

REUTILIZABLE
TEXTO ESCOLAR

Leo Primero 4^o

Lenguaje y Comunicación **Básico**
Texto del Estudiante



ZONA DE LECTURA

TIERRA DE HOJAS

CUENTO PARA SONAR

HISTORIA DEL ARTE

Leo Primero

Lenguaje y Comunicación
4° básico

Texto del Estudiante
Tomo 2

Ministerio de Educación de Chile
Unidad de Currículum y Evaluación
ISBN 9789562928324
Primera edición | Diciembre 2020
Impreso en Chile
161.923 ejemplares

Importante:

- Texto con medidas de accesibilidad universal en: Imágenes - Colores - Espacios de trabajo.
- En este libro se utilizan de manera inclusiva términos como “los niños”, “los padres”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que refieren a hombres y mujeres.

Fotografías

- Portadas y portadillas Biblioteca de aula.
- Envato elements. Licencia “Mineduc”.
- Freepik.
- https://ebird.org/species/soulap1?siteLanguage=es_CL
- <https://www.britannica.com/biography/Louis-Braille>
- <http://www.signis.net/noticias/cultura/10-07-2019/festival-de-cine-en-brasil-exhibira-producciones-para-ninos-y-adolescentes>
- <https://cutt.ly/phUhcPW>
- https://www.abc.es/sociedad/abci-malala-nina-gano-nobel-estudiara-universidad-oxford-201708171236_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F
- <https://www.animanaturalis.org/n/los-81-anos-de-jane-goodall>

Símbolos



Cuaderno de Actividades

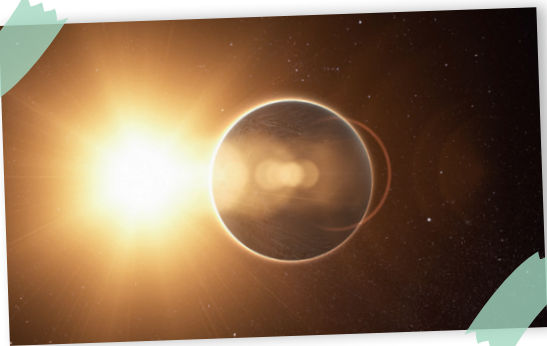


Texto del Estudiante



Ticket de Salida

Comentemos



¿Que crees que sucedería si el sol dejara de alumbrar?

¿Alguna vez has visto un eclipse solar? Comenta tu experiencia.

Herramientas para comprender



PREDECIR

Durante la lectura realizas **predicciones** y después verificas si se cumplen. Para **predecir** utilizas las pistas que te da el texto y también tus conocimientos sobre el tema.

FORMULAR PREGUNTAS

Al **formularse preguntas** en los textos informativos, el lector se concentra en el contenido. Es un lector activo que busca comprender el significado de palabras nuevas y entender la información que está leyendo.

Yo creo que los eclipses han ocurrido siempre. Veamos qué dice el texto.



¿Por qué nos asustamos con los eclipses?



- **Escucha** atentamente la lectura del texto **Cuando la luna tapa al sol**, del libro “Curiosidades de la Naturaleza”, tomo IV.

El día y la noche

(Mito tradicional chino)

En China, hace miles de años, el Señor del Cielo vio que los días y las noches transcurrían iguales y decidió hacer una gran bolsa de luz para que diera alegría y esperanza a los seres humanos. Así, comenzó a existir el Sol.

Pero la Noche se sintió triste al quedarse siempre oscura. Entonces, el gigante Ti-Nu, que era amigo de la Noche, quiso consolarla. Ti-Nu tenía unas manos enormes y fuertes, con ellas alcanzó el Sol y le robó un gran pedazo, que guardó en un saco.

Ti-Nu huyó corriendo y en su carrera se rompió el saco, que fue desperdigando en el cielo pequeños pedazos de luz. Esos pedazos de luz son las estrellas que podemos divisar en el cielo.

Cuando Ti-Nu llegó donde su amiga la Noche, abrió el saco, pero ya no estaba el pedazo de Sol, sino una gran bola blanca: ¡la Luna! Así la Noche nunca más estuvo sola y los seres humanos nunca se quedaron completamente a oscuras.

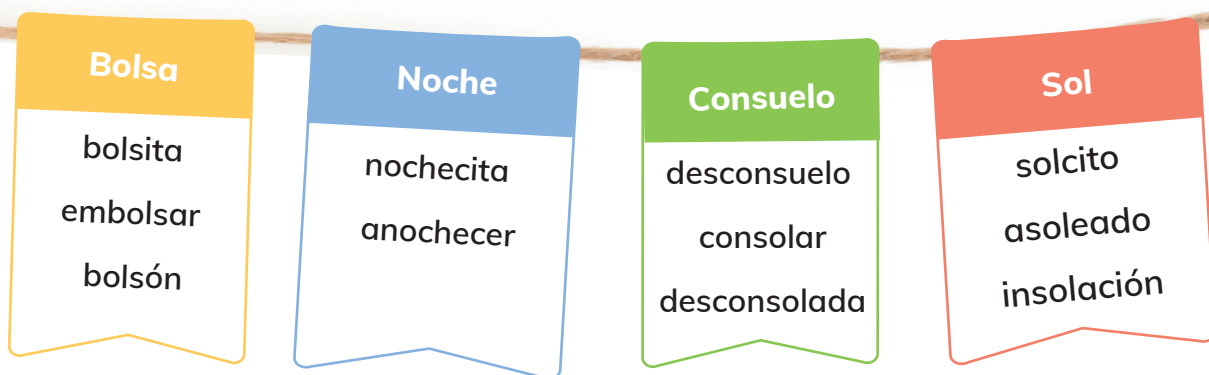


- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu . Revisa y comenta tus respuestas.

Aprendo a... reconocer **familias léxicas**.

Conocer familias léxicas, aquellas que tienen en común la raíz, permite ampliar el vocabulario.

Por ejemplo:



- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En pareja o en forma individual, lee en tu texto la leyenda **El día y la noche**. Recuerda los aspectos de una buena lectura en voz alta.

- ¿Leo con **precisión**?
- ¿Respeto los signos de puntuación mientras leo?

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Por qué algunas culturas de la antigüedad temían a los eclipses?

¿Qué les sucede a los animales cuando hay eclipses?

¿Qué cuidados se debe tener cuando se observa un eclipse?

- **Escucha** nuevamente la lectura del texto **Cuando la luna tapa al sol**, del libro "Curiosidades de la Naturaleza", tomo IV,.

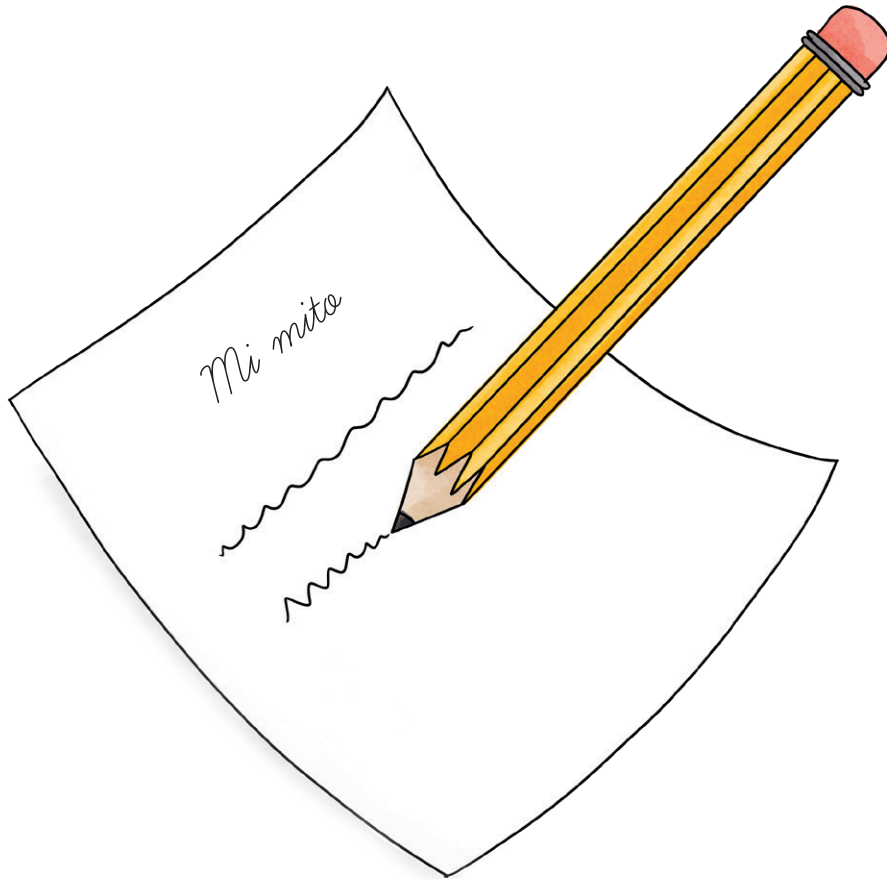


Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué te llamó más la atención del texto?
- ¿Te gustaría averiguar más sobre los eclipses? ¿Por qué?
- ¿Sabes cuándo y dónde ocurrió el último eclipse solar?


¡A escribir!

- Ahora puedes transformarte en escritor. Escribe un **mito** que explique por qué la luna tapa al sol.



Recuerda que un **mito**:

- Es un tipo de texto narrativo que pretende explicar fenómenos naturales y situaciones relacionadas con el origen del hombre y del universo.
- Está protagonizado por personajes de carácter divino o heroico.
- Tu texto responderá a la pregunta: ¿Por qué la luna tapa al sol?

- Recuerda que debes planificar tu texto.
- Realiza la **actividad 1** de tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

¿Han escuchado hablar de “El Caleuche”? ¿Qué saben de él?

¿Con qué lugar de Chile lo relacionan?



Herramientas para comprender



SECUENCIAR

Para **secuenciar** un texto, durante la lectura de un cuento o leyenda puedes registrar el orden en el que aparecen los personajes y las acciones que realizan.

RESUMIR

Recuerda que **resumir** es crear un recuento breve de un texto. La información que incluyas debe estar ordenada para que se comprenda bien.

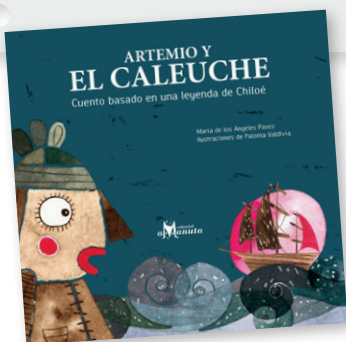
Primero aparece Artemio.

Luego el abuelo.

Y al final los familiares.



Al inicio, Artemio ve un barco con luces rojas en la playa y lo comunica a sus familiares.



- **Escucha** atentamente la lectura del texto **Artemio y el Caleuche** escrito por María de los Ángeles Pavez.

El balseo de las almas

(Leyenda chilota)

Se dice que en Castro las almas de los muertos deben esperar a orillas del lago Cucao a que llegue la balsa de un barquero fantasma, encargado de balsearlas hasta la orilla opuesta, hacia el lado de la montaña. Mientras esperan al barquero, las almas de los muertos se trepan a la copa de un gran árbol que crece en el bosque cercano. Desde allí llaman al barquero y sus voces semejan el lúgubre sonido del viento.

Pues bien, sucedió que hace un tiempo vivía por allí un chilote totalmente incrédulo. Él se negaba a creer que fuera cierto que un barquero acarrearía las almas de los muertos.

Y así tuvo la idea de demostrar que la historia era falsa. Se envolvió en una mortaja y, desde lo alto de un árbol de aquel bosque, comenzó a llamar al barquero como si fuera el alma de un difunto. Cuál no fue su asombro al ver que este se apareció al instante, como siempre que se requería sus servicios. De inmediato, el barquero se dio cuenta de que el amortajado era un hombre vivo que había querido burlarlo y, alejándose de allí, hizo un gesto con sus manos. De sus dedos salió con violencia un chorro de líquido pestilente que cubrió totalmente al bromista.

El sorprendido chilote bajó del árbol para lavarse en el lago, pero el mal olor persistía.

El hedor era tan insoportable que todos aquellos con quienes se topó en su regreso se tapaban las narices. Al tercer día después de este inexplicable suceso, el hombre murió.

Su alma, desalojada de su incrédulo cuerpo, se reunió con las de otros difuntos; sin embargo, el barquero no le permitió subir a la balsa.

