto mágico que cumple los deseos de las personas existe en distintas culturas. Algunos ejemplos son la lámpara maravillosa de la que emerge un genio o la fuente de la eterna juventud. Al respecto comenta:
- ¿A qué atribuyes el anhelo de conseguir los deseos mediante magia?, ¿está presente esta idea en tu vida o en tu entorno?
 - Relee el párrafo final de «La fuente de la buena fortuna» y explica qué idea transmite sobre la magia.
- 5 **Aplica el vocabulario.** Elige una de las siguientes afirmaciones y explícala en tu cuaderno refiriéndote a los acontecimientos del cuento y a tu experiencia personal:

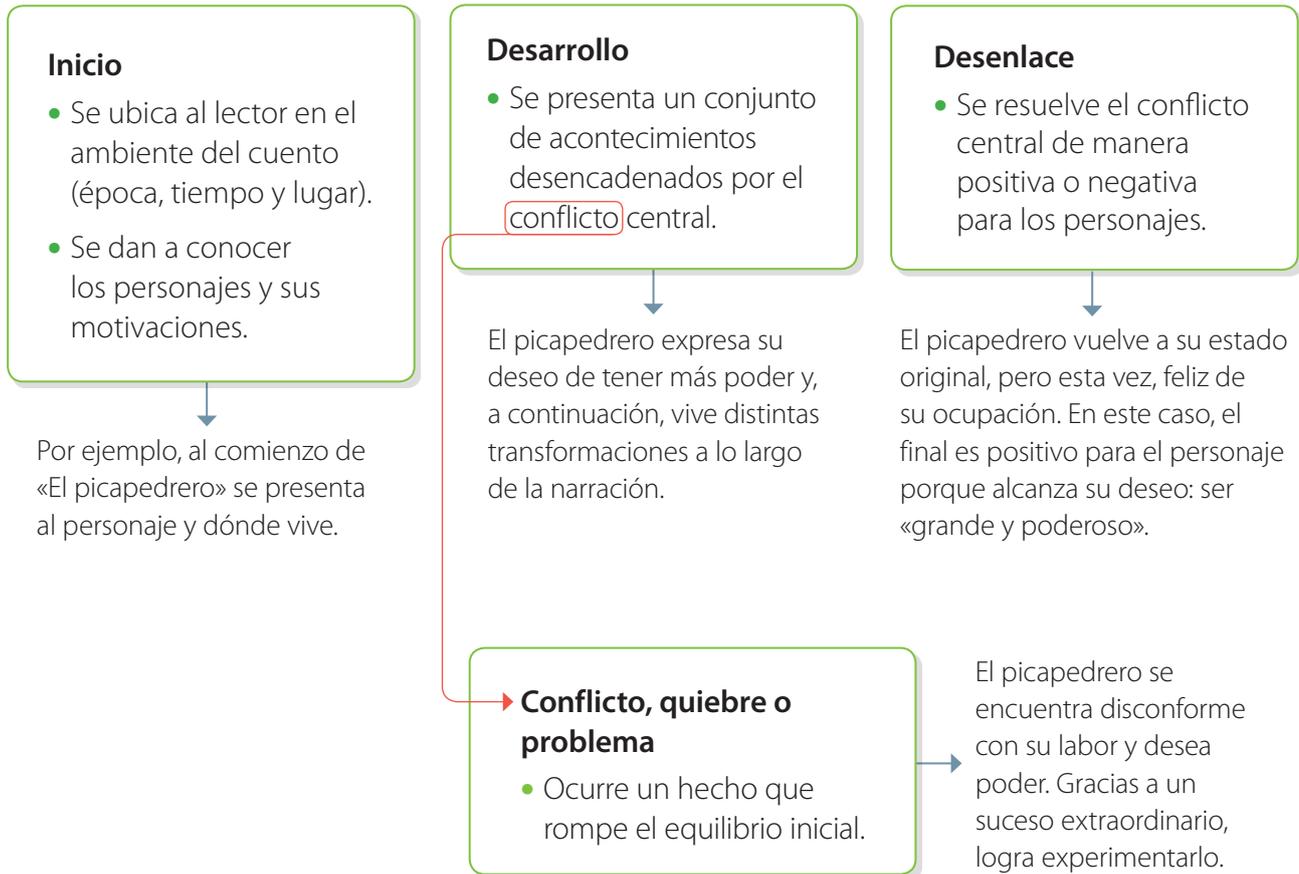
«El Picapedrero» es un ejemplo de que la autovaloración ayuda a superar la **desdicha**.

«La fuente de la buena fortuna» nos muestra que la **desdicha** puede superarse con la ayuda de otros.

La estructura narrativa de un cuento

El **cuento** es un **relato de solo un eje temático**, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción. Presenta pocos personajes que llevan a cabo acciones y viven distintos acontecimientos.

La estructura narrativa de estos relatos contempla:



- 6 Narra «La fuente de la buena fortuna» en voz alta a otra persona sin leer el texto. Sigue su estructura narrativa e incorpora la palabra «desdichado» y otras que hayas aprendido durante la lectura del cuento.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Te llaman la atención las historias que incluyen sucesos extraordinarios o mágicos? Explica por qué.
2. ¿Qué cuentos, novelas, series, películas, videojuegos, etc. que conoces te «maravillan»?
3. ¿Por qué los relatos leídos en la unidad se pueden considerar que «maravillan»?

Más allá de la lectura

Te invitamos a ver el cortometraje «El Vendedor de Humo» para analizar cómo presenta la idea de lo maravilloso o mágico. Trabaja con un compañero para reflexionar sobre los acontecimientos de la historia, compararla con los cuentos leídos y presentar su análisis al curso.

- 1 Para comenzar, reúnete con un compañero y observen el cortometraje, disponible en: <http://bit.ly/2ugux63>
- 2 Comenten y respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo reacciona la gente del pueblo ante la llegada del vendedor?
 - b. ¿Qué cambia en su actitud durante el desarrollo de la historia? Expliquen con ejemplos.
 - c. ¿En qué momento comienza el desenlace de la historia?, ¿por qué actúa de esa forma el personaje?, ¿qué ocurre finalmente?
- 3 Luego de comentar los acontecimientos del cortometraje, conversen en torno a las siguientes preguntas y redacten una respuesta en una página:
 - a. ¿Qué idea o noción de lo «mágico» se destaca en este cortometraje?
 - b. ¿En qué se asemeja o diferencia de la idea de «magia» que pudieron apreciar en «El picapedrero» y «La fuente de la buena fortuna»?



▲ Fotograma de «El vendedor de humo». Primerframe, 2013.



Cuida la escritura

Al escribir sobre un tema, generalmente habrá conceptos que necesites mencionar más de una vez. En esos casos, puedes usar **sinónimos** para reemplazar un concepto por otro que tenga el mismo significado. Por ejemplo, para no repetir «magia», puedes usar palabras como «encantamiento», «ilusionismo».

- 4 Revisen el texto con la rúbrica que les entregará el profesor e invéntenle un título. Luego, compártanlo con el curso, ya sea leyéndolo en voz alta o publicándolo en el diario mural.



Guarden su texto para usarlo como referencia al crear la infografía al final de la unidad.

Evalúa tu desempeño

- ¿Por qué es importante comprender cómo se organizan los hechos de una narración?
- Escribe una pregunta acerca de lo que has aprendido hasta ahora. Tu profesor elegirá algunas para discutir con el curso.

En esta subunidad, te invitamos a leer una historieta para reflexionar sobre sus características y la forma en que se representa a los personajes.

Antes de la lectura, conoce a un ser legendario llamado Camahueto y prepárate para disfrutar un cómic con este personaje.

El Camahueto

Sonia Montecino

.....^a_b
huiro: alga grande de
 color pardo.

Animal mágico que habita preferentemente en Chiloé y que es criado por los brujos. Su forma es la de un ternero pequeño que posee un solo cuerno de marfil en medio de la frente (una suerte de unicornio) y se esconde en las quebradas, sobre todo en aquellas que tienen cascadas llamadas Traiguén.

Hay distintas versiones de la gestación o «siembra» del Camahueto. Algunos están persuadidos de que, para que nazca, es preciso envolver un pequeño trozo de cuerno de Camahueto adulto en hojas de **huiro** y dejarlo dentro de una artesa con agua de mar. Cuando el animal se ha formado se entierra en un lugar elegido por los brujos. Se afirma también que cuando un brujo desea vengarse de una ofensa o hacer un mal por encargo, planta en el jardín de la casa escogida un trozo de cacho de Camahueto. Al poco tiempo aparecerá en el lugar un hilo de agua que se irá transformando en un gran arrollo. Otros dicen que esta «siembra» se realiza en un sitio pantanoso cercano a la casa en que se hará el daño, y que allí nace un pequeño lago que irá aumentando en la medida en que el animal crece. Una forma distinta de reproducción del Camahueto es cuando las raspaduras del cuerno o él mismo, caen crudos al agua. Asimismo, algunos piensan que el Camahueto nace y vive en los ríos caudalosos, por eso simboliza la fuerza.

Se dice que una vez crecido el Camahueto se va al mar, arrasando con todo a su paso, produciendo enormes perjuicios en su veloz carrera hacia el océano. La huida ocurre, según algunos, después de veinticinco o treinta años o a los cuarenta años, adquiriendo en el mar su forma definitiva.

Otros sostienen que hasta los veinte años el animal está escondido alimentándose de yerbas mágicas y creciendo en fuerzas y que cuando emerge, convertido en una temible bestia, se abalanza hacia el mar ocasionando derrumbes.



▲ *Persona intentando atrapar al Camahueto. Grabado en madera. Recuperado de <http://chiloemitologico.cl/>*

Se sabe que los brujos esperan el «nacimiento» del Camahueto a la orilla del mar para cazarlo y apoderarse del cuerno o «huampa mágica».

El **makuñ** de los brujos chilla hasta que el Camahueto lanza un grito espantoso y acomete contra el murallón que lo separa del mar. En su huida deja destrucción y muerte. En la orilla lo esperan los brujos que lo cazan con lazos de huiro y le arrancan el cuerno golpeándolo certeramente con un machete. Solo pueden utilizarse cuerdas de huiro, **sargazo** o **voqui** porque son las únicas que ellos no pueden romper con sus dientes. Una vez que los brujos se apropian del cuerno, el Camahueto se vuelve manso y se dirige hacia el mar.



makuñ: manta o poncho que usan los hombres mapuche.

sargazo: alga marina que flota en la superficie del mar.

voqui: planta trepadora que se da en los bosques de Chile.

Montecino, S. (2003). *Mitos de Chile*.

Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Cómo nacen los humanos?, ¿qué momento exacto muestra la fotografía?
- 2 Explica la imagen utilizando la palabra **gestación**.
- 3 Reúnete con un compañero y desarrollen las actividades:
 - a. Averigüen cuánto dura la **gestación** de un ser humano y compárenla con la del Camahueto.
 - b. ¿Por qué el Camahueto no nace como los seres humanos sino que **emerge**? Expliquen qué ocurre cuando esto sucede.



Planifica tu lectura

Para leer el texto de las páginas siguientes:

- Mientras lees, anota preguntas sobre lo que no comprendes o que deseas profundizar. Al finalizar la lectura, busca la respuesta a cada pregunta que anotaste. Por ejemplo:

Página 8

Pregunta:
¿Qué es un sumpall?

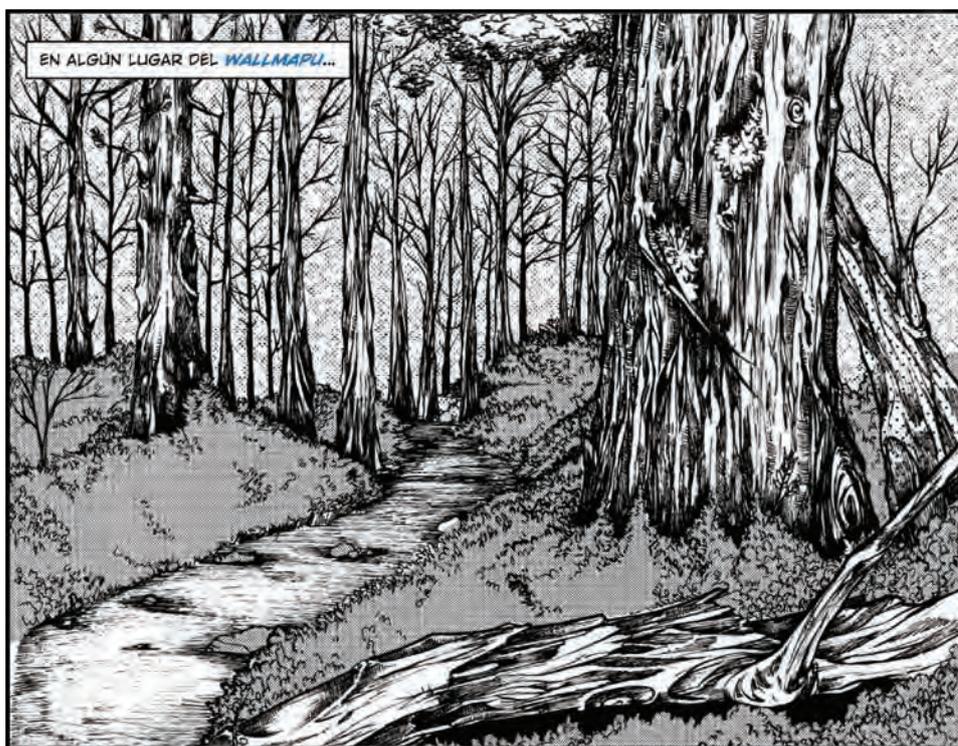
Respuesta:
Es una criatura del mar, semejante a las sirenas.

Lectura

Se dice que solo personas de gran poder son capaces de dominar al Camahueto. ¿Será Rayén la indicada para salvar a su comunidad? Lee para averiguarlo.

- ¿Qué sabes sobre la comunidad mapuche?
- ¿Quiénes son las machis?

Rayén: el poder de tres

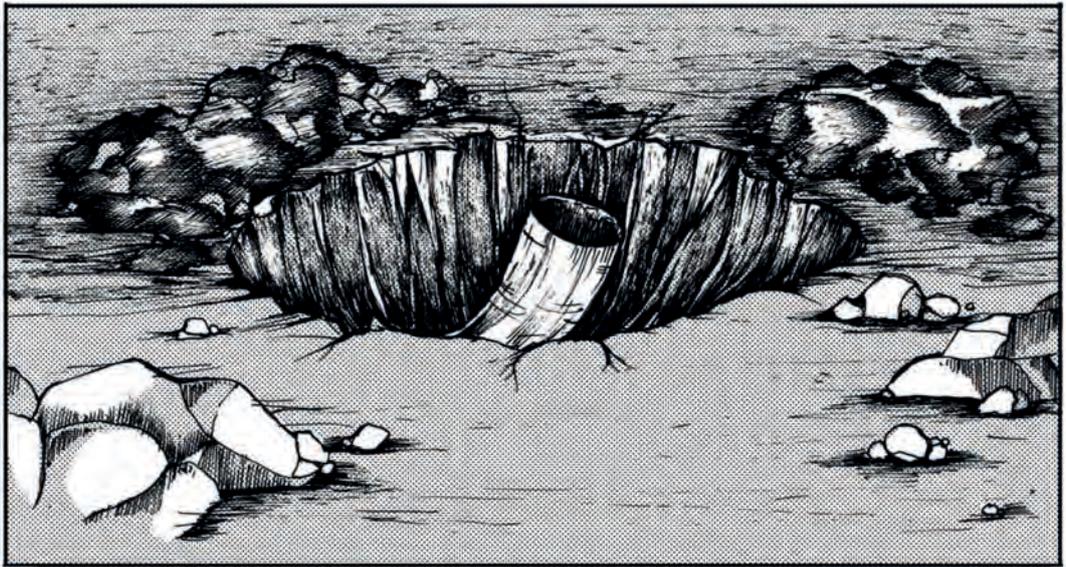


.....^a_b
wallmapu: territorio
mapuche.
.....





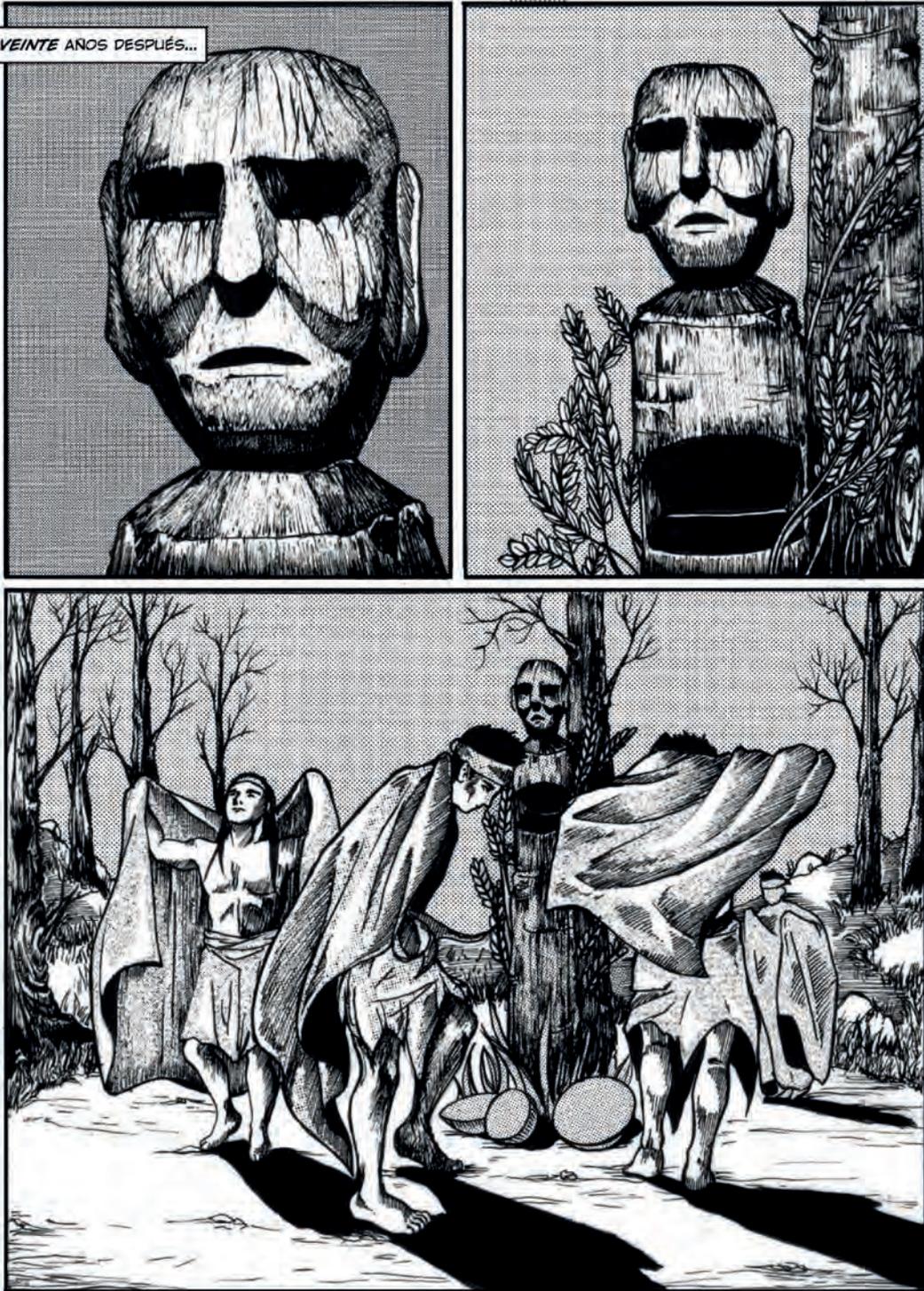
- ¿Qué acción lleva a cabo el personaje?
- ¿Por qué crees que no se muestra el rostro del personaje?



1 A partir de lo que ya sabes sobre el Camahueto, ¿qué clase de gestación ocurre en el bosque?

- ¿Cómo es el lugar representado en estas viñetas?
- ¿Qué puedes inferir sobre la historia a partir del personaje y el ambiente? Explica.

VEINTE AÑOS DESPUÉS...



- 2 Hasta ahora, las viñetas no presentan diálogos. ¿Qué te ayuda a comprender la historia?
- 3 Observa la vestimenta de los personajes. ¿Qué inferes de ella?



abc

Antu: espíritu más poderoso en la mitología mapuche.

nguen peñen: cuidadora de hijos, madre.

choique pürún: (danza del ñandú) baile recreativo realizado en fiestas y rituales de la cultura mapuche.

feley: de acuerdo.

- ¿Con qué intención crees que se presentan viñetas que muestran solo el rostro de los personajes?



- Esta viñeta muestra una perspectiva desde lo alto, ¿quién podría estar observando la escena?



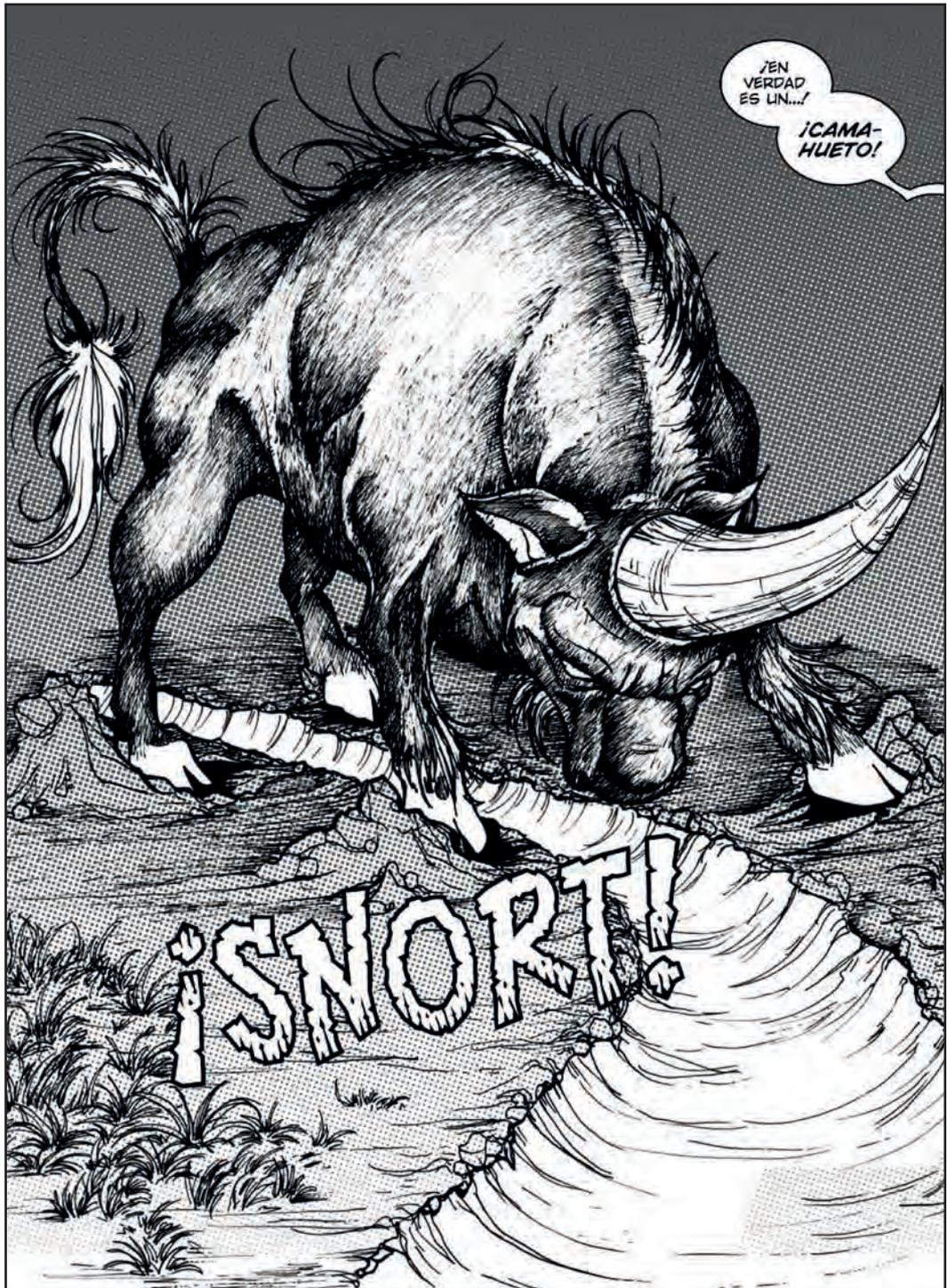
MILODÓN
NO SE
EQUIVO-
CABA...

EN
VERDAD
SE TRATA
DEL CHIVATO
MARINO....



.....^{ab}
milodón: gran animal prehistórico, pariente del perezoso que habitó el extremo sur de Chile.

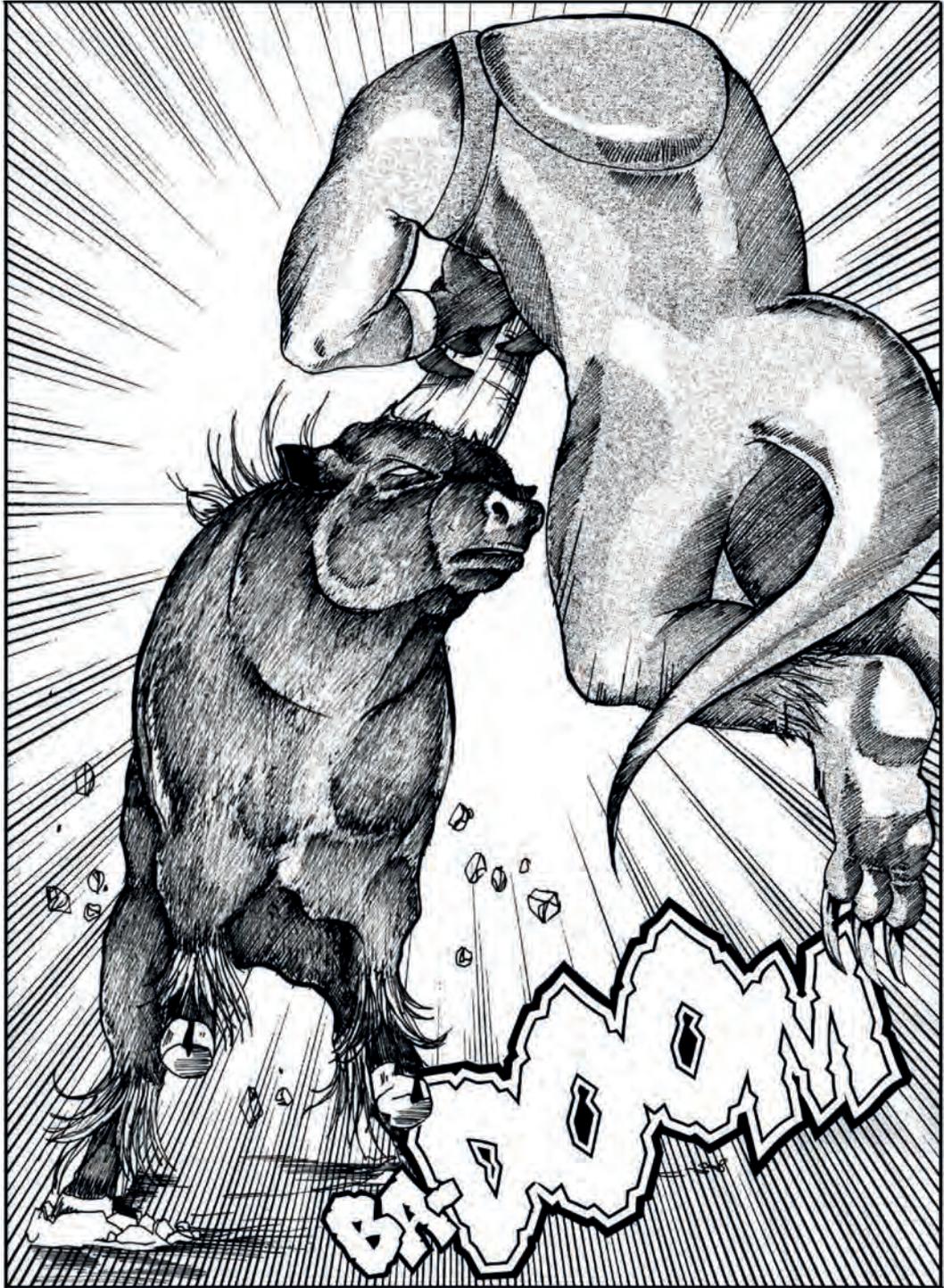
chivato: cría de la cabra.
.....



- 4 ¿Quién habla en los globos de diálogo?
- 5 ¿Para qué se destaca la palabra ¡SNORT!?, ¿qué significa?



6 ¿A qué se refiere el personaje con la expresión «cabeza dura»?



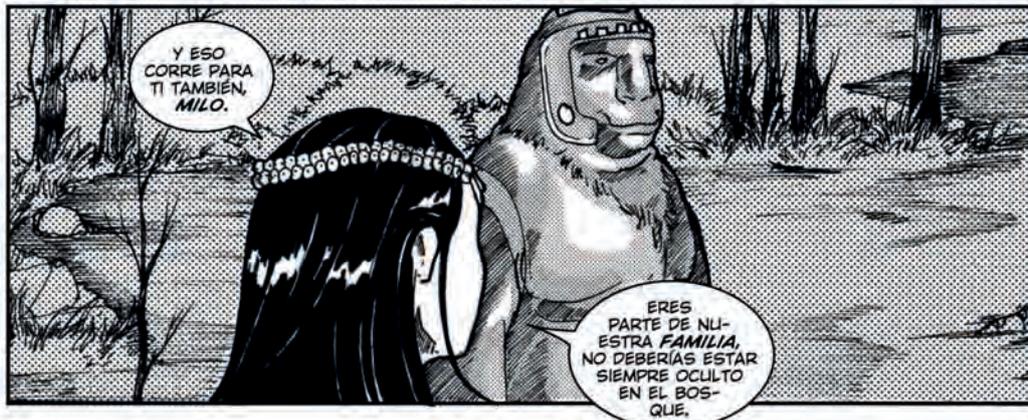
- ¿Por qué se destaca este momento de la historia en una viñeta grande?
- ¿Cómo se relaciona la acción de los personajes con las líneas dibujadas a su alrededor?



- ¿Qué sonidos representan las expresiones FWAP y ¡WHIP!?



- ¿Qué estado de ánimo muestra la expresión en los rostros de Antu y Rayén? Describe.

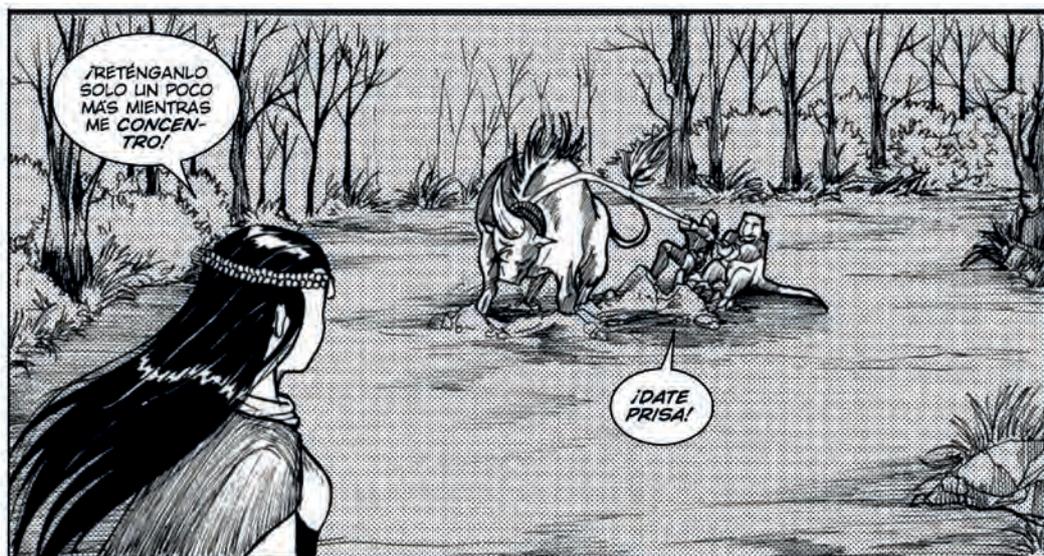


7 Escribe una pregunta sobre la lectura y coméntala con tus compañeros al terminar de leer el cómic.

ab
ac
lamngen: hermana.
krasia may: gracias.



- 8 ¿Por qué Rayen defiende al Camahueto?
- 9 Según lo que sabes sobre el Camahueto, ¿por qué quiere llegar al mar?



- ¿Qué efecto busca provocar en el lector la viñeta que muestra solo los ojos de Rayén?

Ngünechen: Dios supremo mapuche.



Rayén: el poder de tres.

10 ¿Qué hizo Rayén para ayudar al Camahueto?

Construye el sentido del texto

- 1 ¿Qué problema enfrentan los personajes?, ¿cómo lo solucionan? Aplica la estrategia de lectura.

Estrategia de lectura

Para comprender mejor una historia, identifica el **problema** al que se enfrentan los personajes y la **solución** a la que llegan para resolverlo. Para esto:

- **Paso 1.** Identifica la situación inicial y el problema que se presenta en el desarrollo de la historia.
- **Paso 2.** Reconoce los acontecimientos del relato que se relacionan con el problema.
- **Paso 3.** Interpreta la solución que se da al problema y relaciónala con los acontecimientos que ayudaron a resolverlo.

- 2 ¿Podrías decir que el Camahueto es el villano de la historia? ¿Por qué sí o por qué no?
- 3 ¿Cuál es la importancia de la participación de Rayén en los acontecimientos?, ¿consideras que podría haber solucionado por sí sola la situación? Justifica.
- 4 Reúnete con tres compañeros para profundizar sobre la cultura mapuche y su representación en el cómic «Rayen: el poder de tres». Sigán los siguientes pasos:
- a. Elijan una de las siguientes preguntas para investigar.
 - ¿Qué importancia tiene el rol de la machi en la cultura mapuche?
 - ¿Qué relación tienen los mapuche con la naturaleza?
 - ¿Cuál es el sentido de comunidad en la cultura mapuche?, ¿por qué es tan importante?
 - b. Recuerden lo que ya saben y busquen información adicional en la biblioteca y en los siguientes enlaces:
 - **Museo Precolombino:** <http://bit.ly/2H6DmBV>
 - **Memoria Chilena:** <http://bit.ly/3bp3gPr>
 - c. Discutan la respuesta y lleguen a una conclusión. Luego, expliquen cómo se presenta este aspecto de la cultura mapuche en el cómic.
 - d. Compartan su conclusión con el curso y pidan ideas para transmitirla de manera interesante.
 - e. Tomen en cuenta las ideas de sus compañeros y graben un audio en el que comenten la pregunta, el proceso de investigación y expongan sus conclusiones para compartirlo en internet en formato de podcast. Al grabar, tengan en cuenta: dar un nombre al podcast, presentarse al comenzar y despedirse al finalizar.
- 5 **Aplica el vocabulario.** ¿De qué manera la información sobre la **gestación** del Camahueto y sus características, que conociste en la página 22, te sirvió para comprender mejor el cómic?

Un **podcast** es un audio digital de contenido variado que se difunde a través de la web en plataformas como Youtube, Spotify o Soundcloud.

El cómic o historieta



Se cuenta una historia mediante una secuencia de viñetas ilustradas.

Se usan globos de diálogo para presentar lo que dicen los personajes.

Se emplean frecuentemente **onomatopeyas** para representar sonidos de objetos, animales, entre otros.



Cuida la escritura

La **onomatopeya** es la imitación escrita de un sonido. Se escriben en mayúscula cuando se quiere representar un sonido intenso.

6 Piensa en un nuevo final para la historia y crea tres viñetas. Sigue los pasos.

1°

Crea un evento que cambie el final de la historia.

2°

Escribe el nuevo final en pocas líneas.

3°

Planifica tres viñetas en las que dibujarás el nuevo final. Puedes hacer un boceto.

4°

Dibuja y agrega los globos de diálogo y onomatopeyas para incluir sonidos.

5°

Vuelve a planificar y escribir si lo consideras necesario.

6°

Una vez conforme con tu trabajo, publícalo en el diario mural.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué otros seres legendarios conocen? Piensen en historias como la de la Pincoya, el Alicanto o cualquier leyenda que conozcan.
2. ¿Qué nos puede maravillar de los seres legendarios?
3. ¿Qué semejanzas y qué diferencias tienen los personajes de «La fuente de la buena fortuna» con los de «Rayen: el poder de tres»?
4. ¿Qué características del cómic pueden fascinar a los lectores?

Más allá de la lectura

Conocer historias y sus personajes nos ayuda a comprender de mejor manera la cultura a la que pertenecen. Reúnete con dos compañeros y creen un juego de rol para profundizar la comprensión de algunas características de la cultura mapuche.

- 1 Lean la carta de rol sobre uno de los personajes del cómic.

Nombre: Milodón.

Cultura: mapuche.

Poderes: tiene una fuerza extraordinaria, además de la capacidad de manipulación de ciertas fuerzas de la naturaleza.

Historia: es una fuerza de la naturaleza encarnada que tiene la misión de custodiar a Antu. Toma la forma de esta bestia ancestral para representar la fuerza del viejo mundo y, así, marcar presencia en este nuevo mundo. Tiene la capacidad de provocar ternura a aquellos puros de corazón. Tiene una figura antropomórfica y conocimiento ilimitado. Representa el instinto de sobrevivencia de la fauna en un mundo violado por los avances inescrupulosos del hombre. Recordemos que el Milodón existió como animal histórico en el extremo sur de nuestro país, conformando una pieza importante de la megafauna de Chile.



© Mitomano Comics 2017

- 2 Relacionen la carta con el cómic y conversen:
 - a. ¿Cómo se representa la misión de Milodón en el cómic?
 - b. ¿En qué se parece el personaje de la carta con el animal que existió en el extremo sur de Chile? Lee la información sobre el milodón, disponible en <https://bit.ly/2VvT8OX> para responder.
- 3 Creen una carta de rol para Rayén, Antu y el Camahueto. Sigán el ejemplo anterior y describan las características de cada personaje.
- 4 Vean los siguientes tutoriales para preparar su juego:
¿Qué es un juego de rol?: <https://bit.ly/34Yfyvp>
¿Cómo hacer un juego de rol?: <https://bit.ly/3cIYE6x>
- 5 Jueguen siguiendo las instrucciones en los tutoriales y luego comenten la experiencia con el resto del curso.



Cuando vean los tutoriales, pongan atención a lo que dicen y al orden en que se deben llevar a cabo los pasos.



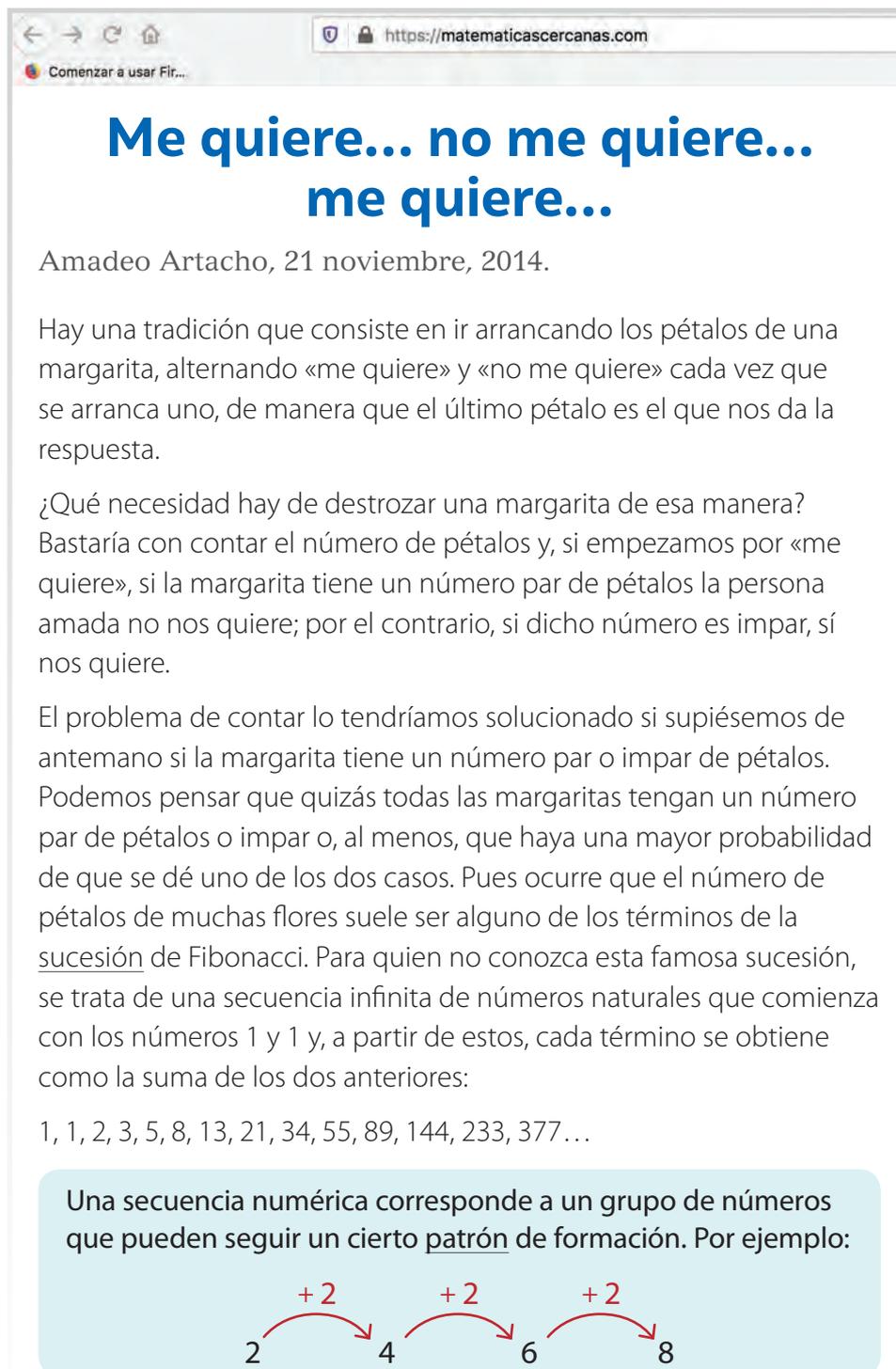
Guarda la carta de rol que creaste para tu infografía final.

Evalúa tu desempeño

- Escribe cómo explicarías a un compañero en qué se debe fijar para describir y comprender a un personaje y entrégale tu escrito. A continuación, comenten sus conclusiones con el curso.

En esta subunidad leerás artículos informativos para conocer información específica y reflexionar sobre la manera en que presentan el contenido.

Antes de la lectura, conoce cómo la matemática se puede relacionar con la naturaleza y prepara la lectura de un artículo informativo sobre este tema.



**Me quiere... no me quiere...
me quiere...**

Amadeo Artacho, 21 noviembre, 2014.

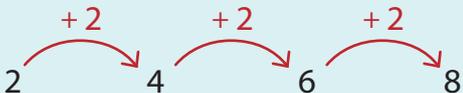
Hay una tradición que consiste en ir arrancando los pétalos de una margarita, alternando «me quiere» y «no me quiere» cada vez que se arranca uno, de manera que el último pétalo es el que nos da la respuesta.

¿Qué necesidad hay de destrozarse una margarita de esa manera? Bastaría con contar el número de pétalos y, si empezamos por «me quiere», si la margarita tiene un número par de pétalos la persona amada no nos quiere; por el contrario, si dicho número es impar, sí nos quiere.

El problema de contar lo tendríamos solucionado si supiésemos de antemano si la margarita tiene un número par o impar de pétalos. Podemos pensar que quizás todas las margaritas tengan un número par de pétalos o impar o, al menos, que haya una mayor probabilidad de que se dé uno de los dos casos. Pues ocurre que el número de pétalos de muchas flores suele ser alguno de los términos de la sucesión de Fibonacci. Para quien no conozca esta famosa sucesión, se trata de una secuencia infinita de números naturales que comienza con los números 1 y 1 y, a partir de estos, cada término se obtiene como la suma de los dos anteriores:

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377...

Una secuencia numérica corresponde a un grupo de números que pueden seguir un cierto patrón de formación. Por ejemplo:



En el caso que nos ocupa, los diferentes tipos de margaritas tienen distintos números de pétalos, pero siempre son números de la sucesión de Fibonacci (13, 21, 34, 55, 89).

Así es que, en principio, podría parecer que un matemático juega con ventaja a la hora de deshojar la margarita, pero no es así. La naturaleza y las sucesiones de Fibonacci siguen dejando espacio al azar y la incógnita se mantiene intacta ya que, aunque el número de pétalos de la margarita sea un término de Fibonacci, en la sucesión hay valores pares e impares y no podemos saber cuántos pétalos va a tener una margarita cualquiera.

En Matemáticas cercanas.

Comprensión y vocabulario

- 1 Observa la imagen y explica la tradición de la margarita usando la palabra **sucesión**.
- 2 ¿Qué es un patrón?, ¿para qué sirve reconocer patrones?
- 3 ¿Qué **patrón** se aplica en cada una de estas sucesiones? Explica en tu cuaderno.
 - 2, 7, 12, 17, ...
 - 25, 35, 45, 55, ...
 - 17, 34, 51, 68, ...
 - 89, 98, 107, 116, ...



Planifica tu lectura

Para comprender el artículo de las páginas siguientes, lee el propósito de lectura que se plantea al comienzo e identifica las ideas y conceptos más importantes mientras lees. Para ello:

- Establece el tema respondiendo: ¿sobre qué se trata este artículo?
- Registra en tu cuaderno las oraciones o sustantivos que aluden a ideas o conceptos que se repiten en el texto.
- Presta atención a la información que aporta cada párrafo del artículo: ¿qué idea desarrolla cada uno?
- Organiza la información en esquemas o mapas conceptuales. Esto te ayudará a tener una visión general del texto.

Lectura

¿Cómo se relacionan las maravillas de la naturaleza con la matemática? Lee el siguiente artículo para descubrirlo.

- A partir de lo que conociste en las páginas anteriores, ¿qué tema aborda el siguiente artículo?

La sucesión de Fibonacci en la naturaleza

Ariel Palazzesi

1 ¿Por qué se relaciona la secuencia de Fibonacci con la naturaleza?

La sucesión de Fibonacci es la secuencia de números en la que, empezando por la unidad, cada uno de sus términos es la suma de los dos anteriores (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, ...). Resulta sorprendente que una construcción matemática como esa aparezca recurrentemente en la naturaleza. La distribución de las hojas alrededor del tallo, la reproducción de los conejos o la disposición de las semillas en numerosas flores y frutos se produce siguiendo secuencias basadas exclusivamente en estos números. ¿Se trata de una simple casualidad, o existe alguna especie de «plan oculto» que vincula las matemáticas con la naturaleza? 1

Una sucesión matemática es una aplicación definida sobre los números naturales. Esto quiere decir que es una sucesión de números que se genera aplicando determinadas reglas. De hecho, es muy sencillo imaginar una sucesión de números, y existen infinitas de ellas. Sin embargo, algunas son más «famosas» que otras. Por lo general, se intenta que las leyes que dan lugar a la sucesión sean lo más simple y claras posibles.

Leonardo de Pisa (1170 – 1250), también conocido como Fibonacci, fue un matemático italiano que se hizo famoso al difundir en Europa el sistema de numeración que emplea notación posicional (de base 10, o decimal) y un dígito de valor nulo (el cero) que usamos en la actualidad. Leonardo también ideó una sucesión de números que lleva su nombre, la llamada «sucesión de Fibonacci».

Se trata de una sucesión muy simple en la que cada término es la suma de los dos anteriores. La sucesión comienza por el número 1 y continúa con 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1 597, 2 584..., ya que $2 = 1 + 1$; $3 = 1 + 2$; $5 = 2 + 3$; $8 = 3 + 5$; $13 = 5 + 8$; $21 = 8 + 13$... etc. Los números de Fibonacci, otro de los nombres que recibe este grupo de valores, poseen varias propiedades interesantes. Quizás una de las más curiosas es que el cociente de dos números consecutivos de

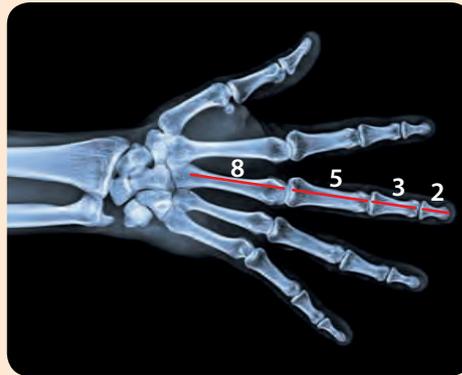


la serie se aproxima a la denominada «razón dorada», «sección áurea» o «divina proporción».

Los griegos y **renacentistas** estaban fascinados con el número áureo, ya que lo consideraban el ideal de la belleza. Un objeto que tuviese una **proporción** (por ejemplo, entre el alto y el ancho) que se ajustase a la sección áurea era estéticamente más agradable que uno que no lo hiciese.

La mano humana

En el cuerpo humano, el largo de las falanges también representa los números de Fibonacci. La medida en centímetros entre los dedos de un hueso de la mano, se relacionan como parte de la sucesión de Fibonacci: 2, 3, 5 y 8.



.....**ab**

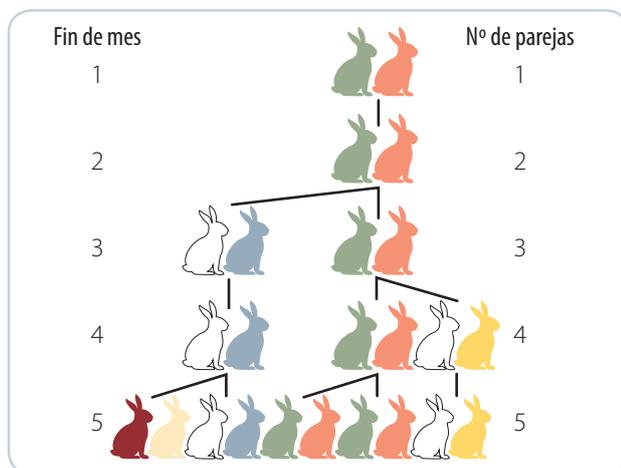
renacentista: relacionado con el Renacimiento, movimiento artístico de mediados del siglo XV.

proporción: relación armónica entre las partes de una cosa.

¿Como es posible que el cociente de dos números de una secuencia inventada por el hombre se relacionase con la belleza? La razón es simple: la sucesión de Fibonacci está estrechamente emparentada con la naturaleza. Algunos aseguran que Leonardo encontró estos números cuando estudiaba el crecimiento de las poblaciones de conejos y es muy posible que así sea. Imaginemos que una pareja de conejos tarda un mes en alcanzar la edad fértil y, a partir de ese momento, cada vez engendra otra pareja de conejos, que a su vez (tras llegar a la edad de la fertilidad) engendrará cada mes una pareja de conejos. ¿Cuántos conejos habrá al cabo de un determinado número de meses? Acertaste: cada mes habrá un número de conejos que coincide con cada uno de los términos de la sucesión de Fibonacci. Asombroso, ¿verdad? ▶

.....**ab**

- ¿Cómo se relaciona la imagen de la mano con el contenido del artículo?
- A partir de la imagen, ¿qué es una «falange»?



superposición: acción de poner una cosa encima de otra.

2 ¿Cómo se relacionan las hojas de las plantas con la sucesión de Fibonacci?

- ¿Cómo están distribuidas las semillas del girasol?
- ¿Para qué se incluye esta imagen en el artículo?

Las ramas y las hojas de las plantas son más o menos eficientes para atrapar el máximo de luz solar posible de acuerdo con la forma en que se distribuyen alrededor del tallo. Si miras un poco en tu jardín, verás que no hay plantas en que las hojas se encuentren una justo en la vertical de la otra. En general, las hojas nacen siguiendo una espiral alrededor del tallo. Fijemos nuestra atención en una hoja de la base del tallo y asignémosle el número cero. Luego, contemos cuántas hojas hay en el tallo hasta encontrarnos directamente sobre la hoja «cero». Veremos que en la mayoría de las plantas este número pertenece a la sucesión de Fibonacci. Además, si contamos cuántas vueltas dimos antes de obtener la **superposición** de las hojas, nuevamente se obtiene un número de la sucesión de Fibonacci. 2

El número de espirales que pueden verse en numerosas variedades de flores y frutos también se ajusta a parejas consecutivas de términos de esta sucesión. El ejemplo más frecuentemente citado es el de la flor del girasol, cuya gran mayoría posee 55 espirales en un sentido y 89 en el otro, o bien 89 y 144, respectivamente.



Las margaritas también obedecen a esta secuencia, y acomodan sus semillas en forma de 21 y 34 espirales. Las piñas, prácticamente cualquier variedad que encuentres, también presentan un número de espirales que coincide con dos términos de la sucesión de los números de Fibonacci, por lo general 8 y 13 o 5 y 8. Cuando uno comienza a bucear un poco en la forma en que los vegetales crecen o acomodan sus semillas, pareciera que se han programado en su código genético los términos de la sucesión de Fibonacci. Sin embargo, solo se trata de los resultados de la evolución, una cuestión meramente práctica que coincide con los números de Leonardo. 3

La razón por la que los números de Fibonacci pueden encontrarse en tantos ejemplos de la naturaleza, también se relaciona estrechamente con el nexo que existe entre esta sucesión y el número áureo, motivo por el cual los griegos encontraban «tan naturales y agradables» las obras que se basaban en él. Como lo explica el profesor y matemático inglés, Dr. Ron Knott (Universidad de Surrey, Reino Unido):

¿Por qué encontramos el número Phi tantas veces, al estudiar el crecimiento de los vegetales? La respuesta está en los empaques: encontrar la mejor manera de ordenar los objetos para minimizar espacio perdido. Si te preguntasen cuál es la mejor forma de empaquetar objetos, seguramente responderías que depende de la forma de los objetos, ya que los objetos cuadrados quedarían mejor en estructuras cuadradas, mientras que los redondos se ordenan mejor en una estructura hexagonal. Pero ¿cómo ordenar las hojas alrededor de un tallo, o las semillas en una flor, cuando ambas siguen creciendo? Al parecer, la naturaleza usa el mismo patrón para disponer las semillas en una flor, los pétalos en sus bordes, y el lugar de las hojas en un tallo. Aún más, todos estos ordenamientos siguen siendo eficaces a medida que la planta crece. Este patrón corresponde a un **ángulo de rotación** a partir del punto central, mediante el cual los nuevos elementos (hojas, pétalos) se van organizando a medida que crecen. ▶

3 ¿Qué significa la expresión «bucear un poco en la forma en que los vegetales crecen»?

El **código genético** corresponde a información presente en las células acerca de las características que se heredan en las personas, los animales y las plantas. Por ejemplo, el color de los ojos, del pelo o de la piel.

.....
ángulo de rotación: medida del giro de una figura alrededor de un punto fijo o centro de rotación.
.....



botánico: persona dedicada al estudio de las plantas.

4 ¿Por qué se incluyen las palabras del Dr. Ron Knott?

Los **botánicos** han demostrado que las plantas crecen a partir de un pequeño grupo de células situado en la punta de cada sección que crece: ramas, brotes, pétalos y otras. Este grupo se llama meristema. Las células crecen y se ordenan en espiral: cada una se «dirige» a una dirección manteniendo un cierto ángulo en relación al punto central. Lo asombroso es que un solo ángulo puede producir el diseño de organización óptimo, sin que importe cuánto más va a crecer la planta. De modo que, por ejemplo, una hoja situada en el inicio de un tallo será tapada lo menos posible por las que crecen después, y recibirá la necesaria cantidad de luz solar. Y ese ángulo de rotación corresponde a una fracción decimal del número áureo: 0,618034. 4

A una escala mucho mayor, los brazos en espiral de las galaxias también se acomodan según los números de Fibonacci. Sin dudas, es sorprendente la relación que existe entre la matemática y la naturaleza, pero no se trata en absoluto de una casualidad. ¿Qué te parece?

En Neoteo

Construye el sentido del texto

- 1 En tu cuaderno, elabora un esquema en el que expliques en qué consiste la sucesión de Fibonacci, el número Phi y cómo se relacionan entre sí.
- 2 Tomando en cuenta el título del artículo y la información que aporta, ¿cuál crees que era el propósito de Ariel Palazzesi al publicarlo? Justifica tu respuesta y coméntala con el curso.
- 3 Vuelve a leer la página 45 y explica cómo se relaciona el esquema de los conejos con el texto. Para responder, aplica la estrategia de lectura.

Estrategia de lectura

Para **comprender** la información que entregan los **recursos gráficos**, debes relacionarlos con el texto. Para esto:

- **Paso 1.** Identifica con qué parte del texto se relaciona el recurso gráfico.
- **Paso 2.** Reconoce la información que aporta. Responde, ¿qué muestra este recurso?, ¿es información nueva o se menciona en el texto?
- **Paso 3.** Evalúa para qué fue incluido en el texto, por ejemplo, ejemplificar, complementar o sintetizar la información escrita.

- 4 Reúnete con dos compañeros, elijan una de las siguientes afirmaciones y comenten sus opiniones.

La relación entre la sucesión de Fibonacci y la naturaleza es una coincidencia.

Es asombroso que la matemática se refleje en la naturaleza.

- a. Busquen ideas de la lectura que apoyen la afirmación.
b. Tomen apuntes de sus conclusiones.
c. Den a conocer lo conversado al curso teniendo en cuenta:
- Explicar por qué eligieron esa afirmación.
 - Contar cómo y dónde encontraron las ideas para defenderla.
- 5 Los griegos y renacentistas consideraban que el ideal de belleza estaba estrechamente relacionado con la matemática. ¿Consideras que ese criterio se mantiene en la actualidad? ¿Crees que las cosas que tienen una proporción definida son bellas? Comenta con tus compañeros.
- 6 **Aplica el vocabulario.** Elabora un dibujo o esquema que ilustre el **patrón** de crecimiento de las hojas en los tallos de las plantas según se explica en el artículo.

Estructura y características del artículo informativo

Son textos cuyo propósito es explicar de modo claro y objetivo un tema de interés. Para esto:

→ emplea un **lenguaje objetivo**, sin incluir opiniones del autor.

→ explica un tema específico que se desarrolla mediante diferentes **subtemas**, es decir, contenidos relacionados con él.

→ contiene **descripciones, características** y otros aspectos relacionados con el tema.

→ puede incluir fotografías, ilustraciones, gráficos, tablas, entre otros **recursos gráficos** que complementen la información.

→ llevan un **título** que presenta el tema y llama la atención del lector.

→ Su estructura consta de: introducción, desarrollo y cierre.

- 7 Busca ejemplos de las características de un artículo informativo en el texto de Ariel Palazzesi. Escríbelos y luego explícalos a un compañero.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué cosas de la naturaleza te maravillan? Comenta con tu curso.

Tú escribes

A continuación, investiga sobre una «maravilla del mundo» que llame tu atención y escribe un artículo informativo para darla a conocer a tus compañeros.

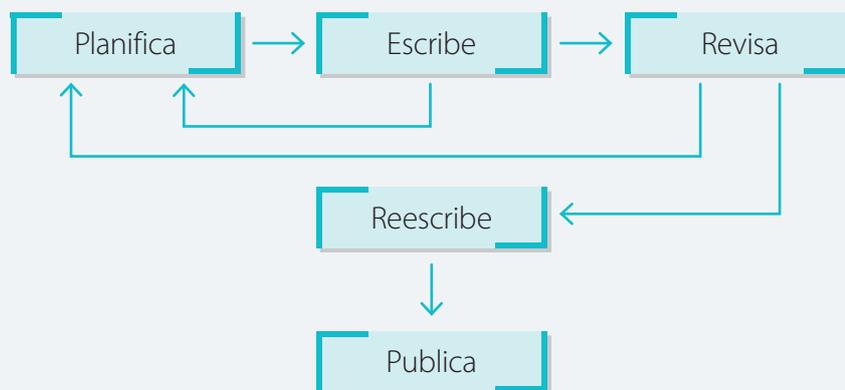
- 1 Para comenzar, observa los siguientes documentales para conocer las «siete maravillas del mundo» antiguas y modernas y toma apuntes.

 - «Las siete maravillas del mundo antiguo»: <http://bit.ly/37SUfeA>
 - «Las siete maravillas del mundo moderno»: <http://bit.ly/32nzKVZ>
- 2 Elige una de las siete maravillas del mundo antiguo o moderno y busca más información sobre ella en la biblioteca o en internet. Para escribir sobre un tema, necesitas investigar y seleccionar información que comprendas. Algunas fuentes que puedes consultar son:

Fuente	Qué información ofrece	Cómo buscar la información	
		En formato impreso	En internet
Enciclopedias universales	Información general sobre una amplia variedad de temas.	Para encontrar un tema en una enciclopedia impresa, busca alfabéticamente la entrada correspondiente.	Para encontrar información en una enciclopedia en internet, escribe el concepto o tema en el buscador del sitio.
Revistas especializadas	Información actualizada sobre el tema que trata la revista.	Para buscar un tema en una revista, revisa el índice y fíjate en las palabras claves.	Si la revista tiene un sitio web, escribe el nombre del tema en el buscador.



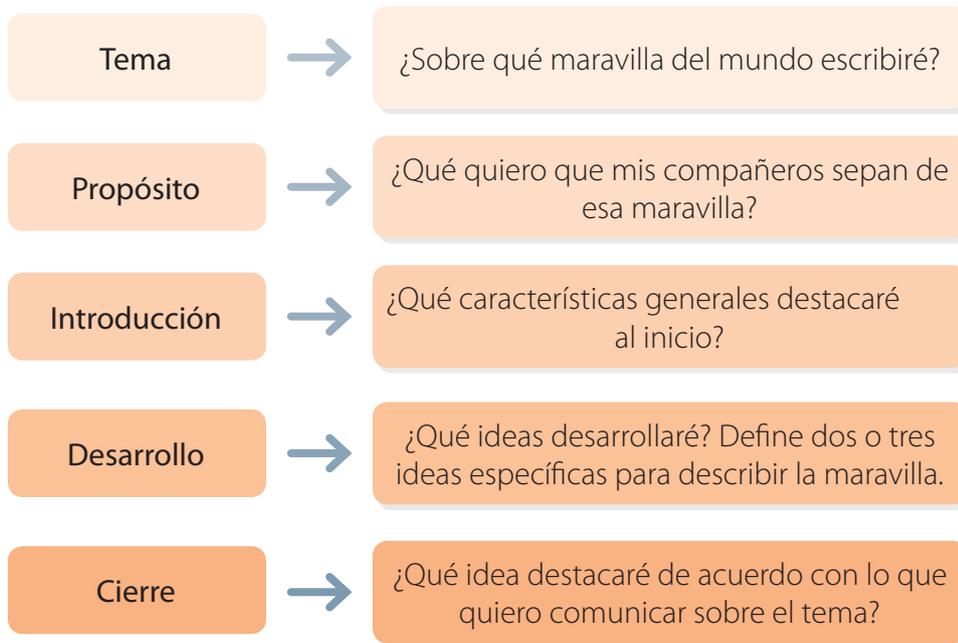
➔ Siempre que escribas, puedes revisar, corregir, reescribir y volver a revisar todas las veces que lo consideres necesario.



◀ Machu Picchu, Perú.