Y allí ha quedado para siempre, gimiendo sin esperanza y rogando en vano al barquero que lo traslade hasta la otra orilla para por fin descansar en paz: este es el castigo que recibió por burlarse de la muerte.

Texto basado en www.chileparaninos.cl



- Realiza las **actividades 1y 2** de tu . Revisa y comenta tus respuestas.

Saca tu voz

Durante el año hemos leído algunas leyendas. Elige la que más te haya gustado y cuéntala al curso.

Usa la herramienta de resumir y toma en cuenta las ideas más importantes de la leyenda que hayas escogido.

Nos preparamos:

- Nombre de la leyenda.
- Lugar donde se origina.
- Personajes que se destacan en el relato.
- Hechos que ocurren.
- Objeto que se relaciona con la leyenda.

Recuerda comunicar con seguridad tu relato, hablando fuerte, con voz clara y pausada.



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Qué ocurrió cuando Artemio le contó a su familia que había visto un barco y que luego había desaparecido?

¿Qué le contó el abuelo a Artemio acerca de la muerte de su abuela?

- **Escucha** nuevamente la lectura del texto **Artemio y el Caleuche** escrito por María de los Ángeles Pavez.

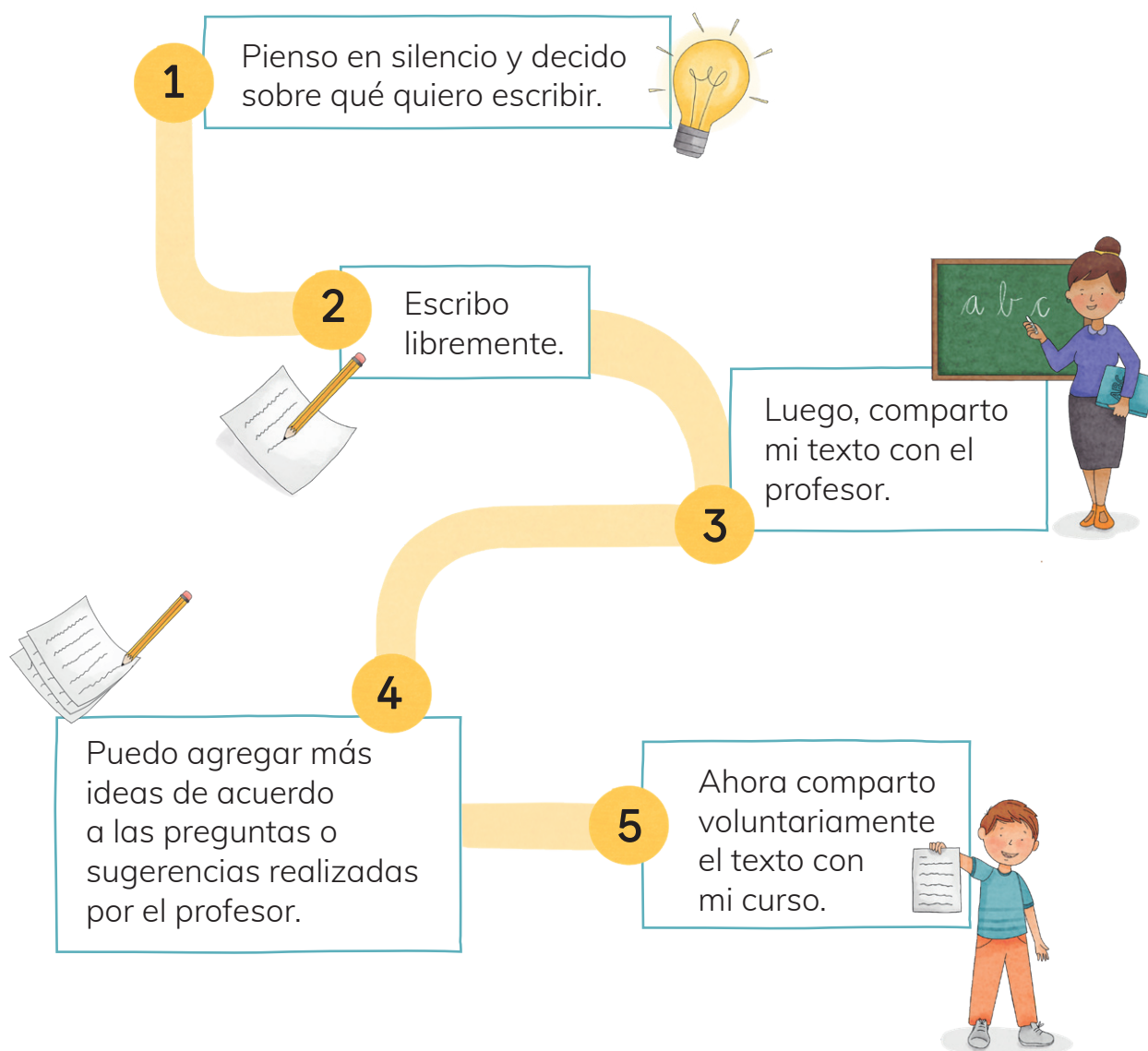
Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas de cómo se comportó cada integrante de la familia con Artemio?
- ¿Cómo era la relación que tenía Artemio con su abuelo?
- ¿Cómo afecta a la relación con las personas el compartir sentimientos o experiencias?



¡A escribir!

- Te invitamos a escribir tus pensamientos en forma libre o espontánea, a partir de lectura del texto **Artemio y el Caleuche** y de la conversación que tuviste con tus compañeros. Puedes utilizar distintos formatos: poesía, narración, carta, pensamientos, diálogo, etc.
- Antes de comenzar, debemos recordar los **pasos de la escritura libre**:



- Realiza la **actividad 1** de tu . Lee en silencio tu texto.

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- Observa la foto.



¿Qué ves en la foto?

¿Es un objeto que conoces?

¿Para qué se utiliza?

- Conversa con tus compañeros.

Herramientas para comprender



FORMULARSE PREGUNTAS

¿En qué consiste el **formularse preguntas**?

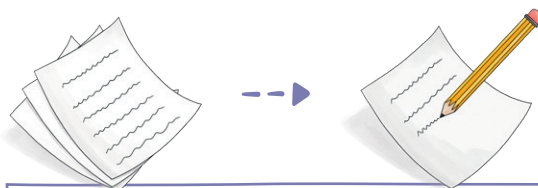
¿Por qué me ayuda a comprender mejor?

RESUMIR

¿Qué significa **resumir**?

¿Cómo puedo **resumir** mejor un cuento?

¿Qué le sucederá a la abuela Nokomis luego de observar a la araña tejer su tela?



“Una araña hilaba su tela mientras la abuela Nokomis la observaba cuando de pronto...”

- **Escucha** la lectura de *La leyenda del atrapasueños*, del libro “De sur a norte. Relatos de América” de Cecilia Bechat y Carolina Valdivieso. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.



El tlacuache y el fuego

(Leyenda mexicana)

Sucedió en el principio de los tiempos, cuando nadie conocía el fuego y por ello mismo nadie lo tenía. En una ocasión, cayó del cielo una piedra grande envuelta en llamas y todos tuvieron miedo de acercarse, menos una vieja que no le tenía miedo a nada, porque era medio bruja.

La vieja corrió al lugar justo cuando la piedra se apagaba y, antes de que así pasara, se llevó la lumbre en una rama seca y grande; ya en su choza, hizo una fogata en el centro y la cuidaba noche y día para que el fuego no se fuera.

Los habitantes del lugar, cuando llegaron a visitar a la vieja, vieron que el fuego era cosa buena y que servía para muchas cosas; sobre todo, para quitarse el frío. Pero la vieja a nadie le quiso dar un poco de lumbre, ni siquiera a cambio de animales o comida que le ofrecían.

Mucha gente ideaba cómo quitarle un poco de fuego y debían hacerlo sin que se diera cuenta, pues le tenían miedo por ser bruja; pasaba el tiempo y no lograban su propósito. --▶



Un día se presentó el tlacuache y les dijo lo siguiente: “Si ustedes prometen, de aquí en adelante, no comerme a mí ni a mis hijos, yo les traigo la lumbre”.

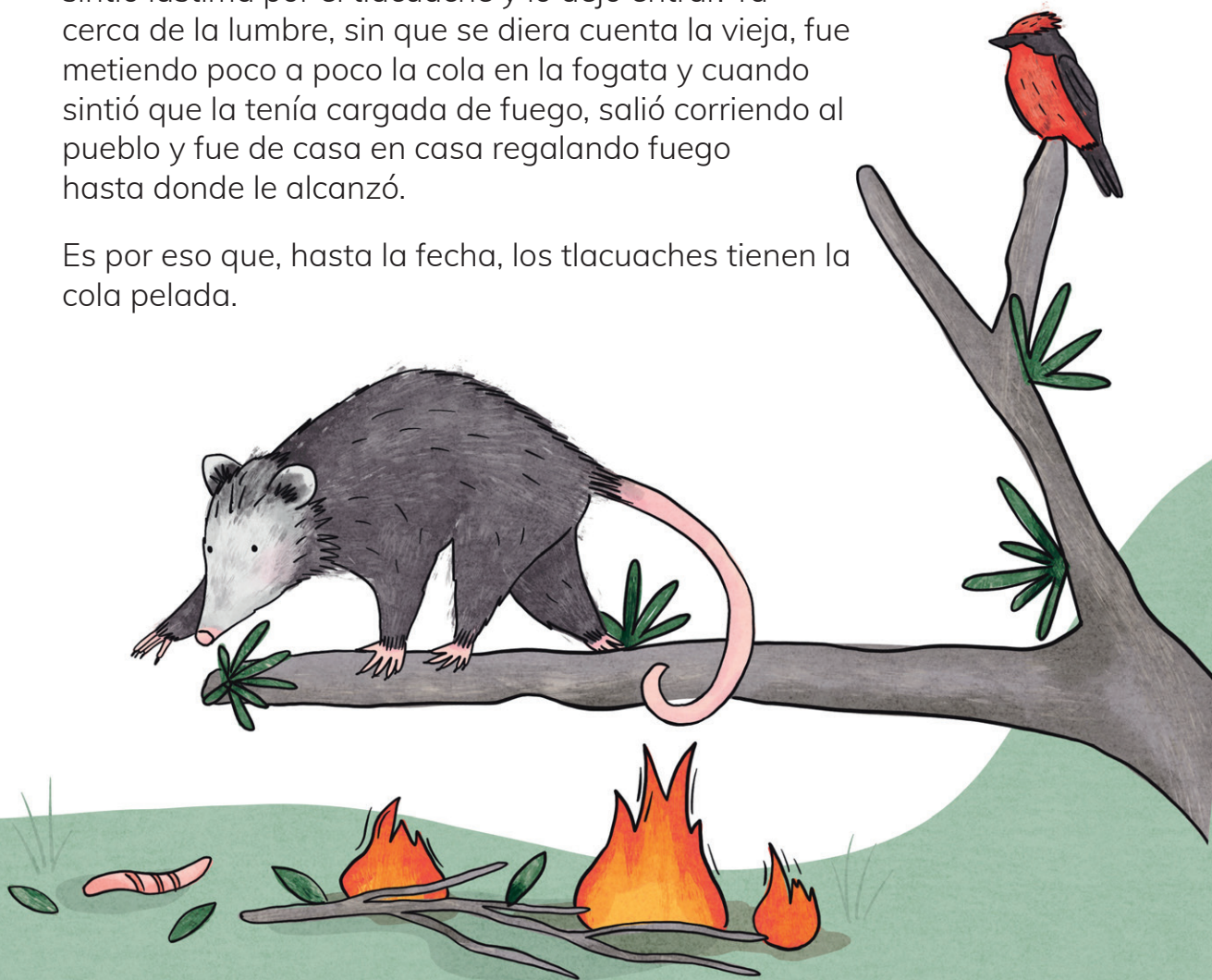
La gente se burló del tlacuache, diciéndole que si ellos no habían podido lograrlo, mucho menos él, por pequeño e insignificante.

El tlacuache dijo: “Ustedes se burlan ahora y en la misma medida quedarán burlados, porque yo sé cumplir lo que prometo y esta tarde lo verán”.

Llegada la tarde, el tlacuache fue de casa en casa avisando que estuvieran prevenidos para que, cuando él regresara, pudieran tomar lumbre, y se fue con rumbo hacia donde la vieja tenía su choza.