Planifica

- 3 Reúne la información recopilada y completa en tu cuaderno un esquema como el siguiente.



Escribe

- 4 Relee el artículo de la página 44 y fíjate en su propósito, qué ideas se desarrollan y cómo se cierra el tema. Convérsalo con tu curso.
- 5 Redacta tu artículo teniendo en cuenta:
- Usar la tercera persona gramatical para informar sobre el tema.
 - Ordenar las ideas sin repetirlas de manera innecesaria.
 - Organizar el texto en un párrafo de introducción, un párrafo para cada idea del desarrollo y un párrafo para el cierre.
 - Usar y explicar las palabras nuevas o específicas que hayas aprendido durante tu investigación.
 - Aplicar las reglas de ortografía y escribir correctamente verbos. Guíate por la cápsula Cuida la escritura.



Si es necesario, modifica tu plan inicial. Puedes reorganizar algunas ideas o ampliar la información buscando en nuevas fuentes.



Cuida la escritura

Los verbos *haber*, *tener* e *ir* son algunos de los más usados y son **irregulares**.

Para escribirlos correctamente en sus distintas formas, presta atención a los siguientes datos:

- El verbo *haber* comienza siempre con *h* y, cuando corresponde, lleva *b*: *hay*, *había*, *hubo*, *habrá*.
- El verbo *tener* lleva *v* cuando le corresponde: *tuvo*, *tuvieron*.
No confundas *tuvo* (pretérito perfecto simple de tener) con *tubo* (sustantivo).
- El presente del verbo *ir* comienza siempre con *v* (*voy*, *vas*, *va*, *vamos*, *vienen*); en cambio su pretérito imperfecto lleva siempre *b* (*iba*, *ibas*, *íbamos*).

Revisa

- 6 Intercambia tu artículo con un compañero, de modo que cada uno lea el texto del otro. Revisen siguiendo la tabla.

Parte del texto	Preguntas	Actividades
Título	¿El título es claro y presenta el tema?	Destaca el nombre del lugar sobre el que trata.
Introducción	¿En el primer párrafo se presentan las características generales del lugar?	Subráyalas. Observa que sean hasta dos y se desarrollen sin profundidad.
Desarrollo	¿Cada párrafo trata una idea distinta, relacionada con la maravilla escogida?	Anota al margen la idea que desarrolla cada párrafo. Revisa que cada uno se centre en una idea y que estas no se repitan.
Cierre	¿El último párrafo destaca una idea importante referida al tema?	Subráyalas. Observa que sean hasta dos.



Después de que tu compañero revise tu texto, puedes modificar tu plan inicial o incorporar las correcciones y continuar.



Reescribe

- 7 Reescribe tu artículo aplicando los cambios o correcciones de la revisión anterior.

Publica

- 8 Pasa en limpio tu artículo usando un procesador de textos. Busca imágenes relacionadas e insértalas. Puedes usar buscadores gratuitos, como <https://pixabay.com/es/> y <https://www.freepik.es/>.
- 9 Deja una copia de tu artículo en la biblioteca para que compañeros de otros cursos puedan conocer lo que investigaste.



Este texto será importante para la preparación de tu infografía al final de la unidad. ¡Guárdalo!

Tú dices

Te invitamos a exponer las ideas principales de tu artículo para dar a conocer tu investigación al curso y desarrollar tus habilidades de comunicación.

Delimita la situación comunicativa

1 Piensa de qué hablarás, a quiénes y para qué.

Organiza tus ideas

- 2 Relee tu artículo y haz un punteo de las ideas principales que presentarás, en el mismo orden en que aparecen en el texto. → Respeta la estructura de introducción, desarrollo y cierre.
- 3 Define si utilizarás algún tipo de apoyo visual. Puedes mostrar una imagen del lugar. Dado que el tiempo es breve, elabora un solo cartel. → Asegúrate de que la letra y las imágenes sean suficientemente grandes como para que se vean en toda la sala.

Ensayo

- 4 Practica tu presentación frente a un compañero. Cuando lo hagas:
- Destaca la información central con la voz o mediante los apoyos visuales.
 - Incorpora las palabras nuevas que hayas aprendido y aclara los términos específicos del tema.
 - Menciona las fuentes consultadas.
 - Usa sinónimos para no repetir palabras.
 - Usa marcadores discursivos y conectores para ordenar la información y explicar.
Por ejemplo:
 - en primer lugar, en segundo lugar, luego, finalmente, etc.;
 - la consecuencia de esto fue, a partir de esto, etc.

Presenta

- 5 Utiliza un volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar.
- 6 Al finalizar, ofrece la palabra para que tus compañeros hagan preguntas o comentarios.

Evalúa tu desempeño

- **Elabora** una diapositiva sobre un tema de la ciencia que te parezca increíble o interesante. Por ejemplo, el hallazgo de los restos de un dinosaurio, un descubrimiento en el espacio, etc. Muéstrasela a tus compañeros y comenten sus aprendizajes.



Repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Subunidad 1

➔ ¿Cuál es la estructura narrativa de un cuento?

Inicio: se presenta a los personajes y su situación inicial.

Desarrollo: ocurre un **conflicto** que desencadena distintos acontecimientos y acciones de los personajes.

Desenlace: se resuelve el conflicto de forma positiva o negativa para los personajes.

Subunidad 2

➔ ¿Cuáles son las características del cómic?

- Se cuenta una historia mediante una secuencia de viñetas ilustradas.
- Se usan globos de diálogo para presentar lo que dicen los personajes.
- Se utilizan frecuentemente onomatopeyas para representar los sonidos de la historia.

Subunidad 3

➔ ¿Cuáles son las características del artículo informativo?

- Explican de modo claro y objetivo un tema de interés.
- Posee una estructura con introducción, desarrollo y cierre.
- Presenta recursos gráficos que complementan la información.

➔ ¿Cómo escribir un artículo informativo?

Tema → ¿Sobre qué escribiré?

Propósito → ¿Qué quiero comunicar sobre el tema?

Introducción → ¿Qué características generales destacaré al inicio?

Desarrollo → ¿Qué ideas desarrollaré?

Cierre → ¿Qué idea destacaré de acuerdo con lo que quiero comunicar sobre el tema?

➔ ¿Qué debo tener en cuenta al exponer una investigación?

- Delimita la situación comunicativa.
- Organiza tus ideas y prepara apoyo visual adecuado al tema y la situación comunicativa.
- Ensayá las veces que sea necesario.
- Al exponer, mantén un volumen de voz que permita que todos te escuchen y cede la palabra al público al finalizar.

- Comenta en grupo cuáles de estos aprendizajes fueron más desafiantes para ti y cuáles quisieras profundizar.

Evaluación de unidad

Lee y desarrolla las actividades en tu cuaderno para aplicar lo que trabajaste a lo largo de la unidad.

La música más dulce

Anónimo

El **sha** Abbas de Persia fue un hombre de gran juicio. Entre sus ministros destacaba Merza Zaki, hombre de gran sentido común al que le gustaba pensar.

Un día el sha estaba en la corte **despachando** con sus ministros y les preguntó:

—¿Cuál es la música más dulce del mundo?

—La música de la flauta— respondió uno.

—No —dijo otro ministro—, la música del arpa es la más dulce a los oídos.

—De ninguna manera —intervino un tercer ministro—, el violín tiene un sonido más delicado.

Y los ministros empezaron a discutir.

Merza Zaki guardaba silencio y pensaba. Pasaron los días. Un día, Merza Zaki invitó al sha y sus ministros a un banquete. Los músicos entretenían a aquellos importantes invitados con toda clase de instrumentos. Pero, qué raro, en la mesa no había ni comida ni bebida. A pesar de que en Persia se acostumbra a llenar las mesas con los más ricos y abundantes manjares, en aquella mesa no había nada. Por no ser descorteses, nadie preguntó por la comida. Y llegó la medianoche y entonces Merza Zaki llamó al camarero y le pidió que trajera las fuentes con la comida. Y cuando los alimentos estuvieron en la mesa, golpeó la tapa de la fuente con un cucharón. Clink, clinc, sonó.

En ese momento todos dieron un suspiro de alivio. Había llegado la hora de explicarlo todo.

El sha Abbas se levantó y dijo:

—El sonido de la cuchara en el plato es la música más dulce en los oídos de un hombre con hambre.

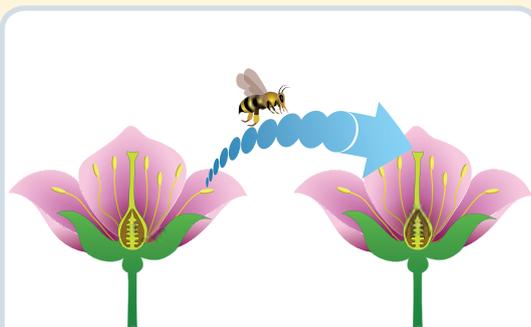
En *Cuentos populares del mediterráneo*.



.....**ab**
sha: rey o emperador.
despachar: tratar un asunto.
.....

- 1 ¿Qué efecto tuvo la discusión al inicio del relato en Merza Zaki? Explica tomando en cuenta los acontecimientos a continuación.
- 2 Explica por qué el sonido de la cuchara es la música más dulce del mundo.
- 3 Piensa en otro sonido que pudiese ser la música más linda del mundo y justifica tu opinión.

Lee la siguiente información y luego responde las preguntas a continuación.



Las abejas son los insectos polinizadores por excelencia y tienen una función esencial para el equilibrio de la naturaleza, ya que contribuyen activamente a la supervivencia de muchas especies de plantas que se reproducen gracias al transporte de polen que llevan a cabo estos pequeños animales al alimentarse del néctar de las flores. Muchas de estas plantas las usamos para producir algunos de nuestros alimentos. Viven aproximadamente cinco años y no miden más de 1,5 centímetros.

En *National Geographic*.

- 4 Explica el proceso de la polinización dando ejemplos del texto y de la imagen.
- 5 ¿Para qué fue incluida la imagen en la lectura?
- 6 ¿Por qué es importante la existencia de las abejas? Explica dando argumentos del texto.
- 7 Escribe la introducción de un artículo informativo a partir de la siguiente información. Luego, compártelo con tus compañeros.

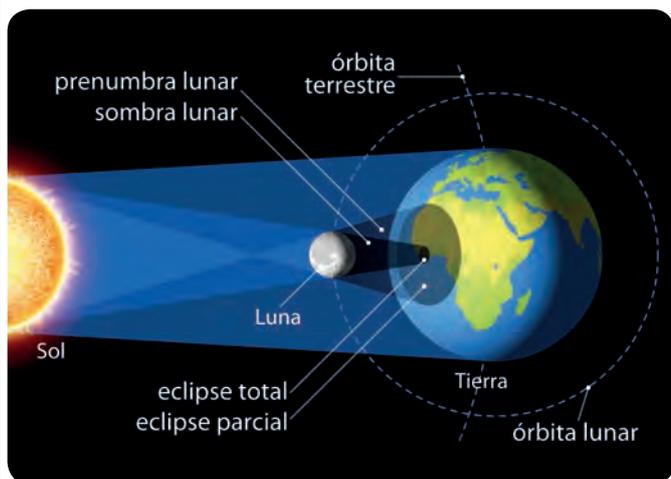
Eclipse

Un planeta o una luna se interponen en el camino de la luz del Sol.

Total: la Luna cubre completamente al Sol, proyectando una sombra en la superficie de nuestro planeta.

Parcial: la Luna no alcanza a cubrir por completo el disco solar.

Anular: la Luna no alcanza a cubrir completamente al sol, quedando un anillo de luz alrededor de la luna en el momento en que ambos se cruzan.



En *Planetario Chile*.

Actividad final

Reúnanse en grupos de tres a cinco personas para elaborar una infografía que muestre diferentes temas que maravillan al ser humano. Luego podrán exponerla al curso.

1

Las infografías son representaciones visuales de un tema específico. Para comenzar, observen los ejemplos que les mostrará su profesor. También pueden revisar algunos en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2TiTEz2>

2

Revisen los trabajos que crearon en cada subunidad e incorporen una idea y un ejemplo acerca de los siguientes temas:

Subunidad 1: ¿Cómo la literatura puede maravillar al ser humano?

Subunidad 2: ¿Por qué las criaturas fantásticas pueden causar fascinación?

Subunidad 3: ¿Qué cosas resultan asombrosas de la naturaleza y de las creaciones arquitectónicas y artísticas humanas?

3

Consideren estas ideas en su infografía e incluyan otras que hayan surgido durante el trabajo de la unidad. Por ejemplo, la fascinación por la música, por aprender, por la tecnología, etc.

4

Definan si harán una infografía análoga o digital. Es decir, si usarán cartulinas, plumones, dibujos y recortes para elaborar su infografía o si la desarrollarán en un computador. En este último caso, revisen los siguientes enlaces:

- Cómo elaborar una infografía en un procesador de textos: <http://bit.ly/2sjJoeO>
- Cómo crear una infografía usando diapositivas: <http://bit.ly/2RaUGum>
- Plantillas para infografías: <http://bit.ly/350JKbd>

5

Definan un título atractivo que resuma de qué trata su infografía y dispongan las imágenes y el texto de forma comprensible para el lector.

6

Presenten su infografía a sus compañeros, explicando qué aprendieron sobre las diversas cosas por las que el ser humano se siente maravillado.



Te invitamos a leer textos que muestran diferentes razones por las que el ser humano se maravilla.

Cómo descubrió el hombre que los dinosaurios reinaron sobre la Tierra

Juliette Nouel-Rénier

- Comenta a partir de la imagen:

¿Cómo imaginas que debe ser estar ante un dinosaurio?, ¿qué crees que sintieron quienes descubrieron los primeros fósiles?

Estupefacción y entusiasmo

Hoy, todos los niños saben que existieron los dinosaurios. Hace menos de dos siglos ningún adulto siquiera lo sospechaba. ¿Te imaginas la estupefacción de los primeros que tropezaron con un hueso de dos metros de largo o un diente del tamaño de un puño?

¿Qué pensarían? «¿A quién le pertenecían estos fósiles?», los pioneros de esta historia pensaron primero en animales conocidos, como los elefantes, o los relacionaron con los gigantes mencionados al principio



Modelo de fósil de dinosaurio en el Museo de Chicago, Illinois, Estados Unidos.

de la Biblia. Pero poco a poco las evidencias se impusieron: hubo una vez en la Tierra una «era de reptiles».

Pasada la sorpresa inicial, los nuevos especialistas en dinosaurios se dedicaron a excavar por todos los rincones del mundo hasta que encontraron que estos gigantes reptiles existieron en una increíble diversidad de formas y que vivieron durante muchos millones de años.

Pero después del primer período de entusiasmo se perdió el interés. Los científicos creyeron que la cuestión estaba cerrada y abandonaron a los gigantes del mesozoico, considerados finalmente como enormes bestias estúpidas. Los prejuicios se instalaron durante algunos años en esta aventura del conocimiento.

Desaparición y reaparición

Y luego, de repente, sonó el despertador en el universo de la paleontología: en los años setenta, dos investigadores estadounidenses comunicaron sus hallazgos y pusieron en tela de juicio todo lo que se creía saber sobre los dinosaurios. Para ellos, que unos animales dominaran el planeta durante 160 millones de años, representaba un éxito de la evolución nunca igualado en la historia de la vida. ¡Seguramente no podían haber sido tan estúpidos ni tan torpes!

De inmediato sus ideas levantaron debates: todo el mundo se puso a trabajar para tratar de contradecirlos, a veces de apoyarlos... Pero eso no era todo: el árbol genealógico de los dinosaurios se revisó por completo. ¿Sus ancestros? ¡Puras falsedades! ¿Sus descendientes? ¡Tienen unos que cantan en los árboles! El interminable enigma de su «desaparición» adquirió entonces también otra dimensión... En estas discusiones los dinosaurios resurgieron en las noticias científicas.

Hoy, cientos de investigadores se empeñan en desenterrar un fósil portador de nuevas revelaciones. Hace unos años, hallazgos realizados en China revolucionaron todo un sector de la investigación. Lejos de haber desaparecido, los dinosaurios no dejaban de salir a la luz, facilitando la información.

Cómo descubrió el hombre que los dinosaurios reinaron sobre la Tierra (Fragmento).

- ¿Por qué los descubrimientos científicos son una maravilla para el mundo?

Margot Loyola, la voz de los pueblos

Isabel Ossa



▲ Margot Loyola (1918-2015) dedicó su vida a la interpretación y difusión del folclor chileno.

- Observa la imagen: ¿conocías a esta artista chilena?, ¿por qué crees que dedicó su vida a la música?

Nunca voy a olvidar la emoción que sentí ese día. Mi hermana Estela y yo habíamos hecho un viaje largo para participar en ese concurso, nos habíamos preparado muchísimo para nuestra presentación y, gracias a la generosidad de varios amigos y vecinos, habíamos conseguido un par de guitarras para acompañar nuestro canto.

Esa fue la primera vez que Estela y yo viajamos solas a la capital. Yo tenía catorce años y ella tenía trece, así que nuestra partida fue un gran suceso en el pueblo. Familiares y amigos nos despidieron en la estación, que desde temprano estaba llena de pasajeros apurados con sus equipajes, bolsas de cocaví y hasta gallinas cacareando en sus jaulas. El tren partió a las nueve en punto y mamá, agitando un pañuelo blanco, se hizo cada vez más pequeña en el andén.

—Cúidense mucho la una a la otra —nos dijo al despedirse. —Y canten con el corazón, así van a conquistar al jurado—.

Nuestro vagón iba lleno. Mi hermana y yo nos sentamos en frente de una pareja de abuelos con una gallina y un enorme instrumento de cuerdas. Al ver que no le sacaba los ojos de encima, el anciano me dijo:

—Se llama arpa. Mira qué hermoso suena—.

Entonces comenzó a tocar suavemente las cuerdas con sus dedos y una melodía maravillosa se oyó por todo el vagón. Yo cerré los ojos y recordé a las cantoras de tonadas de San Antonio, que cuando más niña había visitado con mi mamá. Ahí le cantaban al pesebre y la gente llevaba regalos. Pollos, huevos, frutas de la estación y flores para el Niño Dios. También recordé los paseos en carreta, cuando íbamos al río a bañarnos y mis padres bailaban charlestón al son de una pequeña victrola vieja. Y los viajes que hacíamos con mi papá, de pueblo en pueblo y de campo en campo, vendiendo sus mercancías: los caminos polvorientos, los árboles de hojas cantoras, el viento entre los maizales, los grillos escondidos, la música de la naturaleza y del silencio. El arpa me transportaba a los momentos más lindos de mi vida, a los primeros sonidos que fueron música en mis oídos.

—Es un instrumento muy hermoso —dije.

—Acércate y tócalo tú también —me dijo el hombre—. Imagina que es una gata a la que le encanta que le rasquen la espalda. Si

aprendes a rasarla como le gusta, te regalará las más bellas melodías.

Eso hice. Me acerqué lentamente, con la punta de un dedo acaricié el arco, olí su intenso aroma a madera de nogal y luego acaricié sus cuerdas con suavidad. Su sonido me emocionó tanto, que me dieron ganas de llorar.

—Es mágica, ¿cierto? —me preguntó el anciano—. Dicen que es el instrumento favorito de cisnes, ángeles, poetas y sirenas. Su sonido te puede llevar a otros mundos y a otros tiempos...

—Es verdad —le dije—. ¡Escucharla es como viajar en el tiempo!

—¿Cómo se llaman ustedes y a qué van a Santiago? —interrumpió la señora.

Mi hermana contestó:

—Mi nombre es Estela Loyola y ella es Margot, mi hermana. Venimos de Curacaví a participar en un concurso de canto de la Radio del Pacífico.

—¡Pero qué gran compañía tendremos entonces, viejo! —le dijo ella a su esposo. Y luego, dándonos la mano, se presentó: —Soy Rosa María González, mi esposo es Adolfo Carrasco y nada nos gusta tanto como la música.

—Pueden llamarme Fito —dijo él, dándonos la mano—. Y ésta que está aquí es doña Carlota —agregó, mostrándonos a su gallina.

Así que el viaje a Santiago fue una larga y alegre fiesta. Don Fito con su arpa, doña Rosa María con su voz profunda y nosotras con nuestras guitarras, nos pasamos las horas tocando tonadas tradicionales que hombres, mujeres y niños en el vagón corearon y aplaudieron con gran entusiasmo. ¡Hasta la gallina Carlota cacareó varias veces al ritmo de la música!

En Santiago, la Estación Mapocho nos recibió repleta de gente, bullicio de comerciantes ofreciendo sus mercaderías a viva voz, risas alborotadas de mujer y olor a empanadas y sopaipillas pasadas.

—Todo lo que ven y oyen en las calles puede transformarse en música, chiquillas, todo lo que nos rodea es muy hermoso —nos dijo doña Rosa María antes de despedirse con un abrazo.

—Les deseamos toda la suerte en ese concurso, niñas. Les va a ir bien porque ustedes llevan la música en el alma —se despidió don Fito. Y después de alejarse un poco, gritó: —¡Tendremos la radio encendida para no perdernos su triunfo!

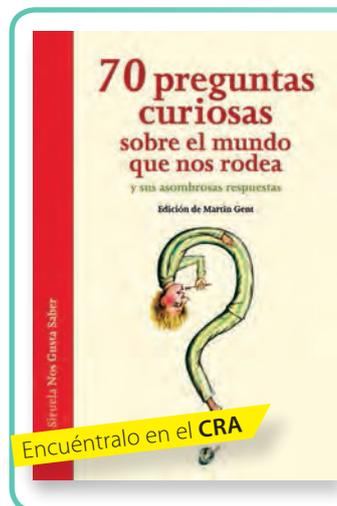
En Margot Loyola: La voz de los pueblos.



- ¿Qué sentimientos acerca de la música transmite el relato? Explica.
- ¿Estás de acuerdo con la afirmación de Adolfo: « Todo lo que ven y oyen en las calles puede transformarse en música, chiquillas, todo lo que nos rodea es muy hermoso»? Comenta con tu curso.

Recomendaciones

Te invitamos a conocer y disfrutar las siguientes obras para que te maravilles con el mundo y sus historias y desarrolles tu imaginación.



70 preguntas curiosas sobre el mundo que nos rodea y sus asombrosas respuestas (texto informativo)

Autora: Ariane Hoffmann.

Editorial: Siruela, 2013.

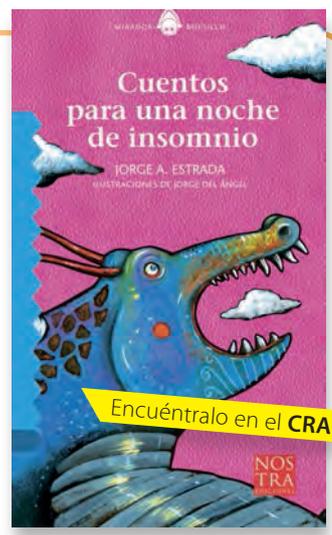
Este sorprendente y divertido libro reúne las respuestas a 70 curiosas preguntas sobre nuestro cuerpo, el mundo animal, las plantas, la ciencia, la tecnología y otras inquietudes o dudas que todos hemos tenido alguna vez.

Cuentos para una noche de insomnio (cuentos)

Autor: Jorge A. Estrada.

Editorial: Nostra Ediciones, 2014.

Por alguna razón, en esta historia nadie puede dormir. Por ello, una multitud de insomnes, después de probar todo tipo de remedios (tomar baños de luna, beber vasos de leche o contar ovejas), se reúne en el parque para atraer al asustadizo sueño. Ahí deciden relatar cuentos. Poco a poco todos irán cerrando los ojos: quizás cuando despierten no recuerden si todo fue una ilusión o extraordinarios relatos que cualquier insomne pueda crear.



El paraíso de los gatos y otros cuentos gatunos (antología de cuentos)

Autor: Émile Zola.

Editorial: Nórdica Libros, 2012.

Los gatos, esos adorables compañeros, son los protagonistas de estos cuatro cuentos. Inteligentes y elegantes por naturaleza, han servido de inspiración a muchos artistas de diferentes latitudes a lo largo de los siglos.



Alicia a través del espejo (película de fantasía)

Director: James Bobin.

Reperto: Mia Wasikowska, Johnny Depp y Helena Bonham Carter. Estados Unidos, 2016.

Cuando Alicia despierta en el País de las Maravillas, la joven protagonista deberá viajar a través de este mundo mágico e intentar cambiar el pasado con la ayuda de un enigmático artilugio conocido como la cronósfera, todo con el fin de rescatar a su amigo, el Sombrerero Loco. Solo así podrá detener al malvado Tiempo antes de que se cumpla el plazo marcado por el reloj y el País de las Maravillas se convierta en un mundo estéril y sin vida. Y, por si fuera poco, también estará en su mano frenar los malvados planes de la Reina Roja, con la que se volverá a ver las caras en un nuevo enfrentamiento.

En Sensacine.

Saga de Harry Potter (película de fantasía)

Directores: Chris Columbus, Alfonso Cuarón, Mike Newell y David Yates.

Reperto principal: Daniel Radcliffe, Rupert Grint y Emma Watson.

Basándose en las novelas de J. K. Rowling, desde 2001, Warner Bros Pictures adaptó la historia de este joven mago y sus amigos en el colegio Hogwarts. Estos filmes llegaron a ser muy populares y en menos de una década lograron la mayor recaudación en la historia.

Hasta hoy en día, se han estrenado ocho películas:

- *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, 2001.
- *Harry Potter y la Cámara Secreta*, 2002.



- *Harry Potter y el Prisionero de Azkaban*, 2004.
- *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*, 2005.
- *Harry Potter y la Orden del Fénix*, 2007.
- *Harry Potter y el Misterio del Príncipe*, 2009.
- *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 1*, 2010.
- *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: Parte 2*, 2011.

En Harry Potter Fandom.

¿Cómo nos comunicamos con los demás?

Canción de caminantes

María Elena Walsh

Porque el camino es árido y desalienta,
porque tenemos miedo de andar a tientas,
porque esperando a solas poco se alcanza
valen más los temores que una esperanza.

Dame la mano y vamos ya,
dame la mano y vamos ya.

Si por delicadeza perdí mi vida
quiero ganar la tuya por decidida.
Porque el silencio es cruel, peligroso el viaje,
yo te doy mi canción, tú me das coraje.

Dame la mano y vamos ya,
dame la mano y vamos ya.

Ánimo nos daremos a cada paso,
ánimo compartiendo la sed y el vaso.
Ánimo que, aunque hayamos envejecido,
siempre el dolor parece recién nacido.

Dame la mano y vamos ya,
dame la mano y vamos ya.

Porque la vida es poca la muerte mucha.
Porque no hay guerra, pero sigue la lucha.
Siempre nos separaron los que dominan
pero sabemos que hoy eso se termina.

Dame la mano y vamos ya,
dame la mano y vamos ya.

En Poemas y canciones

© Herederos de María Elena Walsh
c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria
www.schavelzongraham.com



En esta unidad:

- Leerás poemas, narraciones y publicaciones de internet para conocer y reflexionar acerca de las distintas maneras y propósitos con que las personas se comunican entre sí.
- Crearás un poema, escribirás tu opinión acerca de un fragmento de novela y redactarás una entrada de blog para dar a conocer un meme popular en redes sociales.
- Participarás en distintas instancias individuales y grupales en las que podrás expresarte oralmente y dialogar con tus compañeros.



Reflexiona y comenta:

1. ¿A quién crees que se dirige el poema y qué quiere comunicar?
2. ¿A qué se refiere el hablante al afirmar que «el silencio es cruel»? ¿estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu punto de vista con ejemplos de la vida cotidiana.
3. Observa la imagen, ¿qué comunica el gesto de sonreír a otro?, ¿qué otros gestos no verbales entregan mensajes?



Al final de esta unidad, elaborarás en grupo una antología con una selección de los escritos creados a lo largo de la unidad.



Para comenzar el trabajo de esta unidad, te presentamos un cuento, una carta y un afiche que representan distintas maneras de comunicar. ¿De qué maneras acostumbras a comunicarte?

Cuento de la sopa

Yolanda Pérez



Estaba una señora sentada sola en la mesa de un restaurante, y tras leer la carta decidió pedir una apetitosa sopa en la que se había fijado. El camarero, muy amable le sirvió el plato a la mujer y siguió haciendo su trabajo. Cuando este volvió a pasar cerca de la señora, esta le hizo un gesto y rápidamente el camarero fue hacia la mesa.

—¿Qué desea, señora?

—Quiero que pruebe la sopa.

El camarero, sorprendido, reaccionó rápidamente con amabilidad, preguntando a la señora si la sopa no estaba rica.

—No es eso, quiero que pruebe la sopa.

Tras pensarlo un poco más, en cuestión de segundos el camarero imaginó que posiblemente el problema era que la sopa estaría algo fría y no dudó en decirlo a la mujer, en parte disculpándose y en parte preguntando.

—Quizás es que esté fría, señora. No se preocupe, que le cambio la sopa sin ningún problema...

—La sopa no está fría. ¿Podría probarla, por favor?

El camarero, desconcertado, dejó atrás la amabilidad y se concentró en resolver la situación. No era habitual probar la comida de los clientes, pero la mujer insistía y a él ya no se le ocurrían más opciones. Lanzó su último cartucho:

—Señora, dígame qué ocurre. Si la sopa no está mala y no está fría, dígame qué pasa y si es necesario, le cambio el plato.

—Por favor, discúlpeme, pero he de insistir en que si quiere saber qué le pasa a la sopa, solo tiene que probarla.

Finalmente, ante la petición tan rotunda de la señora, el camarero accedió a probar la sopa. Se sentó por un momento junto a ella en la mesa y alcanzó el plato de sopa. Al ir a coger una cuchara, echó la vista a un lado y otro de la mesa, pero... no había cucharas. Antes de que pudiera reaccionar, la mujer sentenció:

—¿Lo ve? Falta la cuchara. Eso es lo que le pasa a la sopa, que no me la puedo comer.

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué le quería dar a entender la señora al camarero?, ¿por qué crees que lo hizo de esa manera?
2. ¿De qué otra forma podría haber comunicado su mensaje?

En *La mente es maravillosa*.

Carta de César Vallejo a un amigo

París, al 15 de Marzo de 1938.

Mi distinguido y recordado amigo:

Un terrible **surmenage** me tiene postrado en cama desde hace un mes, y los médicos no saben aún cuánto tiempo seguiré así. Necesito una larga curación, y encontrándome sin recursos para continuarla, he pensado en usted, don Luis José, en el gran amigo de siempre, para pedirle su ayuda a mi favor. En nombre de nuestra vieja e inalterable amistad, me permito esperar que el querido amigo de tantos años me tenderá la mano, como una nueva prueba de ese noble y generoso espíritu que le ha animado siempre y que todos conocemos.

Se lo agradece de antemano, con un apretado abrazo, su firme e invariable amigo.

César Vallejo

En Correspondencia completa.

.....^a_b
surmenage: nombre
con el que se conoce
al síndrome de fatiga
crónica.
.....

Revisa tu comprensión

1. ¿Con qué propósito César Vallejo escribe esta carta?
2. ¿Qué sentimientos expresa Vallejo hacia Luis José? Explica.
3. Observa la fecha de la carta, ¿cómo imaginas la comunicación a distancia exclusivamente a través de cartas?, ¿cómo puedes comunicarte hoy con un amigo que está lejos? Comenta tu respuesta con tus compañeros.

Decálogo de uso correcto de un grupo de WhatsApp



1 Ten claro para qué fue creado el grupo, así que evita tratar temas que no estén relacionados con este.

2 Verifica lo que vas a enviar; que a ti te guste no significa que les guste a todos.

3 No sostengas conversaciones individuales con otra persona sobre asuntos personales, en ese caso escríbele a su número.

4 No esperes que todo el mundo tenga el mismo tiempo y disponibilidad que tú. A veces unos están más ocupados que otros.

5 No es necesario responder todo lo que escriben con emoticones o frases repetidas.

6 Evita hablar de religión, creencias o política. Son temas muy sensibles y complejos que terminarán en discusiones que no llevan a ningún lado.

7 Si eres administrador de un grupo, no agregues a alguien sin antes consultarle: pregúntale si quiere ser agregado.

8 Evita enviar un puñado de imágenes o videos pesados. No todos tienen un teléfono tan moderno como el tuyo.

9 No reenvíes el mismo video o imagen a diferentes grupos donde están la mayoría de los mismos participantes.

10 Escribe solo si es necesario, recuerda que es incómodo para algunas personas estar recibiendo notificaciones a cada rato.



activaplanet



activaplanet



activaplanet

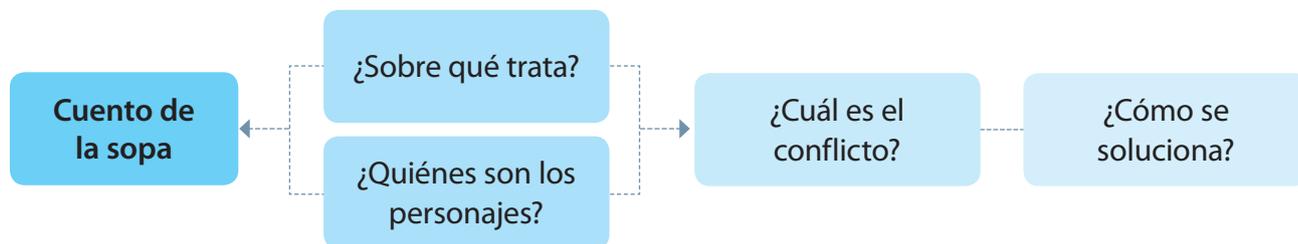
www.activaplanet.com

Revisa tu comprensión

1. ¿Por qué deberíamos seguir este tipo de recomendaciones?
2. ¿Qué problemas crees que se dan con mayor frecuencia al comunicarse por redes sociales?

Desarrolla las actividades

1 Completa en tu cuaderno un esquema como el siguiente:



- 2 Reúnete con dos compañeros y lean dramatizadamente el cuento. Luego comenten: ¿qué problema de comunicación se presenta?
- 3 De acuerdo con sus diálogos y acciones, ¿qué aspectos de la forma de ser de cada personaje destacarías? Justifica tu respuesta.
- 4 Al leer la carta, ¿consideras que César Vallejo entrega suficiente información para que su amigo entienda la situación en que se encuentra?
- 5 ¿En qué se parecen y diferencian una carta y los mensajes que acostumbramos enviar hoy por redes sociales?
- 6 Explica lo que quiere decir Vallejo con la expresión destacada y para qué la usa.

«En nombre de nuestra vieja e inalterable amistad, me permito esperar que el querido amigo de tantos años **me tenderá la mano**, como una nueva prueba de ese noble y generoso espíritu».

7 Reúnete con dos compañeros y comenten las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué se deben evitar temas que no tengan relación con el grupo en el que se habla?

b. ¿Por qué no se debe agregar a una persona a un grupo de conversación sin su permiso?

c. ¿Por qué se deben evitar las conversaciones individuales dentro de un grupo?



Reflexiona y comenta:

1. ¿Consideras que las palabras son suficientes para comunicarnos con otros? Fundamenta tu punto de vista.
2. ¿Qué debemos tener en cuenta al momento de comunicarnos con los demás?

En esta subunidad te invitamos a leer poemas para analizar el lenguaje poético y reflexionar sobre la forma en que expresan ideas, sentimientos y estados de ánimo.

Antes de la lectura, observa y comenta los conceptos ilustrados a continuación.

Humor gráfico

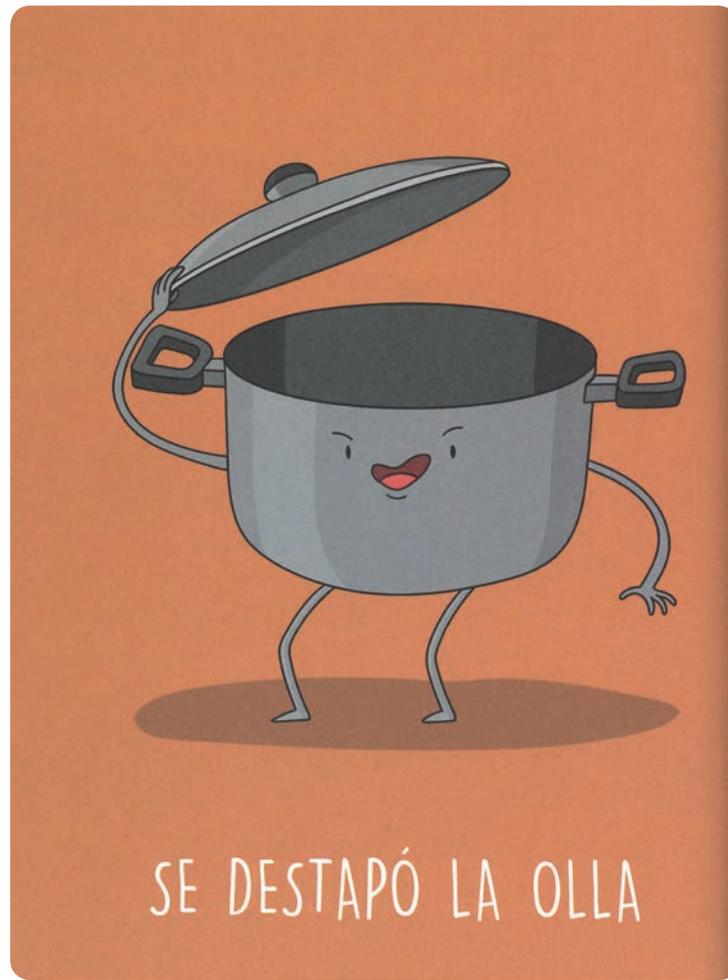
Inges Bizama

Se denomina **humor gráfico** a diversas clases de obras visuales cuyo propósito es hacer reír. Pueden ser ilustraciones, viñetas, historietas, entre otros géneros.



PIE DE CUECA

BIE DE CUECA



SE DESTAPÓ LA OLLA

SE DESTAPÓ LA OLLA

En *Un libro*.

Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Qué relación existe entre cada imagen y la expresión que ilustra? Explica.
- 2 ¿A qué se refieren comúnmente las expresiones «pie de cueca» y «se destapó la olla»? ¿en qué situaciones las usarías? Comenta en grupo.
- 3 Lee las siguientes estrofas. ¿A qué emociones se refieren las palabras destacadas? Comenta con un compañero y elaboren un esquema en el que asocien dos ideas para cada una:

El amarillo se viene grande y lleno de **fervor** y le abren paso todos como viendo a Agamenón.

¡Moscas del primer **hastío** en el salón familiar, las claras tardes de estío en que yo empecé a soñar!

- Comparen sus respuestas con otros compañeros e interpreten las estrofas en conjunto.

Lectura 1

Lee con el propósito de conocer distintas experiencias y reflexiones expresadas usando el lenguaje poético.

- Lee el título del poema a continuación, ¿qué podrá expresar sobre la lengua?, ¿con qué asocias este órgano?

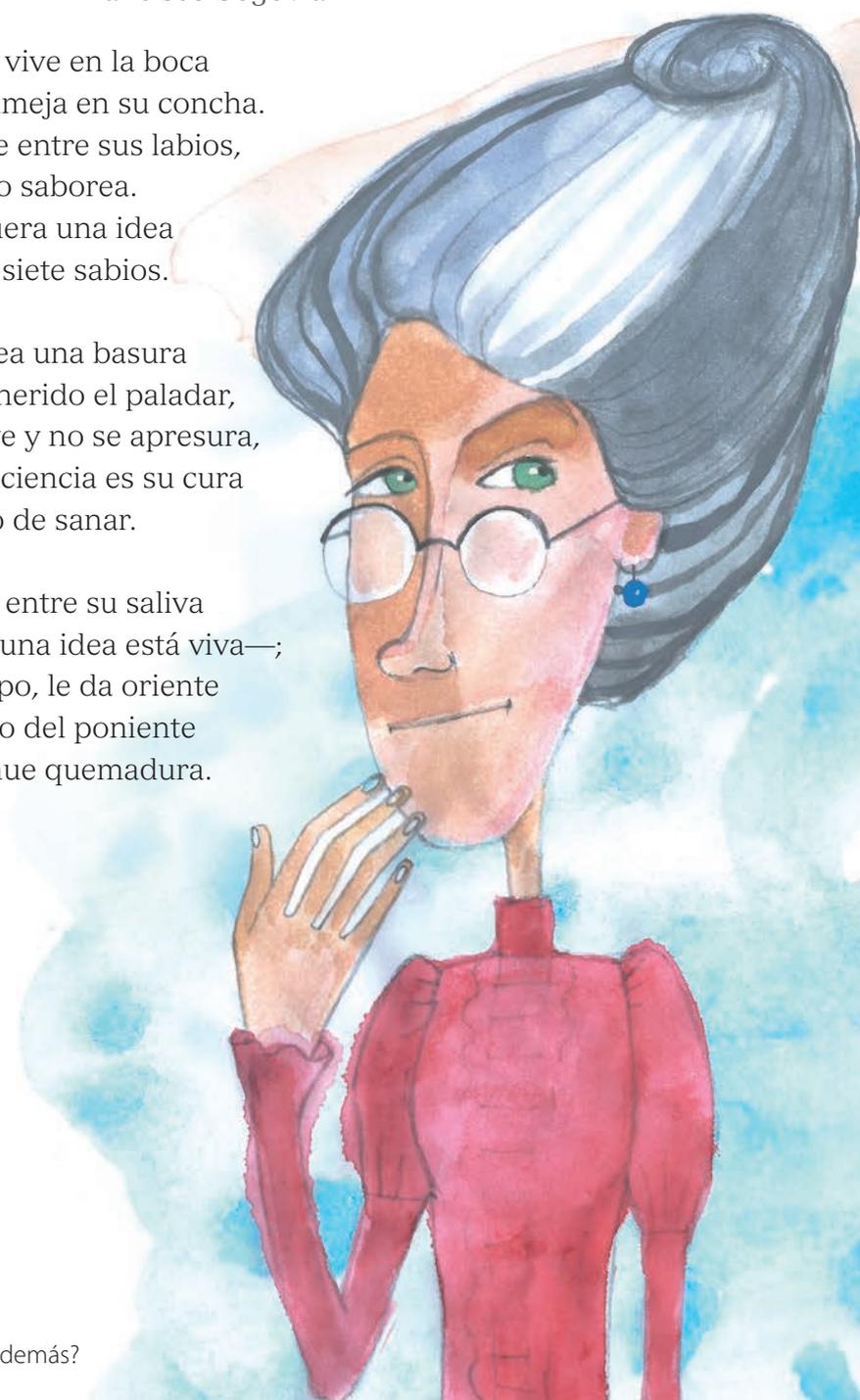
La lengua vive en la boca

Francisco Segovia

La lengua vive en la boca
como la almeja en su concha.
Si algo cae entre sus labios,
lo pule y lo saborea.
como si fuera una idea
nacida de siete sabios.

Aunque sea una basura
que le ha herido el paladar,
la envuelve y no se apresura,
pues la paciencia es su cura
y su modo de sanar.

La entibia entre su saliva
—porque una idea está viva—;
le da tiempo, le da oriente
y un reflejo del poniente
con su tenue quemadura.

- 
- ¿Qué versos crees que representa esta ilustración?, ¿se parece a lo que imaginaste al leer?

Pero no nos deja verla
hasta que está bien madura:
Así de hermosa es su perla.
La lengua vive en la boca
como la almeja en su concha.

Esto es lo que ha hecho la lengua
tras de los labios cerrados:
Una lengua que no **mengua**
en la noche de la boca...
Tras los labios apretados,
una luna eterna, loca...

¿Por qué dicen que es de sabios
tener los labios cerrados?
¡Que los abra! ¡Que los abra!
Que le dé luz a su perla
para verla.

Que los abra
y dé luz a su palabra...

Segovia, F. (2007). La lengua vive en la boca.
En M. Baranda (ed.), *Hago de voz un cuerpo*.


menguar: disminuir,
reducirse.



Revisa tu comprensión

1. ¿Qué relación establece el hablante entre la boca humana y una almeja? Completa un esquema en tu cuaderno señalando con qué asocia el hablante la boca, la lengua y la palabra. Escribe los versos que respalden tu respuesta.
2. Piensa en la expresión popular «en boca cerrada no entran moscas». ¿Cuál es su significado?, ¿en qué situaciones se utiliza?
3. Tomando en cuenta tu respuesta anterior y el sentido global del poema, ¿cómo crees que reaccionaría el hablante lírico de este poema ante esa expresión? Comenta con un compañero.

Lectura 2

- ¿Qué clase de himno podría hacerse a un árbol?, ¿qué importancia le das tú a los árboles?

.....**a**^b_c
escoria: residuo sin valor.

limo: lodo.

viandante: persona que viaja a pie.

nimbo: nube grande, baja y grisácea.
.....

- 
- ¿Qué sensación te transmite esta ilustración?, ¿cómo se relaciona con el poema?

Himno al árbol

Gabriela Mistral

Árbol hermano, que clavado por garfios pardos en el suelo, la clara frente has elevado en una intensa sed de cielo:

hazme piadoso hacia la **escoria** de cuyos **limos** me mantengo, sin que se duerma la memoria del país azul de donde vengo.

Árbol que anuncias al **viandante** la suavidad de tu presencia con tu amplia sombra refrescante y con el **nimbo** de tu esencia:

haz que revele mi presencia, en las praderas de la vida, mi suave y cálida influencia de criatura bendecida.

Árbol diez veces productor: el de la poma sonrosada, el del madero constructor, el de la brisa perfumada, el del follaje amparador;

el de las gomas suavizantes y las resinas milagrosas, pleno de brazos agobiantes y de gargantas melodiosas:

hazme en el dar un opulento. ¡Para igualarte en lo fecundo, el corazón y el pensamiento se me hagan vastos como el mundo!

Y todas las actividades
no lleguen nunca a fatigarme:
¡las magnas **prodigalidades**
salgan de mí sin agotarme!

Árbol donde es tan sosegada
la pulsación del existir,
y ves mis fuerzas la agitada
fiebre del mundo consumir:

hazme sereno, hazme sereno,
de la viril serenidad
que dio a los mármoles helenos
su soplo de divinidad.

Árbol que no eres otra cosa
que dulce entraña de mujer,
pues cada rama mece airosa
en cada leve nido un ser:

dame un follaje vasto y denso,
tanto como han de precisar
los que en el bosque humano, inmenso,
rama no hallaron para hogar.

Árbol que donde quiera aliente
tu cuerpo lleno de vigor,
levantarás eternamente
el mismo gesto amparador:

haz que a través de todo estado
-niñez, vejez, placer, dolor-
levante mi alma un invariado
y universal gesto de amor.

Mistral, G. (2010). Himno al árbol.
En verso y prosa. Antología.

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué imaginas al leer las primeras cuatro estrofas del poema? Comenta con tu compañero.
2. ¿Qué sentimientos expresa el hablante lírico hacia el árbol? Lee el poema en voz alta, respetando los signos de puntuación y con un tono que exprese esos sentimientos.

Lectura 3

- ¿Qué sentimientos te producen las moscas?, ¿por qué?

.....ab
estío: verano.
.....c

Las moscas

Antonio Machado

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces,
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,

- ¿Con qué versos asocias las ilustraciones de estas páginas?



—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,

de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados **yertos**
de los muertos.

Inevitables golosas,
Que ni **labráis** como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

En Antonio Machado: *poesía y prosa*.



.....**a**
yerto: rígido, inerte. **b**
c

.....**l**
labrar: trabajar. **a**
b
.....

Revisa tu comprensión

1. ¿A quién se dirige el poema?
2. ¿Por qué el hablante podría calificar a las moscas de «familiares», «vulgares», «sonoras» y «golosas»? Responde a partir de lo que expresan los versos y de tus conocimientos.
3. ¿Qué experiencias con las moscas menciona el hablante?, ¿has tenido experiencias similares? Escribe y luego narra a un compañero alguna anécdota que hayas vivido con moscas u otro insecto.

Lectura 4

- ¿Qué ideas o sentimientos podrían comunicar los colores? Piensa en un ejemplo.

.....^a
.....^b
.....^c
gayo: alegre, vistoso.
.....

Ronda de los colores

Gabriela Mistral

Azul loco y verde loco
del lino en rama y en flor.
Mareando de oleadas
baila el lindo azuleador.

Cuando el azul se deshoja,
sigue el verde danzador:
verde-trébol, verde-oliva
y el **gayo** verde-limón.

*¡Vaya hermosura!
¡Vaya el Color!*

Rojo manso y rojo bravo
—rosa y clavel reventón—.
Cuando los verdes se rinden,
él salta como un campeón.

Bailan uno tras el otro,
no se sabe cuál mejor,
y los rojos bailan tanto
que se queman en su ardor.

*¡Vaya locura!
¡Vaya el Color!*

- 
- ¿Cómo se relaciona la ilustración con el poema?, ¿qué representa? Explica.

El amarillo se viene
grande y lleno de fervor
y le abren paso todos
como viendo a Agamenón. ❶

A lo humano y lo divino
baila el santo resplandor:
aromas gajos dorados
y el **azafrán** volador.

¡Vaya delirio!
¡Vaya el Color!

Y por fin se van siguiendo
al pavo-real del sol,
que los recoge y los lleva
como un padre o un ladrón.

Mano a mano con nosotros
todos eran, ya no son:
¡El cuento del mundo muere
al morir el Contador!

En *Gabriela Mistral en verso y en prosa. Antología.*

❶ ¿Por qué se menciona a Agamenón en esta estrofa? Lee la información de la cápsula para ayudarte a responder.

Agamenón es un héroe de la mitología griega. En *La Ilíada*, de Homero, se lo presenta como un rey al mando del ejército de los griegos en La guerra de Troya.

azafrán: planta de hojas largas y estrechas, flores violetas y tallo que crece bajo tierra. Dentro de sus flores tiene unos hilos rojizos que se utilizan para dar color amarillo y sabor a los guisos.

Revisa tu comprensión

1. ¿Con qué acciones o estados de ánimo se asocia cada color en el poema? Completa una tabla en tu cuaderno con los siguientes criterios:

Color	Acción o estado de ánimo	Verso en que se menciona
-------	--------------------------	--------------------------
2. ¿Con qué asocias o qué representa para ti cada uno de estos colores? Comenta con un compañero.
3. ¿Qué características tiene un pavo real? Observa la imagen y describe en tu cuaderno. A continuación, responde y comenta con el curso: ¿en qué se podrían parecer un pavo real y el sol?



Lectura 5

- ¿Qué sensaciones te produce imaginar un bosque? Observa la ilustración y comenta con el curso.

Árboles

Federico García Lorca, español

ab
ac

tosco: hecho con poco cuidado y con materiales poco valiosos.

¡Árboles!
¿Habéis sido flechas
caídas del azul?
¿Qué terribles guerreros os lanzaron?
¿Han sido las estrellas?
Vuestras músicas vienen del alma de los pájaros,
de los ojos de Dios,
de la pasión perfecta.
¡Árboles!
¿Conocerán vuestras raíces **toscas**
mi corazón en tierra?

En Obras completas.

Revisa tu comprensión

1. ¿A quién va dirigido el poema?
2. ¿Qué querrá decir el hablante lírico al expresar que su corazón se encuentra en tierra? Expresa tus ideas y comenta en qué momentos te has sentido de forma similar.
3. Explica con tus palabras cómo se siente el hablante lírico respecto de los árboles. Comenta con tus compañeros otros poemas o narraciones que conozcas en los que se presente el sentimiento hacia los árboles o la naturaleza.



Construye el sentido del texto

- 1 ¿Qué idea sobre la comunicación expresa el hablante lírico de cada poema en los siguientes versos? Escribe tus interpretaciones en tu cuaderno guiándote por la estrategia de lectura y luego coméntalas con el curso.

¿Por qué dicen que es de sabios
tener los labios cerrados?
¡Que los abra! ¡Que los abra!
Que le dé luz a su perla
para verla.

«La lengua vive en la boca», Francisco Segovia.

Mano a mano con nosotros
todos eran, ya no son:
¡El cuento del mundo muere
al morir el Contador!

«Ronda de colores», Gabriela Mistral.

Estrategia de lectura

El **lenguaje figurado** cambia el significado literal de las palabras y les asigna nuevos sentidos para expresar ideas, sentimientos y emociones. Para interpretarlo:

- **Paso 1.** Identifica el tema del poema: ¿de qué se trata?
- **Paso 2.** Reconoce expresiones que se alejen del sentido literal para interpretarlas, es decir, aquellas en las que las palabras adquieran un significado distinto al cotidiano.
- **Paso 3.** Relee el poema las veces que necesites, ya sea completo o por estrofas.
- **Paso 4.** Da un sentido a las expresiones según el contexto en el que aparecen y tu conocimiento del mundo: ¿qué imágenes o emociones sugiere?, ¿qué intenta expresar? Por ejemplo, ¿qué es una perla?, ¿en qué momentos se menciona en el poema?, ¿cómo se relaciona con la palabra?

- 2 Relee los poemas «Himno al árbol», «Las moscas» y «Árboles», y luego responde:
- a. ¿Qué relación tiene el hablante lírico de cada poema con las moscas y los árboles, respectivamente?
 - b. ¿Qué idea sobre la relación del ser humano con la naturaleza te transmiten estos poemas? Comenta con un compañero.
- 3 Luego de leer el poema «Ronda de colores»:
- a. ¿A qué se refiere el título del poema? Explica.
 - b. Imagina que necesitas comunicar tu estado de ánimo actual a otros usando solo colores. ¿Cuál o cuáles elegirías? Justifica tu respuesta y, a continuación, comenta el color que elegiste con un compañero para que adivine la emoción que quisiste expresar.
- 4 **Aplica el vocabulario.** Explica cuál o cuáles de los poemas leídos te transmiten « **fervor**» y « **hastío**». Justifica tu opinión con ejemplos y luego comenta en grupos para comparar sus respuestas.

El lenguaje poético

Los poemas expresan sentimientos, emociones e ideas mediante un lenguaje que va más allá de lo evidente y que muestra la realidad de un modo diferente o nuevo. Para ello, incorporan recursos relacionados con el **significado** de las palabras, por ejemplo:

		Descripción	Ejemplo
Recursos de significado	Personificación	Atribuye cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.	«Y la pobre parece tan triste / con sus gajos torcidos que nunca / de apretados capullos se viste ».
	Comparación	Establece una semejanza entre dos objetos o ideas.	«La lengua vive en la boca / como la almeja en su concha».
	Hipérbole	Exagera una idea o situación con el objetivo de causar una mayor impresión en el receptor.	«Moscas de todas las horas , / de infancia y adolescencia».

Otros recursos resaltan o juegan con determinados sonidos para provocar efectos en el receptor y dar musicalidad al poema. Entre estos recursos sonoros se destacan:

		Descripción	Ejemplo
	Rima	Igualdad o semejanza de sonidos en la palabra final de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Pueden ser: consonantes, asonantes o libres. En el ejemplo se destaca una rima consonante.	«Vosotras, las familiares, / inevitables golos as , / vosotras, moscas vulg ares , / me evocáis todas las cos as ».
Recursos sonoros	Aliteración	Repetición de un sonido que se relaciona con lo dicho. En los versos de ejemplo, el sonido de la rr puede evocar el ruido de armas que chocan, tierra que tiembla u otras sensaciones vinculadas con la idea de «terribles guerreros».	«¿Qué terribles guerr er os os lanzaron?».
	Onomatopeya	Palabra que imita o sugiere el sonido del elemento, idea o acción que se quiere expresar.	«todos escuchamos / al sapito: glo... glo... glo... ».

- 5 Relee el poema «Árboles» y responde: ¿con qué se compara a los árboles?, ¿qué características de los árboles se resaltan mediante esta comparación?
- 6 Relee los poemas y elige uno para inventar un verso que incluya una onomatopeya. Procura mantener el sentido original del poema. Luego, comparte tu verso en un grupo.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué tan presente está el lenguaje poético en tu vida cotidiana al momento de comunicarte? Explica con ejemplos.

Más allá de la lectura

Te invitamos a ampliar tu comprensión de los poemas leídos, seleccionando uno para analizar y usarlo de inspiración para escribir tu propio poema, el cual declamarás ante el curso.

- 1 Escucha la lectura que hará tu profesor de los poemas. Pon atención al tono de su voz y a las emociones que transmite.
- 2 Trabaja con el poema que más te haya gustado o con el que te puedas identificar. Si ninguno de ellos te identifica, puedes acudir a la biblioteca y seleccionar uno.
- 3 Elige una estrofa o verso que llame tu atención y explica su significado. Responde en tu cuaderno: ¿qué estrofa o verso me identifica?, ¿qué quiere decir?, ¿qué sentimiento o idea transmite?, ¿presenta algún recurso de significado o recurso sonoro?, ¿cuáles?
- 4 Tomando en cuenta tus respuestas anteriores, escribe un poema con el propósito de ampliar la emoción o idea que descubriste. Considera:
 - Título y extensión de tres estrofas.
 - Incorporar al menos dos recursos sonoros y dos de significado (explicita qué recursos usaste).
 - Escribir, revisar y corregir tu texto hasta la versión final.



Cuida la escritura

Al escribir, considera que las palabras y expresiones *qué, cuál, quién, cómo, cuánto, cuándo, dónde, adónde* y *por qué* se escriben con tilde cuando tienen sentido **interrogativo** o **exclamativo**. Pueden encontrarse en interrogaciones y exclamaciones **directas** o **indirectas**. Por ejemplo: «¿Qué terribles guerreros os lanzaron?», «Bailan uno tras el otro, no se sabe cuál mejor».

- 5 Prepara la declamación de tu poema ante el curso. Considera:

Memorización	Repite cada uno de los versos hasta que los aprendas de memoria.
Pronunciación y modulación	Cuida la pronunciación de todas las palabras y modula claramente.
Postura y contacto visual	Párate derecho y utiliza tu cuerpo para aumentar la expresividad. Para eso, identifica el sentimiento predominante y ayúdate con las manos y el resto del cuerpo. No olvides mirar a tu audiencia.
Expresión	Declama teniendo en cuenta todos los signos de puntuación, manteniendo un ritmo acorde con los sentimientos expresados y haciendo las pausas necesarias.

- Al presentar, expón en qué poema te inspiraste y cómo se relaciona con el poema creado.



Guarda una copia de tu poema para la antología que elaborarás en grupo al final de la unidad.

Evalúa tu desempeño

- ¿De qué manera el lenguaje poético contribuyó a dar más expresividad a mi poema?

En esta subunidad leerás un fragmento de la novela *Momo*, de Michael Ende, para reflexionar sobre las características de los personajes y la manera en que se comunican.

Antes de la lectura, conoce sobre sobre esta obra y su autor.



▲ Michael Ende, 1989.

Momo, Michael Ende: la extraña historia de los ladrones del tiempo y de la niña que lo devolvió a los hombres

Stefania Piras

Momo vio la luz en 1973 de la mano del escritor alemán Michael Ende (1929-1995), hijo del pintor **surrealista** Edgar Ende. Moviéndose en el ambiente artístico y **bohemio** del padre, Michael Ende empezó a escribir cuentos de corte fantástico y juvenil a principios de los años 50. Su primera novela, *Jim Botón y Lucas el maquinista*, fue escrita en 1958, pero sería publicada dos años más tarde y traducida a numerosos idiomas. El autor deberá su fama a *La historia interminable* (1979), un cuento sobre la lectura y la fantasía; aunque su verdadero primer éxito llegó con la publicación de *Momo*, metáfora sobre el valor del tiempo en la sociedad contemporánea, con la que ganaría el Premio al Libro Juvenil Alemán en 1974.

La protagonista de esta historia no sabemos de dónde viene. No sabemos qué edad tiene. Ni tampoco si tiene familia. Dice llamarse Momo; ella misma se dio ese nombre. Dice tener cien años, o quizás «ciento dos», no lo sabe con seguridad. Afirmo también vivir en un antiguo anfiteatro: es como si Momo no tuviera un pasado y existiera solo en función de su misión dentro de la narración. Ende mezcla sabiamente elementos reales con otros fantásticos. El entorno en el que transcurre el argumento es el de una ciudad contemporánea que no se parece a ninguna y que, precisamente por eso, las representa a todas. Una ciudad en que la vida de los hombres transcurre de forma aparentemente normal y donde el tiempo de cada uno se reparte entre el trabajo, la familia, los amigos, los hobbies... ¡En una época más feliz en la que los hombres eran dueños de su propio tiempo!

De manera casi imperceptible, algo empieza a cambiar en el mundo, una amenaza cenicienta y fría llega a la ciudad bajo la forma de los que Ende llama los «hombres grises». Los hombres grises no son nada más que el

.....**a^b**
surrealista: del surrealismo, movimiento artístico europeo de la primera mitad del siglo XX que se caracterizaba por expresar o representar cosas irracionales, como las que aparecen en los sueños.
bohemio: que se aparta de las normas y convenciones sociales.

símbolo de una amenaza mucho más real: la pérdida de los valores en la sociedad contemporánea. Estos fantasmas cenicientos viven del tiempo ahorrado de los hombres, tiempo quitado a la familia, a los amigos, a la vida, y entregado completamente a la efectividad de un trabajo rápido, extenuante e impersonal. «Ahorrar, ahorrar, ahorrar», se convierte en el lema de la humanidad entera, hasta que ya nadie tiene tiempo para nadie. Viviendo se gasta el tiempo, pero ahorrándolo la vida se apaga y el tiempo se destruye, convirtiéndose en «tiempo muerto». La ciudad se llena de edificios de hormigón tristes y feos, nacen los «depósitos para niños» porque ya nadie tiene tiempo para dedicarse a ellos, todo el mundo se mueve deprisa, trabaja deprisa, como si alguien le estuviera persiguiendo. En esta nueva sociedad, dominada por los hombres grises, ya no hay tiempo para charlar, para sonreír, para soñar, ya no hay espacio para la imaginación, la creatividad, pero sobre todo ya no hay tiempo para escuchar. En este sentido, Momo representa la única esperanza de la humanidad, porque ella es la única que tiene tiempo de sobra y que tiene la especial capacidad de escuchar a los demás.

En *Fabulantes*.



▲ Escultura de Momo ubicada en la plaza Michael Ende, en Hannover, Alemania. Fue creada por la artista Ulrike Enders e instalada en 2007.

Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Qué características de la protagonista de la historia se destacan en el texto? Explica con tus palabras y comenta acerca de otro personaje que conozcas que se le parezca.
- 2 Observa la escultura de Momo: ¿qué tiene entre las manos? ¿Por qué crees que se la representó de esa forma? Justifica.
- 3 En el fragmento que leerás, dos amigos se acusan de haber cometido «vilezas» y de «calumniar» el uno al otro. ¿Qué crees que significan estas palabras?

a. Completa en tu cuaderno una tabla con los siguientes datos:

Palabra

Mi definición

Definición del diccionario

b. A partir de lo anterior, califica cada una de las siguientes acciones y coméntalas con un compañero:

- «Un compañero inventó que yo le había copiado su trabajo y se lo dijo a la profesora».
- «Conté un secreto a mi hermana y ella lo difundió entre todos nuestros amigos y familiares».

c. Piensen y compartan otros ejemplos de «calumnias» y «vilezas» con el curso.

Lectura

Lee para descubrir cómo la forma en que nos expresamos y la capacidad de escuchar a otros puede crear y conservar amistades.

- De acuerdo con lo que conociste sobre Momo en las páginas anteriores, ¿qué crees que haría si ve a dos amigos pelear?