Cuando llegó, le dijo a la vieja que si le permitía estar ahí unos momentos, porque se moría de frío. La vieja sintió lástima por el tlacuache y lo dejó entrar. Ya cerca de la lumbre, sin que se diera cuenta la vieja, fue metiendo poco a poco la cola en la fogata y cuando sintió que la tenía cargada de fuego, salió corriendo al pueblo y fue de casa en casa regalando fuego hasta donde le alcanzó.

Es por eso que, hasta la fecha, los tlacuaches tienen la cola pelada.



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu . Revisa y comenta las respuestas.

Aprendo a... utilizar los adjetivos calificativos.

Recuerda que los **adjetivos** son las palabras que indican una cualidad o característica de las personas, animales y objetos. Es importante reconocer los adjetivos para usarlos correctamente; por ejemplo: cuando lees para comprender mejor los textos o cuando escribes.

Ejemplo:

Cayó una piedra **grande** del cielo.

- ¿Cómo es la piedra? Grande.
La palabra grande es un **adjetivo**, porque en este caso indica cómo es la piedra.
- Se llevó la lumbre en una rama **seca y grande**.
¿Cómo es la rama? Seca y grande.



- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

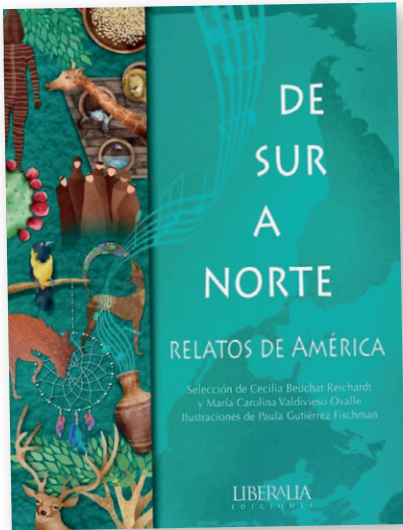
En pareja, lean el texto **El tlacuache y el fuego**. ¡Mientras más practiquen, mejor será su lectura!

- Leeré de manera **precisa**, sin cambiar ni omitir letras.
- Voy a leer cada oración de manera **fluida**.



Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿De qué se trata La leyenda del atrapasueños?

¿Te gustó?
¿Por qué?

¿Qué le regala la araña a la abuela?

- **Escucha** nuevamente la lectura de **La leyenda del atrapasueños**, del libro “De sur a norte. Relatos de América” de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso.

Hablemos sobre la lectura

Conversa con tus compañeros sobre el texto leído:

- Compara el comportamiento de la abuela y el de su nieto Keegwa.
- ¿Por qué crees que la araña recompensa con un atrapasueños a la abuela? Comenta.
- ¿Qué enseñanza te deja esta leyenda?



¡A escribir!

- Escribe un **texto instructivo** para elaborar un atrapasueños.
- ¿Recuerdas las características de un **texto instructivo**? Veamos.

Título

¿Cómo elaborar una lotería?

Materiales

Materiales:

- Cartón o cartulina.
- Tijera.
- Goma de pegar.
- Revistas con figuras.
- Lápices scripto.
- Regla.

Instrucciones: Pasos secuenciados

Instrucciones:

1. **Cortar** un cartón o cartulina.
2. **Marcar** los cuadros con la regla.
3. **Recortar y pegar** las figuras.
4. **Escribir** en otro cartón las palabras que correspondan a las figuras y recortarlas.



Recuerda: El **texto instructivo** tiene el propósito de guiar la elaboración o construcción de un objeto. Debes incluir un listado de materiales y luego las instrucciones de cómo se elabora.

Algunos verbos que puedes incluir son: cortar, pegar, enrollar, pintar, etc.

- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** las siguientes imágenes.



¿Qué sabes sobre estos animales?

¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

¿Dónde viven?

Herramientas para comprender



PREDECIR:

¿Qué significa **predecir**?

¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

INFERIR

¿En qué momentos de la lectura podemos realizar **inferencias**?

¿De dónde obtengo la información para una **inferencia**?



Yo pienso que cuando el dromedario compadece y da el pésame al camello, es porque cree que el camello está triste por la muerte de alguien cercano.



Infero que al dromedario no le importa ofender al camello, porque le dice que tiene un defecto al tener dos jorobas.



- **Escucha** atentamente la lectura del cuento **El dromedario y el camello** de Cecilia Beuchat, del libro "Rumbo a la lectura". Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

Los músicos de Bremen

Hermanos Grimm

Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio, llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.

- Ven conmigo a Bremen, allí podremos ser músicos – le propuso el burro, y el perro le siguió.

Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que les acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.

Estaban cruzando un bosque con el burro a la cabeza y, antes de llegar a Bremen, vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se aproximó para dar una ojeada y, al volver, dijo a sus compañeros:

- En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete.

- Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados – dijo el burro-. Los cuatro tenemos buena voz, así que les propongo que les demos un concierto a esos bandidos.

Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa donde estaban los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido, todos a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.

Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trataba de una bruja u otro ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.

- No podemos quejarnos – decía el burro –, nos han pagado bien por nuestra música.

Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.

En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.

<http://escuentos.blogspot.com/2012/09/los-musicos-de-bremen-resumen.html>



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

Hoy realizaremos la **representación** del cuento **Los músicos de Bremen**.

Nos preparamos:

- 1 Formen grupos de cuatro estudiantes.
- 2 Asignen los personajes: burro, perro, gato o gallo.
- 3 Escriban en un papel un parlamento breve.
- 4 Practiquen sus parlamentos con el grupo.
- 5 Incluyan algunos accesorios para representar a sus personajes.

Recuerden:

- Dar entonación y expresión de acuerdo con los sentimientos que comunica el personaje.
- Utilizar un volumen de voz adecuado para que sus compañeros los escuchen.

¡A presentar a otro grupo su dramatización!



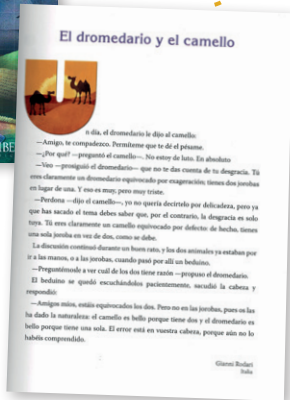
**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

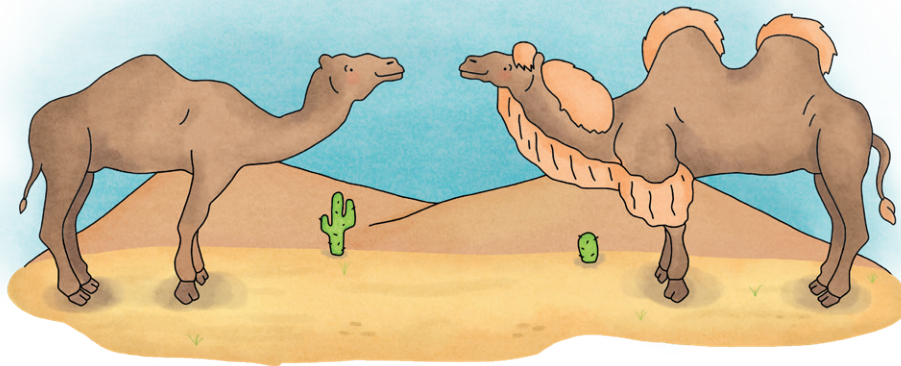
Recordemos lo leído



¿Recuerdas el cuento **El dromedario y el camello**?

¿Por qué discutían estos animales?

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del cuento **El dromedario y el camello** de Cecilia Beuchat, del libro “Rumbo a la lectura”.



Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas del comportamiento del dromedario y el camello?
- ¿Quién tenía la razón? ¿Por qué?
- ¿Qué lección les da el beduino? Explica.

¡A escribir!

- Imagina un final o desenlace diferente para el cuento **Los músicos de Bremen**. ¿Cómo te gustaría que hubiera terminado?
- Luego podrás intercambiar con tus compañeros lo que escribiste para conocer diferentes finales.

Título

Los músicos de Bremen

Hermanos Grimm

Inicio

Érase una vez un hombre que tenía un burro que durante muchos años le había prestado un servicio, llevando arriba y abajo toda clase de pesadas cargas. Pero el burro se hizo viejo y el amo decidió venderlo; el animal, disgustado por esa actitud tan desagradecida, se escapó y se dirigió hacia la ciudad de Bremen.

Por el camino, el burro se encontró con un perro al que su amo había echado de casa.

- Ven conmigo a Bremen, allí podremos ser músicos – le propuso el burro, y el perro le siguió.

Poco después encontraron a un gato viejo y abandonado, y le dijeron que les acompañara, y más adelante se les unió un gallo que tampoco estaba contento con sus dueños.

Estaban cruzando un bosque con el burro a la cabeza y, antes de llegar a Bremen, vieron brillar una luz a lo lejos. Se acercaron y descubrieron que se trataba de una casa. El gato se aproximó para dar una ojeada y, al volver, dijo a sus compañeros:

- En esa casa hay unos ladrones que se están dando un banquete.

- Esa comida nos vendría bien a nosotros, que estamos hambrientos y cansados – dijo el burro-. Los cuatro tenemos buena voz, así que les propongo que les demos un concierto a esos bandidos.

Y así lo hicieron; el perro se subió encima del burro, el gato encima del perro y el gallo encima del gato, y luego el burro se dirigió a la ventana de la casa donde estaban los bandidos. Una vez allí, los cuatro animales empezaron a hacer ruido, todos a la vez: el burro se puso a rebuznar, el perro a ladrar, el gato a maullar y el gallo a cantar, los cuatro a gritos.

Ante este inesperado concierto, los bandidos huyeron aterrados, pensando que se trataba de una bruja u otro ser temible. Los cuatro animales entraron en la casa por la ventana y se dieron un gran festín.

- No podemos quejarnos – decía el burro –, nos han pagado bien por nuestra música.

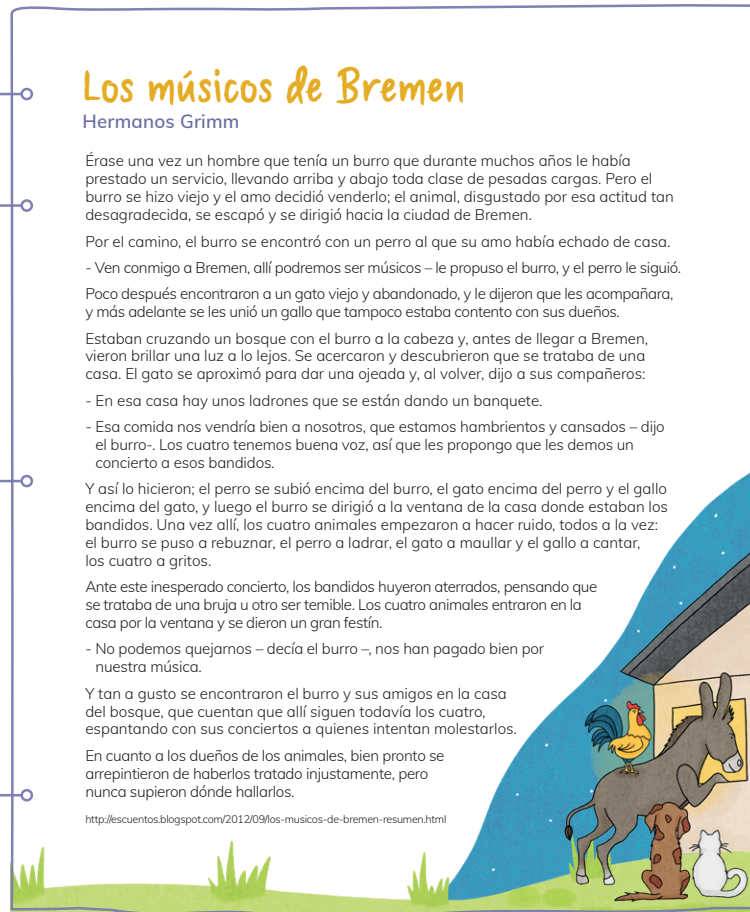
Y tan a gusto se encontraron el burro y sus amigos en la casa del bosque, que cuentan que allí siguen todavía los cuatro, espantando con sus conciertos a quienes intentan molestarlos.

En cuanto a los dueños de los animales, bien pronto se arrepintieron de haberlos tratado injustamente, pero nunca supieron dónde hallarlos.

<http://escuentos.blogspot.com/2012/09/los-musicos-de-bremen-resumen.html>

Desarrollo

Final o desenlace



¡Recordemos! Los **cuentos** son narraciones literarias de hechos imaginarios, protagonizados por dos o más personajes. Su propósito es entretener y, en algunos casos, dejar una enseñanza.