Momo

Michael Ende

Capítulo I

Una ciudad grande y una niña pequeña

.....^a_b
sillar: cada una de las piedras que van formando una pared o una construcción.

suntuoso: lujoso.

estera: tejido grueso de junco u otro material para cubrir el suelo.
.....

En los viejos, viejos tiempos cuando los seres humanos aún hablaban en otras lenguas, completamente diferentes, ya existían grandes y espléndidas ciudades en los países cálidos. En ellas se levantaban los palacios de reyes y emperadores, había calles anchas, callejones estrechos y callejuelas intrincadas, se alzaban templos magníficos con estatuas de dioses de oro y mármol; había mercados multicolores donde se ofrecían mercancías de todos los rincones del mundo, y plazas bellas y espaciosas en las que los ciudadanos se reunían para comentar las novedades y pronunciar o escuchar discursos. Y, sobre todo, había grandes teatros.

Estos tenían un aspecto similar al de los circos actuales, salvo que estaban contruidos en su totalidad con **sillares** de piedra. Las filas de asientos para los espectadores estaban dispuestas de manera escalonada, una encima de la otra, como en un gigantesco embudo. Vistas desde arriba, algunas de estas edificaciones tenían una forma redonda, otras más bien ovalada, y otras en cambio formaban un amplio semicírculo. Se las llamaba anfiteatros.

Había algunos que eran tan grandes como un estadio de fútbol, y otros más pequeños, en los que solo cabían unos pocos centenares de espectadores. Había algunos **suntuosos**, engalanados con columnas y figuras, y otros que eran sencillos y carecían de adornos. Los anfiteatros no tenían tejado, todo se desarrollaba a cielo abierto. Por eso, en los teatros suntuosos tendían tapices entretejidos de oro sobre las filas de asientos, para proteger al público de los ardientes rayos del sol o de imprevistos chubascos. En los teatros modestos, unas **esteras** de junco y paja cumplían la misma función. En una palabra: los teatros eran tal y

como la gente se los podía permitir. Pero todos querían tener uno, ya que eran apasionados espectadores y oyentes.

Y cuando escuchaban atentamente las vicisitudes emocionantes o cómicas que se representaban en el escenario, entonces experimentaban la sensación de que aquella vida interpretada era, de manera inexplicable, más real que su propia vida cotidiana. Y disfrutaban escuchando con deleite esa otra realidad. ❶

Han transcurrido milenios desde entonces. Las grandes ciudades de aquella época se han desmoronado, los templos y los palacios han quedado derruidos. El viento y la lluvia, el frío y el calor han pulido y desgastado las piedras, y de los grandes teatros quedan tan solo algunos **vestigios**. En los muros más agrietados, las cigarras cantan ahora su monótona canción, que suena como si la tierra respirara en sueños.

Aún así algunas de esas viejas y grandes ciudades siguen siendo grandes ciudades hoy en día. Naturalmente, la vida en ellas es bien distinta a la de antaño. La gente se traslada en automóviles y tranvías, tiene teléfono y luz eléctrica. Pero aquí y allá, entre las modernas edificaciones, **perviven** aún un par de columnas, una puerta, un fragmento de muralla o incluso un anfiteatro de aquellos lejanos tiempos. Y en una de estas ciudades transcurrió la historia de Momo.

En las afueras, en el extremo **meridional** de esta gran metrópoli, allá donde dan comienzo los primeros campos, y las cabañas y las casas son cada vez más míseras, se encuentran, escondidas en un bosquecillo de pinos, las ruinas de un pequeño anfiteatro. En aquellos tiempos tampoco se contaba entre los ostentosos; digamos que ya por aquel entonces era un teatro para gente más bien humilde. En nuestros días, es decir, en la época en la que tuvo su comienzo la historia de Momo, las ruinas habían caído casi totalmente en el olvido. Solo un par de profesores universitarios de arqueología tenían constancia de su existencia, pero ya no les interesaban, porque allí ya no había nada más que investigar. Tampoco era un monumento que se pudiera comparar a otros que había en la gran ciudad. Así pues, por allí solo se extraviaban de vez en cuando algunos turistas que subían y bajaban por los sillares cubiertos de hierba, hacían ruido, disparaban una fotografía para el recuerdo y se iban de nuevo. Después el silencio retornaba al círculo de piedra, y las cigarras entonaban la siguiente estrofa de su interminable canción, que, por lo demás, en nada se diferenciaba de la anterior. ▶

ab

vestigio: señal, indicio o recuerdo que queda de alguna cosa.

pervivir: seguir viviendo a pesar del tiempo o de las dificultades.

meridional: del sur.

❶ Explica con tus palabras el sentimiento de las personas hacia el teatro.

• ¿Cómo se muestra en la ilustración el cambio en la relación de la gente con el teatro con el paso del tiempo?



estrafalarío:
extravagante.

pez: sustancia pegajosa que se emplea para cubrir superficies y que no pase el agua.

retal: pedazo sobrante de tela.

- Observa la ilustración, ¿consideras que representa a Momo tal como se la describe en el texto? Explica.

En realidad, solo conocían esta curiosa edificación circular las gentes de los alrededores. Allí apacentaban a sus cabras, los niños usaban el círculo central para jugar a la pelota, y a veces, por la noche, era el punto de encuentro de las parejas de enamorados.

Pero un día, entre las gentes del lugar corrió la voz de que en los últimos tiempos alguien habitaba en las ruinas. Decían que era una personilla de poca edad, presumiblemente una niña. De todas maneras, no se podía afirmar a ciencia cierta, ya que iba vestida de un modo un poco **estrafalarío**. Al parecer se llamaba Momo, o algo por el estilo.

En efecto, el aspecto de Momo era un tanto extraño, y probablemente podía asustar un poco a quienes conceden gran importancia al aseo y al orden. La niña era pequeña y bastante delgada, de tal suerte que incluso con la mejor voluntad no se podía saber si tenía solo ocho años o si ya había cumplido doce. Lucía un pelo alborotado y lleno de rizos negros como la **pez** que parecía no haber tenido aún ningún contacto con un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, preciosos y también negros como la pez, y sus pies presentaban ese mismo color, ya que casi siempre andaba descalza. Solo en invierno llevaba de vez en cuando unos zapatos, pero no eran iguales, sino de diferentes pares, y además le quedaban demasiado grandes. Y esto era así porque Momo, en realidad, no poseía nada, excepto aquello que encontraba por ahí o que le regalaban. Su falda se componía de distintos **retales** multicolores cosidos entre sí y le llegaba hasta los tobillos. Por encima llevaba una chaqueta de hombre, vieja y demasiado grande para ella, con las mangas recogidas a la altura de las muñecas. Momo no las quería cortar porque era previsora y pensaba que aún tenía que crecer. Y quién sabe si algún día volvería a encontrar una chaqueta tan bonita y tan práctica, con todos esos bolsillos.

Bajo el escenario cubierto de hierba del teatro en ruinas se hallaban un par de cámaras medio derruidas a las que se podía acceder a través de una abertura del muro exterior. Ahí se había instalado confortablemente Momo.

Un mediodía se acercaron allí algunos hombres y mujeres de los alrededores e intentaron tirarle de la lengua haciéndole un montón de preguntas. Momo estaba de pie frente a ellos y los miraba con cierto recelo, ya que temía que esa gente fuera a echarla de allí. Pero enseguida se percató de que se trataba de gente amable. Ellos mismos eran pobres y conocían la vida.



—Bueno —dijo uno de los hombres—, ¿así que te gusta esto?

—Sí —contestó Momo.

—¿Y quieres quedarte aquí?

—Sí, me gustaría.

—Pero ¿es que no te esperan en ninguna parte?

—No.

—Lo que quiero decir es que... ¿no tienes que volver a casa?

—Esta es mi casa —aseguró Momo con prontitud.

—¿De dónde eres, chiquilla?

Momo hizo un movimiento indeterminado con la mano, como si estuviera señalando algún lugar lejano.

—Y entonces, ¿quiénes son tus padres? —siguió preguntando el hombre.

La niña se quedó mirando al hombre y a los demás con desconcierto y se encogió levemente de hombros. Los presentes intercambiaron miradas y suspiraron. 2

—No tienes nada que temer —prosiguió el hombre—, no vamos a echarte de aquí. Solo queremos ayudarte.

Momo asintió en silencio, pero sin estar aún convencida del todo.

—Dices que te llamas Momo, ¿verdad?

—Sí.

—Es un nombre muy bonito, pero nunca antes lo había oído.

¿Quién te lo puso?

—Yo —replicó Momo.

—¿Tú misma te has puesto ese nombre?

—Sí.

—¿Cuándo naciste?

Momo se quedó pensativa durante unos instantes y finalmente dijo:

—Hasta donde me alcanza la memoria, siempre he existido.

—Pero ¿es que no tienes ninguna tía, ningún tío, ninguna abuela, ni familia en absoluto, con la que puedas quedarte?

Momo miró al hombre y enmudeció durante unos segundos. Después musitó con voz queda:

—Esta es mi casa.

—Sí, bueno —replicó el hombre—, pero no eres más que una niña. Por cierto, ¿cuántos años tienes?

—Cien —titubeó Momo.

La gente empezó a reírse, porque creían que era una broma. ►

2 ¿Qué actitud demuestra Momo en la conversación? ¿Qué expresan las miradas y suspiros entre los presentes?

—Ahora en serio, ¿cuántos años tienes?

—Ciento dos —respondió Momo, aún un poco insegura.

Pasó un buen rato hasta que la gente se dio cuenta de que la niña solo conocía un par de números que había pescado al vuelo, aun cuando no sabía exactamente lo que significaban, porque nadie le había enseñado a contar.

—Escucha —dijo el hombre, después de haber consultado con los demás—, ¿te parece bien que le comuniquemos a la policía que estás aquí? Entonces te llevarían a una residencia donde tendrás comida y cama, y donde aprenderás a contar, a leer y a escribir, y muchas más cosas. ¿Qué te parece, eh?

—No —dijo en un susurro—, no quiero ir ahí. Ya estuve una vez. También había otros niños. Las ventanas tenían rejas. Todos los días nos pegaban sin motivo alguno. Así que una noche salté el muro y me escapé. No quiero volver allí.

—Te comprendo —dijo un anciano asintiendo con la cabeza. Y los demás también lo comprendieron y asintieron.

—Está bien —exclamó una mujer—, pero aún eres pequeña. Alguien tiene que cuidar de ti.

—Yo misma —respondió Momo con gran alivio.

—¿Acaso sabes hacerlo? —inquirió la mujer.

Momo se quedó callada durante unos momentos y después respondió muy bajito:

—No necesito mucho.

De nuevo todos los presentes intercambiaron miradas, suspirando y asintiendo. 3

—¿Sabes una cosa, Momo? —tomó la palabra el hombre que había hablado al principio—, estamos pensando que tal vez podrías alojarte en casa de alguna de nuestras familias. Si bien nuestros hogares son pequeños y la mayoría de nosotros ya tenemos un montón de críos que alimentar, sin embargo, pensamos que donde comen tantos, puede comer una boca más. ¿Qué te parece, eh?

—Gracias —exclamó Momo sonriendo por primera vez—, ¡muchas gracias! Pero ¿no pueden dejarme vivir aquí, y ya está?

Estuvieron deliberando entre ellos un buen rato, y al final se pusieron de acuerdo. Porque ahí, opinaban, la niña podría vivir exactamente igual de bien que en casa de cualquiera de ellos, y querían ocuparse de Momo entre todos, ya que en cualquier caso sería más sencillo hacerlo todos juntos que uno solo.

Enseguida pusieron manos a la obra y comenzaron, en primer lugar, a limpiar la cámara medio derruida en la que vivía Momo,

3 ¿Qué sentimientos expresa la gente hacia Momo? Explica.

para acondicionarla en la medida de lo posible. Uno de ellos, que era albañil, incluso construyó un pequeño hogar de piedra donde cocinar. Alguien trajo un tubo oxidado de chimenea. Un viejo carpintero construyó una mesita y dos sillas atornillando algunos listones de unas cajas de madera. Y finalmente, las mujeres trajeron una vieja cama de hierro adornada con **volutas**, un colchón que solo estaba un poquito estropeado y dos mantas. Aquel agujero de piedra situado bajo el escenario de la ruina se había convertido en un acogedor aposento. El albañil, que poseía talento artístico, pintó por último un bonito cuadro de flores en la pared. Incluso pintó el marco y el clavo del que parecía colgar el cuadro.

Y después vinieron los niños y los mayores y trajeron toda la comida sobrante que pudieron reunir; uno un trozo de queso, otro un pequeño **bollo**, el tercero algo de fruta y así sucesivamente. Y como había muchos niños, se congregó en el anfiteatro una multitud tal que todos juntos pudieron celebrar una verdadera fiestecita en honor del hogar de Momo. Fue una fiesta tan divertida como solo la gente pobre sabe celebrar.

De esta manera comenzó la amistad entre la pequeña Momo y los habitantes de los alrededores. 4

Capítulo II

Una cualidad poco común y una pelea muy común 5

A partir de aquel momento, a Momo le fue muy bien, al menos desde su punto de vista. Ahora siempre tenía algo que llevarse a la boca, a veces más, a veces menos, a tenor de cómo estuvieran las cosas y lo que le sobrara a la gente. Tenía un techo sobre la cabeza, una cama y cuando hacía frío podía encenderse un fuego. Y lo que es más importante: tenía muchos y buenos amigos.

Así que uno podría pensar que Momo había tenido muchísima suerte de haber dado con gente tan amable, y la propia Momo estaba convencida de ello. Pero pronto la gente también tuvo ocasión de comprobar que ellos no habían sido menos afortunados. Necesitaban a Momo y se extrañaban de que hasta entonces hubieran podido arreglárselas sin ella. Y cuanto más tiempo llevaba la pequeña muchacha entre ellos, más imprescindible se les hacía; tan imprescindible, que todos albergaban el temor continuo de que algún día pudiera marcharse. ▶

4 ¿Qué características de Momo se destacan a lo largo de este primer capítulo? Explica.

5 ¿Qué crees que sucederá en este capítulo?

De ahí que Momo tuviese muchísimas visitas. Casi siempre había alguien sentado a su lado en animada conversación. Y aquel que la necesitaba y no podía acercarse a verla enviaba a alguien a buscarla. Y a aquel que aún no se había dado cuenta de que la necesitaba, los demás le decían: «¡Vete a ver a Momo!».

Estas palabras se convirtieron poco a poco en una frase hecha entre las gentes de los alrededores. Así como se dice: «¡Que te vaya bien!» o «¡Que aproveche!» o «¡Sabe Dios!»), justo así se pronunciaba esta frase en todas las ocasiones posibles: «¡Vete a ver a Momo!».

Pero ¿por qué? ¿Tal vez es que Momo era tan increíblemente inteligente que sabía dar un buen consejo a cualquiera? ¿Es que encontraba siempre las palabras adecuadas cuando alguien precisaba consuelo? ¿Es que sabía pronunciar juicios sabios y justos?

No. Momo, como cualquier otra niña de su edad, no sabía hacer nada de eso.

Entonces, ¿es que Momo sabía algo que ponía a los demás de buen humor? Por ejemplo, ¿sabía cantar de manera especialmente bella? ¿O sabía tocar un instrumento? ¿O es que, como vivía en una especie de circo, era capaz de ejecutar bailes o acrobacias?

No, tampoco era eso.

¿Tal vez sabía magia? ¿Conocía alguna fórmula secreta con la que podía ahuyentar cualquier preocupación o pena? ¿Sabía leer la palma de la mano o predecir de algún otro modo el futuro?

Nada de eso.

Lo que la pequeña Momo sabía hacer como nadie era escuchar. Eso no es nada especial, pensará tal vez algún lector; escuchar lo puede hacer cualquiera.

Pero se equivoca. Escuchar de verdad solo lo saben hacer muy pocas personas. Y la forma en que Momo sabía escuchar era absolutamente excepcional.

Momo sabía escuchar de tal manera que las personas con pocas luces de repente tenían ocurrencias brillantes. Y no es que ella dijese nada o hiciese preguntas que inspirasen en sus interlocutores tales pensamientos; no, ella tan solo permanecía ahí sentada y se limitaba a escuchar con gran atención e interés. Mientras escuchaba, miraba con sus ojos grandes y oscuros, y el otro sentía cómo de repente surgían en su cabeza pensamientos cuya existencia nunca hubiera sospechado en su interior.

Sabía escuchar de tal manera que la gente confusa o indecisa, de improviso, sabía exactamente lo que quería. O de modo que las personas tímidas se sentían de golpe libres y valerosas. Los que

se sentían infelices y agobiados se volvían confiados y alegres. Y si alguien pensaba que su vida era un fracaso total y que no tenía sentido y que él tan solo era un número más entre millones de personas, un ser insignificante al que costaba tan poco remplazar como una cazuela rota... entonces iba y le contaba todo eso a la pequeña Momo. Y en el mismo instante en que estaba hablando, se daba cuenta de manera misteriosa y con total claridad de que estaba equivocado por completo y de que él, tal y como era, era único entre todos los seres humanos, y que justo por eso, era especialmente importante para el mundo.

¡Así sabía escuchar Momo! 6

Un día se presentaron en el anfiteatro dos hombres que se habían peleado a muerte y que ya no querían dirigirse la palabra, aunque eran vecinos. Los demás les habían aconsejado que fueran a ver a Momo, puesto que no podía ser que unos vecinos vivieran enemistados. Ambos se habían negado al principio, pero al final habían dado su brazo a torcer a regañadientes.

Ahora estaban ahí, en el anfiteatro, encerrados en su mutismo y con cara de pocos amigos, sentado cada uno a un extremo de las filas de asientos de piedra, mirando hacia el frente con aire sombrío.

Uno era el albañil que había hecho la chimenea y el bonito cuadro de flores del «cuarto de estar» de Momo. Se llamaba Nicola y era un tipo fortachón con un bigote negro y encrespado. El otro se llamaba Nino. Era flaco y siempre parecía un poco cansado. Nino era el arrendatario de un pequeño establecimiento a las afueras de la ciudad, en el que la mayoría de las veces solo se veía a un par de ancianos que se pasaban allí toda la tarde sin más bebida que un vaso de vino y hablando de los viejos tiempos. También Nino y su mujer, que estaba rellenita, se contaban entre los amigos de Momo y a menudo le llevaban algunas cosas ricas de comer.

Como Momo se había dado cuenta de que ambos estaban muy enfadados, al principio no sabía hacia cuál de los dos debía acercarse en primer lugar. Y, para no ofender a ninguno, al final se sentó a la misma distancia de ambos, al borde del escenario de piedra, y se puso a mirarlos alternativamente. Tan solo estaba esperando a que sucediera algo. Algunas cosas necesitan su tiempo, y tiempo era la única riqueza que poseía Momo.

Después de que los hombres hubieran estado así durante mucho rato, Nicola se levantó de improviso y dijo:

—Me voy. He demostrado mi buena voluntad al venir hasta aquí. Pero ya lo ves, Momo, este es un cabezota. ¿Para qué voy a seguir esperando? ▶

6 ¿Qué efecto causaba en las personas la habilidad de escuchar de Momo?

• ¿Qué momento ilustra esta imagen? ¿Quiénes son los personajes que aparecen representados?



Y efectivamente se dispuso a marchar.

—¡Sí, lárgate de una vez! —le gritó Nino—. No tendrías ni que haber venido. Yo no me reconcilio con un delincuente.

Nicola giró en redondo. Su rostro estaba rojo de cólera.

—¿Quién es un delincuente? —inquirió en tono amenazador al tiempo que regresaba sobre sus pasos—. ¡Dilo otra vez!

—¡Lo diré todas las veces que quieras! —exclamó Nino—.

¿Acaso crees que porque eres fuerte y bruto nadie se va a atrever a decirte las cosas a la cara? ¡Pero yo sí, yo te las digo a ti y a todos los que quieran escucharlas! ¡Sí, anda, ven aquí y márame, como quisiste hacerlo ya una vez!

—¡Ojalá lo hubiera hecho! —rugió Nicola apretando los puños—. ¡Pero ya lo ves, Momo, cómo miente y calumnia! ¡Tan solo lo agarré del cuello de la camisa y lo tiré al charco de agua de fregar que había detrás de su tabernucha! Ahí no se puede ahogar ni siquiera una rata.

Y volviéndose a Nino de nuevo, le gritó:

—¡Por desgracia aún estás con vida, como se puede ver!

Durante un largo rato estuvieron intercambiando los más terribles insultos y Momo no conseguía enterarse ni por asomo de lo que había sucedido y de por qué los dos hombres estaban tan enfadados. Pero poco a poco fue sabiendo que Nicola había cometido esa vileza solo porque Nino antes le había propinado una bofetada en presencia de algunos de sus parroquianos. Y con anterioridad a eso, Nicola había intentado hacer añicos toda la vajilla de Nino.

—¡Eso no es verdad! —se defendía Nicola, exasperado—. ¡Una sola jarra es lo que estrellé contra la pared, y encima ya estaba resquebrajada!

—¡Pero era mi jarra!, ¿entiendes? —replicó Nino—. ¡Y en cualquier caso, no tienes derecho a hacer algo así!

Nicola estaba convencido de haber actuado de manera justa, puesto que Nino le había ofendido en su honor de albañil.

—¿Sabes lo que dijo sobre mí? —le preguntó a Momo—. Dijo que yo no era capaz de construir ni siquiera una pared recta porque estaba borracho día y noche. ¡Y que incluso mi bisabuelo ya había sido así y había trabajado en la construcción de la torre inclinada de Pisa? 7

—Pero, Nicola —respondió Nino—, ¡era solo una broma!

—¡Bonita broma! —exclamó Nicola con resentimiento—. ¡A mí no me hace ninguna gracia!

Sin embargo, después se puso de manifiesto que, con esa broma, Nino tan solo había querido responder a otra broma de Nicola. Lo

La **torre de Pisa** corresponde al campanario de la catedral de Pisa, en la Toscana, Italia. Además de su belleza e historia, es mundialmente reconocida por estar inclinada. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1987.

7 ¿Cómo es la relación entre Nino y Nicola?, ¿consideras que se comunican de manera óptima?

que había sucedido es que una mañana apareció escrita en letras rojas en la puerta de Nino la siguiente frase: «El que vale vale, y el que no... a tabernero».

Y de nuevo, la bromita no le hizo ninguna gracia a Nino. **8**

Así que siguieron discutiendo durante un buen rato **encarnizadamente** cuál de las dos bromas había sido la mejor, acalorándose cada vez más. Hasta que, de repente, se quedaron callados.

Momo los estaba mirando con los ojos muy abiertos, y ninguno de los dos podía interpretar el significado de esa mirada. ¿Estaba riéndose de ellos por dentro? ¿O estaba triste? Su rostro no denotaba nada. Pero los dos hombres se sintieron de repente como si estuvieran viéndose a sí mismos en un espejo, y comenzaron a sentirse avergonzados.

—Bueno —dijo Nicola—, quizá no debiera haber escrito eso en tu puerta, Nino. Y no lo hubiera hecho si no te hubieras negado a servirme un vaso de vino. Es contrario a la ley, ¿lo sabes? Porque siempre te he pagado y no tenías ningún derecho a tratarme así.

—¿Cómo que no? —replicó Nino—. ¿Es que no te acuerdas de aquel asunto del san Antonio? ¡Ah, ahora te has puesto pálido! Bien que me engañaste, como a un tonto, y no tengo por qué aguantar algo así.

—¿Yo a ti? —gritó Nicola negando violentamente con la cabeza—. ¡Fue todo lo contrario! ¡Tú sí que me querías tomar el pelo, pero no lo conseguiste! La cosa fue así: en el pequeño establecimiento de Nino colgaba de la pared un cuadro con una imagen de san Antonio. Era una lámina en color que Nino, en cierta ocasión, había recortado de una revista para enmarcarla.

Un día Nicola quiso comprar ese cuadro a Nino... por lo visto porque le parecía muy bonito. Y Nino, regateando hábilmente con Nicola, lo había convencido de que le diera su aparato de radio a cambio. Nino se moría de risa por dentro, porque el cambio era a las claras muy desventajoso para Nicola. Y cerraron el trato.

Pero, mira por dónde, resultó que entre la imagen y el cartón posterior apareció un billete del que Nino no sabía nada. Ahora, de repente, era él el que había hecho un mal negocio, y eso le enfureció. Sin más rodeos le exigió a Nicola la devolución del ▶

8 Explica qué quiere decir el mensaje en la puerta de Nino.

• ¿Crees que el silencio de Momo es parte de la comunicación? Comenta a partir de la ilustración.

dinero, argumentando que este no estaba incluido en el trato. Nicola se negó y en consecuencia Nino no quiso servirle.

Así había comenzado aquella pelea.

Cuando terminaron de recordar los orígenes de la discusión, ambos se quedaron callados durante unos instantes.

Entonces Nino preguntó:

—Dímelo de una vez con la mano en el corazón, Nicola, ¿ya sabías lo del billete antes de cerrar el trato o no?

—Pues claro. Si no, no habría hecho el trueque.

—Entonces tienes que reconocer que me engañaste.

—¿Cómo dices eso? ¿Es que de verdad tú no sabías nada de aquel billete?

—¡No, palabra de honor!

—Ah... Pues muy bien. Entonces, el que quería tomarme el pelo eras tú. ¿Cómo podías exigir mi radio a cambio de ese insignificante recorte de periódico, eh?

—¿Y cómo es que tú sabías lo del dinero?

—Porque hacía un par de noches había visto a un parroquiano meterlo allí como ofrenda a san Antonio.

Nino se mordió los labios:

—¿Era mucho?

—Ni más ni menos que lo que valía mi radio —contestó Nicola.

—Entonces toda nuestra pelea —reflexionó en voz alta Nino— tan solo se debe al san Antonio que recorté del periódico.

Nicola se rascó la cabeza:

—En realidad, sí —murmuró entre dientes—. Si quieres te lo devuelvo con gusto, Nino.

—¡No, hombre! —contestó Nino muy digno—. ¡Santa Rita, Rita, lo que se da no se quita! Un apretón de manos es suficiente entre caballeros.

Y de repente, los dos estallaron al mismo tiempo en una carcajada. Bajaron los escalones de piedra, se encontraron en mitad de la plaza cubierta de hierba y se abrazaron al tiempo que se daban unas cuantas palmadas en la espalda.

Después los dos rodearon con sus brazos a Momo y le dijeron:

—¡Muchas gracias! 9

Cuando al cabo se marcharon, Momo les siguió diciendo adiós con la mano aún un buen rato. Estaba muy contenta de que sus dos amigos hubieran hecho las paces.

Ende, M. (2001). *Momo*. Loqueleo.

9 ¿Por qué dan las gracias a Momo?

• ¿Qué actitud demuestran Nicola y Nino en la ilustración? Explica.



Construye el sentido del texto

- 1 Resume en un párrafo quién es Momo y cuál es su relación con los habitantes de la ciudad.
- 2 Relee el siguiente fragmento y luego responde aplicando la estrategia de lectura:

Tan solo estaba esperando a que sucediera algo. Algunas cosas necesitan su tiempo, y tiempo era la única riqueza que poseía Momo.

- a. ¿A qué se refiere la expresión subrayada? Explica.
- b. ¿En qué momentos has sentido que el tiempo es una «riqueza»?

Estrategia de lectura

El **lenguaje figurado** da un sentido diferente al lenguaje habitual. Para interpretarlo, sigue los pasos:

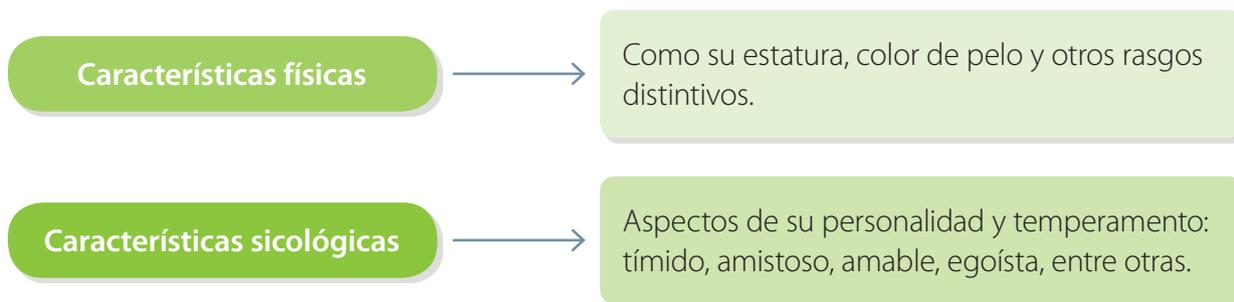
- **Paso 1.** Identifica la expresión en lenguaje figurado. Fíjate en si las frases u oraciones expresan un significado literal o quieren expresar otras ideas o emociones.
- **Paso 2.** Piensa en el significado literal de los conceptos y en otros significados asociados a ellos culturalmente. Relaciónalos para determinar qué quiere decir la expresión. Piensa en los conceptos «tiempo» y «riqueza».
- **Paso 3.** Interpreta la expresión según el contexto: considera lo que se menciona antes y después en el texto, además de tus conocimientos.

- 3 Comenta en un grupo de tres integrantes:
 - a. ¿Qué hizo Nino cuando Nicola rompió su jarra?
 - b. ¿Qué opinan de la reacción de Nino?, ¿qué hubieran hecho ustedes? Propongan una solución distinta y compártanla con el curso.
- 4 **Aplica el vocabulario.** Describe brevemente en tu cuaderno la **calumnia** de Nino y la **vileza** de Nicola. Luego comenta con tu compañero de puesto, ¿cómo se pueden evitar estas situaciones?
- 5 ¿Cómo se relacionan los personajes en esta historia? Explica refiriéndote a las acciones y actitudes que tienen entre sí.
- 6 Reflexiona sobre la siguiente pregunta y desarrolla las actividades: ¿en qué situaciones los habitantes de la ciudad usaban la expresión «¡Vete a ver a Momo!»?
 - Piensa en alguna situación en la que hayas mediado en una discusión o hayas solucionado un conflicto gracias a que alguien te escuchó.
 - Escribe para narrar tu experiencia en una página.
 - Reúnete con dos compañeros y compartan sus experiencias. Puedes leerla o resumirla.
 - Para finalizar, comenten: ¿por qué es importante dialogar en momentos de conflicto?

Los personajes de una novela

Las **novelas** son narraciones literarias que presentan varios ejes temáticos, uno de ellos es el central y los demás corresponden a subtemas paralelos. Generalmente se dividen en capítulos, en cada uno de los cuales se desarrolla un acontecimiento principal. Suelen tener varios **personajes**, los que participan en las acciones y construyen la trama de la historia.

Al leer una novela, conocemos a los personajes a medida que avanzamos en la lectura. Por medio de las descripciones del narrador y del desarrollo de las acciones y acontecimientos podemos advertir:



También es importante tomar en cuenta la forma en que se relacionan los personajes: los vínculos que tienen entre sí, los sentimientos que expresan y sus **motivaciones** para actuar en determinadas situaciones. Por ejemplo, al principio de la historia, lo que motiva a la gente del pueblo a conversar con Momo es la curiosidad y preocupación que sentían por la niña.

Las características y motivaciones de un personaje determinan la manera en que reacciona ante los conflictos o problemas que enfrenta. Esto influye en el desarrollo de la historia.

- 7 ¿Cómo son Nicola y Nino? Elabora un esquema en tu cuaderno con sus características físicas y psicológicas. En el caso de las características psicológicas, entrega ejemplos a partir de sus acciones y diálogos.
- 8 ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos personajes?
- 9 ¿Cuál es el conflicto que enfrenta Momo con Nicola y Nino?
- 10 ¿De qué manera las características de Momo ayudan a resolver el conflicto?



Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué nuevas ideas tienes sobre la importancia de escuchar y ser escuchado luego de conocer esta historia?
2. ¿Qué otras características psicológicas asocias con un personaje que «sabe escuchar bien»?

Más allá de la lectura

Te invitamos a evaluar algunos aspectos del fragmento de *Momo* que acabas de leer y a escribir un texto en el que expreses si te gustaría o no continuar con la lectura de la novela, para luego compartir tu postura con tus compañeros.

- 1 ¿Qué sabes sobre esta novela? Responde en tu cuaderno considerando lo que conociste al leer el texto de la página 84 y los capítulos I y II de la obra.
- 2 A continuación, revisa tus respuestas a las actividades de las páginas 97 y 98, y luego completa una tabla como la siguiente con tus conclusiones y reflexiones personales sobre los siguientes aspectos de la obra:

Momo de Michael Ende		
	Conclusión de la obra	Reflexión personal
Tema	¿Sobre qué se trata?	¿Me parece interesante?, ¿por qué?
Personajes	¿Qué características se destacan en los personajes?, ¿cómo se relacionan entre sí?	¿Me llama la atención o me identifico con algún personaje?, ¿por qué?
Acontecimientos	¿Cuál es el suceso más importante en cada capítulo?	¿Cambiaría algo en el desarrollo de esta historia?, ¿qué imagino que podría pasar a continuación?

- 3 A partir de lo anterior, redacta tres párrafos en los que definas tu postura ante la pregunta: ¿me interesa leer la novela completa? En el texto, refiérete a lo que sabes sobre la obra, los personajes y los acontecimientos. Incluye palabras que hayas aprendido durante la lectura.
- 4 Revisa tu texto y luego exponlo en un grupo de cinco personas para comparar sus impresiones.



Guarda una copia de tu comentario para incluirlo en la antología que desarrollarás al final de la unidad.



Cuida la escritura

Para evitar las reiteraciones en el texto, reemplaza algunas palabras por **sinónimos**. También puedes usar **hiperónimos** e **hipónimos**. Los hiperónimos son palabras con un significado amplio y que nombran a una categoría de palabras relacionadas; los hipónimos son palabras con un significado más específico y que entran en la categoría o grupo que señala el hiperónimo. Por ejemplo: «anfiteatro» se refiere a un tipo de edificio específico y la palabra «edificación» se refiere a un edificio en general; por lo tanto, «edificación» es un hiperónimo y «anfiteatro», un hipónimo.

Evalúa tu desempeño

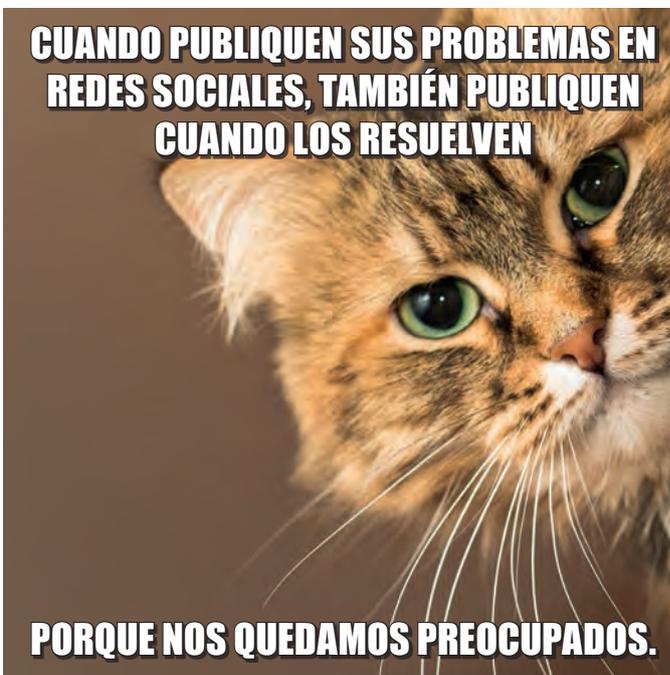
- Explica de qué manera el interpretar el lenguaje figurado en el texto y analizar las características de los personajes favoreció tu comprensión de los capítulos de *Momo*.

En esta subunidad, te invitamos a leer artículos y noticias para conocer y reflexionar acerca de los contenidos que las personas comparten en internet.

Antes de la lectura, observa y comenta los siguientes memes para reír y predecir de qué se tratará la próxima lectura.

Memes de redes sociales

Los **memes** son imágenes, videos o textos que se difunden principalmente a través de internet con fines humorísticos.





Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Qué situaciones de la vida cotidiana muestran estos memes?
- 2 ¿Qué ideas sobre el uso del celular e internet se pueden extraer de los memes?
- 3 Fíjate en la siguiente idea de uno de los textos que leerás a continuación:

«Esta **transformación** (de contenido viral a meme) se ha logrado gracias a herramientas que las hacen más fáciles de compartir».

- ¿Qué quiere decir la palabra destacada? Considera su raíz y los afijos que la componen. Las palabras tienen una raíz, que es la parte que expresa su significado. A la raíz se le pueden añadir diversos afijos que se agregan al comienzo o al final para modificar o dar matices al significado.



- Comenta el significado de las palabras «forma», «formación» y «transformación». Luego interpreta el sentido de la afirmación destacada más arriba.

Planifica tu lectura

- Al leer, identifica y registra las ideas más importantes del texto, de manera que puedas resumir la información. Resumir te permitirá recordar el contenido y compartirlo fácilmente con otros.
- Registra el tema y las ideas fundamentales de cada párrafo.

Lectura 1

- ¿Cómo nos relacionamos con los demás a través de las redes sociales? ¿Qué son los memes? Lee para reflexionar sobre estas ideas.

1 ¿Qué es un meme?

ab
c

recrear: crear o producir de nuevo algo.

viralmente: que se difunde con gran rapidez en las redes sociales a través de internet.

mímesis: imitación.

análoga: semejante.

acuñó: difundió.

¿Por qué los memes se llaman memes?

Personajes anónimos, famosos, de ficción o animales son los protagonistas del fenómeno de internet que cada día es más popular.

En palabras simples, un meme es la utilización de un dibujo, imagen, gif o video para **recrear** visualmente los sentimientos o situaciones que las personas viven en su vida diaria, que generalmente tienen un corte humorístico y que se comparten **viralmente** en sitios web o redes sociales. 1

El término meme fue acuñado por el etólogo, zoólogo y teórico evolutivo Richard Dawkins en su obra *El gen egoísta* para señalar la similitud con memoria y **mímesis**.

El autor utiliza dicho concepto como agente responsable de la transmisión cultural por parte de los seres humanos y lo usa en comparación al concepto de gen. «La transmisión cultural es **análoga** a la transmisión genética en que, aun siendo básicamente conservadora, puede permitir la emergencia de una forma de evolución», señala Richard Dawkins en su libro.

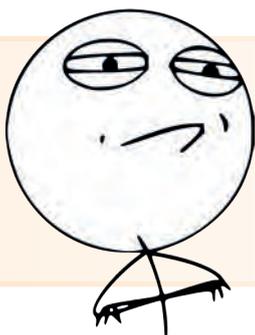
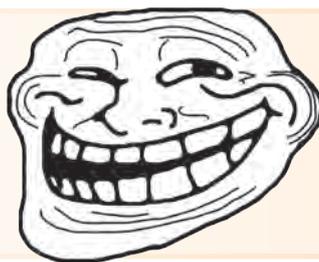
En este sentido de transmisión cultural es que el científico **acuñó** el término meme: «Necesitamos un nombre para el nuevo replicador, tal que conlleve la idea de unidad de transmisión cultural, o unidad de imitación. “Mimeme” viene de una raíz griega y es conveniente, pero quiero un monosílabo que suene un poquito como “gen”. Mis amigos clasicistas me perdonarán si abrevio “mimeme” a meme. Si sirve de consuelo, puede pensarse en ello como relacionado con “memoria” o a la palabra francesa *même*», argumenta en su obra.

Es así como surgió el concepto de meme, pero no existen certezas de quién es el creador de ellos tal como los conocemos hoy en la web, ni cuál fue el primero que se publicó en internet.

Del Troll Face al John Travolta Confused

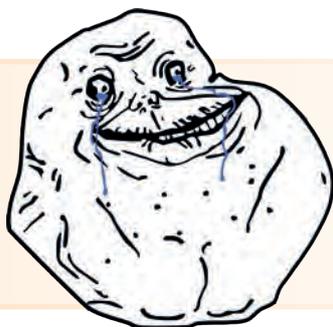
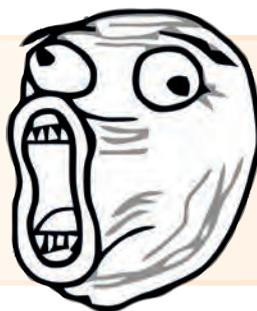
Los primeros memes surgieron como caricaturas bastante sencillas que daban a entender distintas situaciones. El *Troll Face*, *Challenge Accepted*, LOL o *Forever Alone* fueron los primeros memes que nos hicieron reír solo por el hecho de sentirnos identificados con ellos en alguna situación de la vida. 2

El *Troll Face* sirve para recrear a ese personaje que nos hace pasar momentos terribles y disfruta haciéndolo.



Challenge Accepted representa a aquella persona que no teme a los desafíos, por muy difíciles que parezcan. Está dispuesto a todo.

LOL se utiliza para mostrar ese momento en que explotamos de la risa.



Forever Alone es el más triste de todos, porque representa la soledad. A él nadie lo quiere, no tiene vida social, ni amigos y mucho menos una polola.

2 ¿Por qué los memes hacen reír a las personas?

• ¿De qué manera ayudan las imágenes a comprender los memes que se describen?

popularización:

hacerse conocido por el público en general.

Con el paso del tiempo y la **popularización** de algunos de estos memes, se comenzaron a utilizar caras o gestos de personas famosas o personajes de ficción. Algunos se convirtieron en caricaturas y otras quedaron tal cual. Yao Ming, Nicolas Cage, Fry o el astrofísico Neil deGrasse Tyson, aparte de ser famosos por sus respectivas razones, se transformaron en fenómenos de internet a través de sus memes.

Asimismo, actualmente ningún famoso se salva. Ante alguna fotografía en que se vea una situación extraña o una cara graciosa se transforma en un meme. Figuras como Tom Cruise, Keanu Reeves, Beyoncé o Kanye West no se salvan de tener nuevos memes prácticamente a diario.

El basquetbolista Yao Ming es la imagen perfecta para mostrar la despreocupación.

- ¿Por qué la expresión de Yao Ming representa despreocupación?
- ¿Por qué Nicolas Cage parece ridiculizar a alguien? Describe su rostro.



Nicolas Cage sirve para ridiculizar a alguien que dice algo extremadamente obvio.

- 3 ¿Crees que este meme podría resultar ofensivo?, ¿por qué?



3

Fry, con sus ojos casi cerrados, da la impresión de que está sumamente confundido.



Neil deGrasse Tyson, protagonista del meme «ay sí, ay sí», se utiliza cuando alguien **presume** de sus conocimientos y los **vocifera**.



Sin embargo, uno de los éxitos de los memes es que se comenzaron a utilizar personas no famosas y esto permitió que cualquiera pueda ser protagonista de uno; incluso animales o bebés. Hoy, esos son los más populares y destacan el *Bad Luck Brian*, el velociraptor filósofo o el perro cuenta chistes.

Bad Luck Brian se utiliza para mostrar situaciones con mucha mala suerte.



ab

presume: se muestra muy orgulloso de sí mismo.

vocifera: publica o da a conocer a todos.

- ¿Qué otra cosa podría expresar la mirada de Fry?
- ¿Cuán importantes son las manos de Tyson en la actitud que se quiere mostrar en los memes?

El velociraptor filósofo se hace preguntas con difícil explicación, pero que parecen obvias.



4

4 ¿Cómo responderías la pregunta del velociraptor filósofo?

5 Explica el chiste.

El perro cuenta chistes se utiliza cuando se cuentan chistes fomes, pero se arreglan con una cara chistosa al final.



5

Cualquier persona puede crear un meme, solo se necesita tener una buena idea y acceder a cualquier sitio web que permita hacerlo.

T13. (2015). Recuperado de <https://www.t13.cl> (Adaptación).

Revisa tu comprensión

1. ¿Conocías estos memes?, ¿sabías cómo se originaron?
2. ¿Has compartido memes?, ¿qué medios has utilizado para hacerlo?
3. ¿Conoces otros memes? Comenta con un compañero.

Lectura 2

- ¿Para qué se usan los memes?, ¿en qué ocasiones se hacen virales?

Expertos explican por qué los memes se han popularizado en la red

Axel Christiansen Z.

11 JUL 2014 01:00 AM

Irrupción de las redes sociales y facilidad para confeccionarlos han permitido la masificación de este recurso.

El dramático partido entre Brasil y Alemania, por la semifinal del Mundial, no solo hizo historia por la goleada germana, sino también porque rompió los récords de **tuits** por minuto registrados para un evento deportivo. Con 35,6 millones de tuits durante el partido y un *peak* de 580 166 tuits por minuto, el partido se volvió tópicamente obligado en internet, lo que desató una oleada de imágenes graciosas, videos y chistes, bautizados popularmente como memes.

Modas digitales

A pesar de que se le asocia a la era digital, el término meme en realidad fue acuñado en 1976 por el biólogo evolutivo Richard Dawkins, que buscaba explicar la forma en que el conocimiento se replicaba.

El término resurgió en la era de internet, pero para describir un nuevo tipo de imágenes que se repetían en la red, en foros, cadenas de correo y, finalmente, redes sociales.

«Un meme es una idea o concepto que se reproduce por internet, generalmente a través de una combinación de imágenes y textos», explica Carlos Gaona, director en la agencia Medible.

Explica que se diferencian de un viral en que mientras estos son contenidos que alcanzan popularidad en internet sin cambiar en el tiempo, los memes son una familia de contenidos relacionados en constante evolución, donde

ac

tuits: mensajes digitales que se envían a través de la red social Twitter.



Puedes leer más sobre Dawkins y el origen del término meme en: <https://bit.ly/31fujJm>



variante: que varía, es decir, hacer que una cosa sea diferente en algo de lo que antes era.

viralizarlo: hacerlo viral, es decir, difundirlo con gran rapidez en las redes sociales.

1 ¿En qué se diferencia un meme de un contenido viral?

Las **leyendas urbanas** son historias modernas de origen incierto que se hacen populares mediante su transmisión de manera oral.

es más importante la **variante** que hace el usuario de la idea original. «A veces parecen mezclarse, pero es importante entender que un meme es una expresión cultural propia de internet y sus usuarios, mientras que un viral es simplemente un contenido popularizado en internet», explica Gaona. 1

Esta transformación se ha logrado en parte gracias a la aparición de herramientas que toman estas convenciones y las hacen más fáciles de compartir. Si en un principio se necesitaban editores de imágenes como Photoshop para crear estas fotos, ahora sitios como Memegenerator.net permiten a cualquiera subir una imagen y colocar el texto para luego compartirlo y **viralizarlo**.

Joseph Stubbersfield, antropólogo de la Universidad de Durham, escribió un artículo, basado en un estudio, en el cual explica por qué los memes y las leyendas urbanas comparten una explicación común: ambas son formas evolucionadas de inteligencia social creada para lidiar con relaciones complejas.

Explica que los memes que aluden a tragedias o eventos desafortunados son más fáciles de viralizarse y de tener éxito en internet, porque la mente los asimila como una suerte de advertencia para no cometer el mismo error en el futuro. «Las historias o memes que contienen información social son las que permanecen más tiempo en nuestra memoria», dijo en su artículo.



Hoy existen sitios que se dedican a recolectarlos. El más conocido es Knowyourmeme.com, que cuenta con más de 6 500 en su base de datos, desde el clásico Forever Alone, pasando por Doge –elegido meme del año en los Webby Awards– hasta el Vampirism, una de las más recientes, descubierta por un artículo de The New York Times y que se refiere a la moda adolescente de escribir en blogs entre las once de la noche y las cinco de la mañana.

Dueños de las obras

Los memes han surgido en internet gracias a un fenómeno llamado «excedente cognitivo», que puede resumirse como tiempo de ocio. Según Gaona, no solo el aumento de usuarios de internet, sino que el tiempo que se dedica a actividades de placer o no productivas, hacen que se genere cada vez más contenido para la red. Google, por ejemplo, reveló que solo en Android se suben más de 93 millones de *selfies* al día, lo que, al

igual que los memes, muchas veces se hace solo por la cantidad de *likes* o comentarios que acumulen.

Eso sí, la creación de un meme es un fenómeno tan propio de la comunidad que, cuando alguien trata de apropiarse de él, se nota. «Los problemas aparecen cuando una marca intenta apropiarse de fenómenos como este sin entender sus códigos y reglas, creando contenido duro, poco natural», dice Gaona.

Christiansen, A. (2014). Recuperado de <https://www.latercera.com>

Construye el sentido del texto

- 1 Aplica el vocabulario.** En la Lectura 2 se comparan los contenidos virales con los memes. ¿Cuál es la diferencia entre ellos? Relee los dos primeros párrafos de la página 108 y explica con tus palabras a qué se debe la **transformación** que caracteriza a los memes.
- 2** ¿Qué ideas sobre los memes destaca cada uno de los textos leídos? Elabora una tabla comparativa.
- 3** Si establecemos que los genes se replican en los seres humanos, ¿en qué se parece un meme a un gen?
- 4** Explica qué es el llamado «excedente cognitivo» y de qué manera ha influido en el aumento de contenidos en la red.
- 5** Reúnete con dos compañeros y conversen:
 - a.** ¿Por qué los memes que aluden a tragedias o eventos desafortunados son más fáciles de viralizarse?
 - b.** ¿Cuándo es adecuado compartir un meme?, ¿cuándo no lo es?
 - c.** ¿Estarían de acuerdo con que las personas compartieran memes con sus rostros en internet? Justifiquen su punto de vista.
- 6** ¿Qué mensaje transmite el siguiente meme?



Estrategia de lectura

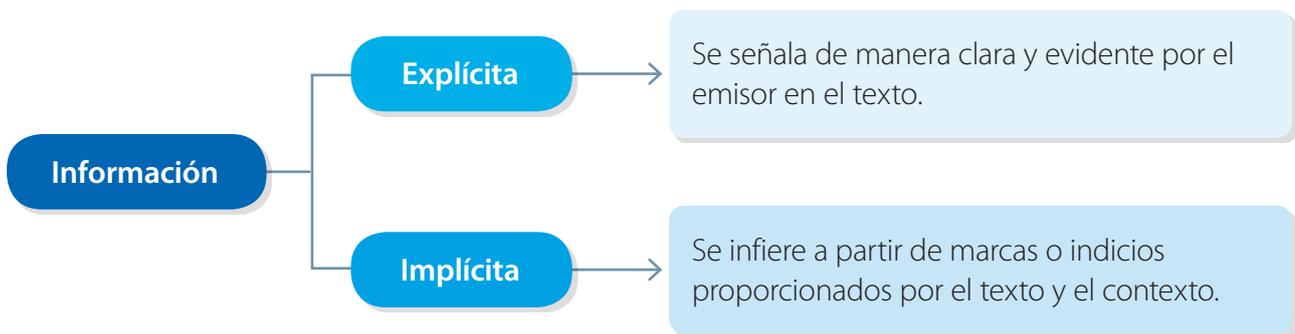
Interpretar es explicar el significado y sentido de un texto, una imagen o, incluso, lo que alguien hace o dice. Para interpretar un texto:

- **Paso 1.** Determina el género del texto, su propósito y de qué se trata.
- **Paso 2.** En este caso, para interpretar el sentido del meme, relaciona el texto con la imagen que lo acompaña.
- **Paso 3.** Concluye qué te dice el texto, qué sentido busca transmitir y a quién está dirigido.

- 7 Crea un meme que invite a prevenir el *ciberbullying* o acoso por internet para compartirlo con la comunidad escolar. Para ello:
- Aplica lo que aprendiste sobre los memes al leer los textos.
 - Elige una imagen o dibujo y redacta un texto breve que lo acompañe. Luego, elabóralo en papel o en computador.
 - Emplea un vocabulario que todos puedan entender y aplica las reglas de ortografía. Puedes usar comparaciones para darle más expresividad.

Información explícita e implícita

Dependiendo del género y del contenido de un texto, se puede distinguir:



- 8 Relee el último párrafo del texto de la página 108 y responde la siguiente pregunta.
- ¿Qué significa «acumular likes»? Esto no se dice explícitamente, por lo que es información que como lector debes inferir a partir de lo dicho en el texto y de tu conocimiento de mundo. Comenta con el curso a qué se refiere esta expresión.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Por qué personas de distintas partes del mundo pueden comprender el mismo meme, al mismo tiempo y sin conocerse?

Tú escribes

Te invitamos a trabajar con un compañero para investigar sobre un meme que llame su atención y analizar el mensaje que comunica, para luego presentar sus conclusiones al curso.

- 1 Observen el video «Los 10 memes que rompieron el internet» en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3bchulG> A continuación, comenten y registren sus conclusiones a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles de estos memes conocían previamente?, ¿en qué contextos se utilizan?, ¿qué información nueva aporta este video?
 - b. ¿De qué manera conocer el origen de un meme te ayuda a comprenderlo mejor?
 - c. ¿Cuáles de estos memes compartirían y cuáles no, luego de conocer su historia? Justifiquen sus puntos de vista.

Planifiquen

- 2 Seleccionen un meme que llame su atención para investigar su origen y analizar el mensaje que transmite.
- 3 Asistan a la sala de computación para buscar, resumir y registrar la siguiente información:

Nombre con el que se conoce el meme.

Origen (de dónde proviene la imagen o video original).

Ejemplos de las distintas variaciones del meme.

Pueden visitar los siguientes enlaces en los que encontrarán información sobre algunos de los memes más populares a lo largo del tiempo:

- **El Periódico:** <https://bit.ly/3bclGCa>
- **Esquire:** <https://bit.ly/2vxdahI>

- 4 Planifiquen la escritura de una entrada de blog para explicar su significado y usos a otras personas. Completen una tabla como la siguiente y releen el artículo de la página 102 para que les sirva de modelo.

Título



Que indique el meme que presentan y la característica que destacarán de este.

Introducción



Descripción del meme y qué lo hace llamativo o popular.

Desarrollo



Origen del meme, ejemplos de sus distintas versiones y explicación de los contextos en los que se comparte.

Cierre



Reflexión personal sobre el mensaje que transmite el meme y en qué momentos es adecuado o inadecuado compartirlo.



Pueden modificar su plan inicial de escritura reorganizando las ideas o buscando más información. Recuerden el esquema de la página 50.



Cuida la escritura

Para aclarar algo en el texto o agregar un detalle sobre un elemento pueden usar **frases explicativas**. Estas no cambian el sentido de la oración, solamente explican, complementan o amplían. Las frases explicativas se enmarcan siempre **entre comas** o se preceden de coma y cierran con punto.

Escriban

- Al momento de redactar, consideren:
 - Los destinatarios: las personas que leerán su texto podrían no saber nada sobre el meme que presentan.
 - Usar un lenguaje claro, que resulte sencillo de entender. Incorporen y expliquen las palabras nuevas que hayan aprendido, sobre todo si se trata de palabras en otros idiomas.
 - Ordenar las ideas sin repetirlas de manera innecesaria.
 - Cuidar la ortografía. Revisen la cápsula «Cuida la escritura».

Revisen

- Intercambien el borrador de su texto con otro equipo y revísenlo siguiendo la tabla.

Preguntas	Actividades
¿Se identifica claramente el tema del texto?	Destaquen las menciones al meme del cual se habla. Asegúrense de mencionarlo al comienzo.
¿Incluye toda la información que se solicita?	Subrayen las oraciones acerca del origen, sentido y usos del meme.
¿Plantea una reflexión sobre el meme y sus usos al finalizar?	Encierren las ideas que se refieran al mensaje del meme y su adecuación en distintos contextos.
¿La ortografía facilita la comprensión del texto?	Encierren y corrijan los errores ortográficos. Asegúrense de usar comas cuando incluyan frases explicativas.

Reescriban

- Reescriban incorporando los comentarios de sus compañeros y transcriban la versión final usando un procesador de textos. Incluyan las fuentes consultadas en su investigación.

Publiquen

- Publiquen el comentario en un blog del curso destinado para ello. Sigán las indicaciones que les dará su profesor y compartan el enlace con otros para que puedan leerlo.



Guarden una copia del texto para luego incorporarlo en la antología al final de la unidad.

Tú dices

Participen en un foro para compartir su investigación y reflexiones con el curso.

Delimiten la situación comunicativa

Organicen un foro para intercambiar comentarios sobre los memes investigados. Sigán estos pasos:

- 1 Reúnanse en grupos de seis participantes y siéntense en círculo.
- 2 Elijan a un moderador encargado de ordenar y dirigir el foro. Determinen los turnos y tiempos de habla (por ejemplo, ordenar las intervenciones de izquierda a derecha y hacer intervenciones de dos minutos cada vez).

Presenten

- 3 Cada pareja presentará brevemente el meme que investigó y expresará su opinión acerca de su mensaje y adecuación en distintos contextos. El resto podrá manifestar acuerdos o desacuerdos. Para ello, pueden usar las siguientes expresiones:

Acuerdo	Acuerdo parcial	Desacuerdo
<i>Sí, estoy de acuerdo con...</i>	<i>Yo pienso lo mismo que tú, pero...</i>	<i>Yo no opino lo mismo.</i>
<i>Sin duda.</i>	<i>Yo estoy de acuerdo. Sin embargo...</i>	<i>Yo no estoy de acuerdo con...</i>
<i>Desde luego.</i>	<i>Bueno, en parte sí, pero...</i>	<i>Yo no lo veo así.</i>
<i>Sí, es probable.</i>	<i>Puede que tengas razón, pero...</i>	<i>No creo que eso sea verdad...</i>

- 4 El moderador compartirá las principales reflexiones y opiniones expresadas con el resto del curso.
- 5 Revisen si durante la actividad cumplieron con lo siguiente:

Participantes

- Demostré disposición a escuchar las distintas opiniones de los participantes.
- Expresé mis opiniones de manera clara y di fundamentos para respaldarlas.
- Mantuve mi foco en el tema y respeté los turnos.

Moderador

- Indiqué los turnos de habla.
- Regulé las intervenciones de los participantes del foro.
- Resumí las ideas y conclusiones del foro.

El **foro** es una instancia de conversación entre personas que discuten sobre un tema de interés. De manera libre y participativa, se comparten experiencias y también ideas que deben fundamentarse. Generalmente, los foros tienen un moderador que dirige la situación.

Evalúa tu desempeño

- **Elabora** con tu curso un mapa conceptual en la pizarra. Incorporen todos los conceptos trabajados en la subunidad que consideren importantes y relaciónenlos entre sí.



Repasa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste y reflexiona sobre tus aprendizajes en esta unidad.

Subunidad 1

➔ ¿Cuáles son las características del lenguaje poético?

Se usa para expresar ideas, emociones o sentimientos de forma novedosa o diferente. Algunos recursos del lenguaje poético son:

Recursos de significado



Consiste en el uso de **figuras literarias**, como **comparación**, **personificación** e **hipérbole**. Vuelve a revisarlas en la página 82.

Recursos sonoros



Consiste en el uso de **rimas** (consonante, asonante o libre) y de figuras **fónicas como la aliteración** y la **onomatopeya**. Revísalas en la página 82.

Subunidad 2

➔ ¿Qué son las novelas y cómo caracterizar a sus personajes?

Las **novelas** son narraciones literarias de varios ejes temáticos y generalmente se dividen en capítulos. Para caracterizar a sus personajes, presta atención a la información que proporciona el narrador, a los diálogos de los personajes y a sus acciones para identificar:

- **Características físicas:** como su estatura, color de pelo y otros rasgos distintivos.
- **Características psicológicas:** aspectos de su personalidad y temperamento: tímido, amistoso, amable, egoísta, entre otras.

Subunidad 3

➔ ¿En qué consiste la información explícita e implícita de un texto?

Al leer diferentes textos, podrás identificar información:

- **Explícita:** se señala de manera clara y evidente por el emisor en el texto.
- **Implícita:** se infiere a partir de marcas o indicios proporcionados por el texto y el contexto.

Inferir requiere que relaciones la información explícita con otros conocimientos de mundo para dar sentido a la información.

➔ ¿Cómo escribir una entrada de blog?

Para dar a conocer información sobre un tema, reúne información y luego organízala en inicio, desarrollo y cierre. Incluye reflexiones personales y usa un lenguaje claro y sencillo.

➔ ¿Cómo participar en un foro?

Reúnete con más personas y definan un **tema** de conversación y a un **moderador**. Exprésate de forma clara y fundamentando tus opiniones, y demuestra interés por escuchar a los demás.

- ¿De qué manera estos aprendizajes podrían ayudarte a comunicarte mejor con los demás?

Evaluación de unidad

Desarrolla las actividades para aplicar lo que trabajaste a lo largo de la unidad.

Lee el poema y responde las preguntas a continuación.

Amor con faltas de ortografía

Liliana Cinetto

Él le escribía mil cartas
que ella nunca respondía.
Eran cartas con amor
y faltas de ortografía.
En laberintos de letras
se perdía a cada instante.
Sus mensajes tropezaban
con todas las consonantes.
Nunca encontraba la erre
y le faltaban las comas
o en lugar de usar la ge
ponía siempre la jota.
En el mar de las palabras
nafragaba cada día
su amor que no respetaba
las reglas de ortografía.
Necesitaba la zeta
para poder abrazarla.
Con las haches que sobran,
sería imposible amarla.
Enredado en alfabetos,
buscaba su corazón
cómo decir que la amaba
sin signos de puntuación.

Con litros de tinta verde
lo ayudaba la maestra
y corregía las cartas
que no tenían respuesta.
Pero ella seguía ignorándolo
y él decidió hablarle un día.
(Al fin y al cabo no hablaba
con faltas de ortografía).
Le dijo que la quería
con todo el abecedario.
Prometió estudiar las reglas
y comprarse un diccionario.
Ella aceptó y los dos juntos
escriben desde ese día
su hermosa historia de amor
sin faltas de ortografía.

*En 20 poemas de amor
y un cuento desesperado.*



- 1 ¿Qué recursos del lenguaje poético reconoces en este poema? Menciona dos y explica el sentido que aportan.
- 2 ¿Qué ideas o emociones acerca de la comunicación transmite el poema? Interpreta y explica con tus palabras.
- 3 ¿Por qué podría resultar un problema expresarse por escrito con faltas de ortografía? Comenta con un compañero.

Lee el siguiente texto de opinión y responde.

El buen reír

Alejandra Apablaza

Si hay algo que he buscado cada día de mi vida, es el humor. Ahí donde están echando la talla; ahí donde la risita y la tontera abundan, ahí estoy yo. No sé por qué la necesito tanto, siempre ando en busca del ataque de risa.

Me río de puras estupideces. Nunca de los chistes, porque la mayoría de las veces no los entiendo y me los tienen que explicar, asunto que, por supuesto, le quita gracia al momento. Tampoco me dan risa los videos de YouTube, ni los humoristas. Mi mejor risa es la del chascarro cotidiano, la situación ridícula, improbable, repentina. Y en esas circunstancias siempre busco un cómplice.

Cuando estaba en el colegio, me encantaba sentarme a comer papas fritas y escuchar las historias de mis compañeros de curso, que eran muy chistosos. Nunca hablaba mucho, y me reía en silencio, porque mi risa es de esas mudas, con ahogo y lágrimas.

En esa época de adolescencia me reía mucho más que ahora. Probablemente el dolor de crecer y enfrentarse a la vida adulta me tenía arriba de la pelota como válvula de escape en un tiempo de cambios. Y mirándolo de esa manera, los más grandes ataques de risa han venido en tiempos difíciles. Cuando la vida se ha puesto cuesta arriba y, sin pensarlo, necesito liberar esa tensión con unas buenas carcajadas.

En *Revista Paula*.

- 4 ¿Qué quiere decir la autora con «el dolor de crecer»? Explica.
- 5 ¿Para ti es importante reír? Escribe para expresar tu punto de vista. Elige uno de los siguientes géneros: un poema, una narración o una entrada de blog. Al escribir:
 - Aplica lo que aprendiste acerca del lenguaje poético, las características de los personajes y la información explícita e implícita.
 - Cuida la ortografía y usa lo aprendido en la unidad, como el uso de tildes en pronombres interrogativos y exclamativos (página 83), uso de hipónimos e hiperónimos para no repetir palabras excesivamente (página 99) y el uso de comas en frases explicativas (página 112).
 - Publica tu texto en el diario mural, léelo en voz alta o publícalo en el blog del curso.

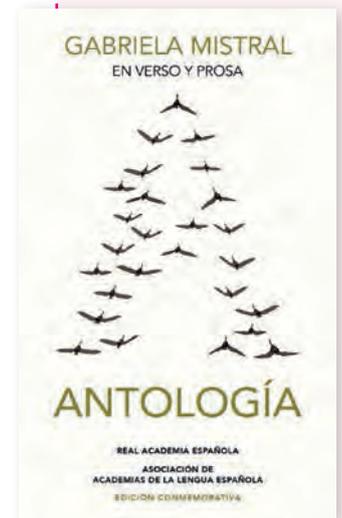


Actividad final

Reúnete con cuatro compañeros para elaborar una antología que reúna los textos creados a lo largo de la unidad y transmita sus reflexiones sobre las formas en que nos comunicamos con los demás.

- 1 Junto con su profesor, asistan a la biblioteca y soliciten al encargado que les facilite distintas antologías con el fin de que se familiaricen con su formato. Presten atención a cómo se presentan y organizan los textos que forman parte de la antología.
- 2 Revisen y comenten los textos que crearon en cada subunidad, planteándose las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tienen en común estos textos?
 - ¿Qué ideas o emociones acerca de la comunicación expresan?
 - ¿Cuáles podrían resultar más atractivos para los lectores?
- 3 Tomando en cuenta sus reflexiones, seleccionen los textos que incluirán en la antología. Consideren incorporar al menos dos textos de cada integrante del grupo. Definan el orden en que presentarán los textos y si los agruparán por género o por autor.
- 4 A continuación, establezcan responsabilidades: quién será encargado de crear el prólogo, el índice, diseñar la portada de la antología y generar las ilustraciones o imágenes para acompañar los textos. Recuerden que, aunque haya tareas establecidas para cada integrante, se trata de un trabajo colaborativo.
- 5 Decidan si los textos los escribirán manualmente o en un procesador de textos. Lo mismo para los recursos visuales que incluyan: pueden ser dibujos hechos a mano o impresos. Recuerden los buscadores de imágenes sugeridos en la página 52.
- 6 Elijan un título que llame la atención y contenga el tema de la antología. Consideren usar el lenguaje poético, no solo en el título, sino también en el prólogo, incluyendo comparaciones entre los distintos textos que conforman la antología.
- 7 Revisen el prólogo, el índice y los recursos visuales, considerando la rúbrica que les entregará su profesor. Cuando todos estén de acuerdo, publiquen su antología. Pueden anillarla o entregarla en una carpeta. Cuando esté terminada, preséntenla a sus compañeros considerando las indicaciones de la página 53. Motívenlos a leer su antología y dejen una copia en la biblioteca.

Una **antología** es un conjunto de textos que tienen algo en común. Por ejemplo, un mismo autor, género o un mismo tema. Una antología consta de: un título, una introducción al tema (denominada prólogo), un índice y el conjunto de textos.



▲ Ejemplo de una antología: Antología de Gabriela Mistral, que reúne sus textos en verso y en prosa.

Te invitamos a leer una historia sobre cómo nos entendemos con los demás.

Palabras perdidas

Leo Batic

Todas las ciudades tienen basura. Envoltorios de caramelo, papel de regalo usado, chicles duros, huesos de pollo, botellas desechables, cartones de leche, pelos de perro, flores marchitas, cuentas impagas y cartas de amor no correspondidas.

- ¿Qué idea sobre las palabras transmite la ilustración de estas páginas?

Megalópolis es la mayor productora de basura en el universo. Los basureros trabajan a tiempo completo y la mitad de los barcos que cruzan el canal llevan los desperdicios de la gente hacia un lugar misterioso y desconocido.

Pero no todos los desperdicios pueden barrerse. A veces una persona dice algo y si nadie le presta atención, la frase cae como un paquete de gomitas de colores y se va por las alcantarillas. «¡Alumnos, hagan silencio!» es la frase que más rápido se escurre, pese a ser pesada y viscosa como el alquitrán.

«¿Cuántas veces te tengo que decir lo mismo?», «¡Oficial!», «¡Que si puede bajar la música!». Las frases no escuchadas caen, se derriten, y se pierden en la más remota oscuridad. Se pierden... bah, se perdían. Hasta que un señor las encontró y aprendió a cuidarlas.

Alberto Domal también se había sumergido en la oscuridad. Desde que se había quedado sin trabajo todo iba de mal en peor. Se había quedado sin nada: ni familia, ni casa, ni televisión, ni heladera, ni zapatos sin agujeros.

Un día de lluvia torrencial, se coló por una alcantarilla buscando un lugar para poder secar su ropa y allí se quedó, vagando dentro de las entrañas de la ciudad.

Y como pasa siempre, cuando las cosas son terribles, no queda más que mejorar. Así fue como Alberto encontró algo que cambiaría su vida para siempre. Una noche, helado por el frío, hambriento y triste, dio vuelta por un pasillo que no conocía y se topó con una corriente ruidosa que no se parecía al agua.

—¡Deténgase! —escuchó, y el pánico se apoderó de él. —¿Cómo que perdió el tren?

—Yo no perdí ningún tren —dijo mientras intentaba descubrir quién hablaba.

—¡Esto está más barato en el local de la esquina!

—¿Disculpe? —preguntó Alberto muy confundido.

—Por la presente se lo intima a retractarse a la brevedad o deberá comparecer ante una corte estatal...

—Una monedita por favor...

Alberto encendió una vela que tenía guardada y, pese a todas las voces que sonaban, no vio a nadie, salvo ese río denso y oscuro, que no era agua, sino las frases dichas que nadie había escuchado. Maravillado, se sentó a la orilla y se quedó horas y horas. Primero comprendió las frases más cortas y con el tiempo, aprendió a distinguir los discursos más complicados, que se escurrían como filamentos de cobre, interminables y muy resistentes.

En un momento se cruzó ante él una frase brillante, que iluminaba todo a su paso. Se le ocurrió pescarla, pero en el intento se manchó el pantalón con una lista de reproches que justo pasaba y tardó como una hora en despegárselos.

Entonces se armó una caña con una perorata que tenía cuerda para rato y esperó pacientemente que apareciera lo que necesitaba. Alberto había aprendido que muchas veces en la basura aparece lo que uno busca, porque algunas personas en lugar de regalar lo que ya no les sirve, lo tiran.

Pescó el final de un cuento que una madre le leía a su hija, justo cuando se quedó dormida, y con esas palabras cálidas se hizo un abrigo. Así fue como Alberto empezó a coleccionar sonidos. Los pescaba, los limpiaba de los otros ruidos y los guardaba en frascos.

Buscaba fragmentos de historias y de conversaciones y las armaba, como quien arma un rompecabezas.

Una tarde sucedió algo impensado: apareció chapoteando un joven muy elegante.

—¿Qué le sucede, muchacho? —preguntó Alberto.

—Estoy buscando una frase; la dije hace poco.

—¿Y qué dijo?

—Mire, yo estaba con mi novia en el parque. Justo cuando le pregunté si quería casarse conmigo pasó un camión y ella no me escuchó. Ahora me quedé sin palabras y ella está ofendida.

—Mmm... puede ser que tenga algo para usted.

—¿En serio? ¿Y cuánto me va a costar?

Alberto no había pensado en eso, pero enseguida llegaron a un acuerdo.

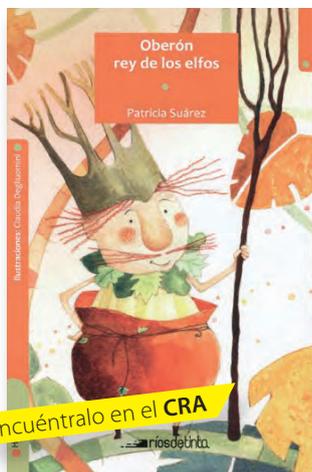
Y así, Alberto se convirtió en el guardián del río de las frases perdidas y ayuda a todos los que necesitan recuperar sus palabras. Así que, si algún día vas caminando por Megalópolis y ves a alguien susurrando cerca del suelo, tápate los oídos, no vaya a ser que escuches algo y Alberto Domal no reciba su pago por las frases que encuentra.

Batic, L. (2010). Palabras perdidas. *Cuentos y poemas para niños de hoy y siempre*.

- ¿Qué pasa cuando no somos escuchados?
- ¿Qué palabras buscarías con Alberto Domal? ¿A quién se las dirías?
- ¿Qué palabras te gustaría que te regalaran?, ¿por qué? Comenta con el curso.

Recomendaciones

Te recomendamos las siguientes obras para que conozcas otros textos sobre la comunicación y la manera en que nos relacionamos con otros.



Oberón rey de los elfos (obra dramática)

Autora: Patricia Suárez.

Editorial: Ríos de Tinta, 2010.

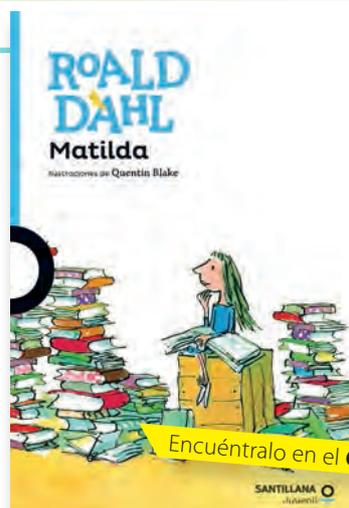
Obra dramática que se relaciona con *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. El rey de los elfos, Oberón, está enamorado Titania, reina de las hadas, pero teme que su amor no sea correspondido. Esta situación produce divertidos diálogos y canciones, ya que el duende Puck, asistente del rey, se aprovecha de esto para bromear y burlarse del soberano.

Matilda (novela)

Autor: Roald Dahl.

Editorial: Loquileo, 1999.

Matilda no necesita presentación. ¡Ni el cine ha podido resistirse ante los encantos de este entrañable personaje! Con tan solo cinco años, Matilda atesora unos conocimientos asombrosos... y unos extraños y maravillosos poderes; algo que, sin embargo, pasa inadvertido para sus mediocres padres.



Las aventuras del barón de Münchhausen (novela)

Autora: Gottfried August Bürger.

Editorial: Nórdica, 2014.

El barón de Münchhausen existió, por increíble que resulte leyendo sus aventuras. El barón lleva la lógica del absurdo al extremo y no teme nada. Sus afirmaciones científicas, expuestas con la mayor seriedad, sirven para hacer probable lo imposible. Desde la primera aventura, uno se deja llevar por el candor y la ingenua naturalidad de este personaje.



Dumbo (película de fantasía)

Director: Tim Burton.

Reparto: Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton y Eva Green.
Estados Unidos, 2019.

De la mano de Disney y del visionario director Tim Burton llega Dumbo, la nueva y grandiosa aventura de acción real que desarrolla la historia clásica del pequeño elefante de orejas gigantes que podía volar. Una película que nos enseña a no menospreciar a aquellos que son diferentes y cómo precisamente nuestras peculiaridades nos hacen únicos, especiales y perfectos.

En El Mundo.

Home: hogar, dulce hogar (película animada de ciencia ficción)

Director: Tim Johnson.

Reparto: Jim Parsons, Rihanna, Jennifer Lopez y Steve Martin.
Estados Unidos, 2015.

Un alienígena algo torpe que cambia de color según la emoción que experimenta, descubrirá cómo es ser un humano mientras viaja alrededor del mundo con una adolescente que le rescata. Una lección sobre la importancia de aceptar a quien es distinto, el cariño, la amistad o el afán de superación.

Nos enseña acerca de la importancia del respeto mutuo y de establecer puntos de encuentro para romper con las barreras iniciales que se crean cuando alguien resulta diferente.

En Aula Planeta.



La gallina Turuleca (película de comedia)

Directores: Víctor Monigote y Eduardo Gondell.

Reparto: José Mota y Eva Hache.
Estados Unidos, 2020.

Turuleca es una gallina singular. Su peculiar aspecto y su imposibilidad para poner huevos desata las burlas del resto del gallinero, hasta que un día, Isabel, una exprofesora de música, la lleva a vivir a su granja. Allí, feliz y en armonía, la gallina descubre su gran talento oculto: ¡«Turu» no solo puede hablar, sino que canta como jamás has oído cantar a una gallina!

En La Butaca.

¿Cómo nos representan los textos que leemos?

Wenu Mapu tañi piel

Tripay lafken kvrvf
 Mawvnay mawvnay wirari
 ñi foro
 tukukan kay kutran kvlelu
 kechiley
 apolkey rakizwam mew wampo
 tromv reke ta penoykey
 wenu ko mew
 Tripay lafken kvrvf
 ka wayzvfyeey ti pu wampo
 wente Llayma mew
 Mawvnay, may, feypi
 ti nvmvn
 nvrvflu tañi wvlgñ
 mawizantu mew
 Ka alof Wenu Mapu pefiñ
 nvlalu ñi Kallfv witrunko
 ka witra pvrayey ti Lonko
 ketran
 wikeñigvn!, allkvfiñ, ayvwkvleygvn.

Señales en la tierra de arriba

Salió el viento del mar.
 Lloverá, lloverá gritan
 mis huesos
 y los sembrados que parecen
 enfermos
 cargan de ensueños los botes
 que como nubes navegan
 en el agua del cielo
 Salió el viento del mar
 y se han volcado los botes
 sobre el Llaima*
 Lloverá, sí, dice el aroma
 cerrando sus puertas en
 el bosque
 Y veo la luz del cielo
 que abre sus vertientes azules
 y las espigas levantan
 sus cabezas
 silban, las oigo, ¡jubilosas!

*Nombre del volcán más alto de la Región Mapuche.

Elicura Chihuilaf
 En *Recado confidencial a los chilenos*.



◀ Visión del cosmos según admapu (saber Mapuche).



En esta unidad:

- Leerás mitos, leyendas, cuentos y mensajes publicitarios para conocer distintas maneras en las que el ser humano ha buscado explicar y representar el mundo.
- Prepararás la lectura dramatizada de un mito o una leyenda, escribirás una nueva versión de un cuento clásico y crearás mensajes de propaganda en distintos formatos.
- Participarás en distintas instancias de comunicación oral para profundizar tus lecturas, representarlas y dialogar acerca de tus opiniones.



Reflexiona y comenta:

1. ¿En qué se basa el hablante para predecir la lluvia?
2. Según tus conocimientos, ¿es posible anticipar la lluvia?, ¿qué otros fenómenos climáticos o ambientales se pueden predecir y cuáles no?
3. Observa la imagen de la página 122, ¿cómo representa el mundo la cultura mapuche?
4. ¿Por qué crees que el ser humano necesita dar explicación a los fenómenos que observa?



Al finalizar esta unidad, participarás en una dramatización grupal ante tus compañeros para reflexionar sobre las distintas formas de representar la realidad.



Para comenzar el trabajo de esta unidad, te presentamos un mito y un texto informativo para conocer diferentes maneras de explicar y representar fenómenos naturales.

El origen del mundo

Publio Ovidio Nasón

Según la mitología griega, los **titanes** corresponden a seis hijos varones de Urano y Gea. Conforman la primera generación divina, junto con sus hermanas las titánides.

Antes del mar, de la tierra y del cielo que todo lo cubre, la naturaleza tenía en todo el universo un mismo aspecto indefinido, al que llamaron Caos: una **mole informe** y desordenada, no más que un peso inmóvil, una masa de cosas mal mezcladas.

Ningún Titán daba todavía luz al mundo, Febe, la titánide que resplandecía, no regeneraba nuevos cuernos en su fase de crecimiento, la tierra no rotaba en el aire circundante, equilibrada por su propio peso, y Anfítrite, diosa del mar tranquilo, no rodeaba con sus brazos el largo margen de la tierra firme.

Y aunque allí había tierra, mar y aire, la tierra era inestable, las aguas innavegables y el aire carecía de luz. Nada conservaba su forma, y unas cosas obstaculizaban a las otras, porque dentro de un mismo cuerpo lo frío se oponía a lo caliente, lo húmedo a lo seco, lo duro a lo blando, y lo que no tenía peso a lo pesado.

Un dios, junto con una mejor disposición de la naturaleza, fue quien dio solución a esta contienda, pues separó el cielo de la tierra y la tierra de las aguas, y dividió el cielo puro del aire espeso.

Cuando hubo desenredado estas cosas sustrayéndolas al **amasijo** sin forma, y las hubo separado en lugares distintos, las entrelazó en pacífico orden. El fuego, **etérea** energía de la bóveda celeste, surgió resplandeciente y ocupó su lugar en la región más alta; próximo a él, por ligereza y por el lugar que ocupa, está el aire; la tierra, más densa que los anteriores, absorbió los elementos más gruesos, y quedó comprimida por su propio peso; el agua, fluyendo alrededor, ocupó los últimos lugares y rodeó la parte sólida del mundo.

Una vez que hubo ordenado y dividido así dicha acumulación, y que tras dividirla la hubo organizado en partes, ese dios aglomeró la tierra en forma de un gran globo, para que fuera igual por todas partes; después ordenó a los mares que se expandieran, hinchados por los veloces vientos, y rodearan las costas que **ciñen** la tierra. Añadió también fuentes, estanques y lagos, y contuvo entre tortuosas orillas a los ríos que fluyen en declive y que, con distintos recorridos, en parte son absorbidos por la tierra y en parte llegan hasta el mar, donde, acogidos en una extensión de aguas más

a^b
c

mole: cosa grande y pesada.

informe: sin forma.

amasijo: mezcla desordenada de cosas.

etéreo: que no es material y no se puede tocar.

ceñir: limitar.

libres, chocan con las playas y no contra las orillas. También ordenó que se extendieran los campos, se hundieran los valles, se cubrieran de hojas los bosques y se elevaran las montañas.

Así como el cielo está dividido en dos zonas en la parte derecha y otras tantas en la parte izquierda, y en una quinta que es más caliente que las demás, el dios se cuidó de distinguir igual número de zonas en la masa cercada por el cielo, y así otras tantas franjas quedaron grabadas en la tierra.

De ellas, la que está en el medio no es habitable a causa del calor, y otras dos están recubiertas de nieve alta; a las dos restantes las colocó entremedio de las anteriores y les dio una temperatura en que se mezclan el hielo y el fuego. Sobre todas ellas está el aire, que es más pesado que el fuego en la misma proporción en que el agua es más ligera que la tierra. Allí ordenó condensarse a las nieblas y a las nubes, a los truenos que un día asustarían a los hombres, y a los vientos, que junto con los rayos originan los relámpagos.

Apenas había acabado de dividir todas estas cosas con límites bien definidos, cuando las estrellas, que durante largo tiempo habían permanecido apesadas en una ciega oscuridad, empezaron a encenderse y a centellear por todo el firmamento. Y para que ninguna región se viese privada de sus propios seres animados, las estrellas y las formas de los dioses ocuparon la superficie celeste, las olas se adaptaron a ser habitadas por los brillantes peces, la tierra acogió a las bestias y el blando aire a los pájaros.

Pero todavía faltaba un animal más noble, más capacitado por su alto intelecto, y que pudiera dominar a los demás. Y así nació el hombre, bien porque aquel artífice de las cosas, principio de un mundo mejor, lo fabricara con semilla divina, o bien porque la tierra que, recién formada y recién separada del alto **éter** aún conservaba en su interior algunas semillas del cielo junto al que había sido creada, fuera mezclada con agua de lluvia, que plasmó con ello una imagen a semejanza de los dioses.

Y mientras los demás animales miran al suelo **cabizbajos**, al hombre le dio un rostro levantado y le ordenó que mirara al cielo y que, erguido, alzara los ojos a las estrellas. De esta manera la tierra, que antes era tosca e informe, acogió, transformándose, al hombre.

En *Metamorfosis*.

Revisa tu comprensión

1. «Metamorfosis» es una palabra que significa «transformación». ¿Qué transformación narra este mito? Explica.



.....^a_b
éter: esfera aparente que rodea la tierra.

cabizbajo: que tiene la cabeza inclinada hacia abajo por tristeza.
.....

Una obra basada en un mito

John William Waterhouse (1849 - 1917). Fue un pintor inglés del siglo XIX, famoso por sus representaciones de la naturaleza y por sus interpretaciones de mitos y episodios de la literatura universal.

Entre los diferentes mitos de las sociedades antiguas, las historias griegas han sido las que más han motivado la producción de nuevas obras. Una de ellas es la siguiente, basada en el mito del dios Apolo y la ninfa Dafne.

1 Según el mito, Apolo, el dios del orden y del Sol, se burló de Eros, el dios del amor, por no saber usar el arco y la flecha. En venganza, Eros lo atravesó con una de sus flechas para que se enamorara de Dafne.

2 Dafne era una ninfa que fue herida con una flecha de plomo de Eros. Según el mito, estas flechas en lugar de enamorar ocasionaban que el herido sintiera desprecio y por eso Dafne huía de Apolo. Cansada de que Apolo la siguiera, pidió ayuda al río Ladón, su padre.



▲ John William Waterhouse (1908). *Apolo y Dafne*. Óleo sobre lienzo.

3 La persecución sucede en Arcadia, una región de la Antigua Grecia famosa por sus bosques y prados siempre florecidos.

4 El río representa al padre de Dafne que, al escuchar sus ruegos, la transformó en un árbol de laurel.

5 La lira es el instrumento característico de Apolo, con el que intenta enamorar a Dafne.

6 A pesar de la transformación de Dafne, Apolo no dejó de amarla. Por eso, el árbol de laurel es el favorito del dios, y sus hojas coronan a los poetas y a los triunfadores, a quienes Apolo favorece.

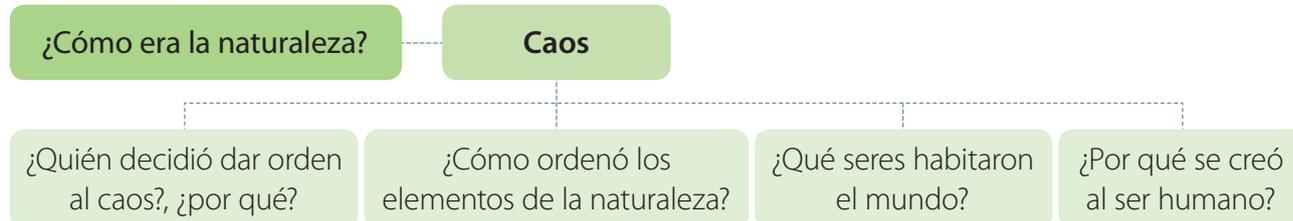
Bak Cely, L. y otros. (2019). En *Activamente* 6. Vol 1.

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué momento del mito de Apolo y Dafne se plasma en esta obra de Waterhouse?

Desarrolla las actividades

1 Relee el mito y completa un esquema como el siguiente:



2 Reúnete con dos compañeros y comenten las siguientes preguntas acerca de «El origen del mundo»:

a. ¿Qué importancia tienen los dioses para Ovidio? Expliquen a partir de ejemplos del texto.

b. ¿Qué jerarquía da Ovidio al ser humano en la naturaleza?, ¿a qué creen que se debe?

c. ¿Qué otras explicaciones acerca del origen del mundo conocen?

3 ¿De qué manera las obras pictóricas contribuyen a representar el mundo?, ¿qué otras manifestaciones artísticas tienen ese propósito? Explica con ejemplos.

4 Reúnete con un compañero y escriban el mito de Apolo y Dafne a partir de la obra presentada.

- Imaginen y describan a los personajes y el lugar en que se desarrolla la historia.
- Desarrollen el conflicto al que se enfrentan.
- Mencionen detalles, como las flechas de Eros y su lira.
- Finalicen la narración explicando el origen del laurel y el significado que se le da posteriormente.

5 Intercambien el mito con otra pareja y revisen:

- ¿Se describen los personajes y el lugar?
- ¿El conflicto es claro y comprensible?
- ¿Los detalles aportaron al desarrollo de la historia?
- ¿El desenlace explica el origen del laurel y su significado?

6 Mejoren la redacción del mito con los comentarios de sus compañeros y nárrenlo en voz alta al curso respetando los signos de puntuación.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Por qué crees que algunas explicaciones del origen del mundo perduran hasta nuestros días?

En esta subunidad leerás mitos y leyendas para comprender y reflexionar acerca de las formas en que el ser humano explica y comunica los fenómenos a su alrededor y representa sus costumbres.

Antes de la lectura, conoce a algunos personajes de la cultura popular cuyo origen se remonta a mitos y leyendas de distintas culturas.



Wonder Woman pertenece a los superhéroes con poderes místicos o fantásticos creados por DC cómic. Su verdadero nombre es Diana y proviene de la Isla Paraíso, luego llamada Themyscira, hogar de las guerreras amazonas, quienes recibieron su poder de la diosa Afrodita. Ya que Diana es la hija de la reina Hipólita y del dios Zeus, Wonder Woman es la princesa de las amazonas.

En Cnet.

Thor era uno de los dioses principales en la mitología nórdica junto con su padre, Odín. Era el más fuerte de los dioses, protegía a la juventud, al rayo, al fuego y a la arquitectura. Era amante de la guerra, por lo que una de sus mayores aficiones consistía en masacrar gigantes con su martillo. Su palacio, llamado Bilskirner, se hallaba en el reino de Thrudvang, en Asgard.

En Red historia.



En *Percy Jackson y el ladrón del rayo* el protagonista, hijo del dios griego Poseidón, peleará junto a Annabeth, hija de la diosa Atenea y Groover, en contra del rey de los titanes. Este trío de amigos se enfrentará a diversas situaciones peligrosas, entre las que destaca el encuentro con la criatura mitológica **Medusa**, una mujer con cabellos de serpiente que tiene el poder de convertir en piedra a todos aquellos que la miran directamente a los ojos.

En Campamento mestizo.



Kratos es el protagonista de todos los juegos de la saga *God of War*. Hijo del dios Zeus y Calisto, una mujer mortal, Kratos nació en Esparta, una ciudad griega que se caracterizaba por ser un pueblo guerrero.

Su fuerza sobrenatural le da capacidad de completar grandes hazañas como dominar armas divinas, al Basilisco, Hidra, el Coloso de Rodas, Titanes y dioses. Su resistencia le dio la capacidad de resistir ataques directos de Zeus y otros dioses.

En *God of war fandom*.

El mundo del juego de cartas de *Mitos y Leyendas* es un reino poblado por seres mitológicos. Cada jugador busca conquistar el reino y para ello deberá reclutar aliados a su causa. Este juego ha sido llevado de las cartas al videojuego y al cine. Está compuesto por varios seres mitológicos del mundo, entre los que destacan: Zeus, Thor, Cronos, Hades, Aquiles, Artemisa y Ares, entre otros. También están presentes los protagonistas de leyendas chilenas, tales como: el Caleuche, el Alicanto, el Cuero, el Camahueto, el Imbunche, la **Añañuca** y la Pincoya. Se han publicado numerosas ediciones del juego y, además, cuenta con una película estrenada en 2010.

En *Mitos y leyendas*.



Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Qué características se destacan en cada uno de estos personajes?, ¿qué relación tienen con el mundo mítico o legendario?
- 2 ¿Por qué crees que estos personajes, inspirados en mitos y leyendas, continúan vigentes en la actualidad?, ¿qué representan? Comenta con tu curso.
- 3 Lee la siguiente oración y desarrolla las actividades: «Pehuén la miró con angustia e **impotencia**».
 - a. ¿Qué expresa la palabra destacada? Fíjate en:

Prefijo *in-* que indica negación o privación. Este prefijo adquiere las formas *im-* ante *b* o *p*; *i-* ante *l* o *r*.

raíz

- b. ¿Cómo sería una mirada que transmitiera angustia e impotencia? Mira a tu compañero de esa forma y comenten si lograron transmitir esa emoción.

Lectura 1

Lee para conocer qué conocimientos sobre el mundo y sus misterios quisieron transmitirnos las antiguas civilizaciones.

- ¿Qué importancia tiene el fuego en nuestra vida cotidiana? Explica con ejemplos.

Los **cakchiquel** o **cachiquel** son uno de los pueblos mayas indígenas de las tierras altas en el occidente de Guatemala.

ab

obsidiana: roca volcánica de color negro o verde muy oscuro.

El fuego

Mito cakchiquel

Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando, con voz rota; y los dioses se hacían los sordos.

Una vez que les devolvieron el fuego, los hombres danzaron de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras.

Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de **obsidiana** y entregar su corazón.

Los indios quichés ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío.

Los cakchiqueles no aceptaron el precio. Los cakchiqueles, primos de los quichés y también herederos de los mayas, se deslizaron con pies de pluma a través del humo y robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.

Eduardo Galeano.
En *Memoria del fuego I*.



Revisa tu comprensión

1. ¿Qué quiere decir la expresión «se deslizaron con pies de pluma»? ¿por qué sería necesario moverse de esa manera?
2. ¿Qué características de los indios quichés y de los cakchiqueles transmite este mito? Piensa en la forma en que cada grupo respondió a la exigencia de los dioses.
3. ¿Qué emociones expresan los rostros de los personajes?, ¿por qué se sienten de esa forma? Relaciónalo con el mito.

Lectura 2

- Lee el título y luego comenta: ¿a qué tiempo o época crees que se remonta este mito?

El mito chino de la creación

Versión de Neil Philip

Al principio de los tiempos todo era caos, y tomó forma de huevo. Este contenía el Yin y el Yang, las fuerzas **contrapuestas** de las que está hecho el universo. Yin y Yang son la luz y la oscuridad, lo masculino y lo femenino, el calor y el frío.

Una vez, las energías en guerra del interior del huevo lo hicieron explotar. Los elementos más pesados se hundieron, formando los continentes, y los más ligeros flotaron, formando los cielos. Entre el Cielo y la Tierra quedó P'an-ku, el primer ser. Durante dieciocho mil años, Cielo y Tierra se fueron separando **gradualmente**, haciendo crecer a P'an-ku a la misma velocidad.

El cuerpo de P'an-ku estaba recubierto de pelo, tenía dos cuernos en la frente y dos colmillos en la mandíbula superior. Cuando estaba contento, el tiempo era agradable, pero cuando se enfadaba llovía y caían terribles tormentas.

Acerca del destino de P'an-ku se cuentan dos versiones. Una dice que P'an-ku acabó muriendo agotado por el esfuerzo de mantener separado el Cielo y la Tierra. Su cuerpo quedó despedazado: la cabeza se convirtió en la montaña del este, el estómago en la del centro, el brazo izquierdo en la del sur y el brazo derecho en la del norte, y sus pies en las montañas del oeste.

Sus ojos se convirtieron en el Sol y la Luna, su carne en la Tierra, sus pelos en árboles y plantas, y sus lágrimas en ríos y mares. Su aliento fue viento y su voz, trueno y relámpago. Las pulgas de P'an-ku dieron lugar a las personas.

La otra, cuenta que P'an-ku, junto con la primera tortuga, el primer **fénix**, el primer dragón y el primer unicornio **forjaron** el universo, dándole forma con un hacha y un **cincel**. P'an-ku gobernó a los humanos en los primeros tiempos de la historia, **instruyéndoles** desde su trono de piedra, hasta que lo supieron todo sobre el Sol y la Luna, las estrellas de arriba y los mares de abajo. Y así, escuchándole, la gente recuperó su interés. Pero llegó el día en que P'an-ku, una vez que transmitió todos sus conocimientos, desapareció, y no se volvió a saber de él.

Philip, N. (1996). En *El libro ilustrado de los mitos*.

ab
c

contrapuesto: opuesto, enfrentado.

gradualmente: de grado en grado; lentamente.

fénix: ave mitológica que renacía de sus cenizas cada vez que moría.

forjar: crear, dar forma.

cincel: herramienta para labrar, a golpe de martillo, piedras y metales.

instruir: enseñar.

Revisa tu comprensión

1. ¿Quién es P'an-ku y qué rol cumple en la historia narrada?

Lectura 3

- ¿Qué características tienen los murciélagos? Comenta con tu curso.



El murciélago y el canasto

Mito africano de Sierra Leona

Cuando se creó el mundo, y aún no estaba poblado, vivían en él solo animales. La noche era tan clara como el día, pues la Luna alumbraba tanto como el Sol. El cielo era muy azul y claro, y solo las ramas de los árboles y las nubes que traían tormenta proyectaban su sombra en la Tierra.

Un día el Creador preguntó a los animales.

—¿Quién de ustedes quiere subir hasta la casa de la Luna y llevarle este canasto de mi parte?

—Yo, no —dijo el Águila—, la claridad de la Luna me encandila.

Y así, todos los animales dijeron lo mismo, pues efectivamente, la Luna brillaba con mucha intensidad.

Entonces, la Señora Murciélago dijo:

—Yo iré.

Así que el Creador le pasó un canasto trenzado con fibras muy especiales. Al sacudirlo no sonaba nada dentro y no pesaba más que un puñado de plumas. ❶

El Creador no dijo lo que contenía.

La Señora Murciélago extendió sus alas, tomó el canasto con firmeza y emprendió el vuelo hacia la Luna. Sin embargo, aunque el canasto era liviano, costaba agarrarlo. Al cabo de un rato, lo cambió de lado y siguió su viaje.

Más tarde colgó el canasto de su cuello y siguió volando. Por fin, llegó donde la Luna, completamente agotada.

Dejó el canasto y, como estaba muy hambrienta, comenzó a revolotear por aquí y por allá, en el aire, para cazar algunos insectos.

Algunos animales que se hallaban por allí quisieron saber qué había dentro del canasto. Primero llegó el zorro y lo levantó para saber cuán pesado estaba. Pero el canasto no pesaba más que un puñado de plumas.

—Debe de estar vacío— pensó.

Luego pasó por ahí una vaca. Tomó el canasto con sus cuernos y lo sacudió para saber si estaba lleno de pasto. Luego lo dejó caer, y entonces la tapa se corrió un poco.

- ¿Cómo se ilustra el viaje de la Señora Murciélago?, ¿dónde te ubicas como espectador?

- ❶ ¿Por qué la Señora Murciélago podía realizar la tarea a diferencia de los otros animales?

Un oso hormiguero se acercó y, al ver la hendidura, metió su nariz para descubrir si el canasto estaba lleno de hormigas. Pero todo lo que pudo aspirar fue un intenso olor a humedad. Por ello, dejó el canasto en el suelo. La tapa se corrió un poco más.

Llegó entonces el mono y con mucho cuidado introdujo sus largos dedos en la abertura, pensando que el canasto podría estar lleno de plátanos. Pero todo lo que palpó allí dentro fue un intenso frío y cerró rápidamente la tapa.

Pasó entonces un elefante, que ni siquiera vio el canasto. Tropezó con él e hizo caer con fuerza la tapa vaciando todo lo que había dentro. Pronto surgió una columna de una especie de neblina oscura que fue envolviendo a la Luna y cubrió su rostro claro con oscuras manchas de suciedad. Sus brillantes rayos palidieron al igual que una hoja a la que le cae escarcha. Antes, la Luna parecía oro, pero ahora lucía como plata en medio de la oscuridad. Era la primera oscuridad que vivía el mundo. Y no era como las sombras que proyectaban los árboles, ni como las que producen las nubes cuando tapan al Sol. No. Era una oscuridad tan espesa y **tupida**, que ni el elefante podía distinguir bien su trompa; el mono apenas alcanzaba a divisar los platanares; el oso no podía ver a las hormigas en el suelo; la vaca no se atrevía a moverse, y las pupilas negras del zorro brillaban como dos pequeñas lunas. 2

La Señora Murciélago, que había concluido su viaje, revoloteaba en medio de la oscura **bruma** y gritaba:

—Oh, no...

Su voz sonaba estridente y llena de horror. Su chillido era penetrante y tan agudo que ningún ser había oído antes algo así. Se apresuró e intentó llenar el canasto con la oscuridad, una y otra vez, pero no pudo.

Y eso es lo que intenta cada noche, hasta el día de hoy. Cuando el Sol se pone y sale la Luna, y cae la noche, miles de descendientes de la Señora Murciélago salen de sus cuevas y tratan de llenar el canasto nuevamente con oscuridad.

Pero la oscuridad es demasiado grande para ello y no la pueden agarrar. Y así será para siempre.

Cecilia Beuchat. En *¡Palabra que sí!*

ab
c

tupida: espesa, densa.

bruma: niebla.

2 ¿Qué sucedió al destapar el canasto?

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué explica este mito? Responde y compara tu respuesta con la de un compañero.

Lectura 4

- Según tus conocimientos, ¿cómo se designa al sucesor de un rey?, ¿qué características idealmente debería tener un gobernante? Comenta.

Arturo proclamado rey

Leyenda inglesa

.....**ac**
sajón: del antiguo grupo germánico que se estableció en Inglaterra.
.....

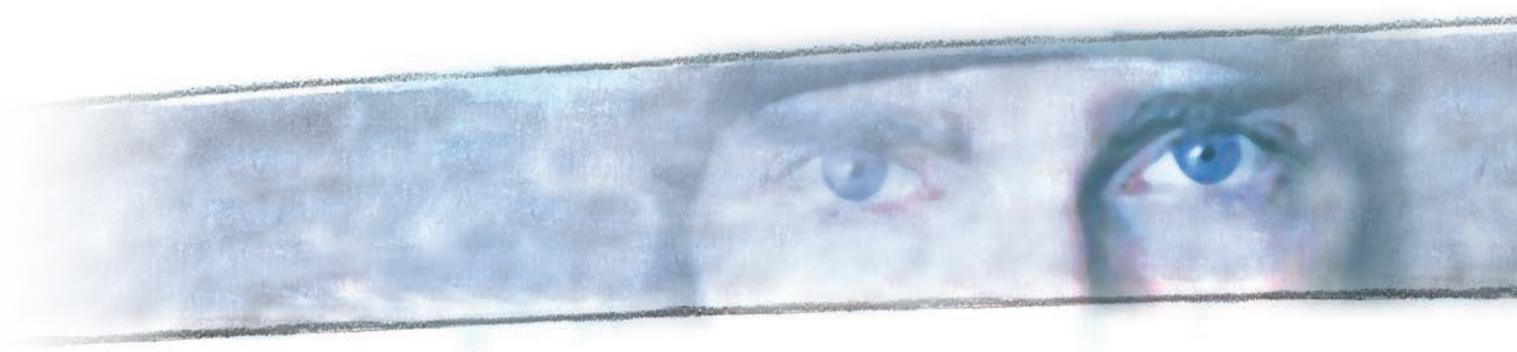
Cuando Arturo tenía dieciséis años, Uter Pendragón murió y dos años después lo hacía la reina Ygerne.

Y puesto que nadie sabía que tuviese heredero, ¿quién iba a sucederle? En este grave momento de confusión, los señores del reino llamaron a Merlín con el fin de que él designase, de entre ellos, quién portaría la corona y tomaría el mando de la lucha contra los **sajones**, que amenazaban al país.

—Congregaos en Londres por Navidad. Dios será el que escoja —respondió sin más el Encantador.

Días antes de la fecha señalada, la agradable ciudad de Londres nunca había acogido a tantos caballeros, reyes y barones. Por todos los sitios relinchaban los caballos, las espadas bruñían y las armaduras brillaban. Antor también había ido, acompañado de Arturo y de Keu. La Navidad se acercaba y todo el mundo se preguntaba sobre lo que Merlín había querido decir con sus palabras. Por fin, con un frío glacial y bajo una noche cuajada de estrellas, toda la ciudad se dirigió a la misa de medianoche. Después de rezar fervorosamente, toda la asamblea abandonó la iglesia. Fuera, los gritos de asombro hicieron apresurarse a los rezagados. El clamor aumentaba a medida que nuevas gentes engrosaban el gentío. Todas las miradas estaban fijas en el centro de la plaza: allí estaba colocada una enorme piedra en la cual había

- 
- Observa la imagen y explica: ¿qué momento del relato representa?



clavada una espada hasta la empuñadura. El arzobispo, abriéndose paso a través del gentío, se acercó al pedestal y leyó en voz alta: «Aquel que consiga extraer de la piedra esta espada, será el rey designado por Jesucristo».

No bien el arzobispo había terminado de pronunciar estas palabras, cuando todos se arremolinaron en torno a la piedra, discutiendo para participar en la prueba.

—Señores ¡cuánta impaciencia! No olvidéis que, a los ojos de Nuestro Señor, no son ni la arrogancia ni los títulos ni las riquezas los que dan valor al hombre. Solo triunfará aquel que él haya escogido. ¡Deberemos, pues, esperar años si aún el escogido no ha nacido! —dijo el arzobispo con un gran vozarrón. ❶

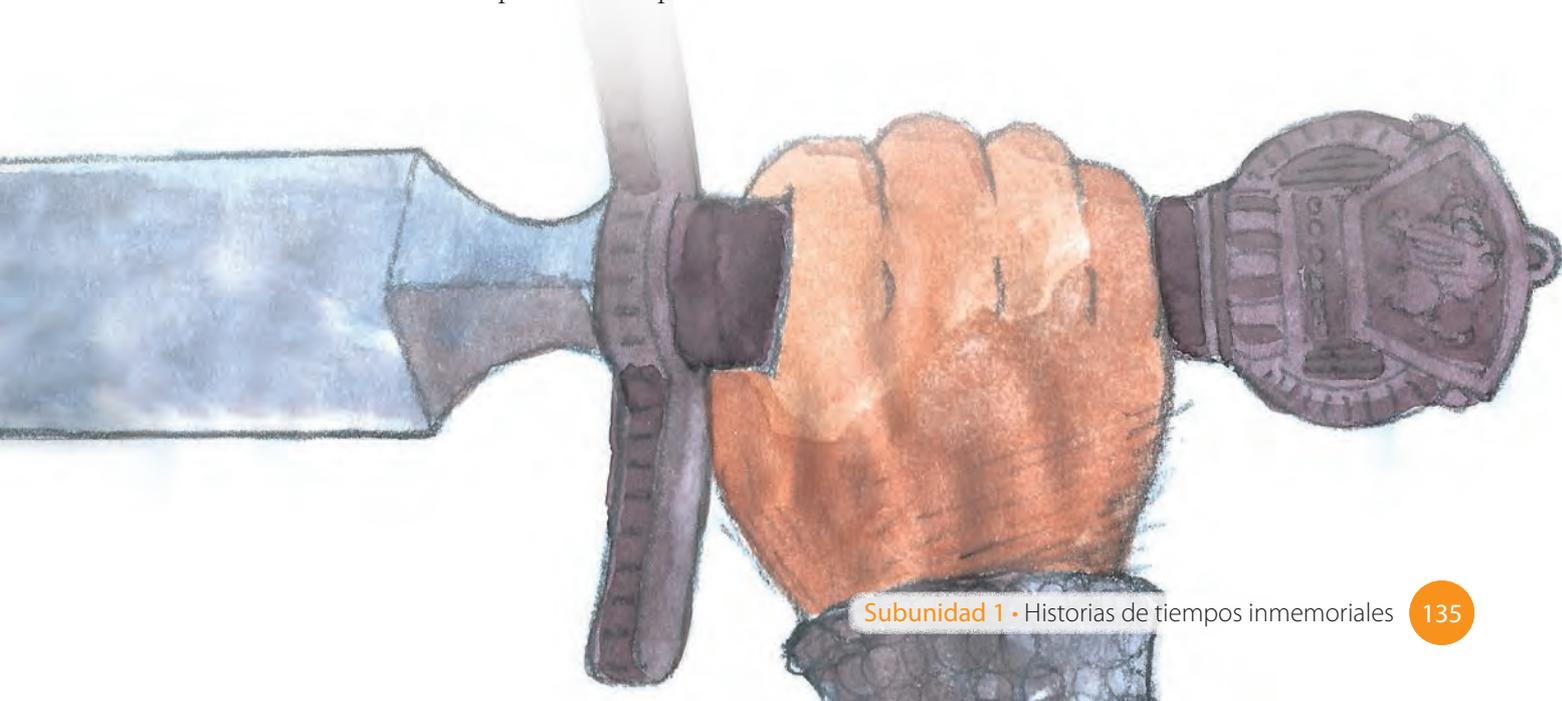
Después eligió entre los más sensatos los que debían comenzar. No menos de un centenar. Cada uno de ellos se aproximaba, cogía con sus dos manos la espada, contenía el aliento y tiraba, hacía tal esfuerzo que la sangre congestionaba su rostro.

Todo era en vano: la espada no se movía ni un solo milímetro. Otros lo intentaron después, pero también sin éxito. La prueba a todos les parecía imposible...

El día de año nuevo tuvo lugar un gran torneo al que siguió una gran **algarabía**. Keu, que acababa de prepararse para el acontecimiento, se lamentaba de no poder participar, ya que había olvidado su espada. Servicial, Arturo se ofreció para ir a buscarla. Pero al llegar a la plaza de la iglesia, su mirada quedó atrapada por el brillo de la espada clavada en la piedra y tuvo el deseo de probar. Incluso sin descender del caballo, se acercó, inclinándose ligeramente rozó suavemente la empuñadura de la espada, que se desclavó para colocarse perfectamente en la palma de su mano. Cuando Keu lo supo intentó hacer creer a su padre que él mismo la había arrancado del soporte de la piedra. ▶

❶ ¿Cuál es el propósito de las palabras del arzobispo?

.....**ab**
algarabía: bullicio.
.....



.....**ab**
escéptico: incrédulo

senescal: funcionario principal de la casa real.
.....

2 ¿Quiénes son Antor y Keu?

Pero, **escéptico**, Antor le acosó tanto a preguntas, que acabó por confesar la verdad: había sido Arturo y no él. Entonces Antor se postró delante de Arturo.

—¡No, padre mío! ¿Qué hacéis? —gritó Arturo tratando de levantarlo.

—Hijo querido, si llegaseis a ser rey, ¿qué haríais por mí?

—¿Por qué me hacéis esa pregunta? Todo lo que yo llegara a poseer sería para vos, ya que ¡sois mi padre!

—Sin duda es cierto, pero únicamente de corazón y no de sangre. Recién nacido, fuisteis confiado a mí, para velar por vos. Cumplí con mi obligación, ya que incluso entregué a mi hijo Keu a una nodriza, mientras que su madre os amamantaba

—¡Padre no me rechazéis, no me abandonéis! ¡Os los suplico! No tengo más cobijo que el vuestro. 2

Si Dios quiere que yo sea rey, os concederé todo lo que me pidáis.

—Amado señor, solo os pediré una cosa. Colocad la espada de nuevo en su pedestal y sed rey, haced de Keu vuestro **senescal** y no le abandonéis jamás, pase lo que pase. Si Keu llega algún día a ser un loco o un malvado, decid siempre que nunca lo hubiese sido si su madre se hubiese ocupado de él.

—Os lo juro delante de todos los santos —prometió Arturo.

Como las campanas tocaban a vísperas, los barones se dirigieron a la iglesia para orar. Antor, acompañado de Arturo, fue en busca del arzobispo. ¿Autorizaríais que mi joven hijo intentase la prueba, aunque aún no es caballero? Y ante los asombrados ojos de los que sonreían al oír semejante proposición, Arturo de nuevo retiró la espada sin ningún esfuerzo y después se la entregó al representante de la Iglesia.

En cuanto se supo que un joven había intentado la prueba con éxito, el pueblo se arremolinó delante de la iglesia gritando con admiración «Viva el rey».

Rémy Vivet. En *Lanzarote y los caballeros de la tabla redonda*.

Revisa tu comprensión

1. ¿En qué consistía la prueba para designar al nuevo rey?
2. ¿Qué pide Antor a Arturo antes de convertirse en rey?, ¿qué actitud demuestra el joven ante esta petición?
3. ¿Por qué la gente aceptó a Arturo como el nuevo soberano?

Lectura 5

- Yincihaua es una fiesta celebrada por los onas durante la primavera. ¿Por qué crees que celebraban esta estación? Comenta con tus compañeros.

Leyenda de Yincihaua

Leyenda selk'nam

Las jóvenes mujeres onas se juntaban todas las primaveras en una choza especial para la importante fiesta llamada Yincihaua. Llevaban en sus rostros máscaras multicolores y el cuerpo pintado con hermosos dibujos geométricos, salidos de su imaginación, que representaban los distintos espíritus que viven en la naturaleza. Ellos les daban los poderes que ejercían sobre los hombres.

Durante la última primavera, una de las niñas tomó con mucho cuidado un poco de tierra blanca y empezó a trazar cinco líneas que iban desde la nariz hasta las orejas. Las otras jóvenes trataron de imitarla, ya que las figuras en el rostro eran muy importantes. De pronto, la imaginación de cada una se echó a volar y se pintaron de arriba abajo con armoniosas figuras. Y para no ser reconocidas se pusieron las máscaras talladas y pintadas con blanco, negro y rojo. ❶

Cuando ya estaban todas preparadas, salieron de la choza con grandes chillidos y mucho alboroto para asustar a los hombres que las esperaban afuera. Iniciaron la fiesta y todos estaban muy animados, cuando se escuchó una fuerte discusión entre el Hombre Sol y su hermana, la Mujer Luna.

—Yo no te necesito— insistía con **altivez** la Luna.

—Sin mí, no puedes vivir— le contestó sarcástico el Sol.

—Perdería mi brillo quizás, pero seguiría viviendo.

—Sin el brillo que yo te doy no vales nada.

—No seas tan presumido, Hermano Sol.

—Tú deberías ser más humilde, Hermana Luna. ❷

Todos los hombres se pusieron de parte del Sol y las mujeres apoyaron a la Luna. La discusión fue creciendo y creciendo y ni siquiera el marido de la Mujer Luna, que era el Arco Iris, pudo lograr que la armonía volviera a reinar entre la gente de la tribu.

De pronto, un gran fuego estalló en la choza en la que se habían preparado las mujeres y en la que habían buscado refugio en medio del conflicto. Como estaban encerradas, ninguna logró salvarse, pero surgieron de las llamas transformadas en hermosos ▶

Los **selk'nam**, también conocidos como **onas**, fueron un pueblo originario que habitó principalmente la Isla Grande de Tierra del Fuego, en el extremo austral de América.



▲ Grupo selk'nam cazando en Tierra del Fuego.

altivez: orgullo, soberbia.

- ❶ ¿Qué importancia tenían estas figuras para las jóvenes?
- ❷ ¿A qué se debe la pelea entre el Sol y la Luna?

animales que se asemejaban al maquillaje que habían adoptado antes de la fiesta.

Hasta hoy mantienen esas características y las podemos ver, por ejemplo, en el cisne de cuello negro, en el cóndor o en el ñandú.

Afortunadamente ellas nunca supieron lo que había sucedido. Les habría dado mucha pena, porque fueron los propios hombres los que prendieron el fuego, pues tenían envidia del poder que en el comienzo de los tiempos ostentaban las mujeres, y querían quitárselo.

Después de este penoso episodio, la Mujer Luna se fue con su esposo hasta el firmamento. Y detrás de ellos, queriendo alcanzarlos, se fue corriendo el Hermano Sol, pero no pudo lograrlo. Todos se quedaron en la bóveda celestial y no volvieron a bajar a las fiestas de los hombres.

Alejandro Soldano. En *Leyendas nativas argentinas de la Patagonia*.

- ¿Qué emociones te produce la transformación de las mujeres?, ¿qué sensaciones transmite la ilustración? Explica.



Revisa tu comprensión

1. ¿Por qué este relato recibe el nombre de «Leyenda de Yincihaua»?
2. ¿Cuál es el conflicto que enfrenta a hombres y mujeres?
3. ¿Crees que los hombres fueron justos con sus compañeras? Fundamenta tu respuesta y coméntala con el curso.

Lectura 6

- Lee el título y comenta: ¿qué actitudes o conductas imaginas que tendría alguien que estuviera «enamorado» de la Luna?

Historia del mapuche que se enamoró de la Luna

Mito mapuche

En tiempos muy remotos al interior del valle de Arauco, en una aldea mapuche ubicada en el bosque frío y lluvioso del sur de Chile, una mujer mapuche dio a luz al que sería su primer y único hijo, un niño moreno y robusto al que puso por nombre Pehuén.

El pequeño, desde que fue capaz de dar sus primeros pasos y levantar la cabecita al cielo, se quedaba extasiado mirando la Luna. Apenas la veía aparecer sobre la cordillera, la apuntaba con el dedo y daba saltos y grititos de alegría. Cuando tuvo la edad suficiente para comprender un cuento, su madre le narró una antigua leyenda que explica que la Luna no es otra que una joven mapuche convertida por los dioses en la **vigía** de la noche, como premio por haber dado la vida protegiendo a su aldea de unos pumas hambrientos.

Este relato hizo aumentar aún más la admiración del niño por ella, y al llegar a la adolescencia esa fascinación se transformó en el más puro y luminoso amor. Pehuén estaba perdidamente enamorado de la Luna. La esperaba todas las noches al pie de las montañas y corría tras ella llamándola de mil maneras distintas. Cuando estaba nublado y no podía verla, lloraba de pena, una pena de amor. Cuentan que eran tan originales los piropos y tan bellas las canciones que Pehuén le cantaba, que la Luna no pudo resistirse y decidió bajar donde él. Para hacerlo, recuperó su antigua forma femenina y descendió una noche desde el alto cielo. Pehuén se quedó mudo, cuando vio a una linda joven mapuche delante de él, que le decía: «aquí estoy, Pehuén, soy la Luna». Lo que no dijeron sus palabras, lo expresaron sus ojos, sus gestos, su sonrisa... 1 ▶

.....^a_b
vigía: persona que vigila desde un lugar alto.
.....

1 ¿Por qué la Luna volvió a su antigua forma femenina?

¿Qué gesto de amor se representa en la ilustración?



muday: bebida mapuche hecha de la fermentación de granos de maíz o trigo.

huinca: para los mapuche corresponde a los españoles y sus descendientes.



2 ¿Qué quieren decir al referirse a la Luna como una diosa «inextinguible»?

3 ¿Quiénes son los huincas?

A partir de entonces, la Luna bajó casi todos los días para verse con el muchacho. Ella también se había enamorado. Pehuén la esperaba al pie de la montaña siempre con un regalo: un jarrito de greda lleno de **muday**, un ramo de copihues y un canastito con piñones cocidos. Así, hasta que un día ella le confesó preocupada que no podría seguir bajando todas las noches para verlo. Ella era la «vigía de la noche», y si los dioses la sorprendían dejando su puesto, se pondrían furiosos, y ambos lo pasarían muy mal. Pehuén la miró con angustia e **impotencia**. Ella lo tranquilizó.

—No te preocupes— le dijo, —ya encontré la solución: te haré crecer. Si puedo elevar las mareas del mar, ¿cómo no voy a poder lograr que tú crezcas y llegues hasta allá arriba donde yo vivo?

Dicho y hecho. A la mañana siguiente, Pehuén amaneció convertido, para sorpresa de todos, en el hombre más alto de la aldea. Una semana después, su altura sobrepasaba la de los techos de las rucas donde vivían. Al cabo de un mes, el enamorado era más alto que el, por entonces, árbol más alto de todo el bosque sureño. No había duda de que en cuestión de días Pehuén se encontraría cara a cara con su amada. Pero este hechizo de amor sería también su perdición...

Cuando los dioses mapuche vieron aparecer a este gigante que sobresalía de entre la espesura del bosque araucano, comprendieron de inmediato lo que había pasado y se enojaron mucho. ¡Ellos no podían permitir el romance de un simple mortal con una diosa inextinguible como la Luna! De manera que decidieron actuar de inmediato: detuvieron el crecimiento de Pehuén convirtiéndolo ¡en un árbol! 2

Y desde entonces, el Pehuén es el árbol mapuche más alto e imponente que existe, con sus ramas curiosamente dobladas hacia arriba, como brazos vegetales del mapuche enamorado que intentan alcanzar a su amada. El mismo árbol que nosotros, los **huincas** descendientes de los españoles, llamamos araucaria. 3

La Luna, por su parte, solo puede contemplarlo desde lo alto e intentar acariciarlo suavemente bañándolo todas las noches con su luz de plata por los siglos de los siglos.

Carlos Genovese. En *¡Palabra que sí!*

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué consecuencias tuvo para Pehuén su amor por la Luna?
2. ¿Por qué los dioses mapuche se opusieron a ese amor?

Construye el sentido del texto

- 1 En «El mito chino de la creación» se afirma que existen dos versiones de la historia. ¿A qué crees que se debe?, ¿qué similitudes y diferencias reconoces entre ambas versiones?
- 2 Relee «El mito chino de la creación», «El murciélago y el canasto» e «Historia del mapuche que se enamoró de la Luna». Aplica la estrategia de lectura y completa un cuadro comparativo en tu cuaderno con los siguientes criterios:

¿A qué cultura pertenece?

¿Quién protagoniza el mito?

¿Qué conflicto enfrentan los personajes?

¿Qué idea sobre el origen transmite?

Estrategia de lectura

Comparar textos, te permite profundizar tu comprensión y expresar tus preferencias de lectura con fundamentos. Al comparar narraciones, ten en cuenta:

- **Paso 1.** Define el propósito con el que compararás los textos: para analizar a los personajes, para profundizar sobre el tema, para expresar una opinión, entre otras.
- **Paso 2.** Establece criterios de comparación. Por ejemplo, la tabla en esta actividad define los aspectos de los relatos que vas a comparar.
- **Paso 3.** Luego de comparar, ya sea estableciendo similitudes, diferencias o ambas, elabora una conclusión según tu propósito inicial.

- ¿Qué elementos, costumbres o elementos de la cultura de origen reconoces en cada mito? Menciona un ejemplo.
 - ¿Cuál de estos mitos disfrutaste más leer? Fundamenta tu respuesta y luego coméntala con un compañero.
- 3 ¿Qué suceso o fenómeno explican las leyendas «Arturo proclamado rey» y «Leyenda de Yincihaua».
 - 4 **Aplica el vocabulario.** ¿En qué momentos los protagonistas de las leyendas leídas se sintieron **impotentes** ante lo que les acontecía? ¿Consideras que la situación se resolvió positiva o negativamente para ellos? Explica cada caso en tu cuaderno y luego comparte tu punto de vista con el curso.
 - 5 Trabaja con un compañero:
 - a. Luego de leer el mito «El fuego», ¿qué importancia tiene el fuego para la cultura cakchiquel?
 - b. El fuego es uno de los elementos de la naturaleza, junto con el aire, el agua y la tierra. Asistan a la biblioteca y busquen mitos relacionados con alguno de estos elementos. Elijan el que más les guste y preséntenlo al curso mencionando: la cultura a la que pertenece, de qué se trata y qué importancia tiene el elemento según el relato.
 - c. Luego de las presentaciones, comenten: ¿qué importancia damos a estos elementos de la naturaleza en la actualidad?, ¿a quién le recomendarían leer uno de los mitos que presentaron para que valore más la naturaleza?

Los mitos y las leyendas

Los mitos y las leyendas son relatos que pertenecen a la **tradición oral**. Es decir, son narraciones que, en su origen, eran transmitidas a través del lenguaje oral. Entre las principales características de estas historias se destacan las siguientes:

Mitos

- Son **relatos sagrados** que forman parte de las creencias de un pueblo o cultura. Por eso, aunque cuentan historias ficticias, los miembros de esa comunidad creen en ellos y los transmiten de una generación a otra.
- Se caracterizan por narrar hechos maravillosos ocurridos en el comienzo de los tiempos, en los que intervienen seres sagrados como dioses y héroes.
- Los relatos mitológicos explican cómo dioses u otros seres divinos intervinieron para dar origen al cosmos, la vida vegetal, los animales, los humanos, etcétera. Hoy en día, pese a que estos hechos se han explicado científicamente, los antiguos mitos siguen vigentes, pues representan valores, modelos de comportamiento e interrogantes sobre el sentido de la vida que eran propios de la cultura en la que fueron creados y que aún preocupan a los seres humanos.

Leyendas

- Mezclan elementos sobrenaturales o maravillosos con elementos reales, propios de una localidad o región determinada, y pertenecen a un pueblo específico.
- Explican fenómenos pertenecientes a una cultura que no tienen una explicación lógica hasta el momento.
- En el relato se pueden apreciar las creencias y costumbres propios de la cultura o del territorio del que provienen.

6 Trabaja con un compañero:

- a. Elijan un mito y una leyenda entre los leídos en la subunidad. A continuación, analicen qué características de cada texto reconocen, explicando con ejemplos del texto.
- b. ¿Qué creencias sobre el mundo, valores o costumbres identifican en el mito y en la leyenda? Consideren qué conductas se muestran como deseables o indeseables, qué características se destacan en los personajes o qué ideas se repiten a lo largo del relato.
- c. Reúnanse con otra pareja de compañeros y comenten sus análisis, respetando los turnos de habla y valorando las intervenciones de todos los participantes. A continuación, compartan sus conclusiones con el curso.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué otras narraciones que expliquen fenómenos naturales conoces?
2. ¿Qué cuestionamientos acerca del mundo y de sus fenómenos te gustaría responder?
3. ¿Cómo se podrían relacionar los mitos y leyendas con la ciencia?

Más allá de la lectura

Te invitamos a profundizar tu comprensión de los mitos y las leyendas leídos, preparando, junto con un compañero, una lectura dramatizada de uno de ellos para presentarlo ante el curso.

1 Reúnete con un compañero y escuchen la narración de «La leyenda del pehuén», disponible en: <https://bit.ly/39qfUv7>

- A continuación, comenten y registren sus ideas:
 - a. ¿Quién es Guenechén y cuál es su importancia en este relato?
 - b. ¿Qué explica esta leyenda?, ¿qué creencias o elementos de la cultura pehuenche se mencionan en ella?
 - c. ¿De qué manera las inflexiones de la voz, las pausas y la incorporación de sonidos que hace el narrador favorecieron su comprensión del relato?
 - d. ¿Con qué propósito creen que se narraba esta leyenda en sus orígenes?

2 A partir de la actividad anterior, elijan uno de los mitos o leyendas leídos para llevar a cabo una lectura dramatizada ante el curso y reflexionar sobre la tradición oral. Para ello:

- Relean atentamente el texto seleccionado. Presten atención a los signos de puntuación y definan en qué momentos harán inflexiones de la voz, realizarán pausas o incluirán sonidos ambientales en el relato.
- Consideren turnarse para leer, hacer las voces de los personajes y realizar los efectos sonoros.
- Ensayen hasta leer el texto fluidamente, pronunciando todas las palabras con precisión y con la entonación que desean. Guíense por la rúbrica que les entregará su profesor.
- Presenten el mito o leyenda a sus compañeros. Al finalizar su presentación, expliquen qué momentos del relato quisieron destacar.

3 Al finalizar las presentaciones comenten: ¿en qué situaciones imaginan que se narraban estas historias originalmente?, ¿qué opinan de que se sigan narrando en la actualidad?

4 Registra en una tabla como la siguiente tu autoevaluación:

¿Leí fluidamente respetando los signos de puntuación?	¿Qué podría mejorar?
¿Al leer, hice inflexiones de la voz y pausas adecuadas?	
¿Participé activamente comentando al final de la actividad?	



Guarda una copia de tu tabla para la dramatización que realizarás en grupo al final de la unidad.

Evalúa tu desempeño

- ¿De qué manera el comparar los relatos leídos te ayudó a comprenderlos mejor?
- ¿En qué te fijarás las próximas veces que leas o escuches mitos y leyendas?