- Realiza la **actividad 1** en tu

Al terminar... completa y recorta tu

Comentemos



¿Has tenido alguna vez un sueño que te gustaría que se hiciera realidad? ¿Cuál? Comparte con tu grupo.

Herramientas para comprender



SECUENCIAR

¿Cómo podemos **secuenciar** los cuentos? ¿Qué palabras o expresiones clave me ayudan a **secuenciar** un cuento?

INFERIR

¿Qué significa **inferir**? ¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

Un día...
Entonces...
Finalmente...



Por la imagen,
yo creo que..

- **Escucha** la lectura del cuento **¿Por qué las personas tienen pelos?**, del libro “De cerca, de lejos cuentos del mundo” de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.



La noche

Gabriela Mistral

Por que duermas, hijo mío,
el ocaso no arde más:
no hay más brillo que el rocío,
más blancura que mi faz.

Por que duermas, hijo mío,
el camino enmudeció:
nadie gime sino el río;
nada existe sino yo.

Se anegó de niebla el llano.
Se encogió el suspiro azul.
Se ha posado como mano
sobre el mundo la quietud.

Yo no sólo fui meciendo
a mi niño en mi cantar:
a la Tierra iba durmiendo
al vaivén del acunar...



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu . Revisa y comenta tus respuestas.

Aprendo a... utilizar las reglas ortográficas.

Lee el siguiente recuadro:

Recuerda que las **palabras agudas** se acentúan en la última sílaba y llevan tilde o acento gráfico cuando terminan en **n, s** o **vocal**.

- Realiza la **actividad 3** de tu . Revisa y comenta las respuestas.



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En pareja, lean el poema **La noche**.

¡Mientras más practiquen, mejor será su lectura!

Leeré con **entonación**.



Leeré con **expresión**.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Qué secreto tenía el abuelo?

¿Cómo lograba recolectar todos esos vegetales?

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del cuento **¿Por qué las personas tienen pelos?**, del libro “De cerca, de lejos, cuentos del mundo” de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso.

Hablemos sobre la lectura

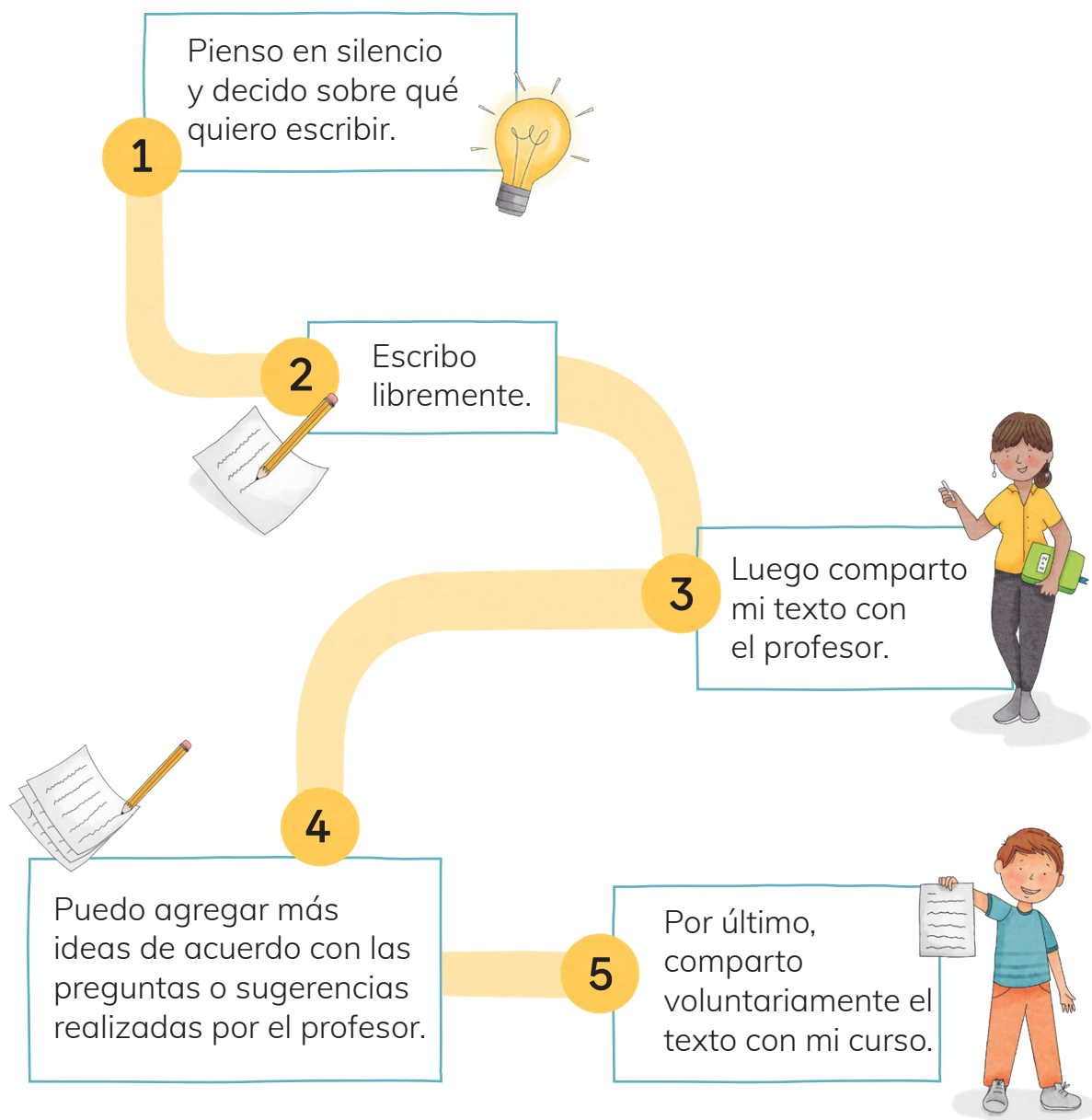
Conversa con tus compañeros sobre el texto leído y responde las preguntas:

- ¿Qué te llamó la atención del comportamiento de los sobrinos? ¿Por qué?
- ¿Qué te pareció la actitud del abuelo? ¿Por qué?
- ¿Por qué dice al inicio que el cuento tiene humor? Nombra algún momento que te parezca gracioso.



¡A escribir!

- Te invitamos a escribir tus pensamientos en forma libre o espontánea, a partir de lectura del poema **La noche** y de la conversación que tuviste con tus compañeros. Puedes utilizar distintos formatos: poesía, narración, carta, pensamientos, diálogo, etc.
- Antes de comenzar, debemos recordar los **pasos de la escritura libre**:



- Realiza la **actividad 1** de tu . Lee en silencio tu texto.

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



¿Saben de qué manera se comunican los pájaros?

¿Conocen los queltehues? ¿Qué saben de ellos?

Herramientas para comprender



FORMULAR PREGUNTAS

¿En qué consiste el **formularse preguntas**? ¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

INFERIR

¿En qué momentos de la lectura podemos realizar **inferencias**? ¿De dónde obtengo la información para hacer una inferencia?

¿Por qué emite esos sonidos el queltehue?



Yo creo que ese sonido significa...

- **Escucha** la lectura del texto **Los pájaros guardianes**, en “Curiosidades de la naturaleza”. Tomo IV, páginas 6 y 7.



Palabras, palabras y más palabras

Cecilia Beuchat

Palabras, palabras y más palabras
miles y miles de palabras tiene
nuestro idioma, el castellano.

Palabras dulces
como el azúcar y la amistad.
Palabras tristes que también hay,
como guerra, hambre y desilusión,
y varias otras que es mejor olvidar.

Palabras largas como peluquería,
helicóptero, paralelepípedo,
y otras cortas como rey, pan y sol.

Palabras que suenan suaves
como susurro, silencio y soñar;
palabras que suenan fuerte
como bomba y tambor.

Palabras que suenan muy bien,
de esas tenemos también:
libélula, calendario,
coleóptero y vaivén.
Palabras olorosas
como lavanda y coliflor.

Palabras sabrosas
como caramelo, manjar y miel.
Palabras coloreadas
como arcoíris y tornasol;
palabras saltonas
como zurcir y tintinear.
Palabras gordas
como globo y bombón.

Muchas provienen del árabe
como albahaca y almohada;
pero la mayoría
son del griego y del latín.

Unas pocas del alemán,
unas cuantas del francés
y otras tantas del inglés.
Pero todas, todas, todas
son del castellano.

Largo es el inventario
y casi, casi todas,
aparecen en el diccionario.



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu . Revisa y comenta tus respuestas.

Saca tu voz



¡Hoy recitaremos un **poema!**

Nos preparamos:

Practica el poema que has leído:
Palabras, palabras y más palabras.

Ahora, en pareja y por turno, cada uno recita una estrofa del poema.

Recuerda declamar con:

- **entonación** y **expresión** de acuerdo con los sentimientos que comunica el poema.
- **volumen** adecuado para que tus compañeros te escuchen.



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Recuerdas el texto **Los pájaros guardianes**?

¿Por qué se dice que el quetzal tiene un don especial?

¿Cómo se alimenta? ¿Qué importancia tiene para la agricultura su forma de alimentarse?

- **Ahora escucha**, la lectura del texto **Los pájaros guardianes**, en “Curiosidades de la naturaleza” Tomo IV, páginas 6 y 7.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué te llamó más la atención del quetzal? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con que es valiente y aguerrido? ¿Por qué?
- ¿Qué otras aves conoces que emitan sonidos estridentes?



¡A escribir!

- Lee nuevamente el **poema Palabras, palabras y más palabras** y piensa: ¿Cómo es el lenguaje que usa la poetisa?
- Lee y compara los ejemplos de las siguientes descripciones del gato.

Ejemplo lenguaje real:

Palabra
Gato



Definición

Animal felino que tiene cuatro patas, bigotes y cuerpo cubierto por pelos.

Ejemplo lenguaje poético:

Palabra
Gato



Definición

Máquina de ronroneos, con cobertura suave multicolor.

Música de maullidos para soñar.

Sus patas parecen guantecitos silenciosos que le gusta lamer.



En este caso, el que escribió este texto expresa lo que le gusta del gato y qué sentimientos le provoca. Por eso se refiere a que “los maullidos son música” y “sus patas parecen guantecitos”.

- Antes de comenzar, recordemos las características de un texto de lenguaje poético.

El **lenguaje poético** tiene como finalidad expresar sentimientos y comunicar las ideas con un lenguaje figurado; es decir, empleando palabras que tienen un significado distinto al real.

- Realiza la **actividad 1** de tu

Al terminar... completa y recorta tu

Comentemos

- **Observa** estas fotos.



¿Qué te llama la atención?

¿Qué sabes sobre estos animales?

¿Qué te gustaría saber sobre ellos? ¿Por qué?

Herramientas para comprender



PREDECIR:

¿Qué significa **predecir**? ¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

FORMULARSE PREGUNTAS:

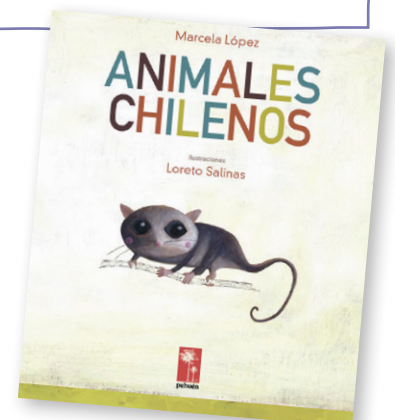
¿En qué consiste el **formularse preguntas**? ¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

Yo pienso que el macho del picaflor es muy diferente a la hembra y su plumaje es de color rojo, porque lo necesita para atraer a las hembras y así poder reproducirse.



¿Por qué el Tipi-tipi tendrá sus mandíbulas en forma de pico y su boca con varias hileras de dientes?

- **Escucha** la lectura del texto **Chinchilla, Tipi-tipi y Picaflor**, del libro "Animales chilenos", páginas 16,20 y 27. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.



Una rana muy especial

Se le llama rana de Australia, porque es el único país donde existe o, más bien, donde existía, porque muchos de los que la han estudiado piensan que ya se extinguió.

Pero pensemos como si estuviera aún viva: ¿qué tiene de especial la rana de Australia si el mundo está lleno de ranas? Bueno, que es el único animal en el planeta que cría a sus hijos dentro de su estómago y que, cuando llega el momento de parir, lo hace por su boca. ¡Y salen las ranitas vivas, completamente desarrolladas!