En esta subunidad te invitamos a leer versiones de un cuento tradicional para reflexionar acerca de cómo una historia presenta distintas características en diferentes épocas y contextos.

Antes de la lectura, conoce uno de los estudios que existen en torno al cuento «La Caperucita Roja».

Estudian el origen y evolución de «La Caperucita Roja»

Publicado por: [Agencia AFP](#)

ab

antropólogo:

especialista en el estudio de la realidad humana.

Puede que el destino de «La Caperucita Roja» fuera la casa de su abuelita, pero un grupo de científicos está más interesado en determinar exactamente de dónde proviene y por qué se propagó su historia.

Un grupo de **antropólogos** ha tratado de remontarse a los orígenes del cuento de «La Caperucita Roja», uno de los más antiguos y populares, apoyándose en un modelo matemático utilizado por los biólogos para estudiar la evolución de las especies.

De esta forma pudieron cerrar un viejo debate que demuestra que «La Caperucita Roja» tenía los mismos orígenes que un famoso cuento alemán, «El lobo y los siete cabritos», pero que luego se había convertido en una historia diferente.



Reconstruir la evolución de un cuento es «hacer el trabajo de un biólogo que muestra, por ejemplo, que los humanos y los grandes simios compartían un ancestro común, pero evolucionaron para ser especies distintas», explica el antropólogo británico Jamie Tehrani, de la Universidad de Durham, en Reino Unido.

Su estudio, publicado en la revista científica estadounidense PLOS ONE, vuelve a trazar la génesis y la evolución en el tiempo y lugares de los cuentos y creencias populares para aportar una nueva luz a los movimientos de población en la historia humana.

Este estudio revela que «El lobo y los siete cabritos» se remonta probablemente al primer siglo de la era cristiana que dio origen mil años después a una variante convertida en «La Caperucita Roja».

Método estadístico

«El lobo y los siete cabritos», popular en Europa y Medio Oriente, es la historia de un lobo que se disfraza de «madre cabrita» para devorar a sus pequeños. En «La Caperucita Roja», el lobo se come a la pequeña niña tras haber adquirido la apariencia de su abuela.

«La Caperucita roja» figura entre las obras, muy famosas en Alemania, de los hermanos Grimm publicadas en el siglo XIX. Esta versión se basa en la escrita en el siglo XVII por el francés Charles Perrault, a su vez inspirada en un cuento más antiguo transmitido en la tradición oral en Francia y Austria.

Para encontrar los orígenes del cuento, Jamie Tehrani sometió a 58 variantes a un análisis filogenético, un método estadístico utilizado por los biólogos para la clasificación de seres vivos que permite establecer el grado de parentesco entre las especies y comprender su evolución.

El análisis se concentra en 72 posibles escenarios en función de los protagonistas, como el lobo, el ogro, el tigre, u otras criaturas y las astucias utilizadas para engañar a las víctimas, así como la suerte de estas. Este estudio permitió desmentir una teoría expandida que afirmaba que la versión más antigua de «La Caperucita Roja» nació en la tradición oral china antes de expandirse en Occidente a través de la ruta de la seda.

«Mi investigación muestra lo contrario, que la versión china se deriva de las tradiciones orales europeas», afirma el investigador. «Los chinos en realidad mezclaron “La Caperucita Roja”, “El lobo y los siete cabritos” con cuentos del folclore local para crear una nueva versión **híbrida**», explicó.

En *Biobío Chile*.

ab
c

híbrido: que es producto de elementos de distinta naturaleza.

Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Cuál es el origen de «La Caperucita Roja» según el estudio?, ¿cómo lo determinaron?
- 2 Lee la siguiente definición de la palabra «**prudente**» y luego comenta con un compañero:

prudente:

1. adj. Que tiene prudencia y actúa con moderación y cautela.

- a. ¿Qué signos de prudencia demuestra el niño de la fotografía?
- b. ¿En qué momentos es necesario ser «prudente»?



Lectura 1

- Lee el título, ¿por qué crees que se incluye al lobo en el título en esta versión? Comenta con tu curso.

.....**a^b**
c

alimaña: animal que come ganado. También persona de bajos sentimientos.

presteza: prontitud.

laca: esmalte.

.....

- 1 ¿Por qué crees que el autor decidió comenzar el relato presentando al Lobo antes que a Caperucita?
- 2 ¿Cómo es el tipo de lenguaje empleado en este texto?

Caperucita Roja y el Lobo

Roald Dahl

Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al Señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela. 1
«¿Puedo pasar, Señora?», preguntó. La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando: «¡Este me come de un bocado!». Y, claro, no se había equivocado: se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento. 2
Lo malo es que era flaca y tan huesuda que al Lobo no le fue de gran ayuda: «Sigo teniendo un hambre aterradora... ¡Tendré que merendarme otra señora!». Y, al no encontrar ninguna en la nevera, gruñó con impaciencia aquella fiera: «¡Esperaré sentado hasta que vuelva Caperucita Roja de la Selva!», que así llamaba al Bosque la **alimaña**, creyéndose en Brasil y no en España. Y porque no se viera su fiereza, se disfrazó de abuela con **presteza**, se dio **laca** en las uñas y en el pelo, se puso la gran falda gris de vuelo, zapatos, sombrerito, una chaqueta y se sentó en espera de la nieta.



Llegó por fin Caperu a mediodía y dijo: «¿Cómo estás, abuela mía? Por cierto, ¡me impresionan tus orejas!». «Para mejor oírte, que las viejas somos un poco sordas». «¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!». «Claro, hijita, son las lentillas nuevas que me ha puesto para que pueda verte Don Ernesto el oculista», dijo el animal mirándola con gesto angelical mientras se le ocurría que la chica iba a saberle mil veces más rica que el rancho precedente. De repente, Caperucita dijo: «¡Qué **imponente** abrigo de piel llevas este invierno!». El Lobo, **estupefacto**, dijo: «¡Un cuerno! O no sabes el cuento o tú me mientes: ¡Ahora te toca hablarme de mis dientes! ¿Me estás tomando el pelo...? Oye, mocosa, te comeré ahora mismo y a otra cosa». **3** Pero ella se sentó en un **canapé** y se sacó un revólver del **corsé**, con calma apuntó bien a la cabeza y —¡pam!— allí cayó la buena pieza. Al poco tiempo vi a Caperucita cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita! ¿Sabéis lo que llevaba la infeliz? Pues nada menos que un **sobrepelliz** que a mí me pareció de piel de un lobo que estuvo una mañana haciendo el bobo.

En Cuentos en verso para niños perversos.

imponente:
asombroso.

estupefacto:
sorprendido.

canapé: banco acolchado para sentarse.

corsé: antigua ropa interior de mujer.

sobrepelliz: prenda similar a un abrigo que llega hasta la cintura.

3 ¿Por qué el lobo cambia de actitud hacia Caperucita?

• ¿Qué actitud demuestra el lobo en la ilustración?, ¿por qué tenía ese estado de ánimo?

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué elemento de la historia evidencia que esta versión es contemporánea?
2. ¿Estás de acuerdo con que esta versión tiene rasgos humorísticos?, ¿cuáles? Regístralos en tu cuaderno y coméntalos con tus compañeros.

Lectura 2

- A continuación, leerás la versión china de «La Caperucita Roja». ¿Qué se dice sobre ella en la noticia que leíste en las páginas 144 y 145?
- ¿Qué diferencias crees que podría tener con la versión tradicional que conoces y las que acabas de leer?

Lon Po Po

Cuento tradicional chino

.....^a_b
remoto: lejano.
....._c

Esto sucedió hace mucho, pero mucho tiempo, en un **remoto** lugar. En una casa de campo, una mujer muy buena y cariñosa vivía sola con sus tres hijas pequeñas: Shang, Tao y Paotze. Un día la mamá les comunicó que iría a celebrar a la abuela que estaba de cumpleaños.

—Mis amadas hijitas, yo volveré mañana. Por «ningún» motivo —y recalcó «ningún»— le abran la puerta a nadie. Cierren muy bien y diviértanse con sus juegos —les dijo. Luego las abrazó, le dio un beso a cada una y salió de la casa.

Un viejo lobo que andaba siempre por ahí vigilando la casa de las niñas, apenas vio salir a la señora se puso a esperar un rato, siempre mirando hacia la casa. Cuando calculó que ya había transcurrido un tiempo prudente, caminó lentamente y tocó la puerta dos veces: toc, toc.

Shang, que era la mayor, se acercó a la puerta y preguntó:

—¿Quién es?

—Oh, mis preciosas joyas —dijo el Lobo—. Soy Po Po, su querida abuelita que viene a visitarlas.

—¡Po Po! —exclamó Shang extrañada—. Nuestra mamá fue a tu casa a visitarte.

El Lobo se inquietó. Estaba sorprendido:

—¿A visitarme a mí? Pero yo no la encontré en el camino cuando venía hacia acá. Tal vez ella decidió irse por otro sendero porque no nos encontramos.

—Po Po —preguntó Shang, siempre hablando a través de la puerta—, ¿por qué llegas tan tarde?

El Lobo tosió y solo dijo:

—El camino es largo, mis niñas, y el día es corto.

—¿Por qué tienes la voz tan ronca? —preguntó la niña.



—Su abuela está muy resfriada, mis niñas, y está oscuro y hay mucho viento y frío acá afuera. Rápido, abran la puerta y déjenme entrar —respondió el astuto Lobo.

Tao y Paotze no podían esperar. Una quitó el pestillo, la otra abrió la puerta y ambas gritaron:

—Po Po, Po Po, entra.

Apenas abrieron la puerta, el Lobo entró y sopló hasta apagar la vela que alumbraba el interior de la casa. ❶

—Po Po —dijo Shang—, ¿por qué apagaste la vela? Hemos quedado a oscuras.

Pero el Lobo no respondió.

Tao y Paotze corrieron a abrazar a su abuela. El viejo Lobo tomó en brazos a Tao, alabando su ternura y lo gordita que estaba, y luego hizo gestos de tener mucho sueño.

—Mmm, ya están todos los pollos en el granero —murmuró—. Po Po quiere dormir.

Shang la guió al dormitorio de la mamá en el segundo piso y el animal saltó sobre la cama grande. Paotze se subió a un lado y Tao se acomodó al otro, junto a la falsa abuela, pero cuando la abrazó, pudo tocarle la cola. ▶

❶ ¿Con qué intención el Lobo apagó la vela al interior de la casa?

• Observa las ilustraciones: ¿qué situación se representa en cada caso?, ¿qué idea transmite la sombra del lobo en la ilustración de esta página?



El **gingko** es un árbol propio de China, Japón y Corea, que crece en zonas húmedas y puede alcanzar hasta 35 metros de altura. Sus frutos son semillas carnosas, cuya parte blanda es comestible.

2 ¿Qué plan crees que tiene Shang?

• ¿Qué hacen las niñas en la ilustración? Explica.



—Po Po, tu pie tiene un arbusto.

—Po Po trajo fibras vegetales para hacerles un canasto —dijo el Lobo. Shang tocó las afiladas garras de su abuela:

—Po Po, Po Po, tus manos tienen espinas.

—Po Po ha traído agujas para hacerles zapatos —respondió.

Pero en ese momento, antes de que el Lobo cerrara las cortinas de la habitación, Shang alcanzó a verle la cara peluda. La niña, que no solo era la mayor sino la más astuta e inteligente, dijo:

—Tú debes tener hambre. ¿Has comido los frutos del gingko?

—¿Qué es el gingko? —preguntó el Lobo.

—El gingko es suave y tierno como la piel de un bebé. Una vez que lo pruebes vivirás para siempre —dijo Shang—. Sus frutos crecen en la copa del árbol que está frente a nuestra puerta.

El Lobo estaba dichoso:

—Oh, querida, Po Po ya está vieja y no puede trepar árboles.

—Nosotras subiremos para traértelos— la consoló Shang. 2

La niña saltó de la cama y se encaminó hacia el árbol del gingko, seguida por Tao y Paotze. Ahí, Shang les contó todo acerca del Lobo y las tres treparon el árbol.

El Lobo esperaba y esperaba. Tao no regresó. La dulce Paotze tampoco volvió. Shang tampoco y nadie le llevó ninguna fruta.

Al final, el Lobo salió y gritó:

—¿Dónde están, niñas?

—Po Po —dijo Shang desde arriba— estamos en la copa del árbol comiendo frutas.

—Buenas niñas, traigan algunas para mí.

—Pero, Po Po, el gingko es mágico solo cuando sus frutos se comen directamente del árbol. Debes venir y comerlos acá arriba.

El Lobo paseaba alrededor del tronco y veía a las chicas comiendo frutos en lo más alto del árbol.

—Oh, Po Po, estas frutas son tan deliciosas. Su piel es tan tierna—dijo Shang.

Al Lobo se le hizo agua la boca. Finalmente, la mayor de las hermanas gritó desde arriba:

—Po Po, tengo un plan. Junto a la puerta hay un canasto grande y detrás hay una cuerda. Ata la soga, siéntate en el canasto y me lanzas una punta de la soga. Yo te subiré.

El Lobo venía feliz con el canasto y la soga. Lanzó la punta de la cuerda hasta la parte más alta del árbol; Shang tomó la soga y empezó a subir el canasto.

Cuando iba en la mitad soltó la cuerda y el canasto con el Lobo cayeron:

—Yo soy muy pequeña, Po Po. No pude sostener la cuerda.

—Esta vez ayudaré yo —dijo Tao—, vamos a hacerlo juntas.

El Lobo tenía un solo pensamiento en su mente: saborear los frutos. Subió al canasto nuevamente. Esta vez Shang y Tao tiraron juntas del canasto, lo subieron más alto y más alto. Nuevamente lo soltaron y nuevamente el Lobo cayó y cayó, se golpeó la cabeza y se puso furioso. Gruñía y se quejaba.

—No pudimos sostener la cuerda —dijo Shang— pero basta un fruto del ginkgo para que te sientas mejor de nuevo.

—Yo asistiré a mis hermanas —dijo Paotze, la menor—. Esta vez no fallaremos.

Ahora las tres niñas tiraron la cuerda mientras cantaban. Esta vez las pequeñas usaron toda su fuerza, y el canasto subía y subía más alto que la primera vez y más alto que la segunda vez hasta casi alcanzar la punta del árbol. El Lobo ya creía poder tocar la rama más alta y llena de frutos, pero en ese momento, Shang tosió y las tres soltaron la cuerda. El canasto cayó con mucha fuerza. Esta vez el Lobo no solo se golpeó la cabeza, sino que su corazón estalló en mil pedazos de astillas.

—Po Po —dijo Shang, pero no hubo respuesta.

—Po Po —gritó Paotze, y no hubo respuesta.

—Po Po —exclamó Tao, pero tampoco hubo respuesta.

Las niñas bajaron con mucha calma, dando saltitos de rama en rama, y comprobaron que el Lobo estaba completamente muerto. Entonces las tres entraron a la casa, cerraron la puerta, pusieron el pestillo y se acostaron a dormir.

Al día siguiente, cuando la mamá regresó con un canasto lleno de frutas traídas de la casa de la verdadera Po Po, las tres hermanas le contaron la historia de Po Po que había venido a casa.

Versión de Teresa Calderón para esta edición.

Revisa tu comprensión

1. ¿Cómo el lobo logró engañar a las tres pequeñas? Explica.
2. ¿De qué debilidad del Lobo se valieron las hermanas para derrotarlo?
3. ¿Consideras que Shang podría haber vencido sola al lobo? Comenta con tu curso.

Lectura 3

- ¿Qué elementos del cuento «La Caperucita Roja» consideras que no deberían cambiar en ninguna de sus versiones? Comenta con tu curso.

A enredar los cuentos

Gianni Rodari



• ¿Qué elementos del relato se representan en la ilustración?

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
—¡No Roja!
—¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: «Escucha Caperucita Verde...»
—¡Que no, Roja!
—¡Ah!, sí, Roja. «Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata».
—No: «Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel».
—Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.
—¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa.
—Y el lobo le preguntó: «Cuántas son seis por ocho?».
—¡Qué va! El lobo le preguntó: «¿Adónde vas?».
—Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
—¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
—Sí y respondió: «Voy al mercado a comprar salsa de tomate».
—¡Qué va!: «Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino».
—Exacto. Y el caballo dijo...
—¿Qué caballo? Era un lobo.
—Seguro. Y dijo: «Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle».
—Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
—Bueno: toma la moneda.
Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

En *Cuentos por teléfono*.

Revisa tu comprensión

1. ¿Cuál es el conflicto entre los personajes de esta historia?
2. ¿Qué otro título pondría tener este cuento? Justifica tu respuesta y luego coméntala con tus compañeros.

Construye el sentido del texto

- 1 Reflexiona sobre los relatos leídos aplicando la estrategia de lectura para expresar tu opinión en un grupo:
 - a. ¿Cuál fue el que más te gustó?, ¿por qué?
 - b. ¿Por qué crees que autores de distintas épocas y culturas se interesan por este cuento?

Estrategia de lectura

Expresar una opinión sobre una narración implica comprender su sentido global y valorar su contenido, ya sea de forma positiva o negativa. Al opinar, considera:

- **Paso 1.** El tema de la narración y su propósito: ¿de qué se trata?, ¿qué conflicto desarrolla?, ¿qué ideas busca transmitir?
- **Paso 2.** Valora elementos específicos de la narración. Para eso puedes plantearte preguntas como: ¿me gusta cómo actúan los personajes?, ¿disfruté la forma en que está narrada la historia?, ¿estoy de acuerdo o en desacuerdo con las ideas que transmite esta narración?
- **Paso 3.** Plantea tu punto de vista aludiendo a información del texto.

- 2 **Aplica el vocabulario.** Tomando en cuenta a las protagonistas de los distintos relatos:
 - a. ¿Cuál de las caperucitas te pareció que era **prudente** y realmente capaz de cuidarse a sí misma? Fundamenta tu respuesta.
 - b. ¿Qué le recomendarías a alguien para que no cometiera las **imprudencias** de Caperucita?
- 3 Escucha la versión de «Caperucita Roja» de Charles Perrault, disponible en el siguiente enlace <https://bit.ly/2Jhr4I3>. Luego responde:
 - a. ¿Cómo es Caperucita? Descríbela física y psicológicamente a partir de lo que dice el narrador y de lo que infieres de sus acciones.
 - b. ¿Cuál de las caperucitas de las versiones leídas se parece más a la de Perrault? Para justificar, menciona dos semejanzas entre ambas.
 - c. ¿Qué visión de las niñas presenta cada una de las versiones? Elabora una tabla comparativa.
- 4 En grupos de cuatro o cinco integrantes debatan en torno al siguiente tema:

¿Cuáles son los «lobos» en nuestra época?

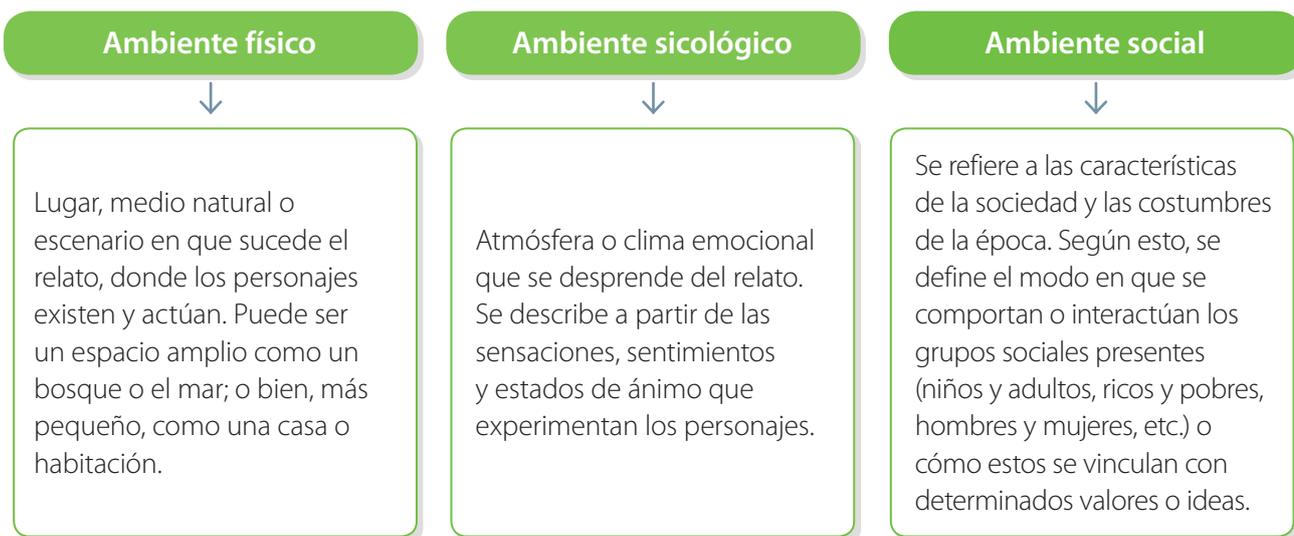
Para esto:

- Analicen y concluyan qué simboliza el lobo en esta historia.
- Cada uno debe mencionar al menos un ejemplo de lo que considera un lobo de nuestra época y justificar su punto de vista.
- Definan con cuáles están de acuerdo y hagan una lista que expondrán ante el curso.

El ambiente de la narración

En las obras narrativas, la acción se desarrolla en un ambiente o espacio, el que influye o determina los conflictos y el modo en que actúan los personajes.

El ambiente narrativo se puede dividir en tres dimensiones, según las características que se destacan.



Considerando lo anterior, responde en tu cuaderno:

- 5 ¿Cómo es el ambiente físico y psicológico en cada una de las versiones leídas?, ¿en qué se demuestra?
- 6 ¿Qué importancia tiene la presencia del árbol en el cuento «Lon Po Po»? ¿cómo imaginas los acontecimientos si el árbol no existiera? Plantea tu hipótesis y coméntala con un compañero.
- 7 Piensa en el ambiente social que se desprende de la historia de Caperucita y luego comenta con el curso:
 - a. ¿Qué responsabilidad atribuyen a Caperucita en lo que le pasa?, ¿creen que ella tiene alguna culpa o es una víctima de la situación?, ¿por qué?
 - b. ¿Qué responsabilidades atribuyen a los adultos que tienen la obligación de proteger a la niña?



Reflexiona y comenta:

1. ¿Por qué cambian las versiones según la época en que se escriben?, ¿no debieran los escritores respetar siempre la versión original?
2. ¿De qué manera el leer distintas versiones de un cuento puede ayudar a conocer las conductas humanas en distintas épocas?

Más allá de la lectura

Te invitamos a profundizar tu comprensión de las distintas versiones de un cuento, creando una historia nueva y original de un cuento clásico para luego compartirlo con tus compañeros.

- 1 Para comenzar, relee las versiones de «La Caperucita Roja» y establece los cambios que sufren las distintas versiones. Para ello puedes ayudarte de una tabla comparativa con los siguientes criterios:

¿Qué características psicológicas describen mejor a la o las protagonistas?	¿Cuál es la actitud de la o las protagonistas frente al conflicto?	¿Cómo influye esta actitud en el desenlace de la historia?	¿Cómo es el ambiente físico y psicológico?
---	--	--	--

- 2 A continuación, define qué historia te interesa reescribir. Puede ser «La Caperucita Roja» o también puedes asistir a la biblioteca para seleccionar otra.
- 3 Reconoce los elementos de la historia original, tales como: personajes, ambiente y estructura narrativa (inicio, desarrollo y desenlace).
- 4 Planifica qué características tendrá tu relato: cómo será el o la protagonista, dónde estará ambientado y cuáles serán los acontecimientos principales en el desarrollo de la narración. Fíjate en los cuentos leídos para que te sirvan como modelo.
- 5 Al escribir: presenta la situación inicial entregando pistas sobre el ambiente y sobre cómo son los personajes. Puedes describirlos explícitamente o dejar que se vayan mostrando a partir de sus acciones. Procura escribir párrafos cohesionados, en los que las acciones se vayan relacionando por el uso de conectores y signos de puntuación.
- 6 Revisa el texto con la pauta que te entregará tu profesor. Recuerda que puedes revisar, corregir, reescribir y volver a revisar todas las veces que lo consideres necesario y en cualquier momento del proceso de escritura.
- 7 Cuando tengas lista la versión final preséntala a tu curso.



Cuida la escritura

Como sabes, los **conectores** son palabras que se usan para unir y relacionar las ideas en un texto. Muchos de ellos van acompañados de **coma** antes o después, para marcar las pausas entre una idea y otra. Algunos usos frecuentes de coma junto a conectores son:

Antes de: *pero, aunque, ya que, así que, entonces, sobre todo.*

Antes y después de: *sin embargo, en cambio, finalmente, además, es decir, por lo tanto y por ejemplo.*



Guarda una copia de tu cuento para que puedas usarlo en la dramatización al final de la unidad.

Evalúa tu desempeño

- Comenta de qué manera el ambiente influye en el desarrollo de los acontecimientos de un relato. Explica con ejemplos.

En esta subunidad analizarás distintos mensajes publicitarios para reconocer sus diferentes propósitos y leerás un reportaje para reflexionar acerca de la forma en que se presentan los productos y las personas en la publicidad.

Antes de la lectura, observa los siguientes afiches para comentar sus elementos y preparar la lectura de afiches publicitarios y de un reportaje acerca de la publicidad.

Afiches publicitarios



Mr. Dogo

Champú seco



Necesita estar limpio, no mojado.



Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Qué promociona el primer afiche? Explica qué elementos comunican esa información.
- 2 En el afiche de la marca Mr. Dogo, ¿a quién se dirige el mensaje «Necesita estar limpio, no mojado»? ¿cómo se relaciona este mensaje con la imagen que lo acompaña?
- 3 ¿Qué significado le das a la palabra «influyente»? Piensa en el significado de la palabra «influir» y luego lee la siguiente oración:

Muchos personajes **influyentes** participan en campañas para publicitar diversos productos.

- Elabora un esquema con las características que, a tu parecer, tendría un personaje «influyente» y luego coméntalo con tu curso.

Planifica tu lectura

- Muchos anuncios publicitarios buscan conectar con el público aludiendo a su conocimiento del mundo o a experiencias comunes entre las personas. Al leer afiches publicitarios, observa sus elementos y plantéate preguntas como: ¿por qué se incluye esta imagen o esta frase?, ¿qué quiere transmitir?, ¿de qué mensaje quiere convencer al público?

Lectura 1

Lee para descubrir cómo los mensajes publicitarios presentan los productos para volverlos atractivos al público.

- ¿Consideras que los anuncios publicitarios influyen al momento de preferir un producto? Explica con un ejemplo.
- ¿En qué te fijas cuando observas un anuncio publicitario?

1

En caso de accidentes *Asistencia 24 horas.*



Sé más veloz **GON**

The advertisement for GON insurance features a vibrant, colorful background. On the left, a car is constructed entirely from multi-colored piñatas. In the center, a young girl in a purple shirt and white skirt is swinging a wooden stick at a piñata shaped like a donkey. The text 'En caso de accidentes Asistencia 24 horas.' is written in a blue, cursive font at the top. At the bottom, the slogan 'Sé más veloz' is written in a similar font, followed by the GON logo in a blue oval.

2



El mal olor hace que recordar las cosas sea un **84% más difícil.**

Olivier
Brisa natural

The advertisement for Olivier Brisa natural air freshener shows a large wedge of Swiss cheese with a slice missing. In the foreground, a blue spray bottle of Olivier Brisa natural is visible. The text 'El mal olor hace que recordar las cosas sea un 84% más difícil.' is written in a black, sans-serif font. The Olivier logo and 'Brisa natural' are at the bottom right.

3



Revisa tu comprensión

1. ¿Qué productos promocionan cada uno de estos afiches?
2. ¿Te llaman la atención estos productos?, ¿por qué? Elabora un esquema en tu cuaderno.

Lectura 2

- ¿Cómo crees que podrían usarse los memes para promocionar productos? Recuerda lo que conociste sobre estos en la Unidad 2 y comenta.

Las marcas acuden a los memes para llegar al público adolescente

La publicidad a través de memes podría hacer sombra a los *influencers*, ya que los primeros serían más difundidos por los mismos adolescentes.

Por Kiley Roache

Domingo 1 de Diciembre de 2019

Las grandes marcas suelen tomar muy en serio sus **campañas** publicitarias. Pero a veces no lo hacen. En su último intento por ganarse a la codiciada Generación Z, compañías desde Uber hasta Netflix se ríen de sí mismas en memes patrocinados, o viñetas divertidas, en Instagram.

Las cuentas de memes recopilan texto e imágenes o videos cortos que se burlan de un símbolo cultural o una idea social. Son divertidos, aptos para jóvenes de 12 años o para una agencia de publicidad y acumulan millones de seguidores. Los adolescentes aman los memes y las marcas aman a los adolescentes.

«Como marca, si eres capaz de aprovechar estos memes temáticos de una manera auténtica, creo que es una herramienta realmente poderosa para mostrar a la generación Z y a los *millennials* el significado de tu marca, y también que eres una marca que los entiende y que entiende su estilo de vida», dijo Carrie Dino, directora de medios de la agencia de publicidad creativa Mekanism.

A la caza del mayor grupo de consumidores

Las cuentas meme son una manera para que las marcas lleguen a una audiencia poderosa con una sensibilidad **mediática** diferente a la de sus padres y abuelos. La generación Z, aproximadamente entre las edades de 7 y 22 años, es la mayor **cohorte** de consumidores a nivel mundial, con un poder adquisitivo de más de US\$ 143 000 millones solo en EE.UU. Además, aunque Instagram sigue siendo la plataforma social más popular entre adolescentes, Dino indica que las cuentas meme son una de las secciones de más rápido crecimiento de Instagram. ❶

.....**a**
c
campaña: conjunto de actos o esfuerzos que se aplican a conseguir un fin determinado.

mediático: perteneciente a los medios de comunicación.

cohorte: conjunto, serie.

.....

❶ ¿Qué quiere decir que la generación Z tenga una «sensibilidad mediática» diferente a la de sus padres y abuelos?

Las compañías tecnológicas fueron de las primeras en aprovechar el potencial de los memes para la publicidad, pero marcas más tradicionales también han comprado contenido patrocinado en cuentas de memes.

Alternativa a los influencers

Antes, las compañías que intentaban llegar a los jóvenes en línea recurrían a personas influyentes de Instagram, a menudo personas hermosas que publican contenido **aspiracional**, para difundir su mensaje. Sin embargo, a medida que el mercado de *influencers* crece, de un estimado de US\$ 5 500 millones en 2019 a US\$ 22 300 millones para 2024, según un estudio de Markets and Markets, los *influencers* también se consideran ahora inauténticos, especialmente porque los anuncios han inundado el sitio.

Los memes, a menudo de tono sarcástico o autocrítico y mucho menos pulidos que las publicaciones de influencers, ofrecen una voz alternativa. Hablar el mismo idioma ayuda a las marcas a obtener una mayor participación de su público objetivo también. Dino, de Mekanism, dijo que cuando la agencia se asocia con cuentas meme para crear contenido para publicaciones pagas, «es típico que veamos **tasas** de participación de 30% en Facebook e Instagram». Para la misma campaña, el contenido de *influencers* o marca genera tasas de aproximadamente 1% a 15%. 2 ▶



◀ Un *influencer* es una persona con notoriedad en redes sociales y que tiene credibilidad entre sus seguidores respecto de un tema: vida sana, deporte, moda, etc.

.....ab
aspiracional: que alude a las aspiraciones y falsas expectativas de los consumidores.

tasa: medida de algunas cosas.
.....

2 ¿Qué método es más exitoso según Carrie Dino?

• ¿Qué producto promociona esta publicación?, ¿has visto este tipo de publicaciones antes? ¿Crees que puede influir en tu forma de pensar?

Reírse de sí mismos

Cuando Molly Fedick, directora creativa de una aplicación para celulares, se unió a la compañía, «de inmediato pensé que los memes serían una forma fantástica de llegar a clientes potenciales en un lugar en el que ya pasaban el rato, y de una manera que sería entretenida para interactuar con ellos». Su empresa, que ha patrocinado anuncios en páginas de memes que cuentan desventuras de citas, ha visto resultados «absolutamente increíbles» de la publicidad de memes y está aumentando el rubro de su presupuesto de marketing para ese formato, comentó.

Si bien las marcas que trabajan con *influencers* a menudo controlan el contenido, hasta escriben el título bajo una imagen, para tener éxito con las páginas de memes deben ser capaces de dejarse llevar y burlarse un poco de sí mismos, dijo Beca Alexander, fundadora y presidente de Socialyte, una agencia que une a *influencers* con empresas.

Opción más barata

Otra ventaja de la publicidad con memes es que es aproximadamente 60% más barata que publicar un anuncio en una publicación influyente, según Zeenat Salimi, jefe de marketing integrado de Viral Nation, una agencia de talentos que representa páginas meme. Una publicación patrocinada individual puede costar entre US\$ 300 y US\$ 5 000, según Salimi. Pero es probable que eso cambie. La trayectoria de la publicidad de memes «va a ser una locura», dijo. 3

..... a^b
..... c
rubro: título, rótulo.
.....

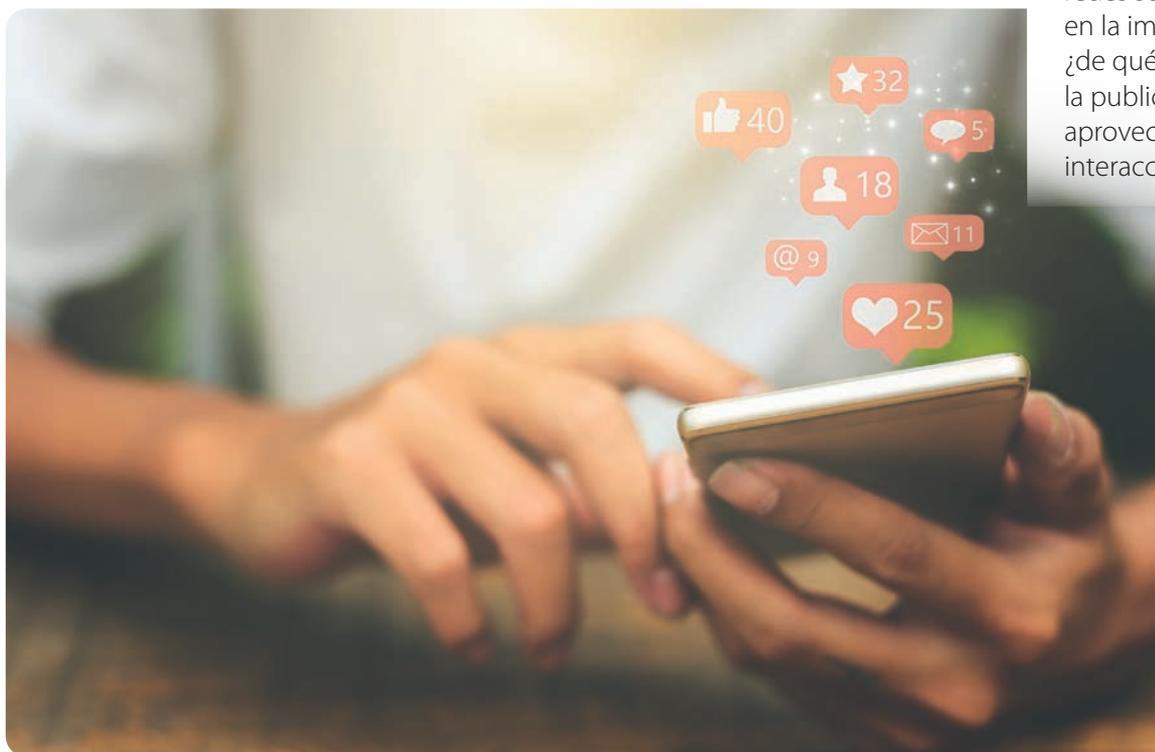
3 ¿A qué se refiere Salimi al afirmar que la publicidad con memes «va a ser una locura»?

• ¿Cómo apoya la imagen el texto del afiche?



Si bien los *influencers* ofrecen un respaldo más personalizado de un producto, los anuncios meme suelen ser más virales y tienen más probabilidades de sobrepasar los límites de la cuenta. Una *influencer* podría pedirle a un seguidor que compre un cierto lápiz labial, o que comparta la publicación con una amiga a la que le guste el maquillaje, dijo Alexander de Socialyte. Pero a diferencia de un meme divertido, «las posibilidades de que efectivamente lo comparta con 20 de sus amigas son bastante escasas».

- ¿Cómo se muestran las interacciones en redes sociales en la imagen?, ¿de qué manera la publicidad aprovecha estas interacciones?



Aun así, el mercadeo con memes también conlleva riesgos; algunas cuentas han sido acusadas de volver a publicar chistes de comediantes sin permiso, e Instagram ha respondido con la prohibición de algunas cuentas de memes, incluidas aquellas con millones de seguidores.

Las marcas deben estar dispuestas a renunciar a cierto control para tener éxito con los memes.

En Pauta.

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué ideas sobre la publicidad aporta este reportaje? Elabora un esquema relacionando los términos: publicidad, memes e *influencers*.
2. ¿Cuáles son los beneficios y los riesgos de la publicidad con memes para las marcas? Explica.

Construye el sentido del texto

- 1 **Estrategia de lectura.** Sintetiza el mensaje que transmite cada uno de los afiches de las páginas 158 y 159 y explica de qué idea quiere convencer cada uno. Para ello, completa en tu cuaderno una tabla con la siguiente información:

Anuncio	Recursos visuales	Recursos verbales	Mensaje
---------	-------------------	-------------------	---------

Estrategia de lectura

Sintetizar consiste en unir y relacionar los distintos elementos de un texto para construir una idea que tenga sentido y expresarla brevemente. Para ello:

- **Paso 1.** Describe los recursos visuales: colores, imágenes y diagramación.
- **Paso 2.** Describe los recursos verbales: palabras destacadas y textos explicativos breves.
- **Paso 3.** Analiza cómo se relacionan estos recursos y sintetiza el mensaje: ¿qué idea transmite?
- **Paso 4.** Pregúntate: ¿de qué idea quiere convencerme el anuncio?

- 2 Compara tus respuestas de la actividad anterior con un compañero y luego comenten: ¿qué experiencias o conocimientos previos se necesitan para comprender el mensaje de estos afiches? Expliquen en cada caso.
- 3 Según el reportaje «Las marcas acuden a los memes para llegar al público adolescente»:
 - a. ¿Por qué los adolescentes son los principales destinatarios de estas campañas?
 - b. ¿Qué diferencias reconoces entre la publicidad en redes sociales y los afiches como los de las páginas 158 y 159?
- 4 **Aplica el vocabulario.** Piensa en un mensaje publicitario de algún producto o servicio que te interese o con el que estés familiarizado:
 - a. Describe el mensaje publicitario: ¿quién lo emite?, ¿por qué es memorable para ti?, ¿cuál crees que es su propósito?
 - b. ¿Qué persona **influyente** lo promociona o podría promocionarlo?, ¿por qué?
 - c. ¿Consideras que ese mensaje puede **influir** en tus preferencias y en las de otras personas?, ¿por qué?
- 5 Recuerda las reflexiones que compartiste con tus compañeros acerca de los memes en la Unidad 2 (páginas 109 y 110) y luego comenta con el curso: ¿te parece adecuado que se use un meme como el de la página 162 para promocionar un producto? Fundamenta tu respuesta.

Los mensajes publicitarios

Los mensajes publicitarios son textos visuales, sonoros o audiovisuales, en los que el **emisor** busca convencer o persuadir al **receptor** de que prefiera determinada marca, producto o servicio.

Para saber qué ofrecer y a quiénes, las empresas de publicidad estudian a los consumidores y detectan sus necesidades, intereses y su comportamiento como consumidores, lo que les permite saber dónde y cómo ofrecerles un producto.

Para cumplir su propósito, los mensajes publicitarios se valen de diversos **recursos**. Los principales son:

Recursos verbales	Eslogan	Frase breve y original que destaca una característica de la marca, con la intención de asociarla a ciertos valores o beneficios.
	Texto informativo	Oración o párrafo que entrega información sobre el producto que se publicita.
Recursos no verbales	Logotipo	Nombre de la marca, escrito siempre de la misma forma, con una letra y un diseño que lo caracteriza.
	Imágenes	Imágenes fijas (fotografías o dibujos) o en movimiento (películas o animaciones), según el medio de transmisión del mensaje. Se usan en la publicidad gráfica y audiovisual, no en la radial.
	Diagramación	Distribución de los recursos en el espacio, destacando unos u otros y valiéndose de elementos como el color y las tipografías.
	Sonido	Música, efectos sonoros, silencio. Es un recurso propio de la publicidad radial y audiovisual.

6 Observa el siguiente anuncio publicitario de la lotería española, disponible en:

<https://bit.ly/2vWuPzA>

A continuación, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué recursos propios de la publicidad utiliza? Explica con ejemplos.
- ¿A quién está dirigido? Identifica al destinatario y menciona características como edad, preferencias, valores o estilo de vida.
- ¿Qué necesidad o deseo de esos destinatarios podría satisfacer ese producto?



Reflexiona y comenta:

- ¿Te sientes representado en los mensajes publicitarios que acostumbras recibir?, ¿por qué?

Tú escribes

Los invitamos a trabajar en grupos y aplicar sus conocimientos sobre recursos verbales y no verbales en la publicidad para elaborar un afiche de propaganda. Podrán promover un mensaje acerca de un tema que afecte a su comunidad para exponerlo en el colegio.

- 1 Para comenzar, reúnete con tres compañeros y lean el siguiente afiche de propaganda de la Corporación Nacional Forestal (CONAF).

Generalmente, se emplea el concepto **publicidad** para los mensajes que buscan vender un producto y **propaganda** para los que promueven ideas, aunque ambas formas de comunicación usan recursos equivalentes.



• **Logotipo.** En este caso, de la institución u organismo que promueve la campaña.

• **Imagen.** Aquí se alude a la mascota de Conaf, Forestín.

• **Eslogan.** Que busca llamar la atención sobre la campaña.

• **Texto informativo**

- Comenten en grupo:
 - a. ¿Qué tema aborda este afiche?, ¿cuál es su mensaje?
 - b. ¿Quién lo emite?, a quién está dirigido?

Planifiquen

- 2 A continuación, piensen en algún tema sobre el que quieran transmitir una idea o actitud positiva en su comunidad. Por ejemplo: el cuidado del medioambiente, la tenencia responsable de mascotas, el *cyberbullying*, la convivencia escolar, entre otros.
- 3 Piensen que su afiche será visto por toda la comunidad escolar, de modo que, tras elegir el tema, definan cuál es la idea o mensaje que quieren promover en función de las características de su comunidad.

Recuerda que cuando escribes puedes revisar, corregir, reescribir y volver a revisar todas las veces que lo consideres necesario. Para esto, vuelve a revisar el esquema de la página 50.

4 Comiencen con una lluvia de ideas. Libremente digan y escriban palabras o ideas asociadas con el tema que abordarán. A continuación, definan:

- Nombre del equipo y un logotipo que los identifique.
- ¿Cuál será el eslogan del afiche y qué queremos transmitir con él?
- ¿Cómo presentaremos visualmente el mensaje?
- ¿Qué información importante sobre el tema incluiremos en el afiche?

Escriban

5 Al escribir el eslogan, seleccionen las palabras que expresen mejor las ideas que quieren comunicar sobre el tema. Lean los ejemplos:

Levantemos la voz por los que no pueden

El respeto es la piedra angular de una sana convivencia

- Comenten:
 - a. ¿Qué quiere decir la invitación a «levantar la voz»?
 - b. ¿Qué expresión es equivalente a «piedra angular» en el contexto del eslogan en que se encuentra?

Un **eslogan** es una frase corta: estimen como mínimo dos palabras y como máximo quince. Los ejemplos anteriores incluyen locuciones que pueden usar en el eslogan y así reforzar su mensaje. Es recomendable incluir una locución, esto facilitará que el receptor recuerde el eslogan.



Cuida la escritura

Las **locuciones** son expresiones fijas compuestas de palabras que en conjunto adquieren un significado particular (significado metafórico), diferente del que tendría cada una por separado.

Ejemplos de locuciones son:

Locuciones interjectivas



Expresan un sentimiento de asombro, alegría o infortunio. Por ejemplo: *Habrase visto* o *¡Dios santo!*

Locuciones adjetivas



Destacan una característica de algo. Por ejemplo: *al rojo vivo*, *común y corriente*, *de por vida*, etc.

Locuciones verbales



Expresan una acción. Por ejemplo: *tocar fondo* o *echar de menos*.

Locuciones adverbiales



Complementan la acción, estado o sentimiento expresado por el verbo. Ejemplos son: *poco a poco*, *a tontas y a locas*, *de repente*.

Locuciones sustantivas



Dan nombre a cosas, ideas, seres, etc., como los sustantivos. Por ejemplo: *el más allá*, *la flor de la vida*, *la piedra angular*, entre otras.

- 6 Al escribir su eslogan, recuerden respetar las mayúsculas al inicio de un enunciado y en los nombres propios. También escriban de forma precisa y clara la información sobre el tema.
- 7 Diseñen el afiche, considerando los distintos elementos que incluirán y sus tamaños: logotipo, eslogan, imagen y texto. Estos deben distribuirse adecuadamente en un pliego de cartulina en la versión final.

Revisen y reescriban

- 8 Reúnanse con otro grupo y comenten sus diseños con la siguiente pauta.

Preguntas	Actividades
¿El afiche se dirige a la comunidad escolar y transmite un mensaje claro sobre un tema de interés?	Comenten qué elementos del afiche evidencian el tema y el mensaje que se busca transmitir.
¿El afiche incorpora recursos verbales y no verbales?	Identifiquen el logo, el texto informativo, eslogan e imagen y comenten su distribución.
¿El eslogan relaciona el mensaje con una idea positiva?	Relean su eslogan y corroboren que es comprensible y sugiere sensaciones positivas al receptor. Incluyan locuciones.

- 9 Tomen en cuenta los comentarios de sus compañeros y hagan correcciones en su afiche hasta obtener la versión final.

Publiquen

- 10 Como curso, expongan los afiches en un lugar donde otros miembros de la comunidad escolar puedan verlos y preparen una encuesta como la siguiente, de manera que quienes vean su trabajo puedan contestarla y dejarla en una caja o cualquier otro contenedor destinado para ello.
 - ¿Cuál de estos afiches llamó más su atención?, ¿por qué?
 - ¿Qué acción relacionada con esta campaña llevarán a cabo en el futuro?
- 11 Terminada la exposición, lean las encuestas y comenten como curso la recepción del público. Guíense por las siguientes preguntas: ¿qué recursos llamaron más la atención del público?, ¿cómo respondieron los destinatarios al mensaje de los afiches de propaganda?, ¿lograron influir en ellos?



Al opinar sobre el trabajo de sus compañeros, recuerden justificar sus posturas y hacer sugerencias que beneficien su trabajo. Del mismo modo, demuestren disposición a escuchar los comentarios de los demás.



Tú dices

Sigan trabajando en los mismos equipos para crear un mensaje audiovisual que refuerce el tema de su afiche y expónganlo al curso.

Delimiten la situación comunicativa

- 1 A partir de su afiche, piensen mediante qué situación o historia podrían comunicar esa idea en un mensaje audiovisual. Observen el siguiente ejemplo de la campaña «Yo también soy Forestín»:
<https://bit.ly/2JBHnj7>

Organicen sus ideas

- 2 Compartan sus ideas y luego escriban un guion, es decir, la descripción de las acciones y el diálogo de los personajes que participarán en el mensaje audiovisual. Como modelo, lean la obra dramática disponible en la página 176. Fijense en cómo se presentan los diálogos y las acciones de los personajes. Luego, vuelvan a ver el video de la campaña «Yo también soy Forestín».
- 3 Al escribir, consideren los siguientes aspectos:
 - Creen una secuencia clara y breve con pocos personajes.
 - Incluyan elementos que muestren dónde se desarrolla la acción.
 - Rematen con el eslogan. Pueden usar una voz en *off* o un recurso escenográfico, como un cartel o un lienzo.
 - El tiempo máximo del mensaje es de un minuto.

Ensayen

- 4 Distribuyan los roles y ensayen la dramatización.
- 5 Evalúen qué recursos necesitan (reproductor de sonido, elementos escenográficos, vestuario) e inclúyanlos en el ensayo.

Representen

- 6 Al representar su mensaje audiovisual, marquen las acciones, hablen fuerte y mantengan un ritmo adecuado. Luego de las representaciones, comenten con el curso qué diferencias presenta el mensaje audiovisual con el afiche que elaboraron.



Tomen nota de sus reflexiones para considerarlas en la dramatización que realizarán en la Actividad final de la unidad.

Evalúa tu desempeño

- Busca un mensaje publicitario que llame tu atención en algún medio impreso o digital y comenta: a quién está dirigido, cuál es su propósito y qué recursos usa para lograrlo.



Lee la síntesis de los principales conceptos y habilidades abordados en esta unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Subunidad 1

➔ ¿Qué distingue a los mitos y las leyendas?

Ambos géneros pertenecen a la tradición oral. Sus características específicas son:

- **Mitos:** son **relatos sagrados** que tratan sobre el **origen** de algún fenómeno, lugar o ser en el que intervienen seres sagrados como dioses y héroes. Forman parte de las **creencias de un pueblo o una cultura**.
- **Leyendas:** son relatos que intentan dar **explicación** a un fenómeno. Mezclan **elementos sobrenaturales o maravillosos** con **elementos reales**, propios de una localidad o región.

Subunidad 2

➔ ¿Qué es el ambiente de una narración?

Corresponde al ambiente o espacio en el que se desarrollan los acontecimientos del relato. Se divide en tres dimensiones:

- **Ambiente físico:** medio natural o escenario en que sucede el relato.
- **Ambiente psicológico:** atmósfera o clima emocional que se desprende del relato.
- **Ambiente social:** se refiere a las características de la sociedad y las costumbres de la época.

Subunidad 3

➔ ¿Qué recursos utilizan los mensajes publicitarios para transmitir su mensaje?

Los mensajes publicitarios son textos visuales, sonoros o audiovisuales, en los que el emisor busca convencer o persuadir al receptor de que prefiera determinada marca, producto o servicio. Para ello, los mensajes publicitarios incorporan:

- **Recursos verbales:** como el eslogan de la marca y el texto informativo sobre el producto.
- **Recursos no verbales:** recursos visuales como las imágenes, el logotipo, las tipografías, los colores. También sonidos, música o silencios (propios de la publicidad radial o audiovisual).

➔ ¿Cómo crear un afiche de propaganda?

Para comenzar, se define el tema y la idea que se quiere transmitir, considerando el público al que se dirige. A continuación, se definen los recursos verbales y no verbales que se incluirán en el afiche y se diseña hasta su versión final.

➔ ¿Cómo se crea un mensaje de propaganda audiovisual?

Dependiendo de la idea que se quiere promover, se crea una situación o historia que llame la atención del público. Se elabora un guion con las acciones y diálogos de los personajes y se define el ambiente y los recursos sonoros a utilizar, para luego representarlo.

- **Comenta con un compañero:** ¿qué aprendiste en esta unidad que podrías enseñarle a otra persona?, ¿en qué sientes que necesitas ayuda?

Evaluación de unidad

Lee y desarrolla las actividades en tu cuaderno para aplicar lo que trabajaste a lo largo de la unidad.

Cuando el hombre y los grillos subieron al mundo

Mito choctaw

En el principio de los tiempos nada se movía sobre el mundo.

Entonces Aba, el Gran Espíritu, creó una montaña inmensa a la que puso el nombre de Nané Chachá. Desde la cima de la montaña, Aba cavó un gran camino que conducía hasta una caverna en el centro de la Tierra. En aquella caverna, Aba había fabricado figuras con barro amarillo para poblar la Tierra. Eran los hombres y los grillos.

Más tarde, cuando los pájaros y los animales cobraron vida, cuando la superficie de la Tierra estuvo cubierta con árboles y plantas, lagos y ríos, los hombres y los grillos comenzaron a subir a la superficie.

Durante mucho tiempo ascendieron juntos por el gran camino. Conforme salieron del cráter se esparcieron por el mundo. Unos tomaron el rumbo del Norte, otros fueron al Sur, otros al Este y algunos más al Oeste. Pero todos recuerdan Nané Chachá como el lugar donde vieron por primera vez la luz del sol.

Cierta mañana, en la caverna, la madre de los grillos fue asesinada. Desde entonces los hombres fueron los únicos que recorrieron el gran camino de la montaña. De día y de noche salían a la superficie de la Tierra y al caminar o construir sus casas lastimaban a los grillos que vivían en la hierba. Un gran temor se apoderó de los grillos. Para evitar el exterminio de su raza hablaron con el Gran Espíritu y le pidieron que los protegiera.

Después de escucharlos, Aba cerró el cráter de la cima de Nané Chachá y convirtió en hormigas a los hombres que se quedaron encerrados en la caverna. Por esta razón la Tierra está llena de hormigas que suben a la superficie por pequeños caminos que se parecen al que un día Aba clausuró. Así cuentan los choctaw, y por eso respetan a las hormigas y sus casas.

En Hijos de la primavera.

Los **choctaw** son un pueblo originario de América que habitaba en el sureste de Estados Unidos y se dedicaba principalmente a la agricultura y la caza. Actualmente, los choctaw viven en reservas ubicadas en los estados de Oklahoma, Misisipi y Luisiana.



▲ Grupo choctaw. Mississippi, 1908.

- 1 ¿Qué tienen en común los hombres y los grillos de acuerdo con este mito? Explica.
- 2 ¿Qué idea sobre la importancia de la naturaleza para el pueblo choctaw transmite este relato? Explica con ejemplos del texto.

Lee el afiche publicitario y desarrolla las actividades:



- 3 ¿Qué producto se promociona en este afiche?, ¿a quiénes está dirigido? Explica qué elementos te permiten saberlo.
- 4 ¿Qué características del producto se destacan en el afiche? Explica con ejemplos y comenta con el curso.
- 5 Junto con un compañero, elaboren un mensaje de propaganda auditivo que promueva el autocuidado entre sus compañeros. Para ello, inspírense en la historia de Caperucita Roja. Para realizarlo:
 - Tomando en cuenta el tema, definan el mensaje que quieren transmitir, los personajes de Caperucita Roja que participarán y el ambiente en que se desarrollará la historia.
 - Elaboren un guion con los diálogos de los personajes. Consideren un máximo de 30 segundos.
 - Incluyan un eslogan en el mensaje.
 - Incorporen conectores usando adecuadamente comas y signos de puntuación, además de locuciones en el diálogo.
 - Al finalizar, ensayen y léanlo en voz alta al curso haciendo inflexiones de la voz y respetando los signos de puntuación. Después de leer, comenten el proceso de creación del mensaje y la idea que quisieron transmitir.

Actividad final

Reúnanse en grupos de siete personas para adaptar uno de los cuentos que crearon en la Subunidad 2 y representarlo ante sus compañeros.

- 1 Observen en equipo el modelo de dramatización presente en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/33YSMD2>
- 2 Tomen nota de las actitudes que demuestran los personajes y cómo el volumen de la voz, el vestuario y la escenografía aporta a la dramatización.



Subunidad 1

Revisen las tablas en las que evaluaron la fluidez de su lectura dramatizada y anoten qué aprendizajes de esa experiencia usarán en esta actividad.

Subunidad 2

Lean en conjunto las adaptaciones de cuentos clásicos que crearon y coméntenlas. Elijan una para adaptarla y representarla en esta actividad.

Subunidad 3

Consideren los recursos no verbales usados en la elaboración del mensaje audiovisual para incorporar en su representación: música, efectos sonoros, silencios, etc.

- 3 Revisen lo que hicieron en cada subunidad.
- 4 Preparen la dramatización, considerando la pauta que les entregará su profesor y los siguientes pasos:
 - Relean el cuento seleccionado y hagan ajustes de ser necesario, ya sea para incluir diálogos o para incorporar otros elementos que enriquezcan la historia.
 - Distribuyan las tareas al interior del equipo: actores, encargados de vestuario, sonido y escenografía. Definan todo lo que necesitan para representar el cuento y prepárenlo.
 - Ensayen en conjunto y apóyense para mejorar la pronunciación de los diálogos y el desplazamiento en el escenario.
- 5 Presenten sus dramatizaciones el día indicado por el profesor. Al observar las dramatizaciones de otros equipos, presten atención y demuestren disposición a escuchar.
- 6 Al finalizar las presentaciones, comenten como curso qué aspectos fueron más desafiantes y más gratificantes de la actividad. Por último, comenten: ¿por qué el ser humano representa sus vivencias y lo que lo rodea? Anoten sus ideas en una cartulina y péguenla en el diario mural.

Te invitamos a leer y observar una infografía que muestra algunas características de tres grandes civilizaciones: maya, azteca e inca.

¿Cuáles eran los grandes imperios americanos?

Mayas y aztecas habitaban el territorio que actualmente corresponde a Centroamérica. Los incas estaban establecidos en lo que hoy es América del Sur.

Los **aztecas** eran un pueblo guerrero que durante años luchó por expandir su imperio.

Los «guerreros águila» provenían de la nobleza, el resto estaba en la categoría de «guerreros jaguar».

La sociedad maya estaba organizada en cuatro castas: los nobles, los sacerdotes, el pueblo y los esclavos, que generalmente eran prisioneros.

Los nobles y sacerdotes maya vivían en los centros ceremoniales y el resto de la población habitaba en las aldeas que se construían alrededor de estas grandes edificaciones.

Los **mayas** eran excelentes astrónomos. Sus conocimientos matemáticos y astronómicos les permitieron crear un calendario de gran precisión. Además, contaban con una escritura jeroglífica.





Los quipus

Aunque los incas no tenían escritura, usaban cuerdas anudadas de distintos colores, llamadas quipus, que servían para realizar operaciones matemáticas y registrar datos importantes. Los quipus solo podían ser leídos o “escritos” por funcionarios del Imperio. En ellos se guardaban datos sobre la cantidad de nacimientos y de muertes, el alimento producido en cada región, el número de armas o de ganado.



Para atacar, los aztecas tenían arcos con dardos y flechas, y lanzas con puntas de piedra obsidiana.

Según su bravura y sus proezas, un guerrero azteca podía ascender en el rango militar. Para llegar a ser guerrero jaguar, un soldado debía atrapar a unos 12 prisioneros. Los guerreros águila tenían mucho poder.

Los guerreros aztecas usaban escudos de madera como arma defensiva. También llevaban corazas de algodón para proteger su cuerpo.

Los **incas** contaban con una amplísima red de carreteras que permitían una rápida comunicación entre las ciudades. También construían fortalezas de piedra para defenderlas.

Fundaron su enorme imperio en zonas montañosas. Como eran un pueblo agrícola, crearon un sistema de terrazas para aprovechar al máximo cada sector de la montaña.

Tenían un sistema de trabajo comunitario, llamado minga. Los vecinos de una región trabajaban en la cosecha de todos los campos y los frutos recogidos se repartían de manera equitativa.

- En grupos investiguen sobre la influencia de los incas y los mayas en los pueblos originarios del norte de Chile. Luego, expongan la información recopilada.



Do Brito Barrote, M. (2008). En *Enciclopedia visual de las preguntas*. Tomo 14.

Te invitamos a leer la siguiente obra dramática, protagonizada por niños de diferente procedencia que viven en el mismo barrio, para conocer cómo se representa a cada uno.

Poema con niños

Nicolás Guillén

Personajes:

La madre – Rafael, un niño blanco – Jacobo, un niño judío –
Manuel, un niño negro – Luis, un niño chino

La escena, en un salón familiar. La madre, blanca, y su hijo. Un niño negro, uno chino, uno judío, que están de visita. La madre, sentada, hace labor, mientras a su lado, ellos juegan con unos soldaditos de plomo.

Escena I

LA MADRE.— *(Al grupo.)* ¿No ven? Aquí están mejor que allá, en la calle...

No sé cómo hay madres despreocupadas, que dejan a sus hijos solos todo el día por esos mundos de Dios. *(Se dirige al niño negro.)* Y tú, ¿cómo te llamas?

MANUEL.— ¿Yo? Manuel. *(Indicando al chino.)* Y este se llama Luis. *(Indicando al judío.)* Y este se llama Jacobo...

LA MADRE.— Oye, ¿vives cerca de aquí?

MANUEL.— No, señora. *(Indicando a Luis.)* Ni este tampoco. *(Indicando a Jacobo.)* Ni este...

JACOBO.— Yo vivo cerca de la Terminal. Mi papá es zapatero. Yo quiero ser médico. Tengo una hermanita que toca el piano, pero como en casa no hay piano, siempre va a casa de una amiga suya, que tiene un piano de cola... El otro día le dio un dolor...

LA MADRE.— ¿Al piano de cola o a tu hermanita?

JACOBO.— *(Ríe.)* No, a la amiga de mi hermanita. Yo fui a buscar al doctor...

LA MADRE.— ¡Ajá! Pero ya se curó, ¿verdad?

JACOBO.— Sí, se curó; no era un dolor muy fuerte...

LA MADRE.— ¡Qué bueno! *(Dirigiéndose a Luis.)* ¿Y tú? A ver, ¿cómo te llamas tú?

LUIS.— Luis...

LA MADRE.— Verdad, si hace un momento lo había dicho Manuel... ¿Y qué, tú eres chino de China, Luis? ¿Tú sabes hablar en chino?

LUIS.— No, señora. Mi padre es chino, pero yo no soy chino. Yo soy cubano, y mi mamá también es cubana.

RAFAEL.— ¡Mamá! ¡Mamá! (*Indicando a Luis.*) El padre de este tenía un almacén, y lo vendió...

LA MADRE.— ¿Sí? ¿Y cómo lo sabes tú, Rafaelito?

RAFAEL.— Porque él me lo dijo. ¿No es verdad, Luis?

LUIS.— Verdad, yo se lo dije, porque mamá me lo contó.

LA MADRE.— Bueno, a jugar, pero sin pelear, ¿eh? Rafael, no juegues con los soldados para ti solo, dales a ellos también.

RAFAEL.— Sí, mama, ya se los repartí. Tocamos seis cada uno. Ahora vamos a hacer una parada, porque los soldados se marchan a la guerra...

LA MADRE.— Bueno, en paz. Estaré por allá dentro... (*Se va.*)

Escena II

Los niños, solos, hablan mientras juegan con sus soldaditos.

RAFAEL.— Estos soldados me los regaló un capitán que vive ahí enfrente. Me los dio el día de mi santo.

MANUEL.— Yo nunca he tenido soldaditos como los tuyos. Oye: ¿no te fijas en que todos son iguales?

JACOBO.— Porque son de plomo. Pero los soldados de verdad...

RAFAEL.— ¿Qué?

JACOBO.— ¡Son distintos! Unos son altos y otros más pequeños. ¿Tú no ves que son hombres?

MANUEL.— Sí; los hombres son distintos. Unos son grandes y otros son más chicos. Unos negros, otros blancos y otros amarillos... El otro día escuché que los negros son menos que los blancos... ¡A mí me dio una pena...!

JACOBO.— Sí... También el dueño de la botica me dijo que yo era un perro, y que a todos los de mi pueblo los debían matar. Yo no lo conozco ni nunca le hice nada. Y ni mi mamá ni mi papá tampoco... ¡Tenía más mal carácter!

LUIS.— A mí me dijeron una vez que la raza amarilla era menos que la blanca... La blanca es la mejor... ▶



RAFAEL.— Sí, yo lo leí en un libro antiguo. Pero dice mi mamá que eso es mentira; que todas las personas y todos los niños son iguales. Yo no sé cómo va a ser, porque fíjate que yo tengo la carne de un color, y tú (*se dirige a Luis*) de otro, y tú (*se dirige a Manuel*) de otro, y tú (*se dirige a Jacobo*)... ¡Pues mira qué cosa! ¡Tú no! Tú eres blanco, igual que yo.

JACOBO.— Es verdad, pero dicen que como tengo la nariz, así... un poco larga, soy menos que otras gentes. ¡Es muy complicado! Yo me fijo en otros muchachos por ahí, que también tienen la nariz larga, y nadie les dice nada...

LUIS.— ¡Porque son cubanos!

MANUEL.— (*Dirigiéndose a Luis.*) Sí... Tú también eres cubano, pero tienes los ojos como los chinos...

LUIS.— ¡Porque mi padre era chino, animal!

MANUEL.— ¡Pues entonces tú no eres cubano! ¡Y no tienes que decirme animal! ¡Vete para Cantón!

LUIS.— ¡Y tú, vete para África, negro!

RAFAEL.— ¡No griten, que viene mamá, y luego nos va a retar!

JACOBO.— ¿Pero tú no ves que este negro le dijo «chino»?

MANUEL.— ¡Cállate, tú, judío...!

JACOBO.— Y tú, carbón de piedra, y tú, mono, y tú... (*Todos se enredan a golpes. Aparece la madre, corriendo.*)

Escena III

LA MADRE.— ¡Pero qué es esto! ¿Se han vuelto locos? ¡A ver, Rafaelito, ven aquí! ¿Qué es lo que pasa?

RAFAEL.— Nada, mamá, que se pelearon por el color...

LA MADRE.— ¿Cómo por el color? No te entiendo...

RAFAEL.— Sí, te digo que por el color, mamá...

LUIS.— (*Indicando a Manuel.*) ¡Señora, porque este me dijo «chino», y que me fuera para Cantón!

MANUEL.— Y tú me dijiste “negro” y que me fuera al África...

LA MADRE.— (*Riendo.*) ¡Pero, hombre! ¿Será posible? ¡Si todos son lo mismo...!

JACOBO.— No, señora; yo no soy igual a un negro...

RAFAEL.— ¿Tú ves, mamá, como es por el color?

MANUEL.— Yo no soy igual a un chino...

LUIS.— ¡Míralo! ¡Ni yo quiero ser igual a ti!

RAFAEL.— ¿Tú ves, mamá, tú ves?

LA MADRE.— *(Enérgicamente.)* ¡Silencio! ¡Sentarse y escuchar!
(Los niños obedecen, sentándose en el suelo, próximos a la madre, que comienza).

La sangre es un mar inmenso
que baña todas las playas...
Sobre sangre van los hombres,
navegando en sus barcazas:
reman, que reman, que reman,
¡nunca de remar descansan!
Al negro de negra piel
la sangre el cuerpo le baña;
la misma sangre, corriendo,
hierve bajo carne blanca.
¿Quién vio la carne amarilla,
cuando las venas estallan,
sangrar sino con la roja
sangre con que todos sangran?
¡Ay del que separa niños,
porque a los hombres separa!

(Los niños, fascinados, se van levantando, y rodean a la madre, que los abraza formando un grupo con ellos, pegados a su alrededor. Continúa con todos).

Sobre sangre van los hombres
navegando en sus barcazas:
reman, que reman, que reman,
¡nunca de remar descansan!
¡Ay de quien no tenga sangre,
porque de remar acaba,

El sol sale cada día,
va tocando en cada casa,
da un golpe con su bastón,
y suelta una carcajada...
¡Que salga la vida al sol,
de donde tantos la guardan,
y verán como la vida
corre de sol empapada!
La vida vida saltando,
la vida suelta y sin vallas,
vida de la carne negra,
vida de la carne blanca,
y de la carne amarilla,
con sus sangres desplegadas...

y si acaba de remar,
da con su cuerpo en la playa,
un cuerpo seco y vacío,
un cuerpo roto y sin alma,
un cuerpo roto y sin alma!...

Guillén, N. (2005). En Sotelo, J. (Comp.). *Teatro breve para niños*.

- ¿Qué conflicto tienen los niños?
- ¿Crees que este conflicto está presente en la realidad?
- ¿Qué les dice la madre para que dejen de pelear?, ¿qué les dirías tú?
- ¿Cómo imaginas la representación de esta obra? Comenta con tu curso.

Recomendaciones

Te invitamos a conocer y disfrutar las siguientes obras para que conozcas distintas formas de representar el mundo y ampliar tu perspectiva.



Emilio Alfaro Corazón de Pájaro (novela)

Autor: Aníbal Plazas Barreiro.

Editorial: E-ditorial 531, 2013.

Emilio Alfaro quiere ser médico de pájaros, los entiende, los escucha, los protege, solo le falta saber cómo curarlos. El doctor Do Chi Mi, especialista en medicina pajaril, le enseña cómo hacerlo en *Emilio Alfaro Corazón de Pájaro*, el primer libro de la saga de este personaje.

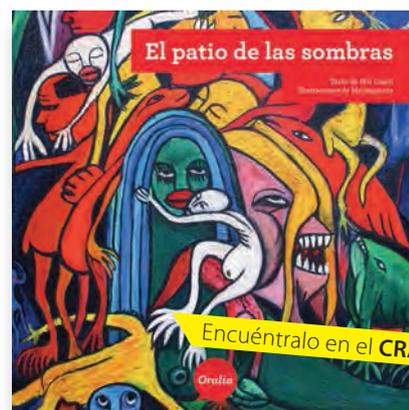
La intención de la novela es clara: abrir los ojos de unos y mantener alerta los de otros, acerca de todo lo que nos estamos perdiendo por no escuchar lo que nos dicen las aves e incluso nuestra propia imaginación.

El patio de las sombras (cuento tradicional)

Autora: Mia Couto.

Editorial: Proteus, 2011.

La colección «Oralia» nace de la colaboración entre la fundación Cuentos para el Mundo y la Editorial Proteus con la voluntad de difundir las culturas originarias y su literatura oral, publicando los mitos, las historias y las leyendas populares en forma de cuento. En este libro se presenta un cuento tradicional de la cultura makonde. La comunidad makonde, de más de un millón de individuos, tuvo un papel destacado en la lucha de Mozambique por la independencia.





Mr. Link. El origen perdido (película de aventuras)

Director: Chris Butler.

Reparto: Hugh Jackman, Zach Galifianakis, Zoe Saldana.
Estados Unidos, 2019.

Sir Lionel Frost se considera a sí mismo el mayor investigador de mitos, monstruos y leyendas. Estos calificativos han sido cuestionados por su círculo más cercano, lo que le anima a comenzar una investigación por el noroeste americano en busca del Eslabón Perdido, una misteriosa criatura mitad humano, mitad bestia.

En Fotogramas.

Maléfica (película de fantasía)

Director: Robert Stromberg.

Reparto: Angelina Jolie, Elle Fanning, Juno Temple, Sharlto Copley, Kenneth Cranham.
Estados Unidos, 2014.

Maléfica es una bella hada con un corazón puro y unas asombrosas alas negras. Crece en un entorno idílico, un apacible reino en el bosque limítrofe con el mundo de los hombres, hasta que un día un ejército de invasores humanos amenaza la armonía de su país. Maléfica se erige entonces en la protectora de su reino, pero un día es objeto de una despiadada e inesperada traición, un hecho triste y doloroso que endurecerá su corazón hasta convertirlo en piedra, y que la llevará a lanzar una temible maldición.



En Filmaffinity.

Unidad

4

¿Cómo **conocemos** el **mundo?**

¿Dónde estamos? ¿Cómo llegamos aquí?

Teresa Ruiz

Del mismo modo que un niño pequeño explora el mundo que lo rodea tirando objetos al suelo para ver qué pasa, comiendo, o al menos probando, juguetes, llaves, gusanos, tierra y lo que se encuentre a su alcance, la historia de la humanidad ha estado marcada por una gran curiosidad y espíritu de exploración. Gracias a esto, hoy la humana es una especie exitosa, que se multiplica y ocupa todos los rincones de su planeta de origen, la Tierra. En esta exploración



hemos desarrollado la que ha sido nuestra mejor estrategia para prosperar como especie: hemos aprendido a descubrir algunos secretos de la naturaleza para usarlos en nuestro beneficio.

Tal vez lo que diferenció a nuestros ancestros de otros primates fue su sorprendente interés por hacerse preguntas «inútiles» para su existencia inmediata: ¿qué son las estrellas?, ¿por qué se producen los eclipses?, ¿qué son los cometas?, todos objetos o fenómenos muy lejanos, que no se pueden tocar, probar ni oler. Estas preguntas «inútiles» permitieron que nuestros antepasados prehistóricos desarrollaran sus mentes hasta alcanzar una inteligencia superior. Las primeras respuestas fueron los mitos, historias que ilustraban «teorías» explicativas acerca del universo; luego vendría el desarrollo de la ciencia. Aún hoy la humanidad avanza adquiriendo nuevo conocimiento porque sigue formulando esas preguntas «inútiles».

Esta misma curiosidad y necesidad de explorar nos ha impulsado a extender la búsqueda más allá de la Tierra, en una aventura de descubrimiento y exploración aún más emocionante y difícil que las emprendidas en su época por Cristóbal Colón, Marco Polo o Hernando de Magallanes.

En Hijos de las estrellas. La astronomía y nuestro lugar en el universo.

En esta unidad:

- Leerás distintos textos sobre acontecimientos históricos, biografías, noticias y reportajes con el propósito de conocer y reflexionar sobre distintas formas en las que el ser humano ha buscado conocer e impactar en el mundo en que vive.
- Escribirás una experiencia personal, una biografía y una noticia para dar a conocer distintas perspectivas acerca de tu comunidad.
- Participarás en distintas instancias de comunicación oral en las que podrás comprender relatos orales, dar a conocer tus opiniones y compartir tus escritos con tus compañeros.



Reflexiona y comenta:

1. Explica cómo ha ayudado a la humanidad el hacerse preguntas «inútiles».
2. ¿Cómo se representa la curiosidad del ser humano en la imagen?
3. ¿Por qué es importante hacerse preguntas continuamente?



Al finalizar la unidad, elaborarás un *collage* que muestre cómo conoces el mundo para exponerlo a tus compañeros.



Lee para conocer los descubrimientos de Charles Darwin, un renombrado explorador. Te presentamos un artículo enciclopédico y un relato sobre sus viajes.

¿Qué observó Darwin en sus viajes?

a^b
c

naturalista: persona especializada en ciencias naturales.

cartografiar: trazar la geografía de una superficie terrestre.

disección: división de un cuerpo para estudiar sus partes.

taxidermia: arte de disecar animales para conservarlos con apariencia de vivos.

En 1831 el joven **naturalista** Charles Darwin se embarcó en la nave Beagle para **cartografiar** las costas de América del Sur y algunas islas del Pacífico. Pero también aprovechó para recolectar muestras de animales y plantas y tomar nota de sus observaciones. Descubrió así la enorme variedad de seres que habitaban las islas del sur y dedujo que los seres vivos están en continua transformación para adaptarse a su ambiente. Veinticuatro años después de su regreso, Darwin publicó la conclusión de sus estudios en *El origen de las especies* por medio de la selección natural, una teoría que cambió la mirada científica de la evolución de los seres vivos.

Los pinzones de Darwin y el mecanismo de selección natural

En las islas Galápagos, Darwin estudió trece especies de pinzones que habrían evolucionado a partir de un ave. Dedujo que de todos los pinzones que habían llegado a una isla donde las larvas eran muy abundantes, los que mejor se habían adaptado eran los que tenían pico largo, mientras que los otros habrían muerto al no conseguir alimento. Comprobó que se habían seleccionado los que mejor se adaptaban a cada ambiente; por eso, los picos mostraban tanta variedad de formas y tamaños. Estas eran algunas de las especies de pinzones estudiadas por Darwin:



Terrestre grande



Curruca



De los cactus



Vegetariano



Afeoreo meciano



Picamaderos

En su camarote, Darwin llevaba un martillo de geólogo, un microscopio, recipientes, reactivos y diversos instrumentos de **disección** y **taxidermia** para la mejor conservación de los ejemplares que encontraba.

Darwin era un naturalista que tenía especial afición por la **geología**. Le interesaba cómo influían los cambios geográficos en los seres vivos. Por eso, coleccionó una importante cantidad de rocas.

Un viaje de estudios

El **bergantín** Beagle zarpó de Plymouth, Inglaterra, y recorrió casi todo el hemisferio sur. El plan era que el viaje durara dos años, pero finalmente se extendió a casi cinco en los que Darwin y su tripulación recorrieron unas 40 000 millas. Durante la expedición científica, Darwin no solo realizó observaciones sobre los seres vivos, también recogió datos geológicos y meteorológicos.

Fósiles vivientes

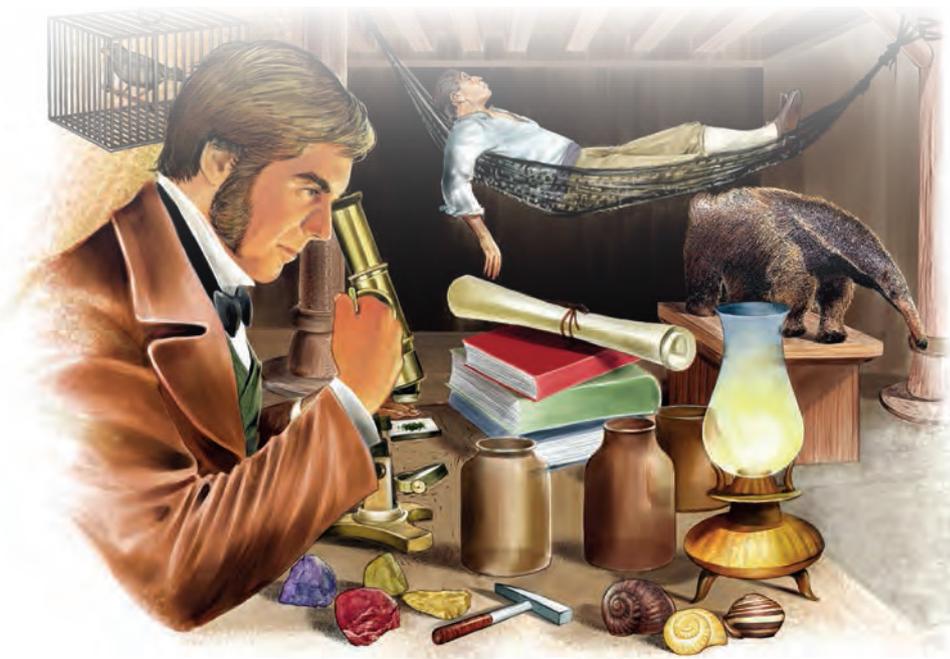
A partir de los restos fósiles de **gliptodontes** que encontró en América y de animales vivos como los armadillos, Darwin dedujo que entre esos animales desaparecidos y los que vivían actualmente había una relación y que cabía la posibilidad de que a lo largo del tiempo unos se hubieran adaptado a su medio mejor que otros para sobrevivir. Era la primera vez que se relacionaba a un fósil con un ser vivo de la actualidad.

En su camarote, Darwin practicaba la taxidermia y embalsamaba las especies extrañas que encontraba y que podían tener relación con algunos restos fósiles de animales.

Su viaje fue verdaderamente de estudio. Darwin pasaba largas horas del día en su camarote estudiando y haciendo anotaciones de sus hallazgos en un diario personal de viaje.

También se dedicó a coleccionar ejemplares de animales marinos e intentó clasificarlos.

Codda, M. (2008). En Llanos, A. (Ed.) *Enciclopedia visual de las preguntas. Viajeros y exploradores.*



geología: ciencia que estudia los materiales y la formación de la Tierra.

bergantín: nave, barco.

gliptodonte: mamífero acorazado extinto, emparentado con los armadillos.

Revisa tu comprensión

1. ¿Cuál era el propósito del viaje de Darwin?
2. ¿Qué actividades de Darwin durante su viaje se representan en las ilustraciones?, ¿te gustaría hacer un viaje similar? Explica.

El paso por Chile de una expedición científica

.....**a^b**
expedición: viaje.
arribar: llegar a puerto.
.....

Charles Darwin es, sin lugar a dudas, uno de los científicos más influyentes de los tiempos modernos y su teoría sobre la evolución de las especies señala un antes y un después en la historia de la ciencia. Él introdujo por primera vez el concepto de selección natural, mecanismo que permite explicar la evolución de las especies. Según este, los miembros jóvenes de cada especie compiten entre sí por los escasos alimentos disponibles, permitiendo la sobrevivencia solo de los más fuertes.

Las conclusiones de Darwin son el resultado de una **expedición** científica alrededor del mundo. En su calidad de naturalista, tuvo la oportunidad de observar distintas formaciones geológicas, fósiles y organismos vivos en distintos continentes, apreciaciones que quedaron plasmadas en una serie de ilustraciones.

El viaje comenzó en el puerto de Davenport en diciembre de 1831 y tardó dos meses en atravesar el Atlántico, avistar el litoral carioca y llegar a Río de Janeiro. De ahí continuó al sur y en julio desembarcó en Maldonado, desde donde los científicos reconocieron las costas uruguaya y argentina, la pampa y la Patagonia oriental. A fines de 1832 los viajeros llegaron a Tierra del Fuego, donde permanecieron dos meses y medio efectuando detenidas observaciones. Luego atravesaron el Estrecho de Magallanes para recorrer los canales australes y el litoral chileno, hasta **arribar** a Valparaíso en julio de 1834. Desde ese puerto los científicos comenzaron varias expediciones por la zona central de Chile y en noviembre partieron hacia el sur para recorrer Chiloé, las islas Guaitecas y el Archipiélago de Chonos.

Después de su recorrido austral y camino a Santiago, Darwin visitó las provincias de Osorno y Valdivia, donde fue testigo de un violento terremoto. De vuelta en la capital, en marzo de 1835, emprendió un breve viaje a Mendoza y luego se trasladó a Coquimbo, Huasco y Copiapó. En julio abandonó el puerto chileno de Caldera para recorrer las costas peruanas, ecuatorianas y las Islas Galápagos, completando su expedición en octubre de 1835. Un año más tarde, Darwin regresó a Inglaterra, donde redactó su *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*, publicado en 1839, y elaboró las conclusiones de sus observaciones científicas, dadas a conocer veinte años después.

En Memoria Chilena.

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué información nueva sobre Darwin aporta este relato? Compáralo con «Qué observó Darwin en sus viajes» y explica con ejemplos.

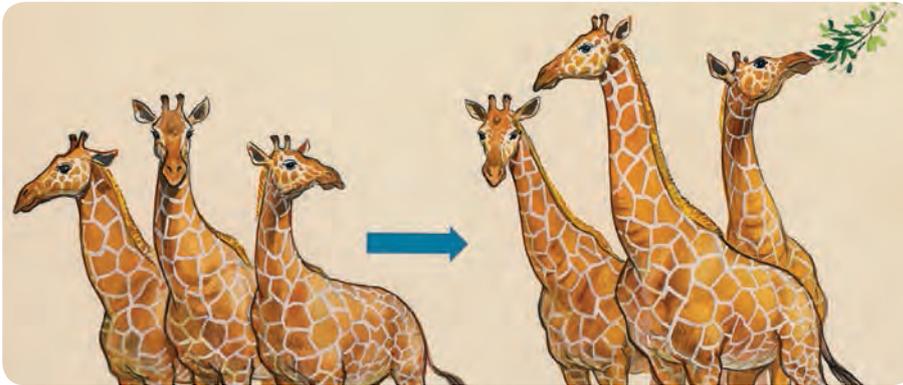
Desarrolla las actividades

- 1 ¿Por qué se dice que el viaje de Darwin fue «un viaje de estudio»?
- 2 Elige una actividad y desarróllala en tu cuaderno. Luego, expón tu trabajo en un grupo de cuatro integrantes explicando por qué la elegiste y qué aprendiste sobre el viaje de Darwin.

Elabora una cronología o línea temporal del viaje de Darwin. Indica los lugares que visitó en orden cronológico.

Busca un mapa de Chile y traza el recorrido de Darwin indicando el nombre del lugar y el año en que lo visitó.

- 3 Explica el mecanismo de selección natural a partir de la imagen siguiendo los pasos a continuación.



- Recuerda la teoría sobre el pico de los pinzones y su adaptación al medio. Puedes volver a leerla en la página 184.
 - Relaciona la adaptación de los pinzones de pico largo con el tamaño del cuello de las jirafas, ¿qué jirafas se adaptaron mejor?
 - Explica en un párrafo el mecanismo de selección natural de las jirafas.
- 4 Completa una ficha de Charles Darwin con la siguiente información:
 - ¿Quién fue Charles Darwin?
 - ¿Qué investigó?, ¿cómo llevó a cabo sus investigaciones?
 - ¿Por qué es considerado un «científico influyente»?
 - 5 Compara tus respuestas en un grupo y concluyan: ¿cuál fue el aporte de Darwin a la humanidad?



Reflexiona y comenta:

1. ¿Qué motiva al ser humano a explorar y generar conocimiento?
2. ¿Qué tema les gustaría investigar?

En esta subunidad podrás leer relatos históricos con el fin de reflexionar sobre las motivaciones de tres exploradores europeos que buscaron ampliar sus conocimientos sobre el mundo y se encontraron con lugares que no imaginaban.

Antes de los relatos históricos, escucha y sigue la lectura del poema que hará tu profesor y lee un texto científico.

La pregunta de Galileo

Carlos Marianidis

Galileo Galilei

(1564-1642) es uno de los personajes más destacados de la ciencia. Estableció claramente un método de trabajo, basado en la experimentación y el cálculo matemático, que ha hecho posible el nacimiento y posterior fructificación de la ciencia moderna, tal como la conocemos hoy.

¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!
 Esta Luna que veo gira sobre ella misma.
 Pero gira, además, en torno de la Tierra.
 La Tierra gira igual que azulada bolilla.
 Y, alrededor del Sol, la dos giran perfectas.
 ¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!
 Darle una vuelta lleva siempre cuatro estaciones:
 un verano, un invierno, otoño y primavera.
 Frío, calor, los bosques con distintos colores.
 A veces, sale al cruce la cola de un cometa.
 ¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!
 Y mientras eso pasa, comparten a lo lejos
 el cósmico camino incontables planetas;
 algunos con satélites o anillos de misterio,
 con su fía, su noche y su muda belleza.
 ¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!
 El universo flota con una enorme calma...
 ¿Quién ha creado todo con tal delicadeza
 y aún se ha dado tiempo para hacer la fragancia
 de este jazmín que asoma desde un muro de piedra?

En Recetario de juegos.

Inicios de la cosmología y la cosmogonía

Shahen Hacyan

¿Qué es el Universo? ¿Tuvo principio y tendrá fin? ¿Dónde están las fronteras del Universo y qué hay más allá de ellas? Estas preguntas, que se ramifican interminablemente, aparentemente se escapan de todo conocimiento y son inaccesibles a la razón; y, sin embargo, los hombres trataron de responderlas desde que empezaron a razonar: así lo atestiguan los mitos y leyendas sobre el origen del mundo que todos los pueblos primitivos elaboraron. En nuestra época de descubrimientos espectaculares, hemos aceptado la idea de que la Tierra es solo un punto perdido en la inmensidad del Universo; pero las verdaderas dimensiones cósmicas se descubrieron hace solo medio siglo, apenas ayer en comparación con la historia humana. Para muchos pueblos de la Antigüedad, la Tierra no se extendía mucho más allá de las regiones en que habitaban, y el cielo, con sus astros, parecía encontrarse apenas encima de las nubes. Tampoco tenían algún indicio de la edad del mundo y solo podían afirmar que se formó algunos cientos, quizás miles de años.

Desde el concepto de la Tierra, creada para morada del hombre, a la visión moderna del Universo, escenario de fenómenos de magnitudes inconcebibles, la cosmología tuvo que recorrer un largo y accidentado camino, para adquirir, finalmente, el carácter de ciencia.

En El descubrimiento del universo.



cosmología: parte de la astronomía que estudia el origen y la evolución del universo.

cosmogonía: relato mítico sobre los orígenes del mundo.



Comprensión y vocabulario

- 1 En el poema, ¿qué actitud mantiene el hablante al observar la noche?
- 2 ¿Qué quiere decir Hacyan al afirmar: «Para muchos pueblos de la Antigüedad, la Tierra no se extendía mucho más allá de las regiones que habitaban»? ¿crees que tu experiencia es diferente?
- 3 Al consultar un diccionario, en algunas ocasiones encontrarás distintas acepciones para una palabra, es decir, distintos significados. Lee algunas definiciones de la palabra «travesía» del Diccionario de la lengua española:

1. m. Sitio o terreno por donde se atraviesa.

2. f. Distancia entre dos puntos de tierra o de mar.

3. f. Viaje por mar o por aire.

- ¿Cuál de estas definiciones considerarías al leer sobre las travesías de distintos exploradores?

Lectura 1

Marco Polo, Cristóbal Colón y Hernando de Magallanes tienen algo en común: todos dejaron registro de sus viajes. Lee los siguientes relatos históricos para conocer sus experiencias.

A medida que vayas leyendo, escribe preguntas sobre cada texto para luego comentarlas con tu curso.

- ¿Qué impresiones has tenido al visitar un lugar por primera vez?
- ¿Qué crees que sintieron los primeros europeos que llegaron a Oriente? Comenta con tu curso.

El libro de las maravillas

Marco Polo

Capítulo 160. En donde se trata de la isla de Cipango (Japón)

Cipango es una isla a levante que está a 1 500 millas apartada de la tierra en alta mar. Es una isla muy grande. Los indígenas son blancos, de buenas maneras y hermosos. Son **idólatras** y libres y no están bajo la señoría de nadie. Tienen oro en abundancia, pero nadie lo explota, porque no hay mercader ni extranjero que haya llegado al interior de la isla. Os contaré de un maravilloso palacio que posee el señor de la isla.

Existe un gran palacio todo cubierto de oro fino, tal como nosotros cubrimos nuestras casas e iglesias de plomo, y es de un valor incalculable. Los pisos de sus salones, que son numerosos, están también cubiertos de una capa de oro fino del espesor de más de dos dedos. Es de una riqueza tan deslumbrante, que no sabría exactamente cómo explicaros el efecto asombroso que produce el verlo.

Marco Polo fue uno de los primeros europeos en llegar hasta Asia Oriental. *El libro de las maravillas* fue, durante varios siglos, la única fuente de información sobre Asia y se usó para elaborar los primeros mapas fiables de Oriente que se hicieron en la Europa medieval.



◀ Grabado que retrata al explorador veneciano Marco Polo (1254-1324), por Gaetano Bonutti.

Tienen perlas en abundancia de un **oriente** rosa, preciosas, redondas y muy gruesas. Son de tanto valor como las blancas, o más. Tienen varias otras piedras preciosas. Es una isla muy rica, cuya riqueza es incalculable. ❶

Y como le diera razón al Gran **Khan** de la gran riqueza de esta isla —Cublai, que entonces reinaba—, quiso apoderarse de ella. Y envió a dos **barones** al mando de una flota con hombres a pie y a caballo. Uno de estos barones se llamaba Abatan y el otro Volsanicin. Ambos eran sabios y valientes. Navegaron de Çaiton a Quinsay, se hicieron a la vela y abordaron a estas islas; se apoderaron de llanos y granjas, pero ningún castillo ni ciudad había caído en sus manos todavía, cuando les sucedió el percance que les contaré.

Habéis de saber, ante todo, que los dos barones se envidiaban mutuamente y que ninguno de los dos hacía nada de común acuerdo con el otro. Y un día sopló la **tramontana** de tal manera que los de la armada, asustados, dijéronse que si no alzaban anclas se estrellarían todas las embarcaciones. Entonces se refugiaron en las naves y se hicieron a la mar, y habiendo navegado cuatro millas se encontraron otra isla de tamaño un poco menor, y los que en ella pudieron escapar se salvaron, pero los otros quedaron estrellados contra las rocas.

Sin embargo, se salvaron 30 000 hombres, y estos náufragos se daban por perdidos, pues veían morir a sus compañeros y desaparecer las naves que habían podido tomar el largo hacia su tierra.

Y así hicieron, en efecto; algunas de entre ellas, que pudieron escapar, navegaron sin tregua hasta llegar otra vez a su país. Dejemos, pues, a los que se fueron y volvamos a los que quedaron muertos de miedo en la isla.

En *Libro de las maravillas*.

❶ ¿Qué asombró a Marco Polo de Cipango?

ab
c

oriente: brillo especial de las perlas, que les confiere valor.

khan: título turco-mongol que designa al máximo gobernante.

barones: nobles, caballeros.

tramontana: viento procedente del norte.

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué actitud mantiene el narrador durante el relato? Explica con ejemplos.
2. ¿Cuál era la principal motivación del Gran Khan para enviar una flota a Cipango?
3. ¿En qué momento el lector descubre que la hazaña de la flota no tendrá un buen final?, ¿qué información anuncia el fracaso?

Lectura 2

- ¿Qué sabes sobre Cristóbal Colón? Comenta con un compañero.

Cristóbal Colón

(1451-1596) navegó a través del Atlántico, buscando una ruta a las Indias, pero llegó a la isla de Guanahani, en el Caribe americano. Este hito se conoce como el «descubrimiento» del «Nuevo mundo», ya que eran territorios inexplorados por los europeos.

.....
a^b
c

especierías: comercio de especias.

cofia: gorro usado para sujetar el pelo en algunos uniformes, como el de enfermera.

.....

1 ¿Qué rasgos de la gente de la isla llaman la atención de Colón?

Carta de Cristobal Colón a los reyes católicos

Señor, porque sé que habréis placer de la gran victoria que Nuestro Señor me ha dado en mi viaje, escribo esta, por la cual sabréis cómo en 33 días pasé de las islas de Canaria a las Indias con la armada que nuestros señores me dieron, donde hallé muchas islas pobladas con gente; y de ellas todas he tomado posesión.

Hay muchas **especierías** y grandes minas de oro y de otros metales. La gente de esta isla y de todas las otras que he hallado andan todos desnudos, hombres y mujeres, así como sus madres los paren, aunque algunas mujeres se cobijan un solo lugar con una hoja de hierba o una **cofia** de algodón que hacen para ellos.

Ellos no tienen hierro, ni acero, ni armas, ni son para ello; no porque no sea gente bien dispuesta y de hermosa estatura, sino porque son muy temerosos. No tienen otras armas salvo las armas de la caña a la cual ponen un palillo delgado; y no osan usar de aquellas. Muchas veces me ha ocurrido enviar a tierra dos o tres hombres para hablar y después que los veían llegar huían; y esto no porque a ninguno se haya hecho mal. A todo cabo adonde yo haya estado y podido comunicarme les he dado de todo lo que tenía, así paño como otras cosas muchas, sin recibir por ello cosa alguna; mas son temerosos sin remedio. Verdad es que, después que se aseguran y pierden este miedo, ellos son tanto sin engaño y tan liberales de lo que tienen, que no lo creería sino el que lo viese. 1

Ellos de cosa que tengan, pidiéndosela, jamás dicen que de no y muestran tanto amor que darían los corazones, y por cualquiera cosita que se les dé se van contentos. Yo defendí que no se les diesen cosas tan civiles como pedazos de vasijas rotas, pedazos de vidrio roto y cabos de agujetas, aunque les parecía la mejor joya del mundo.

En conclusión, pueden ver Sus Altezas que yo les daré oro cuanto hubiere menester con muy poquita ayuda que Sus Altezas me darán;

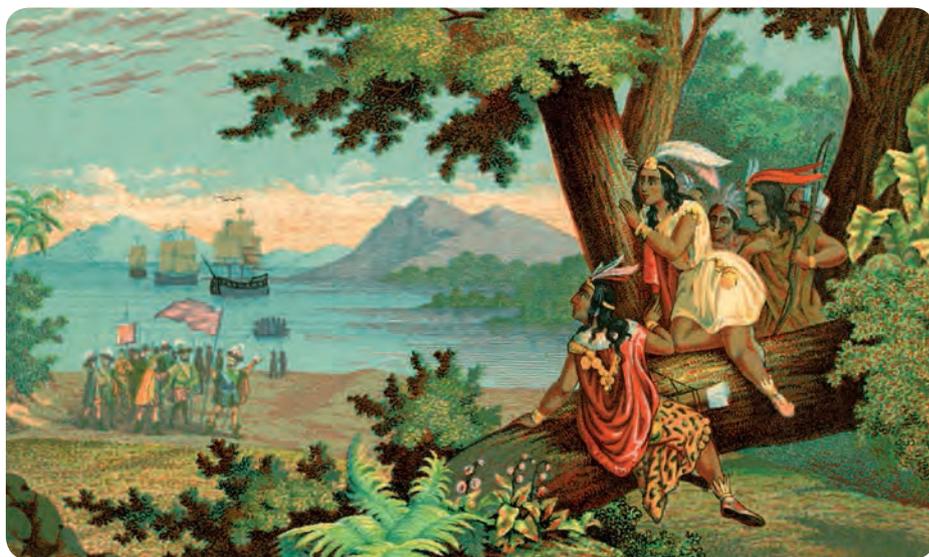
especiería, algodón, **almáciga**, **lignáloe** y esclavos cuantos mandarán cargar; y creo haber hallado **ruibarbo** y canela y otras mil cosas de sustancia hallaré. Y a la verdad, mucho más hiciera si los navíos me sirvieran como solicitaba. **2**

Así que, pues Nuestro Redentor dio esta victoria a nuestros ilustrísimos rey y reina y a sus reinos famosos de tan alta cosa, adonde toda la cristiandad debe tomar alegría y hacer grandes fiestas, y dar gracias solemnes a la Santa Trinidad con muchas oraciones solemnes por el tanto ensalzamiento que habrán, en tornándose tantos pueblos a nuestra santa fe, y después por los bienes temporales; que no solamente la España, mas todos los cristianos tendrán aquí refrigerio y ganancia.

Esto, según el hecho, así en breve.

Fecha en la carabela, sobre las islas de Canaria, a 15 de febrero, año 1493.

Hará lo que mandaréis.



▲ Ilustración del 1900 de la llegada de Colón al «Nuevo mundo».

En Cultura Andalucía.



almáciga: lugar donde se siembran los vegetales para luego trasplantarlos.

lignáloe: planta de hojas largas y carnosas de uso medicinal.

ruibarbo: planta de hojas grandes.

2 ¿Qué opinas de que Colón ofreciera esclavos como parte de los tesoros para los reyes?

• ¿Qué actitudes demuestran los personajes de la imagen?, ¿cómo se relaciona con lo que describe la carta?

Revisa tu comprensión

1. ¿Con qué propósito Colón escribe esta carta a los reyes católicos?
2. ¿Qué características reconoce y valora Colón en los habitantes de las islas?, ¿qué piensa de ellos?

Lectura 3

- ¿Sabes por qué América lleva ese nombre? Comenta con tus compañeros.

¿Quién dio la primera vuelta al mundo?

Américo Vespucio fue el primero en afirmar que el territorio explorado por Cristóbal Colón, y al que las expediciones posteriores habían llegado, en realidad, eran un nuevo continente y no el Lejano Oriente. Por esta razón, América lleva su nombre.

Esta situación provocó que la corona española siguiera con la búsqueda de una nueva ruta para llegar a las Indias y, por ello, aceptó apoyar el viaje de Hernando de Magallanes. Este navegante se lanzó hacia el océano Atlántico dispuesto a encontrar una ruta hacia las islas de las especias. Aunque murió en las Filipinas a manos de los nativos, sus hombres y una sola nave de su expedición lograron regresar a España desde el este. Era la primera vez que se daba la vuelta al mundo y se confirmaba la teoría de que la Tierra es redonda.



Tierra de gigantes

Bajando por las costas de América del Sur, la expedición llegó al Puerto San Julián en marzo de 1520. Tras serios conflictos con la tripulación, Magallanes decidió pasar el invierno allí antes de seguir hacia el sur. En esta región, los españoles conocieron a los nativos tehuelches que habitaban la zona y los llamaron patagones, porque según ellos se trataba de hombres gigantes con pies enormes.

El paso oceánico

A fines de octubre de 1520, Magallanes y sus hombres reanudaron la navegación. Por fin, divisaron una gran entrada del mar; luego de explorarla, Magallanes supo que se trataba del ansiado paso oceánico y bautizó al estrecho con el nombre de Todos los Santos. Cruzar el estrecho le llevó más de tres semanas; olas heladas y permanentes temporales de viento azotaban las naves. Durante la travesía observaron que en el sector sur había gran cantidad de fogatas; por eso, llamaron al lugar Tierra del Fuego.

El viaje

Después de recalar en las Canarias, las cinco naves bordearon las costas americanas y cruzaron el estrecho que les permitió llegar al océano Pacífico. Desde allí siguieron hasta las Filipinas. Tras la muerte de Magallanes, los tripulantes continuaron hasta las Molucas, se dirigieron al cabo de Buena Esperanza, perseguidos por los portugueses, y finalmente regresaron a España. Eran solo 18 hombres de los 260 que habían partido.

Tras una ceremonia religiosa, las islas que más tarde se conocerían como Filipinas fueron bautizadas con el nombre de San Lázaro.

En la isla Mactán los nativos liderados por Lapu-Lapu no aceptaron someterse a la religión católica ni pagar tributos al rey. Los españoles los atacaron y, el 27 de abril de 1521, durante el enfrentamiento, Magallanes resultó muerto.



Codda, M. (2008). En Llanos, A. (Ed.) *Enciclopedia visual de las preguntas. Viajeros y exploradores*.

Revisa tu comprensión

1. ¿Cuál es el propósito del primer párrafo del texto?
2. ¿Qué situaciones narradas en el texto se representan en las imágenes? Explica.

Lectura 4

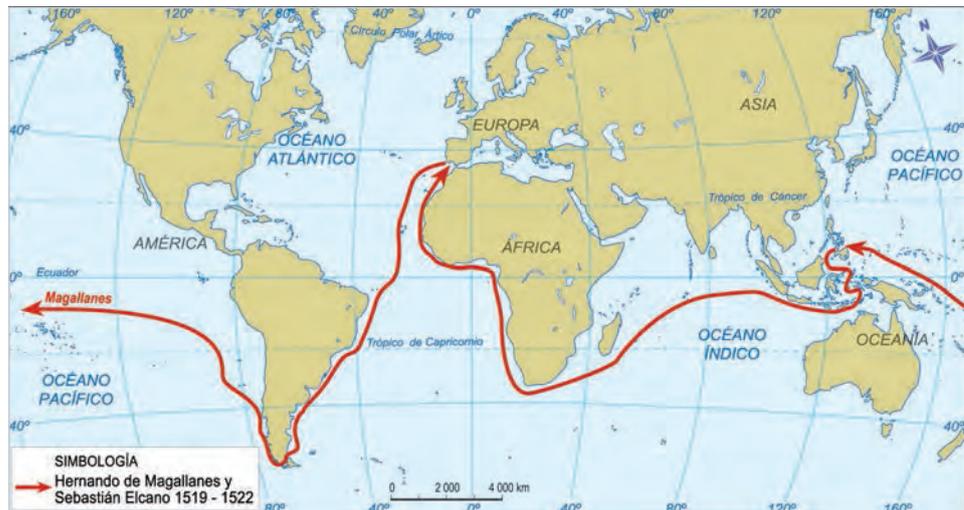
- ¿Qué llevarías de equipaje en un viaje en barco alrededor del mundo?
- ¿Qué situaciones o peligros crees que tendrías que enfrentar? Comenta con el curso.

Viaje alrededor del mundo

Antonio Pigafetta

Antonio Pigafetta

recogió en su diario los tres años de la histórica expedición de Hernando de Magallanes y Sebastián Elcano alrededor del mundo.



- ¿Qué océanos navegó la expedición de Magallanes?
- ¿Qué información aporta el mapa al texto? Explica.

a^b_c

hedor: olor desagradable.

escorbuto: enfermedad producida por la escasez o ausencia en la alimentación de ciertas vitaminas.

Desde la salida del estrecho hasta la muerte de Magallanes, y nuestra partida de Zubu.

28 de noviembre de 1520. Salida del estrecho. Desembocamos del estrecho para entrar en el gran mar, al que en seguida llamamos Pacífico, en el cual navegamos durante tres meses y veinte días sin probar ningún alimento fresco.

Mala alimentación en el mar pacífico. La galleta que comíamos no era ya pan, sino un polvo mezclado con gusanos, que habían devorado toda sustancia y que tenía un **hedor** insoportable por estar empapado en orines de rata. El agua que nos veíamos obligados a beber era igualmente podrida y hedionda...

Escorbuto. Mas no fue esto lo peor. Nuestra mayor desdicha era vernos atacados de una enfermedad por la cual las encías se hinchaban hasta el punto de sobrepasar los dientes, tanto de la mandíbula superior como

de la inferior, y los atacados de ella no podían tomar ningún alimento. Murieron diecinueve.

Mar Pacífico. Durante estos tres meses y veinte días recorrimos cuatro mil **leguas**, poco más o menos, en el mar que llamamos Pacífico, porque mientras hicimos nuestra travesía no hubo la menor tempestad.

Recorrimos cada día de sesenta a setenta leguas; y si Dios y su Santa Madre no nos hubieran concedido una feliz navegación, hubiéramos todos perecido de hambre en tan **vasto** mar.

Enero de 1521. Si al salir del estrecho hubiéramos continuado corriendo hacia el oeste por el mismo paralelo, habríamos dado la vuelta al mundo.

El polo Antártico. No tiene las mismas estrellas que el Ártico; se ven allí dos **aglomeraciones** de estrellitas nebulosas. En medio de estas aglomeraciones de estrellitas se descubren dos muy grandes y muy brillantes; las dos indican el polo Antártico.

Constelación de la cruz. Estando en alta mar descubrimos al oeste cinco estrellas muy brillantes, colocadas exactamente en forma de cruz. ❶

6 de marzo de 1521. Isla de los ladrones. Después de haber recorrido setenta leguas descubrimos al noroeste una islita, y en seguida otras dos al suroeste. La primera era más elevada y mayor que las otras.

El capitán general quería detenerse en la mayor para aprovisionarse de **viveres** y refrescos; pero no fue posible, porque los isleños venían a nuestros barcos y robaban tan pronto una cosa como otra, sin que pudiéramos impedirlo... Entonces el capitán, irritado, saltó a tierra con cuarenta hombres armados. De esta manera recobró el **esquife**, pero no juzgó conveniente detenerse en la isla después de estos actos de hostilidad.

En *Primer viaje en torno al globo*.
(Fragmento).

ab
c

legua: medida variable según los países, definida por el camino que regularmente se anda en una hora, y que en el antiguo sistema español equivale a 5 572,7 m.

vasto: extenso.

aglomeraciones: acumulaciones.

viveres: provisiones, comestibles.

esquife: barco pequeño que se lleva en una embarcación mayor para saltar a tierra.

❶ ¿Qué estrellas llaman la atención de Pigafetta?, ¿por qué crees que lo registra en su diario de viaje?

Revisa tu comprensión

1. ¿A qué se debe el nombre del océano Pacífico?
2. ¿Qué idea del viaje de Magallanes y su tripulación tienes luego de leer el relato de Pigafetta? Comenta con tu curso.

Construye el sentido del texto

- 1 Elige a uno de los exploradores que compartieron sus experiencias de viaje (Marco Polo, Colón y Magallanes) y elabora un esquema con la siguiente información:

¿Qué motivó su viaje?

¿Cómo se dio a conocer su experiencia?

¿De qué manera su viaje impactó en el mundo?

- 2 **Aplica el vocabulario.** ¿Por qué crees que los registros de estas **travesías** se convirtieron en documentos históricos?, ¿qué distingue a estos viajes de otros que se hacen por placer? Comenta.

Los relatos históricos

Un relato histórico es la **narración de acontecimientos** que han **marcado la historia de un país o una cultura**. Generalmente explican sus causas y consecuencias y sus relaciones con otros sucesos importantes. Estos relatos presentan generalmente:

- Una **secuencia cronológica** de acontecimientos. Se pueden presentar en el orden en que ocurrieron o anticipar hechos para imprimir estilo a la narración.
- Información acerca del **contexto** en el que ocurrieron los hechos, es decir, acerca del lugar y el momento en que sucedieron.

Estrategia de lectura

Para **comprender** un texto, formula preguntas que te permitan evaluar la información que proporciona. Para aplicar esta estrategia:

→ **Paso 1.** Identifica la información que manejas sobre el tema y la información nueva que aporta el texto: datos, fechas, lugares.

→ **Paso 2.** Formula preguntas sobre lo que no comprendas, ya sean palabras, hechos o referencias. Así podrás definir qué medidas tomar para comprender mejor, como releer, preguntar a otro o buscar información en otras fuentes.

→ **Paso 3.** Revisa las preguntas que te formulaste y evalúa si el texto aporta la información que necesitas.

- 3 Comenta con un compañero:

- a. ¿Qué características de América se destacan en los textos sobre los viajes de Colón, Vespucio y Magallanes? Compáren la información que aporta cada uno.
- b. ¿Creen que estos textos entregan información suficiente para comprender los principales acontecimientos de los viajes que narran y el contexto en que se desarrollaron? Apliquen la estrategia de lectura.



Reflexiona y comenta:

1. ¿De qué manera un viaje puede ayudarte a «conocer el mundo»? ¿de qué otras formas es posible conocerlo?

Más allá de la lectura

Te invitamos a profundizar tu lectura y a escribir una experiencia personal como explorador de un lugar desconocido para luego publicarla en un blog.

- 1 Escucha el podcast del programa «Chile viajero», disponible en: <https://bit.ly/3aCyGRJ> y, en grupos de cuatro, comenten y respondan las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué propósito tiene la narración que escucharon?
 - b. ¿Qué idea o imagen del lugar les transmite esta narración? ¿Cómo se hace esa descripción?
- 2 Piensa en una experiencia que hayas vivido como explorador de un lugar desconocido para ti y escríbela para publicarlo en un blog. Para ello:
 - Registra cómo se inicia el viaje, cómo se desarrolló, lo que rescatas de esa experiencia y su final.
 - Al escribir, incorpora la palabra «travesía» y revisa que las acciones se presenten adecuadamente. Para ello, revisa la escritura de verbos en la cápsula a continuación.



Cuida la escritura

Los **verbos** son palabras que expresan acciones. Por su terminación o conjugación, reconocemos quién efectúa la acción y cuándo. Por ejemplo: *recorrí* (pretérito perfecto simple, 1ª persona singular). Sin embargo, existen tres formas impersonales, es decir, que no expresan tiempo ni persona: infinitivo (*recorrer*), gerundio (*recorriendo*) y participio (*recorrido*). El **participio** es una forma verbal no personal que se usa en:

- **Los tiempos compuestos:** se agrega después del verbo *haber* conjugado. Por ejemplo: «Muchas veces me *ha ocurrido* enviar a tierra dos o tres hombres».
- **La voz pasiva:** se agrega después del verbo *ser* conjugado. Por ejemplo: «las islas [...] *fueron bautizadas* con el nombre de San Lázaro».
- **La formación de adjetivos:** el participio puede atribuir una cualidad. Puede ir junto al sustantivo o después del verbo *estar*. Por ejemplo: «Magallanes supo que se trataba del *ansiado* paso oceánico».

Los participios regulares se construyen con la raíz verbal y la terminación *-ado* o *-ido*. Por ejemplo: visitar → *visitado*. En tanto, los participios irregulares no siguen una lógica fija. Por ejemplo: volver → *vuelto*.

- Revisa tu escrito con la rúbrica que te facilitará tu profesor e incorpora los cambios necesarios hasta la versión final. Luego, publícalo en el blog del curso u otro medio que el profesor defina.
- Para finalizar, lee tu texto en grupos de cuatro y conversen sobre las semejanzas y diferencias entre sus historias y los relatos de los navegantes leídos.

Evalúa tu desempeño

- Menciona qué aprendiste sobre los relatos históricos y sobre la importancia de formularte preguntas mientras lees. Luego, comenta con tus compañeros qué reflexiones sobre conocer el mundo te dejaron los textos leídos en esta subunidad.

En esta subunidad te invitamos a leer biografías para conocer la vida y las experiencias de mujeres que se aventuraron a explorar el mundo y a seguir sus sueños.

Antes de la lectura central, lee este relato de viaje y prepárate para conocer sobre la aviadora Amelia Earhart y la piloto Vanessa de Velasco.

Patagonia, el viaje pendiente

Trinidad Id / 28 de agosto 2017

El pasto de al lado es siempre más verde, dicen, pero yo creo que no hay pasto más verde, lindo, salvaje y maravilloso que el de nuestro sur de Chile.

Teniendo la fortuna de haber viajado por muchos países del planeta, me parecía imperdonable no conocer uno de los rincones más únicos y mágicos de nuestro país (y del mundo). Cuando llamé a mi madre para contarle que quería que fuera conmigo a la Patagonia durante mi estadía en Chile, le estaba —entre líneas— suplicando que me acompañara a cumplir mi sueño, antes de que fuese demasiado tarde. Ella sospechó que yo estaba viendo mucho documental sobre el cambio climático, y si bien estaba en lo cierto, esto solo gatilló una alarma en mi sueño, una alerta que me advertía: «ahora es cuando».

Y se hizo realidad. Si bien a veces los sueños son solo un sueño, este se vive con los ojos bien abiertos, a muchísimas horas de Santiago, con un aire tan puro que duele, y unos cielos que no quieren dar término al día jamás.

▼ Vista de Paine Grande y Cuernos del Paine en el Parque Nacional Torres del Paine.



Puerto Natales

Llegamos a Puerto Natales. La ciudad a orillas del canal Señoret tiene vientos fuertes y un paisaje **estepárico**, pero tan verde que me desconcertó. Era como estar en el desierto de Atacama versión hermano del sur, con nubes gordas y canales por todos lados.

El clima en la Patagonia es una caja de sorpresas. Lo primero que hay que saber es que una vez que se está en el Parque Nacional Torres del Paine no hay que esperar a que haya un día perfecto para subir a la base Torres, sino que basta con un día decente (no temporal), ya que nadie sabe qué te puede esperar el siguiente día. Es muy importante tomar el consejo al pie de la letra.

Torres del Paine y Lago Pehoé

Al Parque nos fuimos la segunda mitad del día en bus desde el terminal de la ciudad. Después de un par de horas, que en todo momento son agradables, con vistas increíbles y cero recepción telefónica, nos registramos en Laguna Amarga, que es la entrada del Parque. Todos deben registrarse en este punto. Algunos van solo por el día, otros van de camping y se quedan dentro del Parque, y otros –como nosotras– se quedan dentro de alguno de los hospedajes que hay en el Parque. El camino al lago Pehoé fue increíble porque en todo momento pude ver desde distintos puntos lo que luego sería la vista diaria al despertar: los Cuernos del Parque.

En Paula.

.....**ab**
estepárico: clima típico de las planicies patagónicas en el extremo sur de Chile.
.....

Comprensión y vocabulario

- 1 ¿Por qué crees que la autora soñaba con conocer este lugar?, ¿qué destaca de este destino?
- 2 ¿Qué lugares sueñas con conocer? Comenta con tu curso.
- 3 ¿De qué manera relatos como este dan **visibilidad** a ciertos lugares? Considera la composición de la palabra para comprender su significado:

<i>visi</i>	<i>bili</i>	<i>dad</i>
Raíz referente a «visto»	Sufijo que indica posibilidad	Sufijo que indica cualidad

- ¿A qué lugar que conozcas te gustaría dar visibilidad con una publicación similar? Elabora un esquema con sus características y escribe una breve descripción usando la palabra «visibilidad».

Lectura 1

Si bien Amelia Earhart y Vanessa de Velasco vivieron en épocas muy distintas y distantes, ambas comparten una pasión que les ha permitido conocer nuestro mundo. Lee una biografía de Amelia y una entrevista a Vanessa para conocer sus historias y experiencias.

- ¿Qué características crees que tienen las personas que logran cambios en la sociedad?
- ¿Qué importancia tiene para la vida de las personas atreverse a sobrepasar las limitaciones que se les imponen?

Amelia Earhart: viajera y aventurera

(Atchinson, 1898 – Océano Pacífico Sur, 1937)

Amelia Mary Earhart, conocida como Amelia Earhart, fue la primera aviadora que atravesó el Atlántico en solitario.

Nacida en Kansas el 24 de julio de 1897, la joven piloto desapareció en el Pacífico el 2 de julio de 1937, cuando se encontraba en ruta hacia la Isla de Howland.

Infancia y juventud

Amelia Earhart pasó sus primeros años en la localidad de Atchinson (Kansas). Su infancia estuvo marcada por problemas familiares. Su padre no tenía estabilidad laboral y los viajes eran una constante. Por eso, pasó buena parte del tiempo con sus abuelos maternos.

Su madre se esforzó en darle un hogar en el que vivir con todas las comodidades y cariño propios de una familia. Por esto, cuando la pequeña Amelia tenía ocho años, se mudó con sus padres a Des Moines, en Iowa.



▲ Retrato de Amelia Earhart, 1936.

- Fíjate en la imagen y explica: ¿por qué crees que definirán a Amelia como viajera y aventurera?

Desde pequeña, Amelia mostró su personalidad inquieta y desafió los **convencionalismos** de la época. Pronto dio señas de su carácter feminista, haciendo un álbum de recortes de prensa con las noticias de mujeres exitosas en campos que, tradicionalmente, se han considerado de hombres. De este hecho habla en sus memorias, *Por el placer de hacerlo* (1932), asegurando que «por desgracia crecí en una época en la que se esperaba que las niñas se comportaran como niñas». ❶

Sin embargo, esto no frenó su carácter aventurero y se negó a adoptar el papel que la sociedad le había asignado por el simple hecho de ser mujer.

Pasión por la aviación

Cuando tenía diez años, la pequeña Amelia tuvo la ocasión de ver un avión por primera vez, pero no quedó impresionada. Como ella misma dijo, no le pareció nada más que «una cosa de alambre oxidado y madera que no tiene nada de interesante». Fue en una visita a un campo del Cuerpo Aéreo Real, mientras era enfermera voluntaria en un hospital de Toronto durante la Primera Guerra Mundial, cuando se despertó su interés por la aviación.

Este gusto por los aviones lo terminó de afianzar en una exhibición aérea en 1920 en California. Consiguió montar en uno de los aviones y a partir de ese momento supo que surcar los cielos era su destino. ❷

Un año más tarde, una decidida Amelia Earhart **se apuntó** a las clases de Neta Snook, la primera mujer que tenía un negocio de aviación. Seis meses más tarde, compró con sus ahorros una avioneta de segunda mano de color amarillo a la que bautizó como «El canario». Con este aeroplano consiguió volar a 14 000 pies de altitud, su primer récord.

En 1923, Amelia consiguió la licencia de vuelo de la Federación Aeronáutica Internacional, lo que la convirtió en una de las 16 mujeres en el mundo que la poseía.

Aviadora pionera

Una tarde de abril de 1928, Amelia Earhart recibió una llamada en el trabajo. «¿Te gustaría ser la primera mujer en sobrevolar el Atlántico?» fue lo que le dijo el hombre al otro lado del teléfono. La respuesta de Earhart fue un sí **rotundo**.

En una entrevista en Nueva York conoció a los coordinadores del proyecto y al publicista George Putnam, con el que se casó años más tarde. ➤



convencionalismos: tradiciones o costumbres.

apuntarse: inscribirse.

pionera: persona que da los primeros pasos en alguna actividad humana.

rotundo: definitivo, firme, categórico.

❶ ¿A qué crees que se refiere Amelia con esta afirmación?

❷ ¿Por qué crees que subirse al avión fue decisivo para definir su pasión por la aviación?

Formó equipo con el piloto Wilmer «Bill» Stultz y con el copiloto y mecánico Louis E. «Slim» Gordon. El aeroplano con el que hicieron la travesía lo bautizaron como Friendship (Amistad). **3**

Despegó el 17 de junio de 1928 desde el Puerto de Trepassey (Canadá) y llegó al Puerto de Burry (Gales) unas 21 horas después. La hazaña fue noticia en todo el mundo. Cuando el equipo regresó a Estados Unidos, fueron recibidos con honores y tuvieron una recepción con el presidente Calvin Coolidge en la Casa Blanca.

Desde ese momento, la fama de Amelia Earhart aumentó. Continuó trabajando para dar visibilidad a la mujer en la aviación y su vida giró en torno a los aeroplanos.

Junto al que ya era su marido, George Putnam, planeó una nueva aventura: convertirse en la primera mujer y en la segunda persona en volar en solitario el Atlántico, tras Charles Lindbergh.

El 20 de mayo de 1932, Amelia despegó desde Terranova (Canadá) hacia París. Sin embargo, las condiciones climatológicas y problemas mecánicos obligaron a la piloto a desviar su ruta. Aterrizó en una granja en Irlanda ante la mirada atónita de un pastor y su ganado.

Los medios de comunicación se enfocaron en ella y su **pericia**. Su valentía, considerada casi como heroica, le trajo varios reconocimientos y premios. **4**

Su último vuelo

Amelia Earhart siempre quería conseguir más y no se paraba ante nada. Continuó batiendo récords y aumentando su lista de **hazañas**. No obstante, aún le quedaba una travesía por hacer: volar alrededor del mundo.

Después de un intento fallido en marzo, en junio de 1937 Amelia Earhart emprendió el vuelo en busca de ser la primera mujer en cruzar el globo terráqueo por el Ecuador. **5**

El 1 de junio partió de Miami con su copiloto, Fred Noonan. El 29 de ese mismo mes llegaron a Lae, en Nueva Guinea. La **inexactitud** de los mapas hizo que la navegación fuera más difícil de lo esperado y llegar hasta su siguiente parada, la Isla de Howland, suponía un reto añadido.

El 2 julio, Amelia Earhart continuó el vuelo. La situación atmosférica no era la ideal; las nubes y la lluvia dificultaron más el pilotaje. Mantuvo la comunicación con la guarda costa estadounidense, ITASCA, para informar en todo momento de su posición. El último mensaje que se tiene de ella

ab
c

pericia: habilidad, destreza, maestría.

hazañas: acciones muy valientes o importantes.

inexactitud: dicho o hecho inexacto o errado.

3 ¿Qué representa ese nombre? Explica.

4 ¿Por qué esta acción podría considerarse heroica?

5 ¿Qué quiere decir que cruzaría el globo terráqueo «por el Ecuador»? Comenta con tu curso.

es el siguiente: «Debemos estar encima de ustedes, pero no los vemos. El combustible se está agotando. No somos capaces de alcanzarlos por radio. Estamos volando a 1 000 pies».

Rápidamente se trabajó en su búsqueda. A pesar de que el gobierno de Estados Unidos gastó más de 4 millones de dólares en su rescate, no se encontró a Amelia.

Múltiples teorías surgieron sobre la desaparición de Amelia Earhart y de su copiloto: desde que habían sido capturados por Japón hasta que había aprovechado el viaje para buscar una vida en el anonimato. 6

Aunque no hay confirmación oficial, un reciente estudio de The International Group for Historic Aircraft Recovery (TIGHAR) afirma que Earhart y Fred Noonan aterrizaron en la Isla de Nikumaroro. Esta teoría apoya la idea de que allí habrían vivido como náufragos hasta que murieron. Más de 80 años después de su desaparición, la vida de Amelia Earhart sigue siendo recordada.



6 ¿Qué crees que sucedió con el avión de Amelia?

• ¿Cómo se visibiliza la labor de Amelia en la fotografía?

◀ Amelia frente al avión en el que desapareció en 1937.

En Canal historia.

Revisa tu comprensión

1. ¿Qué desafíos tuvo que enfrentar Amelia en su vida?, ¿cómo fue su actitud ante estos? Explica con información del texto.
2. En la época de Amelia ¿qué significaba ser una pionera? ¿Qué significado adquiere esa palabra en la actualidad?

Lectura 2

- Lee atentamente el titular, ¿a qué se referirá al decir «una profesión invisible»? Comenta con el curso.

Vanessa de Velasco: ser piloto es una profesión invisible para las niñas

Laura de Grado | 22 marzo, 2019

- Observa el vestuario y el rostro de Vanessa, ¿qué busca transmitir esta fotografía?



Vanessa de Velasco, piloto con más de 20 años de profesión, habla en una entrevista con Efeminista de la importancia de hacer comunidad entre mujeres y de tener referentes históricos femeninos para aumentar su presencia en una profesión que ella considera «apasionante».

Creó Aviadoras en 2017, primer movimiento de mujeres piloto en España, con el objetivo de que deje de ser una profesión invisible y las niñas tengan **referentes**.

Para la piloto, las mujeres «somos libres y podemos hacer lo que queramos» y el camino hacia la igualdad pasa por no tener miedo a equivocarnos, porque de los errores «salimos empoderadas». **1**

- 1** ¿Cómo se puede lograr la igualdad entre hombres y mujeres según Vanessa de Velasco?

Mujer piloto, con 20 años de profesión y actualmente trabajando en Iberia, ¿por qué piloto?

Porque me apasiona. Siempre me ha gustado, creo que es el mejor trabajo del mundo. Si me pongo a pensar en otro trabajo que pudiera haber realizado, es que no puedo, es lo que más me gusta.

Ser piloto, una vida diferente a lo normal

¿Cómo es el día a día de una piloto?

Es una vida diferente. Yo te puedo hablar desde mi perspectiva. Trabajo en una gran compañía aérea muy estabilizada donde tenemos unas programaciones que nos salen mes a mes y te vas organizando, los cinco últimos días de cada mes te organizas el mes siguiente. Tenemos una vida por un lado muy normal y por otro lado **apasionante**.

Nuestro trabajo llama mucho la atención, pero si te pones a pensar, tampoco tenemos una vida tan diferente o complicada. Nos vamos organizando para el mes siguiente y cuando vamos a volar, vamos al lugar donde firmamos, nos encontramos con nuestra tripulación, vamos a nuestro avión y a nuestro destino. Depende qué tipo de vuelo hagas, duermes fuera o duermes en tu base.

Es una vida, desde luego, diferente a lo normal. No empiezas a las nueve de la mañana y terminas a las cinco. Cada vuelo es diferente, entonces vas viviendo un poquito al día y te vas organizando así. Un día a día de un piloto supongo que es el día a día de otra persona, pero especial. **2**

Un 4,5% de mujeres piloto en España

Desde 2017 eres responsable de la plataforma Aviaadoras, ¿con qué objetivo nace?

Aviaadoras tiene tres objetivos: dar visibilidad a las mujeres en nuestra profesión, hacer comunidad y hablar de referentes históricos.

Realmente somos un 4,5% de pilotos en España, un 5% de pilotos en el mundo. Somos muy pocas. En España somos unas doscientas pilotos. Nuestro objetivo es que las nuevas generaciones nos vean y digan «yo también puedo ser piloto» y que aumente esta proporción de pilotos. Que se normalice también entre hombres y mujeres. Está más normalizado que antes lógicamente, pero nos falta. Poquito a poquito vamos avanzando y poquito a poquito habrá más niñas que quieran ser piloto y será normal verlas en una cabina. **3**

¿A qué crees que se deben estas cifras tan bajas?

La vida del piloto es una vida apasionante y diferente, entonces yo creo que hay mujeres que desde que son pequeñas no se imaginan que pueden llegar a ser pilotos. Y no te hablo de niñas que viven en un pueblo perdido, no, te estoy hablando de personas que a lo mejor tienen acceso a una educación y a una vida que les permite estudiar y hacer prácticamente lo que quieran, lo que pasa es que no se lo plantean. A lo mejor sí que se 

2 ¿Por qué la entrevistada cree que su vida es «diferente a lo normal»?