Cuando la *Rheobatrachus silus* (éste es su nombre científico) fue descubierta, el mundo de la ciencia se asombró enormemente. Y se estudió con mucho detalle todo el sistema de vida y de reproducción de esta curiosa rana acuática.

Los investigadores descubrieron que la rana madre se traga sus huevos después de ser fertilizados, los deposita en su estómago y de inmediato deja de comer para que su estómago no los digiera. En seis semanas, esos huevos se convierten en renacuajos y comienzan a salir por su boca.

Este proceso es posible gracias a que los huevos de esta especie liberan una sustancia química que detiene la producción de los ácidos gástricos que se encargan de disolver la comida.

Como los huevos son muy numerosos (pueden llegar a ser 24 al mismo tiempo), el estómago de la madre se expande para que haya lugar para que todos puedan crecer y desarrollarse. Es tanto lo que se agranda el estómago de la rana madre que sus paredes quedan casi totalmente transparentes.

Cuando llega el momento del parto, a veces la rana madre vomita todas las ranitas a la vez. Pero lo normal es que la rana dé a luz a una ranita a la vez. Como son tantas, a veces puede estar una semana en esta tarea.

Lamentablemente, todo parece indicar que la rana de Australia se extinguió en 1981, porque nunca más se la ha visto en su lugar de descubrimiento: un pequeño riachuelo en el Parque Nacional Condalilla, en Queensland, Australia.

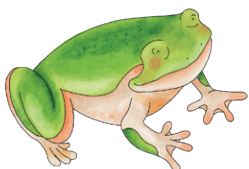


- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... utilizar los **adverbios**.

Las palabras que indican cómo, cuándo o dónde se realiza la acción son **adverbios**.

¿Cómo apareció la rana en mi jardín?



¿Cómo caminaron los investigadores?

La rana apareció **sorpresivamente** en mi jardín.

Los investigadores caminaron **lentamente** para no espantar a las ranas.

Adverbio de modo

- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

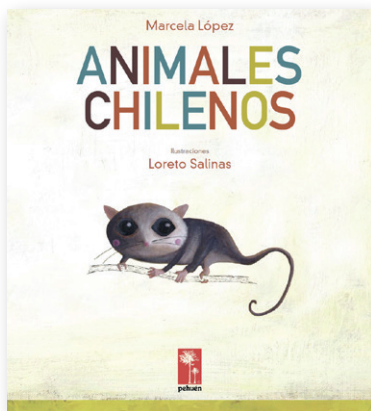
¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En pareja o en forma individual, lee el texto **Una rana muy especial**. Recuerda los aspectos de una buena lectura en voz alta.

- Leo con **precisión**, sin cambiar ni omitir letras.
- Leo con una **velocidad** adecuada: ni muy lento, ni muy rápido.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Recuerdas los textos leídos en la clase anterior?

Nombra qué animales conociste.

¿Qué características de los animales llamaron tu atención?

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del texto **Chinchilla, Tipi-tipi y Picaflor** del libro “Animales chilenos”, páginas 16, 20 y 27.

Hablemos sobre la lectura

Conversa con tus compañeros sobre el texto leído y responde las preguntas:

- ¿Qué comportamiento tiene la chinchilla que no se da en la mayoría de los animales? Explica.
- El cuerpo del Tipi-tipi, ¿está adaptado para su alimentación? ¿Por qué?
- Compara las diferencias entre machos y hembras de la chinchilla y el picaflor.
- ¿A cuál de todos estos animales te gustaría conocer? ¿Por qué?



¡A escribir!

- Observa el siguiente texto.



- ¿Qué características tiene?
- ¿Cuál es el tema?

Este texto es un **caligrama**. En este caso, fue escrito en un gato, porque es la idea principal del poema.

Un **caligrama** es un texto que puede ser un poema, una frase o un conjunto de palabras que forman una figura o imagen visual que representa su idea central.

- Realiza la **actividad 1** de tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** esta foto y describe lo que ves.



¿Qué lugar es el que muestra la foto? ¿En qué ciudad se encuentra?

¿Cómo es el centro del lugar donde vives?

¿Qué lugar de donde vives le mostrarías a un visitante? ¿Por qué?

Herramientas para comprender



PREDECIR

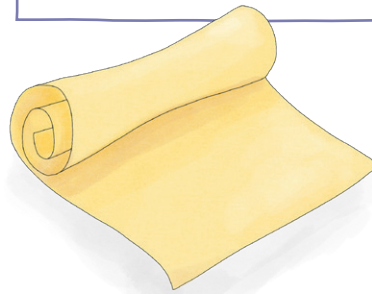
¿Cuándo podemos realizar **predicciones**? ¿De dónde obtengo la información para hacer una **predicción**?

Al leer el título, creo que se trata del centro de una ciudad. Por lo que veo, creo que es Santiago.

FORMULARSE PREGUNTAS

¿Qué tipo de **preguntas** me puedo **formular**? ¿Por qué es como “una conversación con uno mismo”?

¿Qué es un plano? ¿Cómo se utiliza un plano para recorrer la ciudad?



- **Escucha** la lectura del texto **¿Por qué el centro se llama centro?** de Soledad Ugarte. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas. Si quieres saber qué otros lugares conocieron los niños y su abuelo en la visita al centro de Santiago, puedes buscar este libro en la biblioteca.



La plaza tiene una torre

Antonio Machado

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama, una blanca flor.
Ha pasado un caballero
¡Quién sabe por qué paso!
Y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

¡Hoy realizarás una declamación del poema!

¡A prepararse!

Memoriza y practica el poema **La plaza tiene una torre**.
En pareja y por turno, recitan el poema de manera alternada.

Recuerda declamar con:

- Entonación y expresión de acuerdo con los sentimientos que comunica el poema.
- Volumen adecuado para que tus compañeros te escuchen.
- Gestos y expresión corporal para captar la atención del que te escucha.



¡A DIVERTIRSE LEYENDO!

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Recuerdas el texto **¿Por qué el centro se llama centro?**

Nombra los lugares que visitaron los niños con su abuelo.

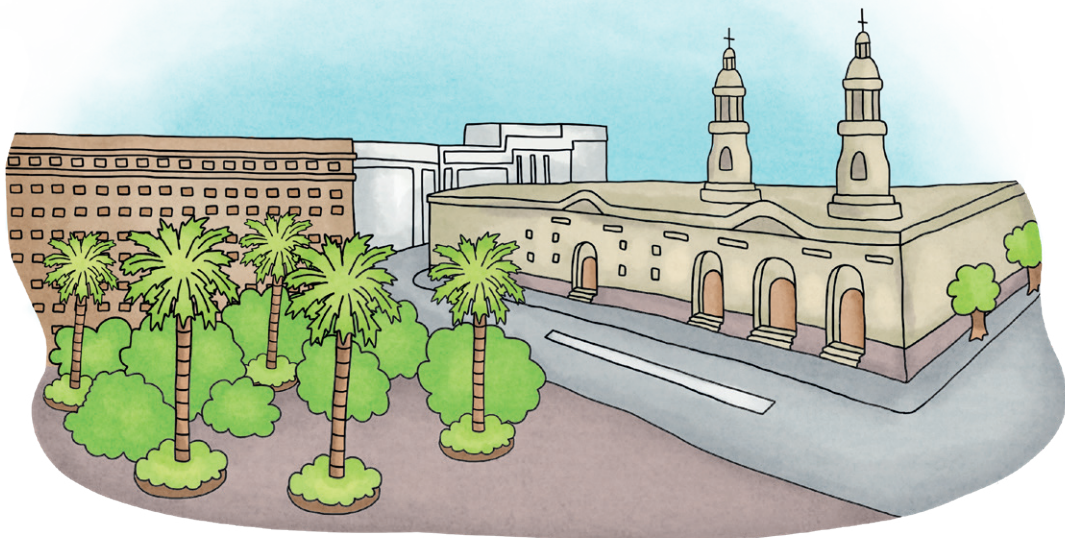
¿Qué lugar fue el que más te llamó la atención? ¿Por qué?

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del texto **¿Por qué el centro se llama centro?** de Soledad Ugarte.

Hablemos sobre la lectura

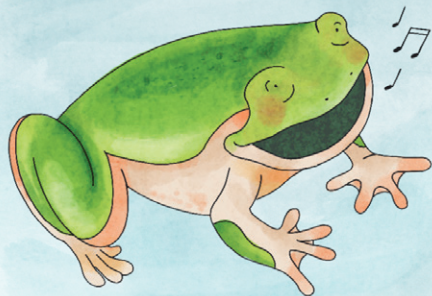
Conversa con tus compañeros sobre el texto leído y responde las preguntas:

- ¿Cómo crees que se sintieron los niños en su recorrido por el centro? ¿qué aprendieron en su visita al centro?
- ¿Cómo te sientes cuando sales a pasear por tu pueblo o ciudad?
- Escoge el lugar que más te gusta de tu ciudad o pueblo y explica por qué lo elegiste.



¡A escribir!

- Escribirás una **retahíla**.
- Lee la siguiente canción. ¿Qué características tiene?



Estaba la rana sentada
cantando debajo del agua,
cuando la rana salió a cantar
vino la mosca y la hizo callar.

Estaba la mosca y la rana
cantando debajo del agua,
cuando la mosca salió a cantar
vino la araña y la hizo callar.

Estaba la araña, la mosca y la rana
cantando debajo del agua,
cuando la araña salió a cantar
vino el ratón y la hizo callar.

- Esta es una retahíla, al igual que el poema **La plaza tiene una torre**.

Una **retahíla** es un juego de palabras que se repiten y tienen un ritmo. Generalmente incluyen estrofas de cuatro versos y cuentan una historia corta. Se pueden entonar como si fueran una canción.

- Realiza la **actividad 1** de tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** esta foto.



¿Has visto este paisaje alguna vez?

¿Conoces este tipo de árboles?

¿Qué sabes de ellos?

Herramientas para comprender



SECUENCIAR

¿Qué significa **secuenciar**?
 ¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

FORMULARSE PREGUNTAS

¿En qué momentos de la lectura puedo hacerme **preguntas**?
 ¿Qué **preguntas** te has hecho al leer?



¿Qué acciones sucedieron al inicio?

¿Y durante el desarrollo de la historia?

Al final, ¿cómo termina?

¿Qué son los piñones?



- **Escucha** la lectura de la leyenda **El milagro del pehuén**, del libro "Rumbo a la lectura", de Cecilia Beuchat.

Lágrimas de amor

La piedra cruz

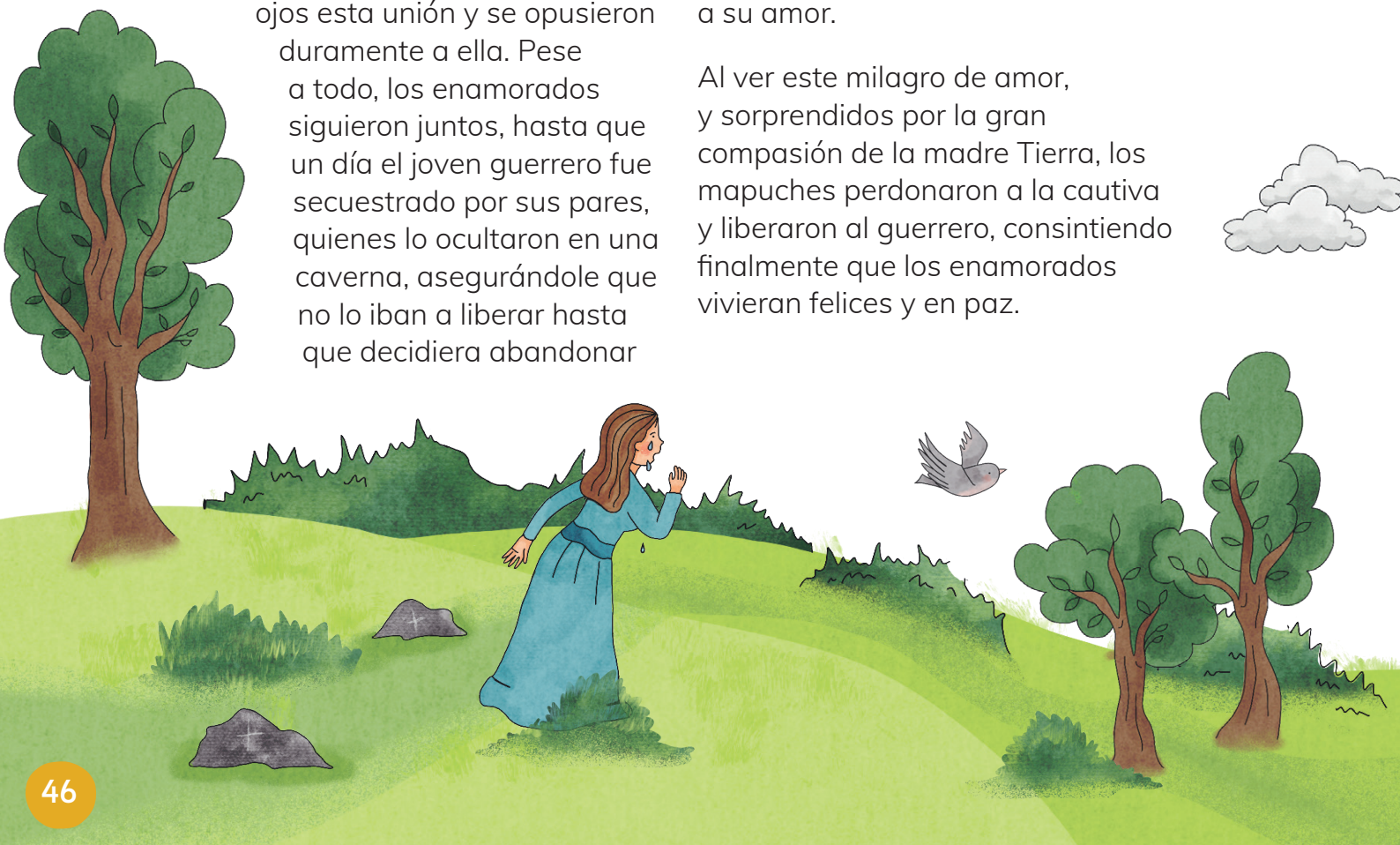
Cuenta la leyenda que un día un apuesto guerrero araucano capturó a una joven española y la llevó a su tribu, al sur de Concepción. La joven, con el tiempo, aceptó su condición de cautiva y se familiarizó poco a poco con las costumbres de la cultura mapuche. Debido a la estrecha relación que tenía con su captor, fue naciendo entre ellos un amor real, profundo y sincero.

Los demás guerreros y pobladores de la tribu no veían con buenos ojos esta unión y se opusieron duramente a ella. Pese a todo, los enamorados siguieron juntos, hasta que un día el joven guerrero fue secuestrado por sus pares, quienes lo ocultaron en una caverna, asegurándole que no lo iban a liberar hasta que decidiera abandonar

a la mujer blanca. A su vez, le dijeron a la joven española que su pareja había muerto en un lejano bosque, a orillas de un arroyo.

Preso del dolor y la desesperación, la joven buscó durante días el cuerpo de su amado, llorando y rezando por él. Milagrosamente, sus lágrimas se convirtieron en cruces de piedra, las gemas de los araucanos, las cuales quedaron desperdigadas por todos los lugares que ella merodeó buscando a su amor.

Al ver este milagro de amor, y sorprendidos por la gran compasión de la madre Tierra, los mapuches perdonaron a la cautiva y liberaron al guerrero, consintiendo finalmente que los enamorados vivieran felices y en paz.



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a...

Lee el siguiente párrafo:

Los **conectores temporales o de secuencia** son palabras que se emplean para unir oraciones que expresan una secuencia de acciones o hechos de un texto.

Algunos conectores se incluyen al inicio, otros durante el desarrollo y otros al final del texto.

Ejemplos

Conectores temporales: había una vez, mientras, cuando, de repente, luego, finalmente, etc.

- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En pareja, lee en voz alta el texto **Lágrimas de amor: la piedra cruz**. Recuerda los aspectos de una buena lectura en voz alta.

- Leeré con **precisión** las palabras.
- Voy a leer con **entonación** adecuada.



Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Qué problema tenía la tribu?
¿Por qué?

¿Cómo lo resolvieron?
Explícalo.

¿Qué recuerdas del texto leído durante la clase anterior?

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura de **El milagro del pehuén**, del libro “Rumbo a la lectura”, de Cecilia Beuchat.

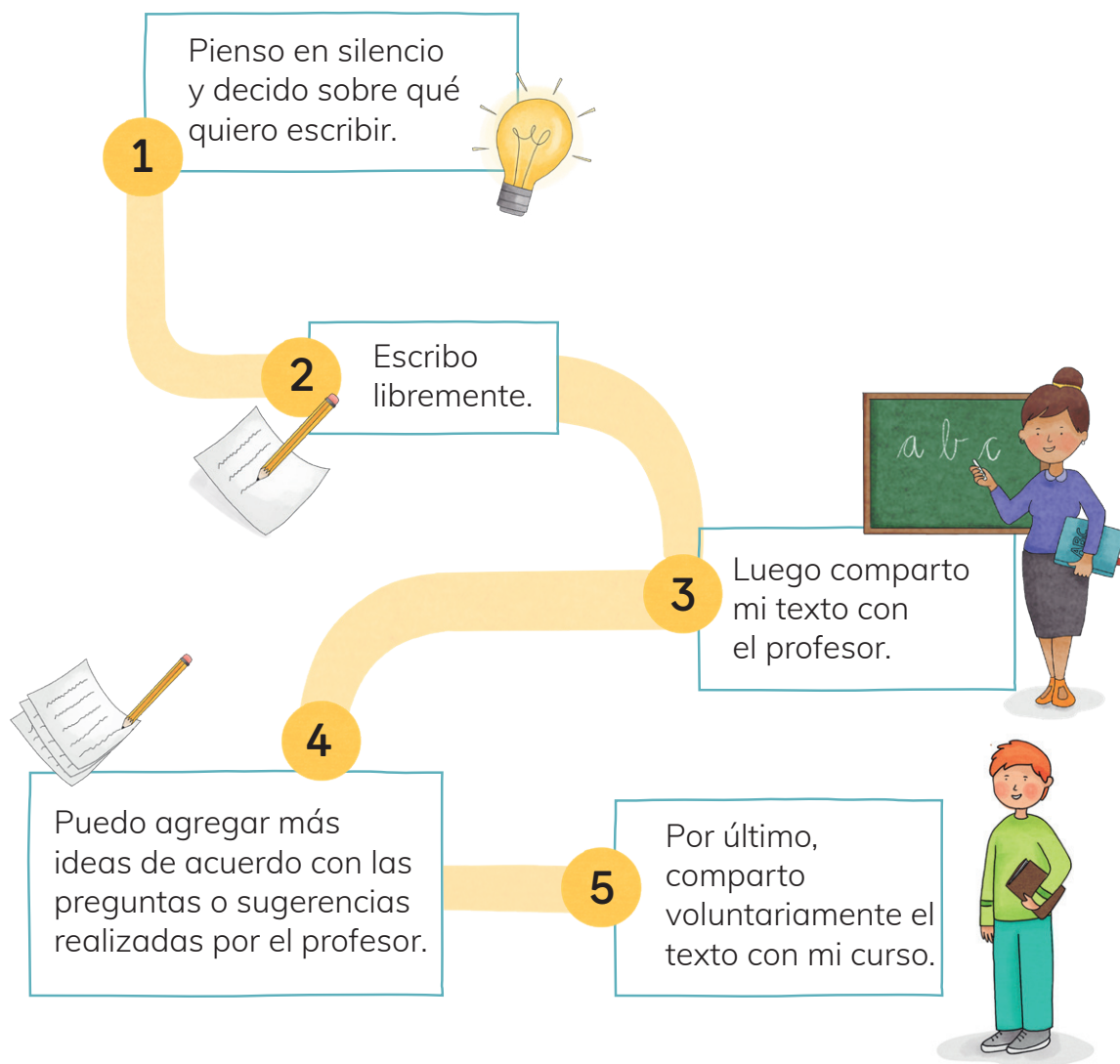
Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué el título de la leyenda es “El milagro del pehuén”?
- ¿Qué opinas del comportamiento de Ñehuén? ¿Por qué?
- ¿Cómo te hubieras sentido tú en el lugar de Ñehuén? ¿Por qué?



¡A escribir!

- Te invitamos a escribir, en forma libre o espontánea, a partir de lectura del texto **El milagro del pehuén** y de la conversación.
- Antes de comenzar, debemos recordar los **pasos de la escritura libre**:



La **escritura libre** te permite echar a volar tu imaginación y escribir sin miedo al error. Compartirás tu escrito con tu profesor y tu curso de manera oral. La escritura frecuente y los comentarios que recibas mejorarán tu capacidad para expresar ideas.

- Realiza la **actividad 1** de tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

En esta clase realizarás
la evaluación

3



En esta clase revisarás
la evaluación

3



Comentemos

- **Observa** esta foto.



¿Qué ves?

¿Qué piensas de esta imagen?

¿Quiénes son las personas que te hacen sentir cuidado y protegido?
¿Por qué?

Herramientas para comprender



PREDECIR

¿Cuándo podemos realizar **predicciones**? ¿De dónde obtengo la información para hacer una **predicción**?



Yo pienso que cuando el león está rugiendo en la entrada de la cueva, va a entrar a comerse a Androcles, porque los leones son animales feroces.



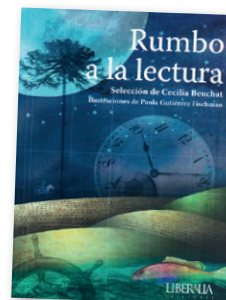
FORMULARSE PREGUNTAS


¿Qué tipo de **preguntas** me puedo **formular**? ¿Por qué es como “una conversación con uno mismo”?



Infiero que Androcles es muy valiente porque, a pesar de que el león es una fiera y que rugía muy fuerte, se acercó al animal.

- **Escucha** la lectura de la leyenda **Androcles y el león**, del libro “Rumbo a la lectura”. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.



- Después de leer **La Añañuca**, realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... identificar el **sujeto** y **predicado** en las oraciones.

Recuerda que las oraciones se componen de un **sujeto** y un **predicado**.

Sujeto

Personas o cosas de las cuales se dice algo.

Predicado

Aquello que se dice del sujeto.



Pedro leyó un libro sobre animales.

- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En trío, lee el texto **La Añañuca**. Si tienes tiempo, puedes releerlo.

- Leeré con **precisión** las palabras.
- Voy a respetar los signos de puntuación.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Qué recuerdas del texto leído en la clase anterior?

¿Qué hizo que Androcles se acercara al león?

¿Qué opinas del comportamiento de Androcles?

¿Cómo termina la leyenda?

- **Escucha** nuevamente la lectura de la leyenda **Androcles y el león**, del libro "Rumbo a la lectura".

Hablemos sobre la lectura

- Si tuvieras que comparar al joven minero de la leyenda **La Añañuca** y a **Androcles**, ¿en qué se parecen? , ¿en qué se diferencian?
- ¿Alguna vez has ayudado a una persona sin esperar nada a cambio? Coméntalo.
- ¿Te has sentido alguna vez como Androcles y el león al final de la historia? Coméntalo con tus compañeros.



¡A escribir!

- Durante esta clase planificarás tu texto, debemos recordar las características de una **noticia**.

Titular o

título: se utiliza para presentar el tema de la noticia; es decir, de qué se trata.

Cuerpo: se emplea para desarrollar la información, señalando qué, cuándo, dónde y cómo ocurrió el hecho noticioso.

Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad
Se presentará en Hijuelas hasta el 14 de septiembre

La exposición "Hormigas: Comunicación y Sociedad" del Programa EXPLORA CONICYT viaja por toda la Región de Valparaíso y llega ahora a la comuna de Hijuelas.

Esta exposición muestra la asombrosa forma de vida y comunicación de las hormigas, los más exitosos insectos sociales que habitan la Tierra. En la exposición se pueden ver afiches y realizar actividades para saber quiénes son estos diminutos seres, cómo se relacionan con amigos y enemigos, y cómo los afecta la presencia del ser humano.

La exposición es especialmente interesante para niñas y niños de

EXPOSICIÓN
HORMIGAS
Comunicación y Sociedad
1 al 14 de septiembre

enseñanza básica, pero también jóvenes y adultos están invitados a participar de este evento científico y cultural.

La exposición se presenta en el edificio de la Municipalidad de Hijuelas (Manuel Rodríguez 1665, Hijuelas) desde el 1 hasta el 14 de septiembre, todos los días entre las 9.00 y las 19.00 horas.

Bajada: se usa para agregar información importante que complementa el titular.

Foto o imagen: apoya la información entregada en la noticia; en este caso, es el afiche que publicita la exposición.

Recuerda que la **noticia** es un tipo de texto cuyo propósito es informar un hecho de interés para las personas.