3 ¿Qué quiere lograr de Velasco con la plataforma Aviaadoras?

4 ¿Por qué las niñas tendrían más posibilidades de ser azafatas que pilotos?

plantean ser tripulante de cabina de pasajeros, azafata, pero porque hay más y lo ven. Nuestro tipo de vida es igual, es exactamente igual, lo que pasa es que las niñas no se lo plantean porque no tienen referentes. 4

Es una profesión que es en cierto modo invisible para las niñas. Y una vez que se accede a esa profesión, somos pocas. Realmente estamos bien consideradas, igual que nuestros compañeros, pero somos menos. Entonces tampoco se van rompiendo esas barreras para que las nuevas generaciones se vayan incorporando a nuestra profesión.

Aviadoras, movimiento de mujeres piloto

¿Actualmente se está haciendo algo o existe alguna medida para reducir la brecha de género en esta profesión?

La medida que hemos encontrado es crear Aviadoras. Es el primer y único movimiento de mujeres piloto que hay en España. Por medio de este movimiento estamos en contacto muchísimas más mujeres piloto, no solamente de Madrid, sino de todas partes de España y del mundo. Y es gracioso porque en todas partes se repite lo mismo: somos pocas, hay poco porcentaje y la tendencia en los años no ha sido a crecer demasiado.

Hay algo que estoy viendo desde que se creó Aviadoras. Estoy dándome cuenta de que cada vez hay más referentes en la televisión, en los medios de comunicación, en las convocatorias... Hemos abierto un espacio que antes no existía: nos escriben e-mails, nos preguntan, tenemos un equipo de trabajo de mujeres y hombres piloto que nos echan una mano, colaboran y trabajan activamente en contestar dudas. Sobre todo, hacer comunidad y hacer que esas mujeres y esos hombres se sientan a gusto. Esas son las medidas que estamos haciendo con Aviadoras. Estamos yendo a colegios, vamos a universidades... intentamos estar en todas partes. Luego hay compañías que sí tienen diferentes medidas para aumentar el número de mujeres de aquí a un futuro corto en sus compañías, no todas las compañías lo tienen, pero el mundo tiende a eso.

Antes comentabas que la vida de una piloto es apasionante, ¿cómo es la conciliación de la vida laboral y familiar?

Es una conciliación diferente. Las mujeres en aviación concilian igual que los hombres, de hecho, la mayoría de mis compañeros son hombres y también tienen sus problemas de conciliación. Cuando te vas, te vas, no estás. Si vuelas en largo radio te vas a América, te vas China, te vas a Japón, desapareces varios días. Pero cuando estás, tienes tiempo de calidad.

Es importante organizarse la vida, los tiempos. Es un trabajo cansador y requiere mucha atención, llegas cansado de volar porque aunque no nos demos cuenta estamos expuestos a mucha ansiedad y mucho estrés durante el vuelo.

Durante estos 20 años de profesión, ¿alguna vez te has sentido discriminada o infravalorada por ser mujer?

Cuando me he sentido infravalorada, si me he puesto a mirar, me tengo que mirar a mí misma. Nadie realmente me ha querido hacer sentir menos dentro de mi profesión, te lo digo de verdad. Que hay gente con la que te llevas peor, que no es tan sensible o gente que trabaja de una manera diferente, por supuesto. Pero eso pasa en la aviación y pasa en cualquier tipo de trabajo.

Realmente, desde que comencé con 17 años la carrera de piloto, he afrontado todo con muchísima ilusión y la gente con la que he volado me ha tratado siempre como una igual. No me he sentido infravalorada. Vengo de una familia de pilotos, he visto desde casa que se podía llegar a ser piloto, a hacer lo que quisiera, a cumplir mi sueño. Entonces, no más allá de la discriminación que hay en la vida normal. ▶

- ¿Por qué crees que de Velasco posa en la cabina de un avión para esta foto?, ¿por qué es importante destacar su experiencia en una de las aerolíneas más antiguas?



▲ Vanessa trabaja en Iberia, una aerolínea española fundada en 1927 y una de las compañías aéreas más antiguas del mundo.

«Subrepresentadas en muchos sectores»

En 1975 coincidiendo con el Año Internacional de la Mujer, Naciones Unidas celebraba el Día Internacional de la Mujer por primera vez, el 8 de marzo. Hoy, 44 años después, ¿considera que existe igualdad entre mujeres y hombres?

Sobre el papel debería existir igualdad, pero no la hay. Las mujeres ahora mismo están subrepresentadas en muchísimos sectores. Creo que la vida va mejorando, las mujeres vamos tomando más fuerza, los hombres van normalizando que las mujeres tomemos más fuerza, pero falta para la igualdad. Por eso hacen falta movimientos como es el de Aviadoras y el 8 de Marzo. Gracias a estos días nos acordamos de que tenemos que mejorar, de que tenemos que tratar de que esa diversidad sea cada vez más rica y alegrarnos y aprender de los demás en esa diversidad. **5**

Cada vez aceptamos mejor a los demás, cada vez somos más fuertes, estamos más empoderadas, más contentas y más felices de realizar la actividad que realizamos diariamente. Hay veces que hablo de mi movimiento con cautela y me encanta cuando hablo con hombres y me dicen «no, no, cuéntame más, que me parece súper interesante», eso es algo que yo pensaba que no iba a pasar.

En todos estos movimientos, una de las conclusiones en las que coinciden es que las niñas y adolescentes necesitan más referentes femeninos en todos los ámbitos y que se eliminen los estereotipos. En este sentido, ¿qué mensaje le daría a una niña/adolescente? **6**

Que sea libre, que haga lo que quiera, que sepa que lo puede hacer. Que las mujeres somos libres y podemos hacer lo que queramos. Yo suelo decir que sean valientes, que seamos valientes. Lo que pasa que hay veces que no te apetece tampoco ser valiente. Que sean libres, que sigan sus sueños, que pueden meter la pata. Todos nos equivocamos, de hecho de las equivocaciones salimos reforzados. No somos perfectos.

Que disfruten del camino. Es muy complicado ver más allá, pero el camino se va haciendo poco a poco. Llegará un momento en que se llegue e igual cambias de camino, pero seguro que llegas a algún lugar.

En *Efeminista*.

5 ¿Qué quiere decir que las mujeres estén subrepresentadas? Considera que el prefijo *sub-* significa «bajo» o «debajo de».

6 ¿Por qué crees que los movimientos consideran que las niñas necesitan más referentes?

Construye el sentido del texto

- 1 Amelia Earhart y Vanessa de Velasco eligieron dedicarse a la aviación, ¿qué representa el volar y viajar para cada una de ellas? Explica.
- 2 Escucha el poema «Viajar es regresar» de Gabriel García Márquez en el siguiente enlace <https://bit.ly/3kmOfSi> y desarrolla las siguientes actividades:
 - a. ¿Qué ideas o emociones acerca de viajar transmite este poema?
 - b. ¿Cómo interpretas el título «Viajar es regresar»?
 - c. ¿Qué representa viajar para ti? Reflexiona y comenta con tu curso.
- 3 ¿Consideras que Amelia Earhart puede haber sido un referente para Vanessa de Velasco?, ¿por qué?
- 4 A partir de tu respuesta anterior, piensa en tus propios referentes femeninos y escribe un texto breve acerca de una de esas mujeres para presentarlo al curso. Para hacerlo:
 - Indica quién es, a qué se dedica y por qué es un referente para ti.
 - ¿Qué características en común reconoces entre la mujer que elegiste y Amelia Earhart o Vanessa de Velasco? Incluye comparaciones que te ayuden a expresar mejor tus ideas.
 - Comparte tu reflexión con el curso.
- 5 **Aplica el vocabulario.** Desarrolla las siguientes actividades con un compañero:
 - a. Completen un esquema en su cuaderno explicando la contribución de Amelia Earhart y de Vanessa de Velasco a dar **visibilidad** al rol de la mujer en campos tradicionalmente considerados masculinos. Apliquen la estrategia de lectura para responder.
 - b. ¿Qué mujeres de su comunidad o que sean reconocidas mundialmente consideran que aportan actualmente en esa tarea? Justifiquen su punto de vista y luego coméntenlo con el curso.
 - c. ¿Consideran que actualmente existen labores exclusivas para hombres y para mujeres? Justifiquen con ejemplos y presenten sus conclusiones al curso.

Estrategia de lectura

Elaborar un esquema requiere recuperar y relacionar la información más importante de un texto.

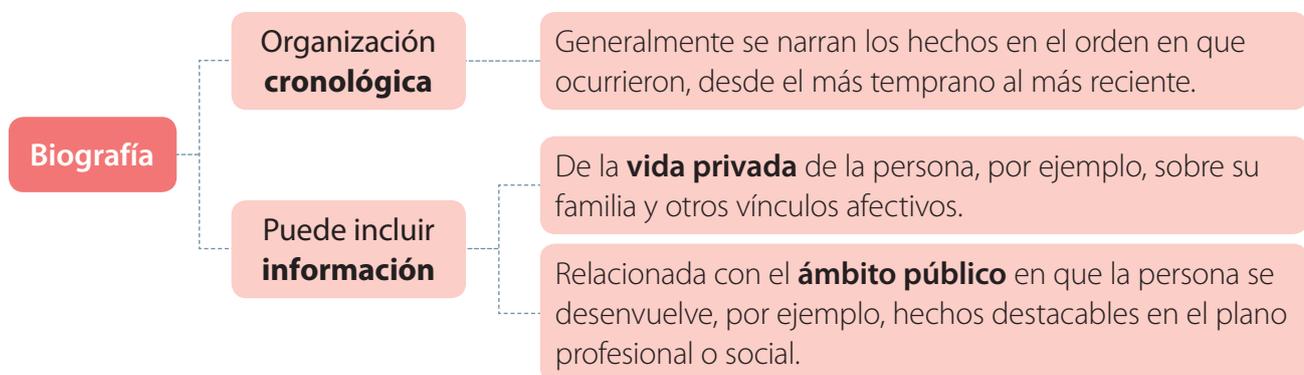
→ **Paso 1.** Relee y registra qué menciones se hacen en cada texto al rol de la mujer. Anota palabras o ideas que se repitan en los párrafos a lo largo del texto.

→ **Paso 2.** Interpreta el sentido de estas ideas, ¿qué quieren decir?, ¿cómo se relacionan con el concepto de «visibilidad para la mujer»?

→ **Paso 3.** Con tus palabras, indica qué acciones concretas realizaron estas mujeres y las consecuencias que tuvieron en favor de la *visibilidad* femenina.

La biografía

Consiste en una narración en la que se cuenta la historia de vida de una persona reconocida. Se caracteriza por:



Para escribir una biografía es necesario investigar en distintas fuentes informativas (cartas, diarios de vida, fotografías, entre otras) para obtener datos valiosos que sitúen a la persona en un lugar y época determinada, ya que esto entrega información sobre el contexto en que se desarrolló.

Otra forma para averiguar sobre la vida de una persona es a través de la **entrevista**, la que puede hacerse con el fin de que la persona cuente detalles de su historia; o bien, para que un testigo o cercano a su vida entregue información de interés.

- 6 Relee la biografía de Amelia Earhart y evalúa la información que entrega:
 - a. Elabora una tabla en la que registres al menos dos datos del ámbito público y dos datos de la vida privada que se destaquen de la aviadora.
 - b. ¿Qué información sobre la época en que vivió Amelia Earhart proporciona el texto? Explica con ejemplos.
- 7 Observa y escucha la biografía de Amelia Earhart disponible en <https://bit.ly/2whysjN> y, a continuación, desarrolla las actividades con un compañero:
 - a. Tomen notas de los principales acontecimientos o datos aportados por el video, manteniendo la estructura cronológica, es decir, el orden temporal en que sucedieron los acontecimientos.
 - b. Observen nuevamente el video y revisen sus apuntes, completando aquello que sea necesario.
 - c. Comparen la información entregada por el video con la que se presenta en la biografía leída. ¿Qué información nueva aporta el video?
- 8 ¿Consideras que la información sobre Vanessa de Velasco que aporta la entrevista leída sería suficiente para escribir su biografía? Justifica tu respuesta y coméntala con tu curso.



Reflexiona y comenta:

1. ¿De qué manera el leer biografías y entrevistas nos puede ayudar a conocer más sobre nuestro mundo?

Más allá de la lectura

Te invitamos a profundizar tu lectura escribiendo la biografía de una mujer que conozcas para dar a conocer su experiencia a tus compañeros.

- 1 Piensa en una mujer sobre la que te gustaría escribir. Puede ser la misma a la que te referiste en la actividad 4 de la página 211 u otra.
- 2 Planifica una entrevista que te permita obtener la información que necesitas. Para ello, relea la entrevista a Vanessa de Velasco para que te sirva de modelo. Considera las siguientes preguntas y otras que necesites para establecer un relato cronológico:
 - ¿Dónde y cuándo nació?, ¿cómo fue su infancia?
 - ¿A qué se dedica actualmente?, ¿cómo llegó a dedicarse a eso?
 - ¿Tiene algún referente femenino?, ¿cuál?
 - ¿Sintió alguna vez que había actividades que no pudiera realizar por ser mujer?, ¿qué consejo le daría a las jóvenes?
- 3 Al realizar la entrevista, recuerda hacer una introducción en la que le indiques a tu entrevistada cuál es el objetivo. Durante la entrevista puedes incorporar preguntas que no hayas planificado y que te ayuden a cumplir tu objetivo. Puedes registrar las respuestas por escrito o grabándolas.
- 4 Con la información obtenida en la entrevista, escribe la biografía. Para ello:
 - Antes de comenzar, revisa la página 50 y recuerda que puedes revisar y corregir lo que escribes las veces que sea necesario.
 - Considera una extensión máxima de dos páginas.
 - Ordena cronológicamente los acontecimientos expuestos por tu entrevistada.
 - Organiza el relato con la siguiente estructura: en el primer párrafo presenta a la persona, con fecha y lugar de nacimiento, señalando a qué se dedica y cuáles son sus intereses. En los siguientes párrafos, expón su infancia y juventud, dando cuenta del lugar en que creció, sus estudios, familia y otra información relevante. Para finalizar, narra su situación actual e incluye una reflexión personal sobre su vida y su aporte a la comunidad.
- 5 Revisa la biografía con la rúbrica que te entregará tu profesor y luego de revisar y hacer los cambios, exponla a tus compañeros. Al finalizar, comenten: ¿es importante enterarse de experiencias de otras personas para conocer más sobre el mundo?



Al escribir, recuerda usar correctamente los tiempos verbales y participios irregulares. Para ello, vuelve a revisar las páginas 51 y 199. Incorpora también palabras que hayas extraído de las lecturas como «referente» y «visibilidad».



Evalúa tu desempeño

- ¿De qué manera el comprender los géneros que trabajaste en esta subunidad puede ser útil para tu vida cotidiana? Explica.

En esta subunidad te invitamos a leer reportajes para reflexionar acerca de las iniciativas de distintas jóvenes que buscan causar un impacto en el mundo.

Antes de la lectura central, lee la siguiente noticia para comentar acerca del rol de los jóvenes en la actualidad.

El importante papel de los jóvenes en la sociedad actual

12 de agosto de 2019

.....^a_b
adherirse: sumarse,
 incorporarse.

Greta Thunberg es una chica sueca de 15 años que comenzó a acudir todos los días al parlamento de su país para protestar contra la falta de acción frente al calentamiento global. Muchos otros jóvenes **se adherieron** a su causa y finalmente Greta habló frente a Naciones Unidas y el Foro Económico Mundial de Davos. Esta joven es solo un ejemplo del importante **papel de los jóvenes en la sociedad** y de cómo pequeños gestos pueden cambiar muchas cosas.

La juventud es la etapa de la vida que comienza con la infancia y termina en la edad adulta. En general, se entiende que la juventud abarca desde los 15 a los 30 años. Es una etapa en la que surgen inquietudes y preocupaciones que se reflejarán en la forma de ver el mundo y de querer mejorarlo mediante distintas acciones.

¿Qué mejoras sociales han impulsado los jóvenes?

Muchos jóvenes, tanto individualmente como en grupo, han logrado mejoras importantes en la sociedad. Entre los ejemplos más recientes, junto al caso de Greta que hemos citado al inicio, podemos destacar:

Malala Yousafzai y la educación de las niñas: con solo 11 años, Malala escribió un diario anónimo en el que relataba sus vivencias en Pakistán con el régimen talibán que prohibía la asistencia a la escuela de las niñas. Comenzó a reivindicar públicamente la necesidad de que las niñas pudieran acceder a la educación y a defender los derechos civiles.



▲ Malala Yousafzai en la ceremonia de aceptación del Premio Nobel de la Paz en 2014.

En octubre de 2012 sufrió un **atentado**, le dispararon en la cabeza mientras viajaba en un autobús escolar lo que provocó la condena internacional y el apoyo a su causa. En el año 2014 recibió el Premio Nobel de la Paz y en los años 2013, 2014 y 2015 fue considerada como una de las personas más influyentes del mundo.

Emma González y el control de armas: Emma vivió un hecho traumático que marcaría su vida y que la impulsaría a luchar por el control de armas. En el mes de febrero de 2018 un exalumno de la escuela secundaria Marjory Stoneman Douglas en Parkland Florida, disparó un arma de fuego en el recinto. Emma estaba allí y vivir algo tan trágico la hizo reflexionar sobre la necesidad de iniciar un movimiento contra el uso de armas.

Todo comenzó con una cuenta de Twitter que se creó después de lo sucedido y que logró tener en pocas semanas 1,8 millones de seguidores. Emma y otros muchos jóvenes se manifestaron frente al **capitolio** en una marcha que llamaron *March for our lives* (marcha por nuestras vidas). La concentración se reprodujo en Los Ángeles, Londres, París y otras muchas ciudades del mundo.

En Educo.



.....
atentado: agresión.

capitolio: edificio que, en algunos países, alberga los órganos legislativos del Estado.
.....

Comprensión y vocabulario

- 1 De acuerdo con el texto, ¿por qué es importante el papel de los jóvenes en la sociedad actual?, ¿estás de acuerdo? Comenta.
- 2 Lee la siguiente afirmación y comenta el significado de la palabra destacada:
Es necesario **empoderar** a los jóvenes para que tengan un rol más activo en la sociedad actual.
 - a. ¿Qué significa empoderar? Escribe un significado y luego coméntalo con tus compañeros.
 - b. ¿Qué características atribuyes a alguien «empoderado»? Elabora un esquema.

Planifica tu lectura

Para comprender los reportajes a continuación:

- Lee el título e identifica el hecho que trata. Pregúntate: ¿qué sé sobre este tema?
- Identifica la idea principal de cada párrafo y regístralas en tu cuaderno con tus palabras. Esto te ayudará a sintetizar la información y recordarla mejor.

Lectura 1

Lee para conocer las inquietudes y motivaciones de dos jóvenes que, con sus acciones, buscan impactar positivamente en el mundo.

- Lee el título del reportaje y comenta: ¿en qué consiste la «lucha medioambiental»?
- ¿Qué acciones crees que lleva a cabo un líder medioambiental de América Latina?

«Los glaciares se han derretido frente a mis ojos»:

Catalina Silva, la adolescente chilena que lidera la lucha medioambiental de los jóvenes en América Latina

Ana Gabriela Rojas Corresponsal de BBC Mundo en México
14 octubre 2019

Catalina Silva, de 18 años, creció en la Patagonia chilena y comenzó a interesarse por la ciencia a los 8 años, lo que la llevaría con el tiempo a involucrarse en la lucha por el cuidado del medioambiente.

Recientemente presentó «1 000 acciones por un cambio», una propuesta que elaboró junto a otros **activistas** y que está dirigida a los jóvenes de América Latina y el Caribe. Contiene una serie de medidas que se pueden adoptar en la vida cotidiana para combatir el cambio climático.

Silva participa en Concausa, una iniciativa de Unicef, la Cepal y América Solidaria que busca difundir propuestas de innovación social que los adolescentes y jóvenes de América estén desarrollando en sus comunidades. Su proyecto promueve que niños de comunidades rurales se involucren en trabajos científicos. ❶

Silva cree que ahora los jóvenes son quienes deben liderar la lucha contra el cambio climático.

Su historia contada en primera persona

Viví mi infancia en Villa O'Higgins, un pequeño pueblo de unos 500 habitantes situado en los Andes Patagónicos.

.....**ab**
activista: persona que realiza acciones de propaganda o de otra clase para un movimiento social, organización o partido político.
.....

❶ ¿Qué propósito tiene el activismo de Catalina Silva?



- Lee el significado de la palabra «prístino». ¿Crees que se puede usar este adjetivo para describir el paisaje?

Es un lugar donde la naturaleza es hermosa, con glaciares inmensos y ríos **prístinos**.

Siempre me sentí muy privilegiada de haber crecido ahí, lo que me inspiró un enorme respeto por la naturaleza. **2**

Mi papá trabajaba en una embarcación que hacía todas las semanas un viaje al lago O'Higgins, el lago más profundo de América y del que se sabe muy poco. Me llevaba a navegar con él.

Fui conociendo los distintos glaciares y bosques. Cada vez me asombraba más que la anterior, fui conociendo la naturaleza y aprendiendo a amarla.

Lamentablemente también fui viendo cómo han ido cambiando las cosas en la Patagonia con el cambio climático.

Tengo recuerdos de esos inviernos muy fríos en los que tenía que irme a la escuela con la nieve hasta las rodillas. Pero ahora, año a año esa realidad empezó a cambiar, cada vez había menos nieve. Ahora, en las últimas temporadas, ya casi no cae en el pueblo. Eso me ha sorprendido mucho. **3** ▶

ab
c

prístino: inalterado, como en su forma original.

- 2** ¿Por qué Catalina se siente privilegiada por crecer ahí?
- 3** ¿Qué consecuencias ha tenido el cambio climático en la Patagonia?

También los glaciares están muy afectados

Por ejemplo, hay un glaciar que se llama El Tigre y se llega caminando, a unas 3 horas desde Villa O'Higgins.

Yo fui a los 10 años a este glaciar y volví a los 14 años y ya no era lo mismo. Me sorprendió demasiado ver esta realidad, cómo el glaciar en solo cuatro años había retrocedido una cantidad importantísima.

Eso fue lo primero que me llamó la atención del cambio climático, ver cómo los glaciares se derritieron frente a mis ojos. En la televisión se habla de eso, se sabe por las redes sociales, pero verlo en vivo es muy impactante y muy triste.

Incursión en la ciencia

Cuando tenía 8 años un grupo de científicos fue a mi escuela a dar un taller sobre anfibios. Yo me enamoré de esos animales, tengo una gran fascinación por ellos.

Esos científicos nos llevaron a un bosque que estaba a unos metros de mi casa y ahí nos presentaron a las ranitas.

Yo jamás en mi vida había visto una, pensaba que estaban solo en África y que eran todas verdes, como el típico **estereotipo** que nos muestra la televisión.

Los investigadores vivían en Santiago y no podían ir a hacer esos conteos de la población de anfibios al sur de Chile porque es muy lejos, difícil y caro viajar.

Así que nos pidieron a un grupo de niños que fuéramos al bosque tres veces a la semana para hacer esos registros.

Contábamos cuántos anfibios veíamos, los medíamos, los fotografiábamos.



estereotipo: modelo o norma que se acepta o se considera normal entre un grupo de personas.

- ¿Con qué propósito se incluye esta imagen en el reportaje?

Rana *Alsodes coppingeri*.
Gentileza Catalina Silva:
<http://www.catalinasilva.cl>

Cuando yo tenía 12 años ya teníamos un proyecto más o menos armado, habíamos estudiado por varios años a esta población de anfibios, especialmente a la *Alsodes conppingeri*, una ranita de la zona austral de Chile.

Por eso participé en un congreso de **herpetología** que se realizó en Chile y de ahí partió todo. Seguí estudiando otras ranitas y distintos aspectos de ellas.

Por ejemplo, cómo quizá algunas bacterias de su cuerpo podían atacar hongos que atacan a las frutas, para ver si funcionaban como un **antibiótico**.

También, los científicos pensaban que estas especies no vivían tan al sur y con nuestros estudios se dieron cuenta de que sí estaban en un lugar tan austral.

Fue muy bonito porque los científicos se dieron cuenta de que un grupo de niños podía hacer un aporte real a la ciencia.

Desafortunadamente, también por el cambio climático y la intervención humana, la población de anfibios está disminuyendo.

Son especies muy delicadas, muy vulnerables a los cambios externos, que no tienen forma de irse a otro lugar cuando su medio es amenazado.

Nosotros hicimos un estudio en el que pusimos una bacteria de una de las ranas que estudiamos junto a una bacteria que tenemos los humanos y nos dimos cuenta que la bacteria de la rana en seguida moría.

Se dice que si una persona toca a una rana le sale una verruga, que son asquerosas o dañinas. Pero nosotros nos dimos cuenta de que es al revés. Si una persona toca a una rana es muy probable que la contamine y muera. **4**

Y algo así ocurre con el cambio climático. Muchas personas que culpan a este fenómeno porque dicen que por eso tenemos que migrar de nuestros lugares o cambiar nuestro estilo de vida. Pero no se dan cuenta de que en realidad nosotros somos los que lo provocamos y que nosotros estamos impactando de manera negativa en el medioambiente.

Es muy **irónico**: culpamos al medio cuando somos los responsables. ➤

ab

herpetología: parte de la zoología que estudia a los reptiles.

antibiótico: medicamento que se usa contra las infecciones.

irónico: que da a entender lo contrario de lo que se dice.

4 ¿Qué hallazgos importantes para la ciencia realizó el grupo de Catalina?

.....
a^b
c

hidroeléctrica:

central que obtiene electricidad aprovechando la fuerza del agua, por ejemplo, de un río.
.....

Activismo ambiental

Mi activismo empezó también en Villa O'Higgins. Hace unos años una **hidroeléctrica** quiso instalarse en un río que sustenta especies muy vulnerables. Yo participé en las manifestaciones del movimiento Patagonia Sin Represas, que logró detener a la empresa.

Pero, así como hay gente ambiciosa y sin conciencia a la que no le importa el medioambiente, también hay un grupo de gente muy importante que está haciendo cosas por mejorar.

A mí me parece muy bien el trabajo de Greta Thunberg como activista. Pero no es la única y creo que también es súper importante rescatar que en América Latina y en todo el mundo hay líderes de comunidades indígenas y rurales que han estado actuando desde hace mucho tiempo.

Ahora los jóvenes estamos siendo los protagonistas de la lucha contra el cambio climático y creo que es así porque la generación del 2000, como nos dicen, es una que nació pensando que el humano debe existir en equilibrio con la naturaleza. 5

Los jóvenes y los niños estamos más empoderados y para nosotros es más importante el medioambiente que el dinero. Yo desde el año pasado participé en Concausa, una iniciativa de Unicef, Cepal y América Solidaria, que busca conocer y difundir propuestas de innovación social que los adolescentes y jóvenes de América estén desarrollando en sus distintas comunidades.

Allí llevé mi programa Conciencia Sin Pobreza, que busca sacar a niños de localidades rurales de contextos de pobreza a través de talleres científicos. Es lo que me pasó a mí: cuando yo era pequeña descubrí todo un mundo gracias a la ciencia. También, en una acción previa a la conferencia mundial sobre el clima (COP25), un grupo de unos 70 jóvenes de América Latina dimos a conocer 1 000 acciones por un cambio, en el que proponemos soluciones para combatir el cambio climático, entre ellas por ejemplo no comer carne los lunes, hacer huertos comunitarios o no usar plástico.

En BBC.

5 ¿Qué caracteriza a la generación del 2000, según Catalina?, ¿estás de acuerdo con esa afirmación?

Revisa tu comprensión

1. ¿Cómo surgió el interés de Catalina por el medioambiente y cómo se convirtió en activista? Comenta con tu curso.
2. ¿Qué acciones de la joven la definen como activista? Relee la definición en la página 216.

Lectura 2

- ¿Qué sabes sobre Greta Thunberg y el cambio climático?

¿Quién es Greta Thunberg, la activista que lucha contra el cambio climático?

Los discursos de Greta Thunberg han despertado la inquietud de miles de jóvenes alrededor del mundo para exigir un futuro sin la amenaza del calentamiento global.

Katyana Gómez Baray.
29 de septiembre de 2019

Millones de niños y jóvenes en diversas ciudades del mundo decidieron faltar a clases para salir a las calles el 20 de septiembre de 2019 y unir sus voces en la mayor protesta de la historia contra el cambio climático, un eco por el futuro que responde al llamado de la activista sueca de 16 años de edad, Greta Thunberg, que sin reservas ha advertido que «la gente está sufriendo. La gente se está muriendo. Ecosistemas enteros están **colapsando**».

Ha pasado más de un año desde que la joven activista decidió protestar frente al Parlamento sueco, en Estocolmo, para exigir a los líderes políticos de su país que prestaran mayor atención a las amenazas del cambio climático.

«Si a los adultos no les importa mi futuro, a mí tampoco», es la **premisa** con la que Thunberg dejó de asistir a clases para mostrar su inconformidad ante la falta de acciones que ayuden a revertir el calentamiento global.

El lunes 20 de agosto de 2018 Greta Thunberg se plantó por primera vez en la calle, con un cartel que decía en sueco «Skolstrejk för Klimatet» (huelga escolar por el clima), lo que despertaría la inquietud y el interés de más niños y jóvenes; que poco a poco se dieron cita cada viernes para participar en este movimiento, ahora conocido como «Fridays For Future» (viernes por el futuro). ❶ ▶



.....^a_b
colapsar: decaer, producir la destrucción de algo.

premisa: idea de la que se parte para llegar a otra idea o a una conclusión.
.....

- Observa el cartel, ¿qué importancia tiene para el activismo de Greta? Comenta.

❶ ¿Qué es «Viernes por el futuro»?

Una **charla TED** (Tecnología, Entretenimiento, Diseño) consiste en una breve exposición que un especialista hace sobre un tema que le apasiona. Puedes ver la charla de Greta, subtitulada en este enlace: <https://bit.ly/2UQkn5b>



incendiario:
escandaloso.

2 ¿Qué plantea Greta en la COP24?, ¿por qué declaraciones como esa podrían considerarse «incendiarias»?

En la era del «like» y los *influencers*, estas protestas con el *hashtag* #FridaysForFuture no solo se volvieron virales en las redes sociales, sino que llegaron a las calles de algunas de las ciudades más importantes del mundo, donde jóvenes con las mismas inquietudes han seguido el ejemplo de Thunberg para expresar su inconformidad en contra de esta injusticia intergeneracional.

Palabras sin reservas

La atención que atrajo la adolescente sueca le permitió compartir sus ideas en el escenario de TEDx Stockholm, el 24 de noviembre de 2018. En uno de sus primeros discursos **incendiarios**, Thunberg demostró que «nunca se es tan pequeño como para no hacer la diferencia».

En diciembre del 2018, Thunberg habló en la COP24, la Cumbre sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas, en Katowice, Polonia. Sus tres minutos de discurso en la COP24 fue el momento más viral de la cumbre. Sus duras palabras, acusando a los presentes de «no ser lo suficientemente maduros para decir las cosas como son», triunfaron en la red y su reflexión sobre el mundo que se está heredando a las nuevas generaciones provocó que muchas personas le prestaran mayor atención a nivel mundial; al decir sin mayor reserva que «nuestra biósfera está siendo sacrificada para que gente rica en países como el mío pueda vivir con lujo». 2

«Hasta que no empiecen a enfocarse en lo que es necesario hacer, en vez de lo que es políticamente posible, no habrá esperanza», advirtió ante líderes mundiales.

En enero de 2019, Greta viajó en tren a Davos, Suiza, durmió en una tienda de campaña y le dijo a los poderosos que asistieron al Foro Económico Mundial que «la casa se está incendiando».

Su habilidad con los discursos ha movilizado a decenas de jóvenes que no solamente se han interesado en conocer más sobre el significado del cambio climático, sino que viven las consecuencias y han decidido tomar las medidas necesarias. El último informe, realizado y emitido por el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC), notificó que es importante limitar el aumento de la temperatura global a un máximo de 1,5 grados centígrados para antes del 2030.

El camino de Greta Thunberg para convertirse en una de las figuras más relevantes en el movimiento en contra del cambio climático no surgió de la noche a la mañana.

El origen de un «superpoder»

Greta Thunberg nació en Estocolmo, Suecia, el 3 de enero de 2003. Es hija del actor Svante Thunberg y la cantante de ópera de fama internacional, Malena Ernman.

Cuando tenía 11 años, Greta empezó a interesarse por los efectos del cambio climático, sin embargo, su **obsesión** por el tema le provocó una fuerte depresión. Poco tiempo después, ella y su hermana menor, Beata, fueron diagnosticadas con síndrome de Asperger, un trastorno del espectro autista.

«Creo que en muchas formas, quienes tenemos autismo somos los normales y el resto de las personas son muy extrañas, especialmente cuando se trata de la crisis de **sustentabilidad**, donde todos siguen diciendo que el cambio climático es una amenaza a nuestra existencia y el problema más importante de todos y a pesar de ello siguen actuando como siempre. No comprendo eso», dijo Thunberg durante su plática en TEDx Stockholm. **3**

Esta circunstancia familiar despertó la necesidad de los padres de Greta a escribir el libro autobiográfico *Scener ur hjärtat* (Escenas del corazón), en el que el actor y la cantante relatan cómo es su vida familiar, en la que Malena Ernman se refiere al síndrome de Asperger como un superpoder, el cual su dos hijas han sabido dominar.

La familia de Thunberg decidió adoptar un estilo de vida bajo en **emisiones de carbono** y convertirse en veganos. Incluso, Greta convenció a su madre de que dejara de viajar en avión para acudir a sus numerosas presentaciones, lo que generó otro movimiento a favor del medioambiente en Suecia, conocido como «Flygskam» o «Flight-shaming» (vergüenza por volar), con el que se busca hacer conciencia sobre el impacto ambiental de viajar en avión.

En la necesidad de ser **congruente** con su movimiento, Greta tuvo que buscar una alternativa al avión para poder asistir a la Cumbre de Acción Climática de Naciones Unidas (ONU) en Nueva York a la que había sido invitada. ▶

El **síndrome de Asperger** se define como un trastorno del desarrollo. Las personas con este síndrome pueden presentar dificultades en las habilidades sociales y comunicativas; también presentan una gama específica de intereses, entre otras características.

3 ¿Cuál es el «superpoder» de Greta Thunberg?

.....^a_b
obsesión: idea, deseo o preocupación que alguien no puede quitarse de la cabeza.

sustentabilidad: capacidad de conservar o preservar los recursos.

emisiones de carbono: producción de gases de efecto invernadero que favorecen el calentamiento global.

congruente: coherente, acorde.
.....

«¿Cómo se atreven?»

El mensaje de la activista sueca ante la Asamblea General de la ONU resultó ser uno de los momentos más destacados de este encuentro de líderes mundiales, en el que tuvo la oportunidad de hablar con la sinceridad que ya le caracteriza.

4 ¿A quién se dirige Greta? ¿Qué actitud demuestra con estas palabras?

«Nos están fallando, pero los jóvenes estamos empezando a entender su traición. Los ojos de todas las generaciones futuras están sobre ustedes. Y si eligen fallarnos, yo les digo que nunca los perdonaremos. No dejaremos que se salgan con la suya. Justo aquí y ahora es donde dibujamos la línea. El mundo está despertando. Y se avecinan cambios, les guste o no». 4

En marzo, Greta fue nominada como candidata al Premio Nobel de la Paz y recientemente recibió el premio de Embajadores de la Conciencia de Amnistía Internacional.

Thunberg también fue galardonada recientemente con el «Nobel alternativo» Right Livelihood, que otorga una fundación sueca. Este premio fue creado en 1980 por el germano-sueco Jakob von Uexkull, tras la negativa de la fundación Nobel a crear un premio para el medioambiente y el desarrollo. Cada premiado recibe un millón de coronas suecas (unos 103 000 dólares).

«No podemos salvar al mundo jugando conforme a las reglas, porque las reglas deben cambiarse. Todo necesita cambiar, y debe comenzar hoy», ha dicho la joven activista en casi todos sus discursos, con el objetivo de presionar a quienes toman las decisiones en el mundo para que adopten medidas **drásticas** que realmente frenen el calentamiento global provocado por la mano del hombre.

Las palabras, los tuits o las marchas no evitarán que la temperatura del planeta siga subiendo y la advertencia de Greta Thunberg, y los miles de jóvenes que la han tomado como referente, podría ser una oportunidad para cambiar la actitud frente a esta amenaza, antes de que se acabe el tiempo.

En *El Economista*.

..... **drásticas:** radicales, enérgicas. 

Revisa tu comprensión

1. ¿Cuáles han sido los logros de Greta en su lucha contra el cambio climático?
2. ¿Crees que las palabras y acciones de Greta Thunberg realmente pueden producir un cambio de actitud en las personas? Escribe un párrafo fundamentando tu opinión con ejemplos.

Construye el sentido del texto

- 1 ¿Qué información se destaca en cada reportaje acerca de las activistas y el cambio climático? Aplica la estrategia de lectura para responder.

Estrategia de lectura

Evalúa el contenido del texto para determinar qué información destaca y cómo se presenta.

Para ello:

- **Paso 1.** Identifica el tema. Pon atención al título y a la información que se menciona al comienzo del reportaje.
- **Paso 2.** Determina el propósito del texto, ¿por qué presenta esta información?, ¿qué ideas se repiten a lo largo de la lectura?
- **Paso 3.** Formula preguntas para evaluar la información: ¿es suficiente para conocer el tema?, ¿qué información necesito ampliar o corroborar? Estas preguntas te permitirán sacar una conclusión.

- 2 **Aplica el vocabulario.** ¿Qué importancia tiene para ti conocer jóvenes **empoderadas**?, ¿qué otras jóvenes empoderadas conoces? Comenta.

Las noticias y reportajes

Las **noticias** y los **reportajes** son textos periodísticos informativos que se difunden por medios de comunicación como prensa, radio, televisión e internet.

- La **noticia** relata un hecho de interés ocurrido recientemente y entrega información precisa sobre qué pasó, quiénes participaron, cuándo y dónde fue, cómo ocurrió y por qué. Se espera que tenga un lenguaje objetivo, centrado en los hechos y que no entregue opiniones.
- El **reportaje** trata sobre un tema que puede incluir diversos hechos y lo desarrolla con más profundidad, aportando antecedentes que permiten analizarlo y comprenderlo mejor. Aborda temas de actualidad, pero no se restringe a los hechos recientes, como sí lo hace la noticia.

Un mismo hecho o tema puede centrarse en aspectos distintos según el enfoque del periodista o la línea editorial del medio de comunicación que lo publica. Al informarte sobre lo que ocurre en tu sociedad, revisa varios medios de comunicación para reunir más datos y formarte una opinión.

- 3 Observa la noticia en <https://cnn.it/34nCLXF> y responde: ¿por qué los hechos relacionados con el cambio climático pueden considerarse un tema de interés? Explica a partir de la información de la noticia y los reportajes leídos.



Reflexiona y comenta:

1. ¿Crees que leer sobre personas que impactan en sus comunidades te ayuda a conocer más sobre el mundo?, ¿qué piensas sobre el rol de los niños y jóvenes en la sociedad actual?

Tú escribes

Junto con un compañero, investiguen en su escuela o localidad un acontecimiento que haya impactado en la comunidad y escriban una noticia para comunicarla a su curso por medio de un noticiero radial.

- 1 Para comenzar, lee junto con un compañero la siguiente noticia que les servirá de modelo y respondan las preguntas a continuación:

Concausa 2020 congregará a adolescentes con proyectos de innovación social de 15 países del continente

16 proyectos de innovación social y ambiental liderados por adolescentes de entre 14 y 17 años serán presentados en el marco del 4° Encuentro Juvenil Internacional CONCAUSA, que tendrá lugar en Santiago de Chile, del 6 al 11 de marzo.

Chile, 6 de marzo de 2020

Este año, de los 2 340 postulantes a la iniciativa coorganizada por CEPAL, UNICEF y Fundación América Solidaria, que beca a proyectos alineados con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, se seleccionó a 50 jóvenes provenientes de diversos países de las Américas y el Caribe: Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay.

Se trata de equipos que impulsan proyectos con temáticas clave, tales como la superación de la pobreza infantil, el fin de la violencia de género, el cuidado del medioambiente, la reducción de las desigualdades, entre otros.

«Concausa les da el espacio a los jóvenes para ser responsables y protagonistas de los cambios necesarios para superar la pobreza en el continente y avanzar hacia el desarrollo sostenible. Postulan desde todo el continente con proyectos preciosos y que son un aporte en sus localidades», enfatiza Benito Baranda, vicepresidente de América Solidaria.



Concausa, que también cuenta con la colaboración de Fundación Caserta y el auspicio de Preuniversitario Pedro de Valdivia, tiene como objetivo impulsar el protagonismo e incidencia de los niños, niñas y adolescentes, y en cuatro años ha logrado que más de 5 000 de ellos se movilicen por causas vinculadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y por su campaña «1 000 Acciones por un Cambio».

En Unicef.

- a. ¿Qué hecho informa?, ¿por qué podría considerarse un tema de interés?
- b. ¿Qué características de la noticia reconocen en el texto?

Planifiquen

- 2 Indaguen entre los integrantes de su escuela o localidad para conocer algún acontecimiento que haya tenido consecuencias para sus integrantes.
- 3 Elijan uno de los acontecimientos e investiguen entre las mismas personas detalles de lo sucedido. Programen entrevistas y escriban preguntas que les permitan obtener información precisa. Recuerden registrar la identificación del entrevistado.
- 4 Investiguen en internet u otros medios de comunicación para descubrir si existe registro del acontecimiento. Tomen nota de la información que encuentren y compárenla con la entregada por los entrevistados. Si existen diferencias acudan a nuevas fuentes impresas o digitales para comprobar la veracidad de los datos.

Escriban

- 5 Redacten la noticia de acuerdo con el siguiente esquema:

Titular



Resume lo esencial del hecho informado. Se compone de:

- **un título**, que va en letras destacadas,
- **una bajada**, que es un enunciado un poco más largo que amplía la información del título. Observa el ejemplo de la página anterior.

**Lead o
entradilla**



Primer párrafo de la noticia. Responde a las preguntas: qué, a quién, dónde y cuándo.

**Cuerpo de
la noticia**



Desarrolla la información básica y agrega detalles que responden por qué y cómo. Incluye los testimonios de las personas involucradas o testigos.



Al escribir, cuiden la ortografía literal y puntual. También recuerden cuidar la conjugación de verbos y participios irregulares. Para ello, revisen las páginas 51 y 199. Si incorporan testimonios de las personas entrevistadas, háganlo entre comillas.



Revisen

- 6 Revisen el esquema de la página 50 y recuerden que pueden revisar y corregir lo que escriben las veces que sea necesario.
- 7 Intercambien la noticia con otra pareja para que les ayude en la revisión. Guíense por los siguientes criterios:

Preguntas	Actividades
¿El titular resume la información principal?	Subrayen en el titular las palabras que enuncian el hecho informado.
¿Se identifica el hecho que se informa?	Subrayen la información que responda la pregunta: ¿qué pasó?
¿Se entiende con claridad quiénes participan en el hecho y en qué circunstancias?	Destaquen la información que responda las preguntas: ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué?
¿La noticia presenta los hechos conjugando adecuadamente los verbos?	Identifiquen los verbos en el texto y revisen que sus conjugaciones presenten correctamente el tiempo y persona gramatical que quieren expresar en cada oración.

Reescriban

- 8 Revisen el borrador tomando en cuenta los comentarios de sus compañeros. Fíjense en la ortografía y en la redacción de la noticia. Usen sinónimos, hipónimos e hiperónimos para no repetir palabras excesivamente y agreguen conectores si lo requieren.

Publiquen

- 9 Publiquen su noticia en el diario mural y lean las de sus compañeros. A continuación comenten:
 - ¿Cuál llama su atención?, ¿por qué?
 - ¿De qué manera estas noticias nos permitieron conocer más acerca de nuestra localidad o comunidad?



Guarden una copia de la noticia para usarla como recurso en la elaboración del *collage* al final de la unidad.

Tú dices

Reúnanse con otra pareja para crear y llevar a cabo un programa radial que informe sobre una de las noticias que escribieron.

Delimiten la situación comunicativa

- 1 Primero, respondan la pregunta: ¿qué diremos? Para ello, releen sus noticias y seleccionen la que comunicarán al resto del curso.

Organicen sus ideas

- 2 Distribuyan los siguientes roles para crear el programa. Luego, elaboren el libreto especificando lo que le corresponde decir a cada uno.

Conductor Es la voz principal del programa, quien presenta las noticias y da el pase al reportero.

Reportero Comunica la noticia leyendo la información que ha redactado. Puede profundizar el tema mediante entrevistas a testigos o a expertos.

Entrevistado Persona que participa en los hechos o que tiene un conocimiento relevante al respecto y que responde preguntas del reportero.

Ensayen

- 3 Preparen cómo lo dirán y qué ritmo darán a la noticia en el programa radial. Consideren: presentarse, saludar al público e incorporar música o sonidos acordes. Como modelo, escuchen el siguiente noticiero escolar hasta el minuto 2:09: <https://bit.ly/2x eo2ly>

Ensayen y coordinen sus intervenciones, considerando:

- Dominar el texto que leerán para lograr total fluidez.
- Utilizar matices de la voz para atraer el interés del auditor y ser claros en la información. Por ejemplo: el titular debe ser enfático y con un volumen algo más alto.

Presenten

- 4 Graben un registro de audio del programa radial para reproducirlo ante su curso o represéntenlo en directo.

Evalúa tu desempeño

- Comenta con tu curso: ¿cómo pueden informarse sobre los hechos que suceden en su comunidad y en el mundo?, ¿en qué se fijarán cuando deseen informarse sobre un tema?



Revisa los principales conceptos y habilidades que desarrollaste en esta unidad y reflexiona sobre tus aprendizajes.

Subunidad 1

➔ ¿Qué es un relato histórico?

Son narraciones de acontecimientos que han marcado la historia de un país o una cultura. Presentan generalmente:

- Una **secuencia cronológica** de acontecimientos.
- Información acerca del **contexto** en el que ocurrieron los hechos.

Subunidad 2

➔ ¿Cómo distinguir una biografía?

La biografía es una **narración cronológica** que relata los acontecimientos más importantes de la historia de vida de una persona. Se elabora a partir de cartas, diarios de vida, fotografías o entrevistas que aporten información acerca de la vida pública de la persona, su vida privada y el contexto en que se desarrolló.

Subunidad 3

➔ ¿Cuáles son las características de las noticias y los reportajes?

Ambos son textos periodísticos que buscan informar.

- **La noticia** relata un hecho de interés especificando qué ocurrió, quiénes participaron, cuándo y dónde fue, cómo ocurrió y por qué.
- **El reportaje** desarrolla un tema de interés en profundidad, pero no se restringe a un hecho reciente como la noticia.

➔ ¿Cómo se escribe una noticia?

Se investiga un hecho que afecte a la comunidad o sea de interés para el público. La información debe responder a las preguntas básicas: ¿qué sucedió?, ¿a quién o quiénes involucra?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

Al organizar la información, se considera la estructura: titular, *lead* y cuerpo de la noticia.

➔ ¿Cómo realizar un programa radial informativo?

Se seleccionan la o las noticias que se van a transmitir y se definen roles en el equipo. Se elabora un libreto o guion que establezca los turnos de habla y se ensaya la pronunciación de los textos hasta que se lean con fluidez y un volumen adecuado. Finalmente, se presenta o se graba para difundirlo.

- Usa esta síntesis para elaborar tu propio esquema en tu cuaderno y luego explícaselo a un compañero.

Evaluación de unidad

Lee la siguiente biografía y desarrolla las actividades en tu cuaderno para aplicar lo que trabajaste a lo largo de la unidad.

Gabriela Mistral

(1889-1957)

Gabriela Mistral (Vicuña, Chile, 7 de abril de 1889 - Nueva York, Estados Unidos, 10 de enero de 1957). Escritora y premio Nobel de Literatura en 1945.

Su verdadero nombre es Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida por su seudónimo Gabriela Mistral, utilizado por primera vez en el poema «Del pasado» publicado en diario «El Coquimbo» en 1908.

Trabajó de maestra y colabora en publicaciones literarias, apareciendo sus primeros escritos en 1904 en: El Coquimbo, Penumbas de La Serena y La Voz de Elqui de Vicuña.

Durante esta etapa empieza a escribir *Desolación* y colabora con la revista *Elegancias*, que dirige Rubén Darío desde París. En 1914 obtiene el Premio Nacional de Poesía de Chile con *Sonetos de la muerte*.

En 1922 se traslada a México para colaborar en los planes de reforma educativos de José Vasconcelos, político, pensador y escritor mexicano. En este país, en 1923 se publica *Lecturas para mujeres*, y en Barcelona, la antología *Las mejores poesías*. En 1924, invitada por el gobierno mexicano, viaja por Estados Unidos y Europa.

En 1925 es nombrada secretaria del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de Naciones en Ginebra (Suiza) y asiste a distintos congresos por Suiza. En 1928 representa a Chile y Ecuador en el Congreso de la Federación Internacional Universitaria en Madrid, y trabaja en el Consejo Administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo de la Liga de las Naciones, en Roma (Italia).

Durante la década de los 30, da clases en Estados Unidos en las escuelas Bernard College, Vassar College y en el Middlebury College. También viaja por Centroamérica y Las Antillas y colabora con las universidades de Puerto Rico, La Habana y Panamá. En 1933 es nombrada cónsul de Chile en Madrid, y en 1934 se la nombra hija adoptiva en Puerto Rico. Durante este periodo como embajadora, viaja por Lisboa, Guatemala, Francia, Brasil, Estados Unidos, México e Italia. ►



.....
ab
c

cónsul: persona que en un país extranjero se encarga de defender a las personas y los intereses de su país.

honoris causa: título en reconocimiento a méritos especiales.
.....

En 1938 aparece su libro de poesía *Tala* publicado en Buenos Aires, dedicado a los niños españoles víctimas de la Guerra Civil.

El 10 de diciembre de 1945 recibe el Nobel de Literatura, en 1950 el premio Serra de las Américas de la Academy of American Franciscan History de Washington y en 1951 el Premio Nacional de Literatura de Chile. En 1953 es nombrada **cónsul** en Nueva York y también delegada de la Asamblea General de Naciones Unidas.

Gabriela Mistral, una de las poetas más importantes del siglo XX, maestra rural y educadora, consiguió el galardón más importante de la literatura universal, fue doctor **honoris causa** por la Universidad de Guatemala, Mills College de Oakland (California), y por la Universidad de Chile, entre otras universidades. Su obra está traducida a más de 20 idiomas.

En *Instituto Cervantes*.

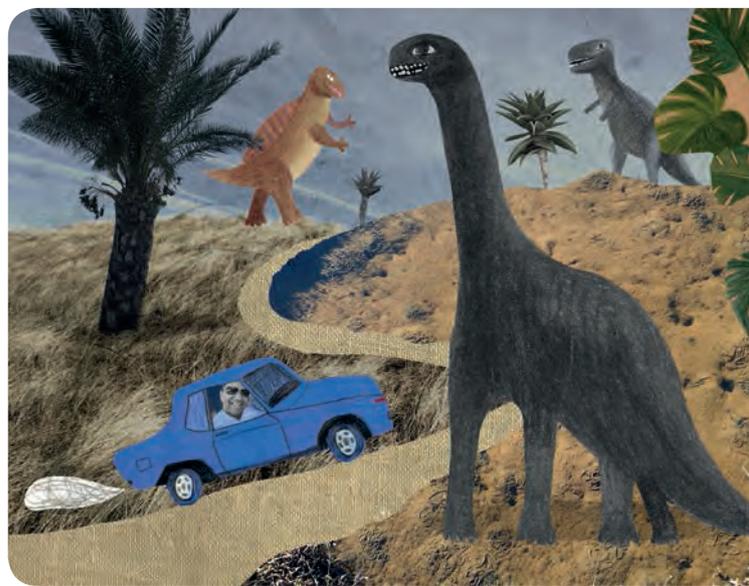
- 1 ¿En qué aspecto de la vida de Gabriela Mistral se centra la biografía?, ¿qué información destaca?
- 2 Visita el siguiente enlace para conocer más sobre la distinción del Premio Nobel entregada a Gabriela Mistral y comenta las preguntas a continuación: <https://bit.ly/2yJCn9W>
 - a. ¿Qué características del relato histórico reconoces en este texto? Explica.
 - b. ¿Qué información de la vida de la poeta se destaca en este texto?
 - c. ¿Qué información del texto permite imaginar la época en que se produce el acontecimiento?, ¿qué diferencias percibes con la época actual?
- 3 Svetlana Alexievich, Olga Tokarczuk, Michel Mayor y Denis Mukwege, son personas que dedicaron su vida a la ciencia, la literatura y a la búsqueda de la paz, lo que los hizo merecedores de un Premio Nobel. Investiga sobre estos personajes en noticias publicadas en internet para luego elaborar una ficha sobre uno de ellos y presentarla en un grupo. Para ello:
 - Revisa distintas fuentes y evalúa su contenido para determinar qué información se destaca.
 - Elabora una ficha que incluya: nombre, procedencia, acciones destacadas y aporte a la sociedad.
 - Incorpora en el texto al menos dos palabras que aprendiste en esta unidad y cuida la ortografía y la redacción.

Actividad final

Reúne las producciones que has elaborado en esta unidad para crear un **collage** que te permita expresar la forma en que conoces tu realidad, a las personas y el mundo.

El *collage* es una técnica artística que consiste en elaborar una composición con recortes, dibujos, fragmentos de imágenes y textos para transmitir un mensaje o representar un tema.

- 1 Relee los trabajos producidos en cada subunidad y selecciona fragmentos o ideas con los que puedas expresar tu forma de conocer el mundo. Para guiar tu trabajo, reflexiona:
 - ¿Cómo te acercaste al mundo en cada trabajo?, ¿qué recursos usaste para desarrollarlos?
 - ¿Qué frases o experiencias del trabajo en cada subunidad rescatas?
 - ¿Qué es conocer el mundo para ti?
- 2 Revisa fotografías personales o imágenes de revistas que representen tu manera de conocer el mundo y recórtalas. También puedes usar fragmentos de textos, palabras que representen tu idea y dibujos, tal como en el ejemplo de *collage* en esta página.
- 3 Haz un bosquejo en tu cuaderno que refleje cómo quieres disponer los distintos elementos de tu *collage*. A continuación, organízalos en una cartulina para dar forma a lo que quieres expresar. Antes de pegar las imágenes, verifica si logras transmitir tu forma personal de conocer tu entorno, a las personas o lo desconocido.
- 4 Observa tu trabajo y preocúpate de los detalles finales. Piensa en un título que exprese el mensaje. Recuerda que puedes corregir y mejorar tu trabajo las veces que sea necesario.
- 5 Presenta tu trabajo, exponiendo el título y lo que buscaste transmitir con los distintos elementos. Para hacerlo, sigue las indicaciones de la página 53.
- 6 Luego de las presentaciones, comenten en grupos:
 - ¿Qué ideas sobre el mundo conocieron en esta unidad?, ¿qué nuevas inquietudes sobre el mundo tienen ahora?



Te invitamos a leer fábulas que muestran diferentes aprendizajes acerca de abrirse a conocer el mundo más allá de nuestro hogar.

El ratón de la corte y el ratón del campo

Versión de Rosa Navarro

.....^a_b
despensera: persona que tiene a cargo la despensa donde se guardan cosas comestibles.
.....

Un ratón que vivía en la corte, en la capital, invitó a su casa a un amigo suyo, un ratón que vivía en el campo. Y le dio un auténtico banquete: un buen trozo de gordo y sabroso tocino y queso fresco de Holanda. Lo alojó además en una despensa que estaba llena de todo tipo de comida. ¡Qué más podía desear el ratón campesino! En ningún lugar del reino se hubiera podido encontrar un lugar mejor.

El ratón campesino no hacía más que olerlo todo, entusiasmado. No podía creer que fuera verdad lo que estaba viendo: las paredes y el techo estaban llenos de salchichones, de jamones, de cecinas y de otras mil golosinas ratonescas. Los dos amigos saltaban de gusto, iban de jamón en jamón, de queso en queso. ¡Qué placer!

Pero de pronto se acabó toda esta felicidad... porque llegó la **despensera**. Al oír el ruido de la puerta y luego sus pasos, los dos se pusieron a correr enloquecidos, no sabían dónde meterse, ya no se acordaban ni dónde estaban. ¡Qué miedo! Menos mal que, al fin, encontraron un agujero que los llevó a un pasadizo y pudieron meterse en él a toda prisa y salvarse. El ratón campesino, sin aliento, con el corazón latiéndole desbocado, dijo:

—¡Así acaba tanta abundancia! No quiero queso ni tocino ni nada si es a cambio de tal susto. ¡Me vuelvo a mi aldea, a mi campo! Aquí te quedas tú, buen amigo, con toda esa riquísima comida que se paga tan cara.

Y así lo hizo. Al momento se volvió a su casa de tierra, al campo. Allí saboreó mucho más desde entonces las legumbres que comía sin sustos, sin el pánico que había vivido en casa de su educado amigo, el ratón de la corte. Este tenía a su alcance todo tipo de manjares, de golosinas; pero a cambio de miedos, de carreras, de no saber si podría sobrevivir al último ataque de la despensera.

El ratón de la aldea tenía para él solo campos enteros. ¡Qué bien le sabía el grano comido tranquilamente, sin peligro alguno!

- ¿Cuál es la actitud del ratón campesino al conocer la casa de su amigo?
- ¿Qué aprendizaje tuvo el ratón al conocer esa realidad tan distinta a la suya?

En *Fábulas contadas a los niños*.

Las dos ranas

Versión de Rosa Navarro

Dos ranas eran vecinas, pero una vivía en un estanque y otra en un camino que estaba al lado. Charlaban a menudo.

Un día la rana del estanque le dijo a la del camino:

—¿Pero cómo es posible que tú, con lo sensata que eres, vivas feliz en tu casa, que está junto al camino? Todos los días veo que te amenazan mil peligros: pies de mucha gente, ruedas de muchos carros... Yo, en cambio, vivo tranquila y sin peligros en mi estanque. ¿Por qué no dejas tu casa y te vienes a vivir conmigo?

La rana del camino le contestó a su amiga en tono de burla:

—¡Qué tontería me dices! ¡Cómo voy a dejar la casa de mis padres, que también lo fue de mis abuelos y de todos los míos! A nadie le pasó nunca nada, que yo sepa. ¡Tú te crees que solo lo tuyo es lo bueno!

—¡Allá tú! —le replicó la rana del estanque—. Yo te he avisado ya, y ten en cuenta que a veces pasa lo que nunca ha pasado. Te ofrezco mi casa, mi compañía, y tú no quieres y prefieres estar en tu camino, entre pies y ruedas, y me contestas además burlándote de mí. ¡Allá tú!

Y en cuanto la rana del estanque dejó a su amiga y se zambulló en el agua, llegó una carreta, a la que no vio la rana del camino, y la aplastó. Y la rana quedó hecha una tortilla.

Nunca hay que cerrar los oídos a las advertencias, como hizo la rana del camino con los avisos de su amiga. Ni tampoco hay que seguir haciendo siempre lo que se ha hecho solo porque siempre se ha hecho.

Si la rana del camino se hubiera fijado en el peligro que era para ella el paso continuo de personas, de carros, por el camino en donde vivía, no se hubiera burlado de los consejos de su amiga, la rana del estanque, y quizá estaría todavía hoy cantando en el agua junto a su compañera.



- ¿Por qué la rana del camino no quiso aceptar la invitación de su amiga?
- ¿Qué advierte esta fábula acerca de no atreverse a conocer otras realidades?
- Luego de leer ambas fábulas, ¿en qué momentos crees que es recomendable aventurarse en un nuevo lugar y cuándo permanecer donde estamos? Comenta con tu curso.

En *Fábulas contadas a los niños*.

Te invitamos a conocer y disfrutar las siguientes obras, que son un estímulo a descubrir y reflexionar sobre otras realidades.

Cuentos de la periferia (libro álbum)

Autor: Shaun Tan.

Editorial: Barbara Fiore editora, 2013.



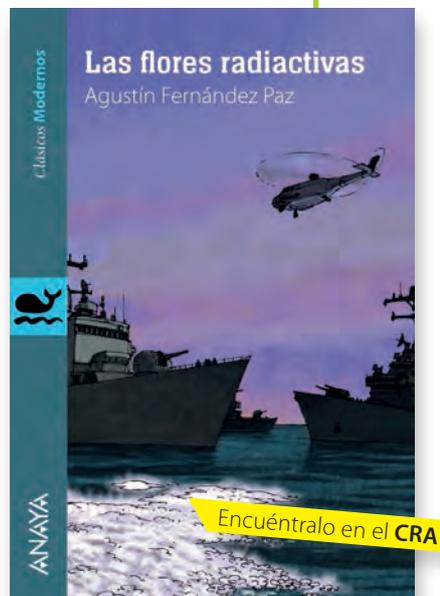
La aparente monotonía de un barrio residencial en las afueras de una ciudad cualquiera es el escenario perfecto para que sucedan los hechos más extraordinarios: un búfalo enorme nos indicará el camino, el estudiante extranjero nos dejará un recuerdo imborrable y podremos seguir a un buzo misterioso que ha aparecido de golpe a kilómetros de distancia de la costa... Quince historias formidables nos ofrecen una muestra más del inagotable imaginario de Tan, que despliega sus recursos gráficos y narrativos para llevarnos hasta la periferia de lo razonable, hasta los límites de lo corriente.

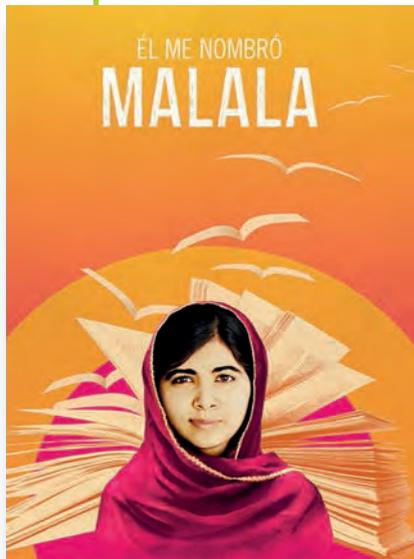
Las flores radiactivas (novela)

Autor: Agustín Fernández.

Editorial: Anaya, 2013.

En la fosa atlántica, donde los países europeos echaron vertidos radiactivos hasta 1982, dos pesqueros descubren una gran mancha brillante que produce un misterioso resplandor en el mar. Cuando la OTAN envía unos barcos a examinar la zona, se descubre que se trata de unas curiosas flores blancas de intenso aroma. Quien huele estas flores se vuelve pacifista. Alba, una chica gallega que se siente atraída por este descubrimiento, se irá adentrando en la investigación sobre las flores y hasta viajará a la zona con un grupo de ecologistas y periodistas. Una aventura que acabará teniendo repercusión mundial.





Él me nombró Malala (documental)

Director: Davis Guggenheim.

Reparto: Malala Yousafzai, Ziauddin Yousafzai, Toor Pekai Yousafzai.

Emiratos Árabes, 2015.