Las **noticias escritas** se publican en diarios o en internet.

Su estructura debe incluir título, cuerpo, bajada y foto o imagen.

- Realiza la **actividad 1** de tu  para planificar tu noticia.

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



Si tuvieras que describir un elefante a una persona que no los conoce, ¿qué le dirías? Comenta con tu curso.

Herramientas para comprender



SECUENCIAR

¿Cómo podemos **secuenciar** un cuento?

¿Qué palabras o expresiones clave me ayudan a **secuenciar** un cuento?

INFERIR

¿En qué momentos de la lectura podemos realizar **inferencias**?

¿De dónde obtengo la información para hacer una **inferencia**?

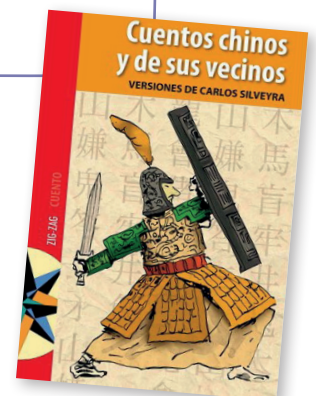
Al comienzo cinco personas ciegas quieren saber cómo es un elefante.

Luego...

Al final...



Infero que el primer hombre ciego creyó que la trompa del elefante era una serpiente gorda y arrugada, porque ambas son similares al tacto.



- **Escucha** la lectura del cuento *¿Cómo es un elefante?* de “Cuentos chinos y de sus vecinos”. (Versiones de Carlos Silveyra). Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

Biografía de Louis Braille



¿Te has fijado en unos puntitos sobresalientes que están en los botones del tablero de muchos ascensores? Las personas no videntes, al tocar con la yema de sus dedos, leen los números o letras que representan estos puntos. Este sistema de lectura, que fue creado por Louis Braille, le cambió la vida a mucha gente ciega.

Louis Braille nació en un pueblecito de Francia el 4 de enero de 1809. Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente al herirse un ojo con una herramienta muy filuda. El ojo herido se infectó y el sano también se contagió. A los 5 años, el niño quedó completamente ciego.

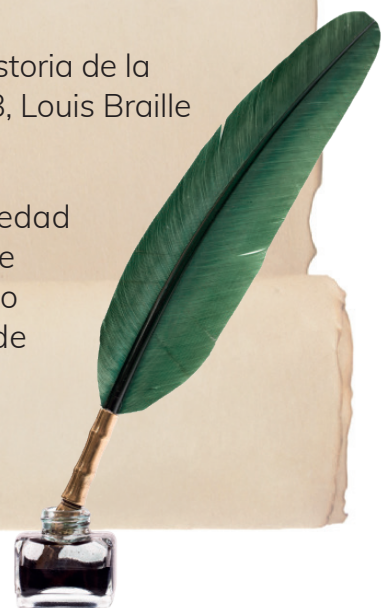
Braille fue un buen estudiante, pero sin poder leer o escribir, estaba siempre en desventaja. En 1818, cuando tenía 10 años, viajó a París para continuar su educación en una escuela especial para jóvenes ciegos.

En 1821, un capitán del ejército francés, llamado Charles Barbier, llegó al instituto a compartir un sistema de lectura táctil, desarrollado para que los soldados pudieran leer mensajes en el campo de batalla en la oscuridad, sin alertar al enemigo encendiendo luces. En lugar de letras, esta escritura usaba puntos y guiones en relieve. Los estudiantes del Instituto encontraron muy difícil este sistema, pero Louis Braille perseveró y se propuso mejorar este código. Cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema, de manera que cada signo se sintiera con un solo toque de la yema del dedo.

La primera versión fue publicada en 1829. Por primera vez en la historia de la humanidad, los ciegos podrían leer y escribir con facilidad. En 1828, Louis Braille fue nombrado profesor de la Real Institución de Jóvenes Ciegos.

A los 26 años, Braille tuvo los primeros síntomas de una enfermedad muy grave y común en esa época: la tuberculosis. Falleció el 6 de enero de 1852, a los 43 años de edad, dejando un valioso legado a las generaciones venideras: la creación del sistema universal de lectura y escritura para las personas ciegas.

Fuentes: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49207740>
www.cercil.org/jaws/lbraille.htm



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

Hoy ejercitaremos la **participación en una conversación**.

Piensa en alguna experiencia que hayas tenido alguna vez en que tuviste muchas dificultades para realizar una tarea. ¿Qué hiciste para resolverla?

Recuerda que, durante la conversación, debes:

- Mantener el foco de la conversación.
- Demostrar interés frente a lo escuchado.
- Esperar tu turno para intervenir, sin interrumpir a los demás.

Ahora nos reunimos en grupos de cuatro y participamos en la conversación.



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Recuerdas el cuento leído en la clase anterior?

¿Qué te llamó la atención?
¿Por qué?

- **Escucha** nuevamente la lectura del cuento **¿Cómo es un elefante?** de “Cuentos chinos y de sus vecinos” (Versiones de Carlos Silveyra).

Hablemos sobre la lectura

En grupos, conversen sobre el cuento leído y respondan las preguntas:

- ¿Qué podemos reflexionar sobre las distintas percepciones que tenían los ciegos?
- ¿Cuál de los ciegos tenía la razón? ¿Por qué?
- Comentar sobre la enseñanza que nos deja el cuento **¿Cómo es un elefante?**

Cada grupo presenta sus conclusiones al curso.



¡A escribir!

- Antes de comenzar, debemos recordar las características de una noticia.

Titular o título: se utiliza para presentar el tema de la noticia; es decir, de qué se trata.

Cuerpo se emplea para desarrollar la información, señalando qué, cuándo, dónde y cómo ocurrió el hecho noticioso.

○ **Expo Hormigas: Comunicación y Sociedad**
Se presentará en Hijuelas hasta el 14 de septiembre ○

La exposición "Hormigas: Comunicación y Sociedad" del Programa EXPLORA CONICYT viaja por toda la Región de Valparaíso y llega ahora a la comuna de Hijuelas.

Esta exposición muestra la asombrosa forma de vida y comunicación de las hormigas, los más exitosos insectos sociales que habitan la Tierra. En la exposición se pueden ver afiches y realizar actividades para saber quiénes son estos diminutos seres, cómo se relacionan con amigos y enemigos, y cómo los afecta la presencia del ser humano.

La exposición es especialmente interesante

EXPOSICIÓN
HORMIGAS
Comunicación y Sociedad
1 al 14 de septiembre


para niñas y niños de enseñanza básica, pero también jóvenes y adultos están invitados a participar de este evento científico y cultural.

La exposición se presenta en el edificio de la Municipalidad de Hijuelas (Manuel Rodríguez 1665, Hijuelas) desde el 1 hasta el 14 de septiembre, todos los días entre las 9.00 y las 19.00 horas.

Bajada: se usa para agregar información importante que complementa el titular.

Foto o imagen: apoya la información entregada en la noticia; en este caso, es el afiche que publicita la exposición.

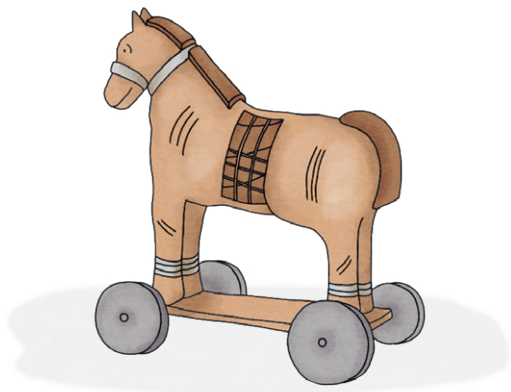


- **Escribe** ahora la **noticia** que planificaste en pareja.
- Realiza la **actividad 1** en tu  para escribir y revisar. Luego sigue las instrucciones para compartir tu escrito.

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** esta ilustración. Es una escultura cuyo interior es hueco.



¿Por qué la habrán construido de esta forma? Piensa y conversa con un compañero.

Herramientas para comprender

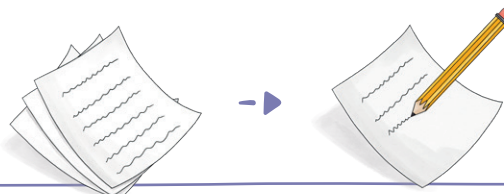
SECUENCIAR
¿Qué significa **secuenciar**?
¿Qué palabras o expresiones clave me ayudan a **secuenciar** un cuento?

RESUMIR
¿Qué significa **resumir**?
¿Por qué **resumir** me ayuda a comprender mejor un texto?

Al comienzo jóvenes griegos quieren casarse con la princesa Helena.

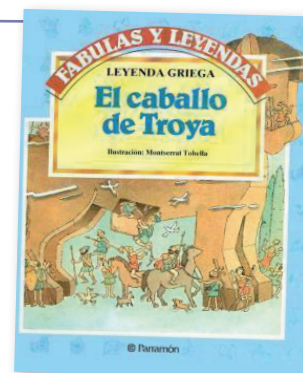
Luego...

Al final...



En Grecia vivía una hermosa princesa llamada Helena, que era pretendida por muchos jóvenes. Ella fue raptada y llevada a Troya.

- **Escucha** la lectura de **El caballo de Troya** (Leyenda griega). Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.



El tigre hambriento y el zorro astuto

Adaptación de una antigua fábula china

En cierta ocasión, un tigre se paseaba por los bosques de China. Estaba muy hambriento, porque en las últimas horas no había conseguido ninguna presa que llevarse a la boca. Cuando ya había perdido toda esperanza, algo se movió entre la maleza. Para su sorpresa, descubrió que era un pequeño zorro que estaba de espaldas, totalmente ajeno al peligro. Se acercó sigilosamente, calculó la distancia de salto y se lanzó de manera precisa sobre el despistado animal.

El pobre zorro no tenía escapatoria posible. Sentía las fauces del enorme tigre apretándole la piel del cuello y casi no podía respirar. Solo tenía una pequeña posibilidad de salvación: echar mano de su imaginación y, sobre todo, de su astucia.

Sin pensárselo dos veces, le dijo al tigre:

– ¡Eh, amigo! ¡Ni se te ocurra hacerme daño!

El felino escuchó la vocecilla del zorro y estuvo a punto de partirse de risa. ¡Tenía mucha gracia que un animalejo tan simplón, pequeño e indefenso, le dijera lo que tenía que hacer!

Pero el zorrillo, siguió hablando.

– Por si no lo sabes, soy el rey de los animales. ¡Ni siquiera el enorme elefante puede conmigo, así que tú mucho menos!

El tigre, por supuesto, no le creyó, pero empezó a sentir curiosidad y decidió seguir la conversación, a ver qué otras tonterías le contaban.

– ¿El rey de los animales? ¡Ja, ja, ja! ¡Ay, qué gracioso eres!

El zorro sudaba a mares, pero intentó disimular el nerviosismo que le recorría el cuerpo todo lo que pudo. Carraspeó para aclararse la voz e intentando parecer muy seguro de sí mismo, replicó:

– ¡Por supuesto que lo soy! ¡Todos por aquí me tienen miedo, mucho miedo! Si quieres, te lo demostraré, pero tienes que soltarme. Tranquilo, podrás ir detrás de mí y así te asegurarás de que yo no huya.



El tigre dudó un poco, pero su intriga iba en aumento y no podía quedarse con las ganas de averiguar si ese zorrito parlanchín le decía la verdad.

– ¡Está bien, pero si intentas jugármela, te arrepentirás!

El tigre abrió las fauces y el zorro cayó al suelo sobre las cuatro patas, que todavía le temblaban por el miedo. Se sacudió un poco el pelaje y le dijo al felino:

– Ahora vas a ver cómo todos los animales me temen y echan a correr en cuanto me ven. Tú ven detrás de mí. ¿De acuerdo?

– Muy bien... ¡Camina, que no tengo toda la tarde!

El zorro comenzó a andar con la cabeza muy estirada y dándose aires de grandeza, seguido muy de cerca por el temible tigre. Tal y como había asegurado, a su paso los animales se apartaron y huyeron despavoridos.

Los pájaros se escondieron en sus nidos, los monos treparon por los árboles chillando para avisar a sus compañeros y los topos se metieron en profundas galerías subterráneas. Los que no podían correr, buscaron la manera de zafarse del peligro, como las serpientes, que se quedaron quietas como estatuas para pasar desapercibidas.

¡El tigre no lo podía creer! ¡Era cierto que ese pequeño zorro era un auténtico jefe y que causaba temor sobre el resto de animales!