Cuando en 2009 los talibanes paquistaníes controlaban el valle del Swat, en el noreste de Pakistán, una de sus medidas fue prohibir que las niñas acudieran a la escuela. Entonces Malala Yousafzai tenía 12 años y la mayoría de sus compañeras había dejado de acudir a clase por miedo. Pero Malala acudía de manera casi clandestina, sin uniforme, escondiendo sus libros.

Este documental cuenta la historia de esta activista paquistaní que fue Premio Nobel de la Paz y que en su discurso ante las Naciones Unidas hacía una llamada en contra de la opresión femenina en su país y en favor de la educación para las mujeres.

En *Sensacine*.

Dora y la ciudad perdida (película de aventuras)

Director: James Bobin.

Reparto: Isabela Merced, Eugenio Derbez, Eva Longoria.
Estados Unidos, 2019.

Dora, una joven que desde muy pequeña adora la exploración, deberá ayudar a sus compañeros de clase a lidiar con la aventura que siempre la sigue: juntos tendrán que rescatar a sus padres, y a su vez, descubrir la verdad tras una civilización inca perdida en el tiempo.

En *Superaficionados*.



Te invitamos a leer las siguientes obras para disfrutar, compartir tus puntos de vista y ampliar tus conocimientos.

Índice

«Vivir enamorado de la tierra», Jorge González Bastías (poema)	238
«Los orígenes», Trinidad Silva y Valentina Silva (texto informativo)	239
«Universo», Trinidad Silva y Valentina Silva (texto informativo)	240
«Sueño adentro», Mar Pavón (poema)	242
«Violeta Parra», Isabel Plant (biografía)	243
«Historia de Abdula, el mendigo ciego», anónimo (cuento)	244
«De cómo el picaflor se volvió pequeño», Sonia Montecino (leyenda)	248
«Cenicienta», Roald Dahl (cuento en verso)	250
«Gaturro», Nik (cómic)	254
<i>Papaíto piernas largas</i> , Jean Webster (fragmento de novela)	256
«¿Qué son los naturalistas?», Catalina Mekis y Juan Luis Celis (texto informativo)	258

- 
- ¿Con qué verso asocias la ilustración? Explica.



Vivir enamorado de la tierra...

Jorge González Bastías

Vivir enamorado de la tierra,
de las flores, del sol;
poner en cada hora de la vida
un poco de ilusión...
Vivir... vivir... El árbol tiene espíritu,
la piedra tiene corazón;
en el viento que pasa hay un ensueño.
De todo espero, en todo estoy.

En *Del venero nativo*.

- ¿Qué maravilla al hablante de este poema? Explica.
- ¿Qué expresa el verso «De todo espero, en todo estoy»? Comenta.

Los orígenes

Trinidad Silva y Valentina Silva

¿De dónde viene nuestra lengua?

Para responder a esta pregunta hay que viajar en el tiempo hasta la era antes de Cristo, cuando el gran Imperio romano comenzó a expandirse por la península ibérica y por los continentes europeo, africano y asiático. Parte de la estrategia de dominio territorial de los romanos era establecer una única lengua para así unificar y controlar más fácilmente a los pueblos conquistados. Los romanos hablaban latín, el cual, gracias a su simpleza y calidad comunicativa, se convirtió en la lengua oficial de un imperio que se extendió por más de siete siglos. Cuando los romanos conquistaron Grecia, reconocieron la riqueza de su cultura, literatura y filosofía, y adoptaron numerosas palabras que hoy sobreviven en el vocabulario del castellano y de otras lenguas, como *cosmos* o *planeta*. La influencia y el prestigio de la lengua griega se mantienen hasta el día de hoy, esta incluso se usa para la creación de nuevas palabras, como *telescopio* o *atmósfera*. Es así como el latín y el griego están en el origen de nuestra lengua y en la actualidad podemos encontrar sus huellas en la forma en que hablamos y pensamos.

Ancestros y descendientes

Hace más de cinco mil años existía una lengua común para la mayoría de los pueblos que habitaban Europa y Asia: la lengua indoeuropea. Con las migraciones de los distintos pueblos, esta lengua común se fue ramificando en otras lenguas, entre las cuales surgió el latín. Esta se hablaba en la zona del Lacio, en la península itálica, de donde recibe su nombre (en latín *Latium*). Pese a que la lengua latina se extendió por siglos y continentes con el avance de la conquista romana, su poder y unidad se desintegró en el siglo V con la caída del imperio. Pero donde termina una historia, comienza otra, y así fue como la lengua del desaparecido imperio dio lugar a distintas lenguas, que hoy llamamos lenguas romances (o románicas), entre las cuales están el portugués, el francés, el italiano, el rumano, el catalán y el castellano.

En Universo etimológico. La historia de las palabras.

- ¿Por qué los romanos quisieron establecer una única lengua en todo su territorio?
- ¿De qué maneras puedes comunicarte con personas que no hablan tu misma lengua?

u n i v

El universo tiene estrellas, galaxias y planetas;
también constelaciones, entre las que pasan cometas.
Pero es solo uno: uno que no se puede separar,
pues está en todas partes y en ningún lugar.

¡Somos muchos!

u n i v e r s o

Esta palabra viene del latín *universus*: *unus* quiere decir uno y *vertere*, volverse. *Universo* significa entonces el todo que se vuelve uno, el conjunto de todo lo que existe. Esto se refleja en el uso de la palabra *universal*. Cuando hablamos del *universo*, nos referimos al mundo y a todo lo que existe en el tiempo y el espacio. La palabra *universidad* nombra la totalidad de algo, como puede ser el caso de una comunidad de gente que estudia en el mismo lugar. Si *universo* es lo que se vuelve uno, *multiverso* es la palabra que nos sirve para hablar de un conjunto de *universos*.

Pero somos parte
de algo único

En *Universo etimológico. La historia de las palabras*.

- ¿Qué nuevas ideas o interrogantes sobre el universo tienes luego de leer este texto? Comenta con tus compañeros.

Sueño adentro

Mar Pavón

El niño sordo
viajaba a bordo
de un transatlántico
cuando oyó el cántico
de una sirena,
de faz serena,
linda, menuda,
grácil y... muda.
El hombre ciego
todo lo vio
y fue el que luego
me lo contó.

Pavón, M. (2006). En *Lecturas amigas* 6.



- ¿Qué ideas sobre percibir y comunicar transmite este poema?
- ¿Qué expresa el rostro del niño en la ilustración?, ¿cómo comunicarías tú esa emoción?

Violeta Parra (1917-1967)

Isabel Plant

Es la madre, lengua, voz y manos del folclor chileno. Su legado vive en sus canciones —hechas de poesía campesina—, en la recopilación de la tradición musical de un país —que buscó a pie, casa a casa, voz a voz— y también en sus arpilleras y otras piezas de arte.

Violeta es parte de la familia Parra, la misma que en Chile es famosa por ser sinónimo de poetas y músicos, como Nicanor, Eduardo y Roberto. Pasó su infancia en el mundo rural con pocos recursos y aburrida del colegio; desde pequeña mostró vocación musical, aprendiendo a tocar guitarra a los nueve años.

Debido a problemas económicos, los Parra se trasladaron varias veces por el sur de Chile. Violeta partió tras su hermano Nicanor a Santiago, donde además de estudiar siguió buscando en el canto una manera de ganarse el pan y expresarse. Se casó y tuvo hijos, pero sobre todo necesitaba crear, escribiendo poesía, cantando, bordando arpilleras o buscando a la gente que encarnaba la tradición musical chilena. Comenzó a rescatar algo tan intangible como el folclor, viajando por Chile hasta lugares recónditos y guitarra al hombro, para plasmar el canto chileno, el habla, las historias y todo lo que hace de una tierra algo único. Recopiló miles de canciones en los libros *Canto folclórico chileno* y *Cantos campesinos*.

En los años cincuenta comenzó a grabar sus primeras canciones y a ganar reconocimiento tanto en Chile como en Francia, donde se fue a vivir por un par de años. Literalmente tocó la puerta del Louvre preguntando si les interesaba exponer sus arpilleras y esculturas. Tras una ardua gestión, en 1964 se convirtió en la primera latinoamericana en exponer individualmente en el Museo de Artes Decorativas del Louvre. En Chile, por iniciativa de sus hijos, Ángel e Isabel, participó en la creación de la Peña de los Parra, espacio que reunió a los principales cultores del folclor, en lo que fue el origen del movimiento conocido posteriormente como la Nueva Canción Chilena.

Hoy su legado vive en un museo levantado en su nombre y en cientos de obras, canciones y poesías que han dado la vuelta al mundo, como su inmortal canción «Gracias a la vida». Es una de las artistas más influyentes en las nuevas generaciones, tanto chilenas como sudamericanas.



En *Mujeres bacanas*.

- ¿De qué manera el arte sirvió a Violeta Parra como medio de expresión?
- ¿Hay alguna manifestación artística que uses o te gustaría usar para expresarte?

Historia de Abdula, el mendigo ciego

Cuento de *Las mil y una noches*

ab

califa: príncipe musulmán.

alquilar: arrendar.

dilatado: extenso.

recua: grupo de animales de carga.

- ¿Qué momento del relato se muestra en la ilustración? ¿Qué actitud demuestran los personajes?

El mendigo ciego que había jurado no recibir ninguna limosna que no estuviera acompañada de una bofetada, refirió al **califa** su historia:

—Comendador de los creyentes, he nacido en Bagdad. Con la herencia de mis padres y con mi trabajo, compré ochenta camellos que **alquilaba** a los mercaderes de las caravanas que se dirigían a las ciudades y a los confines de nuestro **dilatado** imperio.

Una tarde que volvía de Bassorah con mi **recua** vacía, me detuve para que pastaran los camellos; los vigilaba, sentado a la sombra de un árbol, ante una fuente, cuando llegó un derviche que iba a pie a Bassorah. Nos saludamos, sacamos nuestras provisiones y nos pusimos a comer fraternalmente. El derviche, mirando mis numerosos camellos, me dijo que no lejos de ahí, una montaña recelaba un tesoro tan infinito que aun después de cargar de joyas y de oro los ochenta camellos, no se notaría mengua en él. Arrebatado de gozo me arrojé al cuello del derviche y le rogué que me indicara el sitio, ofreciendo darle en agradecimiento un camello cargado. El derviche entendió que la codicia me hacía perder el buen sentido y me contestó:

—Hermano, debes comprender que tu oferta no guarda proporción con la fineza que esperas de mí. Puedo no hablarte más



del tesoro y guardar mi secreto. Pero te quiero bien y te haré una proposición más **cabal**. Iremos a la montaña del tesoro y cargaremos los ochenta camellos; me darás cuarenta y te quedarás con otros cuarenta, y luego nos separaremos, tomando cada cual su camino.

Esta proposición razonable me pareció durísima; veía como un quebranto la pérdida de los cuarenta camellos y me escandalizaba que el derviche, un hombre harapiento, fuera no menos rico que yo. Accedí, sin embargo, para no arrepentirme hasta la muerte de haber perdido esa ocasión.

Reuní los camellos y nos encaminamos a un valle rodeado de montañas altísimas, en el que entramos por un **desfiladero** tan estrecho que solo un camello podía pasar de frente.

El derviche hizo un **haz** de leña con las ramas secas que recogió en el valle, lo encendió por medio de unos polvos aromáticos, pronunció palabras incomprensibles, y vimos, a través de la humareda, que se abría la montaña y que había un palacio en el centro. Entramos, y lo primero que se ofreció a mi vista deslumbrada fueron unos montones de oro sobre los que se arrojó mi codicia como el águila sobre la presa, y empecé a llenar las bolsas que llevaba.

El derviche hizo otro tanto; noté que prefería las piedras preciosas al oro y resolví copiar su ejemplo. Ya cargados mis ochenta camellos, el derviche, antes de cerrar la montaña, sacó de una jarra de plata una cajita de madera de sándalo que, según me hizo ver, contenía una pomada, y la guardó en el **seno**.

Salimos, la montaña se cerró; nos repartimos los ochenta camellos y valiéndome de las palabras más expresivas le agradecí la fineza que me había hecho; nos abrazamos con sumo **alborozo** y cada cual tomó su camino.

No había dado cien pasos cuando el **numen** de la codicia me acometió. Me arrepentí de haber cedido mis cuarenta camellos y su carga preciosa, y resolví quitárselos al derviche, por buenas o por malas. El derviche no necesita esas riquezas —pensé—; conoce el lugar del tesoro; además, está hecho a la **indigencia**.

Hice parar mis camellos y retrocedí corriendo y gritando para que se detuviera el derviche. Lo alcancé.

—Hermano —le dije—, he reflexionado que eres un hombre acostumbrado a vivir pacíficamente, solo experto en la oración y en la devoción, y que no podrás nunca dirigir cuarenta camellos. Si quieres creerme, quédate solamente con treinta, aun así te verás en apuros para gobernarlos. ▶

ab
c

.....
cabal: exacta, justa.

desfiladero: paso estrecho entre montañas.

haz: atado.

seno: espacio o hueco que queda entre la ropa y el pecho.

alborozo: alegría.

numen: poder misterioso.

indigencia: pobreza.
.....

encarecer: acentuar o exagerar la importancia de algo.

condescendencia: actitud de la persona que se acomoda o se adapta a lo que otro quiere por bondad o por conveniencia.

ofuscado: confundido, trastornado.

prodigioso: milagroso.

—Tienes razón —me respondió el derviche—. No había pensado en ello. Escoge los diez que más te acomoden, llévatelos y que Dios te guarde.

Aparté diez camellos que incorporé a los míos; pero la misma prontitud con que había cedido el derviche encendió mi codicia. Volví de nuevo atrás y le repetí el mismo razonamiento, **encareciéndole** la dificultad que tendría para gobernar los camellos, y me llevé otros diez. Semejante al hidrópico que más sediento se halla cuanto más bebe, mi codicia aumentaba en proporción a la **condescendencia** del derviche. Logré, a fuerza de besos y de bendiciones, que me devolviera todos los camellos con su carga de oro y de pedrería. Al entregarme el último de todos, me dijo:

—Haz buen uso de estas riquezas y recuerda que Dios, que te las ha dado, puede quitártelas si no socorres a los menesterosos, a quienes la misericordia divina deja en el desamparo para que los ricos ejerciten su caridad y merezcan, así, una recompensa mayor en el Paraíso.

La codicia me había **ofuscado** de tal modo el entendimiento que, al darle gracias por la cesión de mis camellos, solo pensaba en la cajita de sándalo que el derviche había guardado con tanto esmero.

Presumiendo que la pomada debía encerrar alguna maravillosa virtud, le rogué que me la diera, diciéndole que un hombre como él, que había renunciado a todas las vanidades del mundo, no necesitaba pomadas.

En mi interior estaba resuelto a quitársela por la fuerza, pero, lejos de rehusármela, el derviche sacó la cajita del seno, y me la entregó.

Cuando la tuve en las manos, la abrí. Mirando la pomada que contenía, le dije:

—Puesto que tu bondad es tan grande, te ruego que me digas cuáles son las virtudes de esta pomada.

—Son **prodigiosas** —me contestó—. Frotando con ella el ojo izquierdo y cerrando el derecho, se ven distintamente todos los tesoros ocultos en las entrañas de la tierra. Frotando el ojo derecho, se pierde la vista de los dos.

Maravillado, le rogué que me frotase con la pomada el ojo izquierdo.

El derviche accedió. Apenas me hubo frotado el ojo, aparecieron a mi vista tantos y tan diversos tesoros, que volvió a encenderse mi codicia. No me cansaba de contemplar tan infinitas riquezas, pero como me era preciso tener cerrado y cubierto con la mano el ojo

derecho, y esto me fatigaba, rogué al derviche que me frotase con la pomada el ojo derecho, para ver más tesoros.

—Ya te dije —me contestó— que si aplicas la pomada al ojo derecho, perderás la vista.

—Hermano —le repliqué sonriendo—, es imposible que esta pomada tenga dos cualidades tan contrarias y dos virtudes tan diversas. Largo rato porfiamos; finalmente el derviche, tomando a Dios por testigo de que me decía la verdad, cedió a mis instancias. Yo cerré el ojo izquierdo, el derviche me frotó con la pomada el ojo derecho. Cuando los abrí, estaba ciego.

Aunque tarde, conocí que el miserable deseo de riquezas me había perdido y maldije mi desmesurada codicia. Me arrojé a los pies del derviche.

—Hermano —le dije—, tú que siempre me has complacido y que eres tan sabio, devuélveme la vista.

—Desventurado —me respondió—, ¿no te previne de antemano y no hice todos los esfuerzos para preservarte de esta desdicha? Conozco, sí, muchos secretos, como has podido comprobar en el tiempo que hemos estado juntos, pero no conozco el secreto capaz de devolvarte la luz. Dios te había colmado de riquezas que eras indigno de poseer; te las ha quitado para castigar tu codicia.

Reunió mis ochenta camellos y prosiguió con ellos su camino, dejándome solo y desamparado, sin atender a mis lágrimas y a mis súplicas. Desesperado, no sé cuántos días erré por esas montañas; unos peregrinos me recogieron.

En Antología de la literatura fantástica.

- 
- ¿Qué expresa la actitud del personaje principal en la ilustración?



- ¿Por qué el personaje principal no respetó su acuerdo con el derviche?, ¿qué consecuencias tuvo para él esta actitud?
- ¿Qué idea transmite este cuento acerca de la importancia de escuchar las recomendaciones de otros?
- ¿En qué casos sigues los consejos de otros y cuándo no? Comenta en grupos.

De cómo el picaflor se volvió pequeño

Versión de Sonia Montecino y Catalina Infante

El pueblo **aymara** es una de las etnias más importantes de Sudamérica y se distribuye entre los territorios de Perú, Bolivia y Chile.

Aunque sea difícil de imaginar, ese delicado picaflor que cada primavera se alimenta de flores en nuestro jardín no siempre fue así de pequeño. Dicen los antiguos aymara que hubo un tiempo en el que era grande, tan grande como un avestruz, y que por culpa de un cóndor enamorado se volvió pequeño, tan pequeño como la mano de un niño. La historia es más o menos así.

Era primavera en el norte de Chile cuando una hermosa pastora cantaba e hilaba junto a sus llamas y alpacas entre los húmedos cojines de pasto. Un cóndor que había bajado a los campos la observaba enamorado mientras reflexionaba sobre cómo podía acercarse sin asustarla.

La única manera —pensó— era siendo tan humano como ella. Se disfrazó entonces de hombre para poder aproximarse sin que sintiera miedo. Así se hicieron los mejores amigos, jugaron varios días a trepar el uno sobre la espalda del otro, corriendo por la seca tierra del altiplano, riendo, correteándose en medio de las piedras.

El cóndor lo había logrado, la pastora se estaba enamorando. Y como ya había conseguido su objetivo, una mañana decidió volver a ser cóndor y raptar a la joven. Aprovechó el juego para que cuando ella montara sobre sus espaldas, él pudiera salir volando como ave y llevársela prisionera hacia las frías alturas.

Planeó por volcanes y montañas hasta llegar a su guarida; una grieta en un alejado acantilado. No eran malas las intenciones del cóndor. De tan enamorado quería casarse con la pastora, pero mientras más la quería y la cuidaba, más crecía la pena de la pastora por estar cautiva lejos de su tierra.

Todos los días el cóndor bajaba a las lagunas y salares donde encontraba animales muertos. Juntando trozos en su estómago volvía con carne cruda para darle a la pastora. Pero la joven no podía comerla y lloraba pensando en su familia, en su ganado, en los cultivos, en el olor de los platos humeantes de su cocina. El cóndor no entendía por qué la pastora enfermaba de tristeza e insistía en traerle más y más alimentos crudos.

El picaflor, que en ese entonces tenía el tamaño de un avestruz, supo de la profunda congoja de la pastora y habló con el padre. Llegaron a un acuerdo: si lograba rescatar a la muchacha de las

altas cordilleras, él dejaría que el picaflor se nutriera por siempre de las flores de su jardín y de sus sembradíos. Era un pacto.

El antiguo picaflor emprendió rumbo hacia los nevados volcanes y tras días y noches de deambular por cerros y cumbres, ubicó la grieta donde alojaba la joven. Allí, pacientemente, esperó que el cóndor volara en busca de carne para llevársela de vuelta hacia las planas tierras.

Todos estaban contentos. El padre abrazó a la pastora emocionada por su regreso a casa y dejó que el picaflor gozara libre del néctar de las flores. Todos felices menos el cóndor, quien durante días y noches completas planeó sobre la casa de la joven, enojado, adolorido, alborotado en busca de su amor.

La familia cuidó durante mucho tiempo que no se atreviera a descender. Así pasaron varios meses, hasta que el cóndor dejó de verse en las alturas y todos retornaron a sus trabajos habituales, quedando solo el picaflor en las cercanías de la siembra, picando de flor en flor el polen prometido.

Una tarde cualquiera el cóndor, que no había olvidado lo sucedido, se abalanzó sobre el gran picaflor desde lo alto para atacarlo. Rabioso, se ensañó con su cuerpo cortándolo a picotazos. Pero para su sorpresa, en vez de causarle daño vio que el ave no moría, y que de cada trozo aparecían miles de pequeños picaflores que huían hacia los oasis, los pueblos y los valles precordilleranos.

Los diminutos picaflores de cabeza verde y de garganta rojo púrpura se escondieron colgándose en las ramas de los árboles y en el follaje del jardín, aprovechando su pequeño tamaño para hacer imposible la persecución al cóndor, quien desconcertado terminó rindiéndose ante estas aves que parecían desaparecer en el sueño del invierno.

Así, la siguiente primavera, como todas las que vinieron, retornaron pequeños los picaflores aleteando incesantes en el jardín de la pastora para seguir cobrando año a año su recompensa.



- ¿Qué momento del relato se representa en la ilustración?, ¿qué sensación te transmite la presencia del cóndor en el cielo?

*En Aventuras y orígenes de los pájaros.
Lecturas de mitos chilenos para niños, niñas y jóvenes.*

- De acuerdo con el relato, ¿a qué se debe el pequeño tamaño de los picaflores?
- ¿Qué opinas sobre la forma en que el cóndor decidió expresar su amor por la pastora?, ¿qué le aconsejarías a alguien que es rechazado como el cóndor?

La Cenicienta

Roald Dahl

«¡Si ya nos la sabemos de memoria!», diréis. Y, sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la **mollera** un poco **rancia** consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí, entre los ratones llora y grita, golpea la pared, se **desgañita**: «¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas! ¡¡Os arrancaré el moño por **granujas**!!». Y así hasta que por fin asoma el Hada por el encierro en el que está su ahijada. «¿Qué puedo hacer por ti, Ceney querida? ¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida te dan esas lechuzas?». «¡Frita estoy porque ellas van al baile y yo no voy!». La chica patalea furibunda: «¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda! ¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija, broche, pendientes de coral, pantys de seda y aromas de París para que pueda enamorar al Príncipe en seguida con mi belleza fina y distinguida!». Y dicho y hecho, al punto Cenicienta, en menos tiempo del que aquí se cuenta, se personó en Palacio, en plena disco, dejando a sus rivales **hechas cisco**.



abc

mollera: cabeza.

rancia: añeja, antigua.

desgañitarse: esforzarse violentamente gritando.

granuja: bribón, sinvergüenza.

hacer cisco: hacer trizas, destruir.



Con Ceny bailó el Príncipe rocks miles tomándola en sus brazos varoniles y ella se le abrazó con tal vigor que allí perdió su Alteza su valor, y mientras la miró no fue posible que le dijera cosa **inteligible**.

Al dar las doce Ceny pensó: «Nena, como no corras la hemos hecho buena», y El Príncipe gritó: «¡No me abandones!», mientras se le agarraba a los riñones, y ella tirando y él hecho un **pelmazo** hasta que el traje se hizo mil pedazos. La pobre se escapó medio en camisa, pero perdió un zapato con la prisa. El Príncipe, embobado, lo tomó y ante la Corte entera declaró: «¡La dueña del pie que entre en el zapato será mi dulce esposa, o yo me mato!». Después, como era un poco despistado, dejó en una bandeja el **chancho** amado. Una Hermanastra dijo: «¡Esta es la mía!», y, en vista de que nadie la veía, pescó el zapato, lo tiró al retrete y lo **escamoteó** en un **periquete**. En su lugar, disimuladamente, dejó su zapatilla maloliente. ▶

.....^{ab}_{ac}
inteligible: que puede ser comprendido.

pelmazo: cosa que aprieta más de lo conveniente.

chancho: sandalia, zapato.

escamotear: hacer desaparecer algo.

periquete: brevísimo espacio de tiempo.
.....

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza por la ciudad con toda **ligereza** en busca de la dueña de la prenda. De casa en casa fue, de tienda en tienda, e hicieron cola muchas damiselas sin resultado. Aquella **vil chinela**, incómoda, **pestífera** y **chotuna**, no le sentaba bien a dama alguna. Así hasta que fue el turno de la casa de Cenicienta... «¡Pasa, Alteza, pasa!», dijeron las perversas Hermanastras y, tras guiñar un ojo a la Madrastra, se puso la de más cara de cerdo su propia zapatilla en el pie izquierdo. El Príncipe dio un grito, horrorizado, pero ella gritó más: «¡Ha entrado! ¡Ha entrado! ¡Seré tu dulce esposa!». «¡Un cuerno frito!». «¡Has dado tu palabra. Principito, precioso mío!». «¿Sí? —rugió su Alteza. —¡Ordeno que le corten la cabeza!». Se la cortaron de un único tajo. y el Príncipe se dijo: «Buen trabajo. Así no está tan fea». De inmediato gritó la otra Hermanastra: «¡Mi zapato! ¡Dejad que me lo pruebe!». «¡Prueba esto!», bramó su Alteza Real con muy mal gesto y, echando mano de su real espada, la **descocó** de una estocada; cayó la cabezota en la **moqueta**, dio un par de botes y se quedó quieta...



ligereza: agilidad.

vil: despreciable.

chinela: zapato sin talón, sandalia.

pestífero: que tiene muy mal olor.

chotuno: que tiene un olor parecido al del ganado.

descocar: cortar la cabeza.

moqueta: alfombra.

En la cocina Cenicienta estaba quitándoles las vainas a unas habas cuando escuchó los botes, —pam, pam, pam— del coco de su hermana en el **zaguán**, así que se asomó desde la puerta y preguntó: «¿Tan pronto y ya despierta?». El Príncipe dio un salto: «¡Otro melón!», y a Ceney le dio un vuelco el corazón. «¡Caray! —pensó—. ¡Qué bárbara es su alteza! Con ese yo me juego la cabeza... ¡Pero si está completamente loco!». Y cuando gritó el Príncipe: «¡Ese coco! ¡Cortádselo ahora mismo!», en la cocina brilló la vara del Hada Madrina. «¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta, que tus deseos corren de mi cuenta!». «¡Hada Madrina, —suplicó la ahijada—, no quiero ya ni príncipes ni nada que pueda parecéseles! Ya he sido Princesa por un día. Ahora te pido quizá algo más difícil e infrecuente: un compañero honrado y buena gente. ¿Podrás encontrar uno para mí, Madrina amada? Yo lo quiero así...».

Y en menos tiempo del que aquí se cuenta se descubrió de pronto Cenicienta a salvo de su Príncipe y casada con un señor que hacía mermelada. Y, como fueron ambos muy felices, nos dieron con el tarro en las narices.

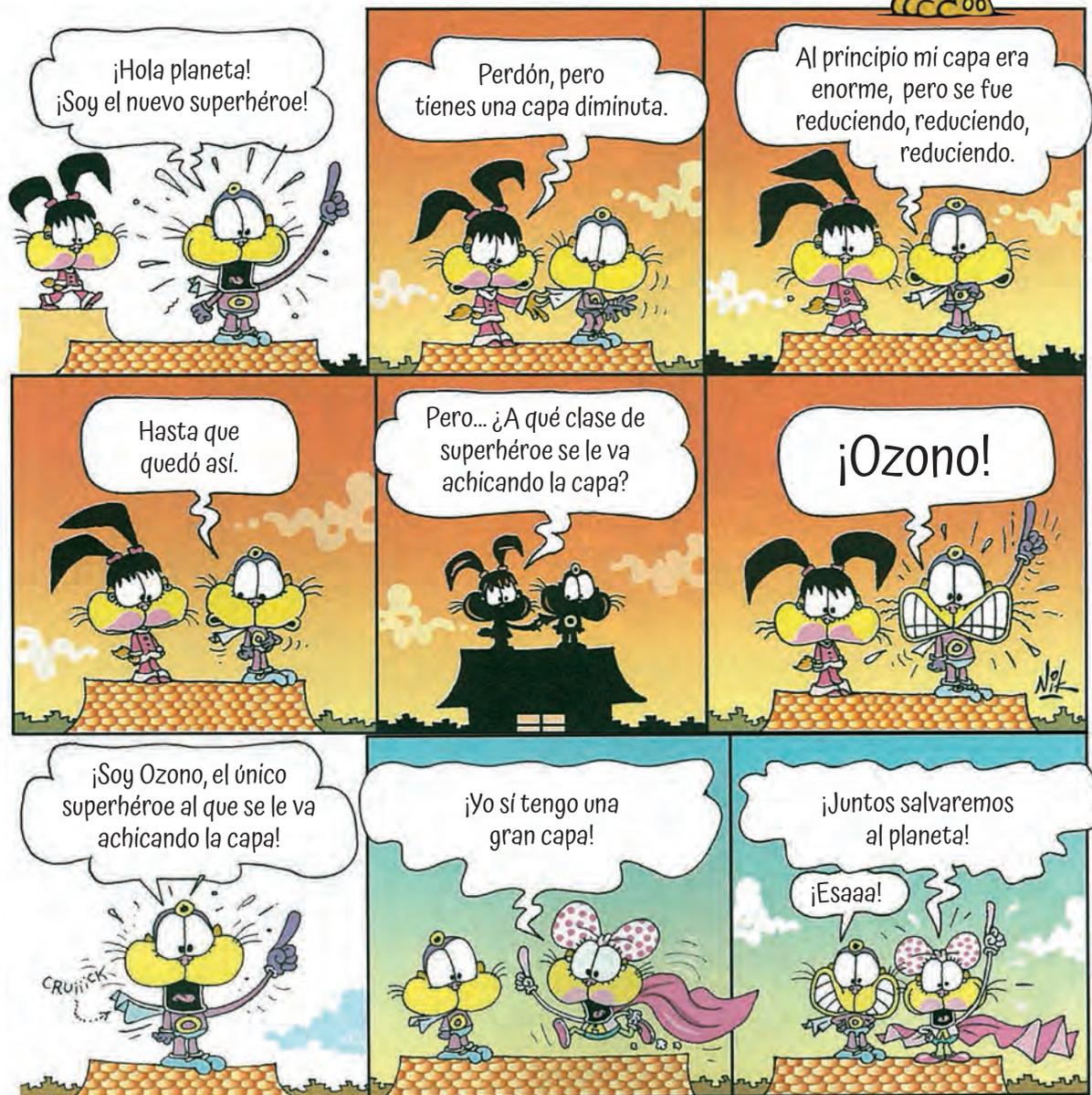
Dahl, R. (2013). La Cenicienta. *En Cuentos en verso para niños perversos.*

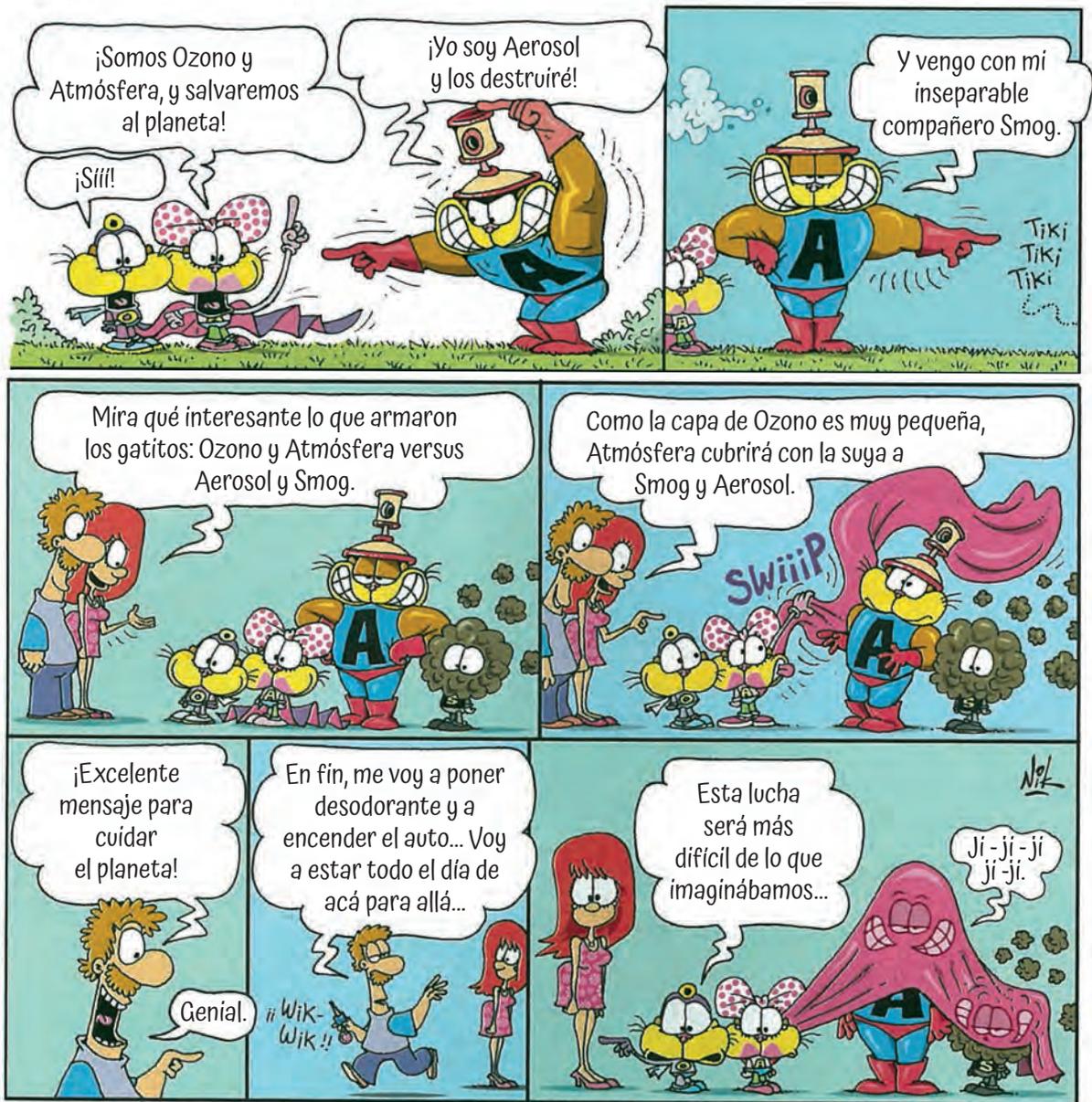
- ¿Qué opina el autor sobre la versión tradicional de La Cenicienta?
- ¿En qué época crees que se sitúa el cuento? Justifica mencionando un verso del poema.

..... **zaguán:** espacio de entrada a una casa.

Gaturro

Nik





En Gaturro 18. Buenos Aires: Ediciones de la Flor. (Fragmento).

- ¿Por qué Gaturro dice lo siguiente al final del cómic? «Esta lucha será más difícil de lo que imaginábamos...», ¿a qué se refiere?
- ¿Cómo sería un superhéroe que cuida el planeta?

La novela de la que leerás un fragmento a continuación relata la historia de Jerusha Abbot, una joven huérfana que creció en el hogar John Grier. Uno de los benefactores del orfanato decidió enviarla a la universidad para que se instruyera a cambio de una carta mensual en la que relatara sus aprendizajes. Como Jerusha solo vio la sombra alargada de su benefactor, decidió llamarlo «Papaíto piernas largas».

Miguel Ángel

(1475-1564)

fue un famoso escultor, pintor y arquitecto italiano del Renacimiento. Entre sus obras más famosas se encuentra el decorado del techo de la Capilla Sixtina, en el Vaticano, que perdura hasta nuestros días.

ab

ratán: material natural similar al mimbre que se usa en la fabricación de muebles y objetos decorativos.



Papaíto piernas largas

Jean Webster

10 de octubre

Querido papaíto piernas largas:

¿Alguna vez escuchó hablar de Miguel Ángel?

Era un artista famoso que vivió en Italia en la Edad Media. Todo el mundo en la literatura inglesa parecía saber sobre él y toda la clase se rio porque pensé que era un arcángel. Suena como un arcángel, ¿no? El problema con la universidad es que se espera que uno sepa tantas cosas que nunca ha aprendido. Es muy embarazoso a veces. Pero ahora, cuando las chicas hablan de cosas de las cuales nunca oí hablar, simplemente me quedo callada y busco en la enciclopedia.

Cometí un terrible error el primer día. Alguien mencionó a Maurice Maeterlinck y le pregunté si era un estudiante de primer año. Esa broma se ha corrido por toda la universidad. De todos modos, soy tan brillante en clase como cualquiera de los demás —¡y más brillante que algunos de ellos!

¿Le gustaría saber cómo he arreglado mi habitación? Es una combinación de color marrón y amarillo. El muro estaba pintado de color piel y he comprado cortinas amarillas, cojines de mezclilla, un escritorio de caoba (de segunda mano por tres dólares), una silla de **ratán** y una alfombra marrón con una mancha de tinta en el medio. He puesto la silla sobre esa mancha.

Las ventanas están muy altas, no se puede mirar desde un asiento común y corriente. Pero saqué el espejo de la parte de atrás de la mesa y la moví contra la ventana. Es la altura correcta. Se usan los cajones como peldaños para subir. ¡Muy fácil!

Sallie McBride me ayudó a elegir las cosas en el remate de los que ya se van. Ella ha vivido en una casa toda su vida y sabe sobre mobiliario. Usted no puede imaginar lo emocionante que

es comprar, pagar con solo cinco dólares y que le den vuelto, cuando uno nunca ha tenido más de unos pocos centavos en la vida. Se lo aseguro, Papaíto querido, que aprecio mucho este **subsidio**.

Sallie es la persona más entretenida del mundo y Julia Rutledge Pendleton todo lo contrario. Es rara la mezcla que puede haber entre compañeras de habitación. Sallie piensa que todo es divertido —aun con una reprobación—, y Julia se aburre con todo. Nunca hace el menor esfuerzo por ser amable. Ella cree que si una es Pendleton, ese solo hecho la admite en el cielo sin más examen, Julia y yo nacimos para ser enemigas.

Y ahora supongo que usted espera que le cuente lo aprendido:

I. Latín: Segunda Guerra Púnica. Aníbal y sus tropas. Aníbal y sus fuerzas acamparon en el lago Trasimeno por la noche.

Prepararon una emboscada contra los romanos y la batalla tuvo lugar en la madrugada. Los romanos se batieron en retirada.

II. Francés: 24 páginas de *Los tres mosqueteros* y la tercera conjugación de verbos irregulares.

III. Geometría: hemos finalizado los cilindros; ahora seguimos con los conos.

IV. Inglés: Estudiando presentaciones. Mi estilo mejora cada día en claridad y brevedad.

V. Fisiología: Hemos llegado al sistema digestivo. La bilis y el páncreas la próxima vez.

Suya, educándome,

Jerusha Abbot.

P.D. Espero que nunca haya bebido alcohol, ¿no es así, Papaíto? Produce cosas terribles en el hígado.

Papaíto piernas largas (Fragmento).

Maurice Maeterlinck

(1862-1949) fue un escritor belga perteneciente al movimiento simbolista. Este movimiento literario y artístico del siglo XIX se caracterizó por representar las ideas y conceptos mediante símbolos en lugar de nombrarlos directamente.

ab
c

subsidio: ayuda económica.

- ¿Qué acontecimiento destaca Jerusha al comienzo de la carta?, ¿qué haces cuando se habla de un tema que desconoces?
- ¿De qué manera estudiar permite al personaje conocer mejor el mundo?, ¿sientes lo mismo que ella? Explica y comenta con tus compañeros.
- ¿Qué aprendizajes detallarías si escribieras hoy una carta para contárselos a alguien?

¿Qué son los naturalistas?

Catalina Mekis y Juan Luis Celis

Observadores curiosos y amantes de la naturaleza

Los naturalistas son personas muy observadoras y estudiosas que tratan de conocer los porqués de la naturaleza. Para estudiarla, el naturalista explora de manera atenta lo que ocurre a su alrededor, mira de cerca lo que llama su atención, lleva un registro de sus observaciones e intenta interpretarlas. Por ejemplo, si un naturalista encontrara un pequeño árbol creciendo de manera **espontánea** en su patio, se preguntaría: ¿cómo llegó esta semilla hasta aquí? Luego la observaría todos los días y tomaría nota de cuánto crece, dibujaría su forma y la de sus hojas, y la ubicaría en un pequeño mapa casero del jardín. Identificaría qué árboles hay alrededor y compararía la hoja de esos árboles con las hojas de la planta «intrusa» para intentar encontrar la más parecida. Además de observar lo que sucede con la naturaleza de su propio patio, al naturalista le gusta explorar e investigar lo que pasa más allá. Probablemente se preguntará: ¿crecerá esta misma planta en la plaza de mi barrio? ¿La encontraré también si voy a un parque de otra comuna? Son preguntas como estas las que mueven a los naturalistas a viajar en busca de respuestas.

Exploradores inagotables y estudiosos

Hace muchos años, hombres y mujeres que deseaban encontrar nuevas especies realizaron largos viajes a los más diversos rincones del mundo. Eran los «exploradores naturalistas», quienes, cargados con libretas, huinchas de medir, redes para insectos, binoculares y con sus cinco sentidos muy atentos, recorrían largas distancias para llegar a lugares inexplorados. En muchas ocasiones debían trasladarse en barco para cruzar los océanos, realizar extensas caminatas en la selva, subir altas montañas, intentar comunicarse con personas que hablaban otros idiomas y aventurarse en lo desconocido para descubrir nuevas especies y comprender cómo ellas se relacionaban entre sí y con su ambiente.

Mucho de lo que sabemos hoy acerca de la vida en la tierra se lo debemos a esos antiguos naturalistas. Hoy en día, los científicos profesionales, como los biólogos, ingenieros forestales, **agrónomos** y educadores ambientales, se hacen cargo del estudio de los fenómenos naturales, convirtiéndose así en naturalistas modernos.

.....**abc**
espontáneo: que se produce sin intervención humana.

agrónomo: profesional con conocimientos acerca del cultivo de la tierra, derivados de las ciencias exactas, físicas y económicas.
.....

Pero no es necesario ser profesional para ser un naturalista, pues cualquiera que se maraville con la naturaleza y aprenda de manera **autodidacta** puede llegar a serlo.

Artistas y científicos

Actualmente se enseñan las ciencias y el arte de manera separada, como dos asignaturas distintas, pero esta diferenciación no existía para la mayoría de los naturalistas de antaño. Ellos eran científicos y artistas. Como antiguamente no existían las máquinas fotográficas y menos las cámaras de video, estos viajeros incansables iban dibujando lo que llamaba su atención.

Para no olvidar de qué color eran las plumas de un pájaro, ni cuál era la forma de su pico, dibujaban observándolo atentamente y complementaban su ilustración con anotaciones acerca de sus cantos, de su actitud frente a los extraños y de su parecido con aves que habían visto en viajes previos o en sus propios países. Gracias a estos dibujos y anotaciones, podían compartir sus aventuras y hallazgos una vez que volvían a sus casas. Su trabajo ha sido la base de lo que conocemos sobre la naturaleza hoy en día. Si a ti te gusta el arte y la naturaleza, podrías convertirte en un excelente naturalista. ¡Nunca es tarde para comenzar a explorar!

Chile y los naturalistas

Nuestro largo y angosto país fue un lugar particularmente interesante para muchos exploradores naturalistas. Su ubicación austral y las fronteras naturales que lo protegen, como la cordillera de los Andes, el árido desierto de Atacama y el océano Pacífico, han permitido que muchas plantas y animales solo vivan en Chile (especies **endémicas**). Estas especies y muchos otros aspectos de nuestra naciente república requerían ser documentados, y fueron naturalistas como Claudio Gay, Ignacio Domeyko, Rodolfo Philippi, e incluso Charles Darwin, los encargados de generar un gran atlas de Chile en el que registraron los aspectos naturales, geográficos y culturales fundamentales de nuestro territorio.

En *Exploradores urbanos*.



▲ Ejemplo de una ilustración naturalista.

.....**ac**
autodidacta: persona que aprende algo por sí misma.

.....**endémico:** se dice de las especies de animales y plantas propias de una región o de un país.
.....

• ¿Cómo describirías esta ilustración a otro?, ¿qué representa? Explica.

- Según el texto, ¿qué se requiere para ser un naturalista?
- ¿Qué lugar te gustaría explorar como naturalista? Reúnete con un grupo y organicen una expedición.

Unidad 1

- p. 6 Serer, C. (2015). Los rituales de la fiesta del año nuevo chino. *Revista Instituto Confucio*, N° 28, vol. I.
- p. 8 Salas, A. (1992). En *El Mapuche o Araucano. Fonología, gramática y antología de cuentos*. Madrid: Colección Mapfre (Adaptación).
- p. 10 National Geographic. (9 de julio de 2015). Los manatíes inspiraron las leyendas sobre sirenas. *National Geographic*. Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.es/animales/los-manaties-inspiraron-las-leyendas-sobre-sirenas>
- p. 12 Volosky, L. (2004). *Poder y magia del cuento infantil*. Santiago: Universitaria. (Fragmento).
- p. 13 Anónimo (1 de diciembre de 2012). El picapedrero. *ABC Hoy*. Recuperado de http://www.abchoy.com.ar/leercreaconciencia.php?id=92099&titulo=reflexiones_el_picapedrero
- p. 14 Rowling, J. K. (2017). La fuente de la buena fortuna. *Los cuentos de Beedle el bardo*. Barcelona: Salamandra.
- p. 22 Montecino, S. (2003). *Mitos de Chile*. Santiago: Editorial Sudamericana. (Fragmento).
- p. 24 Amira, S., Albusquenque, J. y Wolfman, K. (2015). *Rayén: el poder de tres*. N° 50. Valparaíso: Editorial Mitomano Cómics.
- p. 41 Mitomano Cómics. (2 de agosto de 2013). Milodón. *Mitomano Cómics*. Recuperado de: <https://mitomanocomics.cl/milodon/>
- p. 42 Artacho, A. (21 de noviembre de 2014). Me quiere... no me quiere... me quiere... *Matemáticas cercanas*. Recuperado de: <https://matematicascercanas.com/2014/11/21/me-quiere-no-me-quiere-me-quiere/>
- p. 44 Palazzesi, A. (s.f.). La sucesión de Fibonacci en la naturaleza. *Neoteo*. Recuperado de: <https://www.neoteo.com/la-sucesion-de-fibonacci-en-la-naturaleza/>
- p. 55 Anónimo. En Herreros, A. (Ed.) (2008). La música más dulce. *Cuentos populares del mediterráneo*. Madrid: Ediciones Siruela.
- p. 56 National Geographic. (s.f.). Abeja. *National Geographic*. Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.com.es/animales/abeja>
- p. 56 Planetario Chile. (s.f.) ¿Qué es un eclipse solar? *Planetario Chile*. Recuperado de: <http://planetariochile.cl/eclipses/que-es-un-eclipse-solar/>
- p. 58 Nouel-Rénier, J. (2009). *Cómo descubrió el hombre que los dinosaurios reinaron sobre la Tierra*. México D. F.: Océano Travesía. (Fragmento).
- p. 60 Ossa, I. (2018). *Margot Loyola, la voz de los pueblos*. Santiago: Ediciones Mis Raíces. (Fragmento).
- p. 63 Sensacine (s.f.). Alicia a través del espejo. *Sensacine*. Recuperado de: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-216629/>
- p. 63 Harry Potter Fandom. (s.f.). Saga de Harry Potter. *Harry Potter Fandom*. Recuperado de: https://harrypotter.fandom.com/es/wiki/HarryPotter_Wiki

Unidad 2

- p. 64 Walsh, M. E. (2019). Canción de los caminantes. *Poemas y canciones*. Madrid: Alfaguara.
- p. 66 Pérez, Y. (15 de mayo de 2019). El cuento de la sopa. *La mente es maravillosa*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-cuento-de-la-sopa-y-los-problemas-de-comunicacion/>
- p. 67 Vallejo, C. (2011). Carta a un amigo. *Correspondencia completa*. Valencia: Pre-Textos.

- p. 68 Activaplanet (5 de mayo de 2017). Decálogo de uso correcto de un grupo de WhatsApp. *Activaplanet*. Recuperado de: <https://www.activaplanet.com/2017/05/decalogo-del-correcto-uso-de-los-grupos-de-whatsapp/>
- p. 70 Bizama, I. (2017). Humor gráfico. *Un libro*. Santiago: Penguin Random House.
- p. 72 Segovia, F. (2007). La lengua vive en la boca. En M. Baranda (ed.), *Hago de voz un cuerpo*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- p. 74 Mistral, G. (2010). *Himno al árbol*. Gabriela Mistral en verso y en prosa. Antología. Madrid: Alfaguara.
- p. 76 Machado, A. (1991). Las moscas. En C. Sisca De Viale (ed.), *Antonio Machado: Poesía y Prosa*. Buenos Aires: Ediciones Colihue SRL.
- p. 78 Mistral, G. (2010). Ronda de los colores *Gabriela Mistral en verso y en prosa. Antología*. Madrid: Alfaguara.
- p. 80 García Lorca, F. (1955). Árboles. *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- p. 84 Piras, S. (5 de mayo de 2016). Momo, Michael Ende: la extraña historia de los ladrones del tiempo y de la niña que lo devolvió a los hombres. *Fabulantes*. Recuperado de: <https://www.fabulantes.com/2016/05/momo-michael-ende/> (Fragmento).
- p. 88 Ende, M. (2016). *Momo*. Santiago: Santillana Juvenil. (Fragmento).
- p. 102 T13. (2015). ¿Por qué los memes se llaman memes? Recuperado de: <https://www.t13.cl> (Adaptación).
- p. 107 Christiansen, A. (2014). Expertos explican por qué los memes se han popularizado en la red. Recuperado de: <https://www.latercera.com>
- p. 115 Cinetto, L. (2003). Amor con faltas de ortografía. *20 poemas de amor y un cuento desesperado*. Buenos Aires: Atlántida.
- p. 116 Apablaza, A. (12 de junio de 2019). El buen reír. *Paula*. Recuperado de: <https://www.paula.cl/columnas/el-buen-reir/>
- p. 118 Batic, L. (2010). Palabras perdidas. *Cuentos y poemas para niños de hoy y siempre*. Buenos Aires: Planeta.
- p. 121 El Mundo (s.f.). Dumbo. *El Mundo*. Recuperado de: <https://saposyprincesas.elmundo.es/cine-ninos/peliculas-recomendadas/estrenos-infantiles-2019/>
- p. 121 Aula Planeta (s.f.). Home: hogar, dulce hogar. *Aula Planeta*. Recuperado de: <https://www.aulaplaneta.com/2017/06/28/en-familia/ocho-peliculas-educar-tus-hijos-la-inteligencia-emocional/>
- p. 121 La Butaca (1 de enero de 2020). La gallina turuleca. *La butaca*. Recuperado de: <http://www.butlabutaca.net/la-gallina-turuleca-pelicula/>

Unidad 3

- p. 122 Chihuailaf, E. (1999). Señales en la tierra de arriba. *Recado confidencial a los chilenos*. Santiago: LOM Ediciones.
- p. 124 Ovidio, P. (1887). El origen del mundo. *Metamorfosis*. Madrid: Biblioteca clásica. (Fragmento).
- p. 126 Laura Bak Cely y otros. (2019). *Activamente 6*. Vol 1. Bogotá: Santillana.
- p. 128 Cnet (s.f.). Wonder woman. *Cnet*. Recuperado de: <https://www.cnet.com/es/imagenes/wonder-woman-15-curiosidades-que-debes-saber-del-personaje-dc-comics/>
- p. 128 Santiago, M. (2 de octubre de 2019). Thor. *Red Historia*. Recuperado de: <https://redhistoria.com/thor-el-dios-del-trueno-nordico/>
- p. 128 Campamento mestizo (s.f.). Percy Jackson. *Campamento mestizo*. Recuperado de: https://campamentomestizo.fandom.com/wiki/Percy_Jackson
- p. 129 God of war Fandom (s.f.). Kratos. *God of war Fandom*. Recuperado de: https://godofwar.fandom.com/es/wiki/God_of_War_Wiki

- p. 129 Mitos y leyendas (s.f.) El juego. *Mitos y leyendas*. Recuperado de: <https://myl.cl/>
- p. 130 Galeano, E. (1991). El fuego. *Memorias del fuego I*. Madrid: Siglo veintiuno.
- p. 131 Philip, N. (1996). Mito chino de la creación. *El libro ilustrado de los mitos*. Barcelona: Ediciones B.
- p. 132 Beuchat, C. (2012). El murciélago y el canasto. *¡Palabra que sí!* Santiago: Liberalia Ediciones.
- p. 134 Vivet-Rémy, A. (2003). Arturo proclamado rey. *Lanzarote y los caballeros de la tabla redonda*. Madrid: Akal Ediciones. (Fragmento).
- p. 137 Saldano, A. (2006). Leyenda de Yincihaua. *Leyendas nativas argentinas de la Patagonia*. Buenos Aires: Dunken.
- p. 139 Genovese, C (2012). Historia del mapuche que se enamoró de la Luna. En C. Beuchat (ed.), *¡Palabra que sí!* Santiago: Liberalia Ediciones.
- p. 144 Biobío Chile. (14 de noviembre de 2013). Estudian el origen y evolución de «La Caperucita Roja». *Biobío Chile*. Recuperado de <https://www.biobiochile.cl/noticias/2013/11/14/estudian-el-origen-y-evolucion-de-la-caperucita-roja.shtml>
- p. 146 Dahl, R. (2012). Caperucita Roja y el Lobo. *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alfaguara.
- p. 148 Calderón, T. (2019). *Lon Po Po*. Versión para esta edición.
- p. 154 Rodari, G. (2012). A enredar los cuentos. *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Editorial juventud.
- p. 156 Agencia BBDO. (2018). Música en el cine. Recuperados de: <https://www.adsoftheworld.com/>
- p. 157 Afiche *Mr. Dogo*. Imagen y adaptación de: <https://www.adsoftheworld.com/>
- p. 158 Afiches publicitarios *Gon y Olivier*. Imágenes Shutterstock. Adaptados de: <https://www.adsoftheworld.com/>
- p. 159 Afiche publicitario *Ringo*. Imagen Shutterstock. Adaptado de: <https://www.adsoftheworld.com/>
- p. 160 Roache, K. (1 de diciembre de 2019). Las marcas acuden a los memes para llegar al público adolescente. *Pauta*. Recuperado de: <https://www.pauta.cl/negocios/bloomberg/las-marcas-acuden-a-los-memes-para-llegar-al-publico-adolescente>
- p. 166 Conaf (s.f.) Yo también soy Forestín: campaña de prevención de incendios forestales 2020. Recuperado de: <https://www.conaf.cl/incendios-forestales/prevencion/yo-tambien-soy-forestin-campana-de-prevencion-de-incendios-forestales-2020/>
- p. 171 Anónimo (1994). Cuando el hombre y los grillos subieron al mundo. *Hijos de la primavera. Vida y palabras de los indios de América*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- p. 172 Afiche *Bloom*. Imagen y adaptación de: <https://www.adsoftheworld.com/>
- p. 174 Do Brito Barrote, M. (2008). En *Enciclopedia visual de las preguntas*. Tomo 14. Buenos Aires: Santillana Argentina.
- p. 176 Guillén, N. (2005). Poema con niños. En J. Sotelo (comp.), *Teatro breve para niños*. Santiago: Pehuén.
- p. 181 Moya, T. (2 de enero de 2019). Mr. Link. El origen perdido. *Fotogramas*. Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g25712637/calendario-cine-infantil-peliculas-familiares-animacion-2019/>
- p. 181 Filmaffinity (s.f.). Maléfica. *Filmaffinity*. Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film986989.html>

Unidad 4

- p. 182 Ruiz, M. T. (2017). ¿Dónde estamos? ¿Cómo llegamos aquí? *Hijos de las estrellas. La astronomía y nuestro lugar en el universo*. Santiago: Debate.
- p. 185 Codda, M. (2008). ¿Qué observó Darwin en sus viajes? En Llanos, A. (Ed.) *Enciclopedia visual de las preguntas. Viajeros y exploradores*. Buenos Aires: Santillana. Pp. 24-25
- p. 186 Memoria Chilena (s.f.). El paso por Chile de una expedición científica. Charles Darwin (1809-1882). *Memoria Chilena*. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-569.html>
- p. 188 Marianidis, C. (2010). La pregunta de Galileo. *Recetario de juegos*. Bogotá: Hillman Publicaciones.
- p. 189 Hacyan, S. (2011). Inicios de la cosmología y la cosmogonía. *El descubrimiento del universo*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- p. 190 Polo, M. (1983). Capítulo 160. En donde se trata de la isla de Cipango (Japón). *Libro de las maravillas*. Madrid: Ediciones generales Anaya.
- p. 192 Colón, C. (1493). Carta de Cristóbal Colón a los reyes católicos. *Cultura Andalucía*. Recuperado de: <http://www.culturandalucia.com/Cartas%20de%20Cristobal%20Col%C3%B3n.htm#Cartas%20de%20Col%C3%B3n>
- p. 194 Codda, M. (2008). ¿Quién dio la primera vuelta al mundo? En Llanos, A. (Ed.) *Enciclopedia visual de las preguntas. Viajeros y exploradores*. Buenos Aires: Santillana. Pp. 12-13
- p. 196 Pigafetta, A. (1922). Viaje alrededor del mundo. *Primer viaje en torno al globo*. Madrid: Calpe.
- p. 200 Id, T. (28 de agosto de 2017). Patagonia, el viaje pendiente. *Paula*. Recuperado de: <https://www.paula.cl/columnas/patagonia-viaje-pendiente/>
- p. 202 Historia (s.f.). Amelia Earhart. *Historia*. Recuperado de: <https://canalhistoria.es/perfiles/amelia-earhart/>
- p. 206 De Grado, L. (22 de marzo de 2019). Vanessa de Velasco: ser piloto es una profesión invisible para las niñas. *Efeminista*. Recuperado de: <https://www.efeminista.com/vanessa-velasco-aviadoras-pilotos/>
- p. 214 Educo (12 de agosto de 2019). El importante papel de los jóvenes en la sociedad actual. *Educo*. Recuperado de: <https://www.educo.org/Blog/El-importante-papel-de-los-jovenes-en-la-sociedad>
- p. 216 Rojas, A. G. (14 de octubre de 2019). «Los glaciares se han derretido frente a mis ojos»: Catalina Silva, la adolescente chilena que lidera la lucha medioambiental de los jóvenes en América Latina. *BBC Mundo*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50008825>
- p. 221 Gómez, K. (29 de septiembre de 2019). ¿Quién es Greta Thunberg, la activista que lucha contra el cambio climático? *El Economista*. Recuperado de: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Quien-es-Greta-Thunberg-la-activista-que-lucha-contra-el-cambio-climatico-20190929-0006.html>
- p. 226 Unicef (6 de marzo 2020). Concausa 2020 congregará a adolescentes con proyectos de innovación social de 15 países del continente. *Unicef*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/concausa-2020-congregara-adolescentes-con-proyectos-de-innovacion-social>
- p. 231 Instituto Cervantes (s.f.). Gabriela Mistral. Biografía. *Instituto Cervantes*. Recuperado de: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/mistral_gabriela.htm

- p. 234 Navarro, R. (2010). El ratón de la corte y el ratón del campo. *Fábulas contadas a los niños*. Barcelona: Edebé.
- p. 235 Navarro, R. (2010). Las dos ranas. *Fábulas contadas a los niños*. Barcelona: Edebé.
- p. 237 Sensacine (s.f.). Él me llamó Malala. *Sensacine*. Recuperado de: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-236619/>
- p. 237 Fernández, M. (s.f.). Dora y la ciudad perdida. *Superaficionados*. Recuperado de: <https://www.superaficionados.com/peliculas-infantiles/>

Antología

- p. 238 González Bastías, J. (1940). Vivir enamorado de la tierra... *Del venero nativo*. Santiago: Nascimento.
- p. 239 Silva, T & Silva, V. (2020). «Los orígenes». *Universo etimológico. La historia de las palabras*. Santiago: Santillana.
- p. 240 Silva, T & Silva, V. (2020). «Universo». *Universo etimológico. La historia de las palabras*. Santiago: Santillana.
- p. 242 Pavón, M. (2006). Sueño adentro. *Lecturas amigas 6*. Madrid: Santillana.
- p. 243 Plant, I., Quintana, C.; Claro, F. y García-Huidobro, S. (2017). Violeta Parra. *Mujeres bacanas*. Santiago: Catalonia.
- p. 244 Borges, J.L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S. (eds.) (1991). Historia de Abdula, el mendigo ciego. *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana.
- p. 248 Montecino, S. e Infante, C. (2011). De cómo el picaflor se volvió pequeño. *Aventuras y orígenes de los pájaros. Lecturas de mitos chilenos para niños, niñas y jóvenes*. Santiago: Catalonia.

- p. 250 Dahl, R. (2013). La Cenicienta. En *Cuentos en verso para niños perversos*. Buenos Aires: Alfaguara Infantil.
- p. 254 Dzwonik, C. (2011) Gaturro. En *Gaturro 18*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- p. 256 Webster, J. (2017). *Papaíto piernas largas*. Santiago: Editorial Forja. (Fragmento).
- p. 258 Mekis, C. & Celis, J. L. (2016). *¿Qué son los naturalistas? Exploradores urbanos*. Santiago: Santillana.

Referencias de imágenes

Unidad 1

- pp. 6, 10, 43 y 57: Shutterstock
 pp. 23, 44, 50, 55 y 61: Getty Images
 p. 60: Wikimedia Commons

Unidad 2

- pp. 66, 79, 108 y 115: Shutterstock
 p. 84: Getty Images
 p. 85: Wikimedia Commons
 p. 100: Memes adaptados con imágenes de Shutterstock
 p. 107: Imagen extraída de www.twitter.com
 p. 116: www.paula.cl
 p. 117: Archivo Santillana

Unidad 3

- p. 122: Mi sistema solar s/f. (2017). *Cosmología mapuche: todo lo que te gustaría saber*. En: <https://misistemasolar.com/cosmologia-mapuche/>
 pp. 122 y 123: Getty Images
 pp. 126, 140 y 144: Archivo Santillana
 pp. 125, 145, 158, 159, 161, 162, 163, 164, 165 y 173: Shutterstock
 pp. 137 y 171: Wikimedia Commons
 pp. 156, 157 y 172: <https://www.adsoftheworld.com>

Unidad 4

- pp. 182, 183 y 200: Shutterstock
 pp. 184, 185, 187 y 235: Archivo Santillana
 p. 190: Wikimedia Commons
 p. 209: <https://www.nobbot.com>
 pp. 214, 221, 233 y 256: Getty Images
 p. 226: www.unicef.org

GUÁRDALO
EN UN LUGAR
ADECUADO



CUIDA SUS
HOJAS Y NO DOBLES
SUS ESQUINAS



USALO ALEJADO
DE COMIDAS
Y BEBIDAS



NO LO RAYES
NI SUBRAYES



TÓMALO
CON CUIDADO



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



 **SANTILLANA**