¿Y vosotros? ¿También os habéis tragado la mentira del zorro? Seguro que ya os habéis dado cuenta del truco que utilizó: sabía que, si caminaba con un tigre detrás, los animales no huirían de él, sino del fiero felino que le pisaba los talones.

Como era un zorro listo, el plan funcionó: allí no quedaba un alma y el tigre se preguntaba por qué un insignificante zorro podía espantar a otros animales mucho más fuertes y grandes que él. Tan alucinado estaba, que se despistó. El zorrito aprovechó la oportunidad, echó a correr, se internó en la oscuridad del bosque y consiguió salvar su vida.

Moraleja: La inteligencia y la astucia son más importantes que la fuerza. Nunca pienses que una persona, por ser más pequeña o aparentemente más débil, es menos válida que tú.

<https://www.mundoprimaria.com>



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a...

Recuerda que las oraciones tienen dos partes: el **sujeto** y el **predicado**. El predicado es lo que se dice del sujeto o la acción que realiza el sujeto.

Por ejemplo:

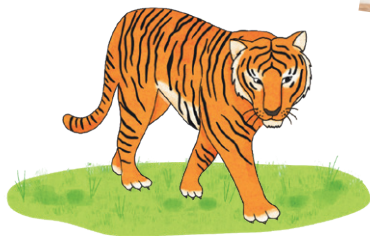


¿De quién o quiénes se habla?

El zorro
Sujeto

¿Qué se dice del sujeto?

era muy astuto
Predicado



El tigre
Sujeto

estaba muy hambriento
predicado

- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

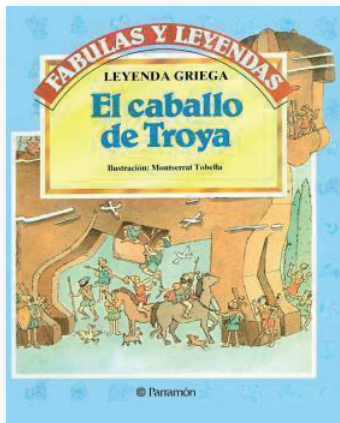
¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En tríos, lean el texto **El tigre hambriento y el zorro astuto**. Antes de comenzar, deben asignarse los parlamentos del tigre, del zorro y del narrador.

- Leeré con **entonación** adecuada los parlamentos.
- Voy a hacer **inflexiones** de la voz en las exclamaciones e interrogaciones.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Con qué problema se encontraron los griegos al intentar ingresar a Troya?

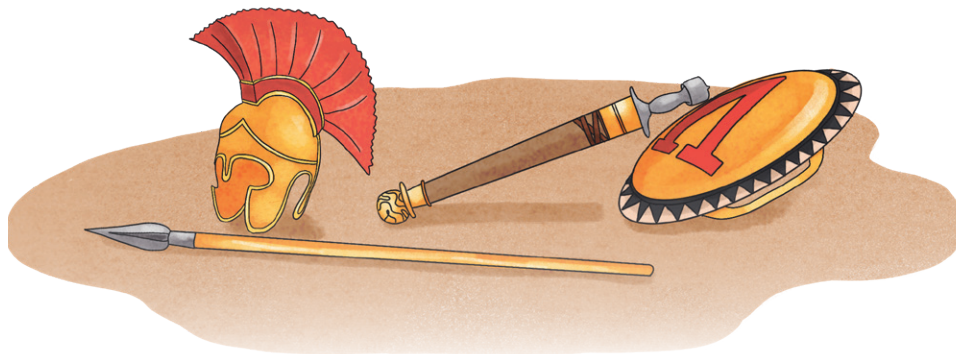
¿Cómo lo resolvieron?

¿Cómo termina la leyenda?

- **Escucha** nuevamente la lectura de **El caballo de Troya**. (Leyenda griega).

Hablemos sobre la lectura

- ¿En qué se parecen el zorro, de la leyenda **El tigre hambriento y el zorro astuto**, y Ulises?
- **RE**marcar en color el nombre de la leyenda Comenta cómo logró cada personaje el objetivo que se propuso.
- ¿Qué opinas de la estrategia que usaron los griegos para engañar a los troyanos? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que se habrá sentido Helena cuando fue raptada por Paris? Coméntalo.
- Nombra tres ventajas del trabajo en equipo.



¡A escribir!

- Antes de comenzar, debemos recordar las características de una **anécdota**.

Inicio

○ Cuando era pequeña, encontré un nido sin huevos en un árbol de mi casa.

Desarrollo

○ Días más tarde, me llevé una gran sorpresa: el nido estaba lleno de huevitos. ¡Imaginen mi alegría!

Final

○ ¡Adivinen qué! Unos años más tarde, mi mamá me contó que ella era la que colocaba los huevos en el nido. Lo hacía porque encontrarme con los huevitos en el nido era una tremenda alegría para mí.

Recuerda: una **anécdota** es una narración o relato breve de una situación vivida, que se destaca por ser extraña, graciosa o vergonzosa.



Inicio

Se presenta los personajes del relato, el lugar y el tiempo en que suceden las acciones.




Desarrollo

Se describe una serie de hechos que le ocurren a los personajes.



Final

Se resuelven las situaciones planteadas a lo largo del relato.

- Realiza la **actividad 1** en tu  para planificar, escribir y revisar. Luego sigue las instrucciones para compartir tu escrito.

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- Piensa qué cosas son las que más te dan miedo.



Comenta con tu compañero y luego compartan lo conversado con otra pareja.

Herramientas para comprender



SECUENCIAR

¿Qué significa **secuenciar**?

¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

RESUMIR

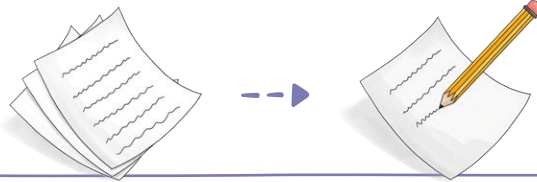
¿De qué manera podemos **resumir** los textos?

¿Cómo obtengo la información clave de los textos para **resumir** su contenido?

Al comienzo na viejecita llamada María del Carmen Piñones vivía muy asustada.

Luego...

Al final...



Doña Piñones era una viejecita que vivía asustada, de día se escondía...



- **Escucha** la lectura del cuento **Doña Piñones**, de María de la Luz Uribe y Fernando Krahn.

El avaro y el oro

Adaptación de la fábula de Esopo

Había una vez un hombre tan avaro, que su mayor ilusión en la vida era tener riqueza para sentirse una persona importante.

Un día decidió vender todo lo que tenía; metió en un gran saco todas sus pertenencias y se fue a la ciudad montado en su fiel burrito. Al llegar, lo cambió todo por un resplandeciente lingote de oro. ¡Ni siquiera sintió pena por deshacerse del burro, al que tanto quería! Lo importante para él era ser rico de verdad.

Regresó a mientras iba pensando en qué lugar escondería su valioso tesoro. Tenía que ponerlo a salvo de posibles ladrones. En su hogar ya casi no tenía bienes, porque había vendido prácticamente todo, pero le daba igual... ¡Ese lingote merecía la pena!

Buscó concienzudamente un sitio adecuado y al final, en el jardín que rodeaba la casa, encontró un agujero oculto tras una piedra.

– ¡Es el sitio perfecto para esconder el lingote de oro! – pensó mientras lo envolvía cuidadosamente en un paño de algodón y lo metía en el hueco.

Aunque creía que jamás nadie descubriría su secreto, no podía evitar estar intranquilo. Dormía mal por las noches y cada día, con

los primeros rayos de sol, salía al jardín y levantaba la piedra para comprobar que la pieza de oro seguía en su lugar. Satisfecho, continuaba con sus tareas diarias. Durante meses, actuó de la misma manera cada mañana: se levantaba e iba directo al agujero camuflado tras la roca.

Un vecino que solía pasear por allí a esas horas, veía cómo todos los días el avaro levantaba una piedra del jardín y luego se marchaba. Intrigado, decidió investigar qué era eso que tanto miraba. Con mucho sigilo se acercó a la roca y, para su sorpresa, descubrió un reluciente lingote de oro del tamaño de una pastilla de jabón. Rápidamente se metió el botín en un bolsillo y desapareció sin que nadie lo viera.

Cuando el avaro fue la mañana siguiente a ver su tesoro, el hueco estaba vacío.

– Oh, no... ¡Me han robado! ¡Me han robado!
¡Ya no soy un hombre rico! – se lamentaba
– ¿Qué va a ser de mí?

Un campesino que oyó su llanto se acercó y le preguntó el motivo de su tristeza.

Abatido, le contó la historia. El campesino no pudo evitar decirle lo que pensaba.

– Te desprendiste de cosas que eran útiles para ti y las cambiaste por un lingote de oro inservible, tan sólo por el placer de contemplarlo y sentirte rico y poderoso. Coge ese pedrusco gris que está junto a tus pies, colócalo en el agujero y piensa que es un trozo de oro. Total, te va a servir para lo mismo; es decir... ¡para nada!

El avaro admitió que se había equivocado. Ahora era más pobre que nunca, pero al menos aprendió de su error y comenzó a apreciar las cosas importantes de la vida.

Moraleja: debemos valorar las cosas que son útiles y nos hacen la vida más agradable. Acumular riqueza, si no se disfruta, no sirve de nada.

<https://www.mundoprimaria.com>



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

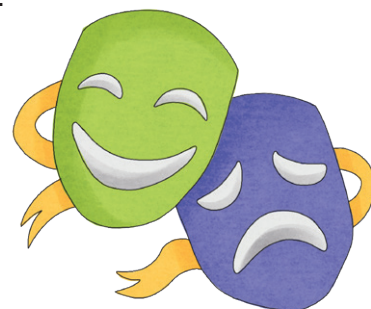
En pareja, realicen un diálogo entre Doña Piñones y el niño.

Imaginen al niño ofreciéndole ayuda a la viejecita para superar sus miedos y luego, cuando ya los logra superar.

Para preparar el diálogo:

- 1 Decidan a quién interpretarán.
- 2 Fíjense en el lenguaje que usarán los dos personajes, ¿será formal o informal?
- 3 Usen gestos y entonación acorde a lo que están diciendo.
- 4 Con algún objeto simple, creen elementos para su caracterización.
- 5 Esperen su turno para intervenir, sin interrumpir al otro.

Ahora se reúnen y realizan el diálogo.



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Recuerdas el cuento leído en la clase anterior?

¿Cuál es la secuencia de los hechos?

¿Cómo era doña Piñones?

¿Cómo logra superar sus miedos?

- **Escucha** la lectura del cuento **Doña Piñones**, de María de la Luz Uribe y Fernando Krahn.

Hablemos sobre la lectura

En grupo, conversen sobre el cuento leído y respondan las preguntas:

- ¿Qué preguntas te gustaría hacerle a Doña Piñones? Formúlalas.
- ¿Conoces a alguien que tenga sentimientos parecidos a los de Doña Piñones? ¿A quién?
- ¿Qué personajes de otros cuentos que has leído se parecen a Doña Piñones? ¿Por qué?

Cada grupo presenta sus conclusiones al curso.



¡A escribir!

- Te invitamos a escribir en forma libre o espontánea, a partir de lectura del texto **Doña Piñones** y de la conversación.
Antes de comenzar, debemos recordar los **pasos de la escritura libre**:



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** esta imagen y describe lo que ves.



¿Conoces estos signos?

¿Los habías visto antes? ¿dónde?

- Piensa y conversa con tu compañero.

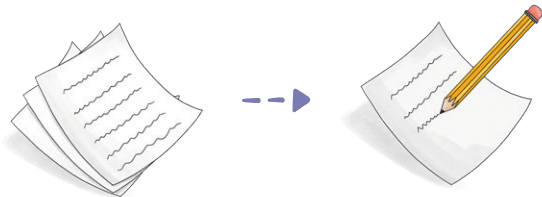
Herramientas para comprender



RESUMIR

¿Cómo podemos **resumir** los textos? ¿cómo obtengo la información clave de los textos para **resumir** su contenido?

“Voy a resumir el inicio: En el siglo III en Nuhan las mujeres inventaron el nushu”.



INFERIR

¿En qué momentos de la lectura podemos realizar inferencias? ¿De dónde obtengo la información para hacer una **inferencia**?

Infero que los hombres no sabían leer ni escribir la lengua nushu. La pista es el título del texto.



- **Escucha** la lectura del texto **Un lenguaje solo para mujeres**, “Curiosidades del Mundo” Tomo IV, página 26. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

El origen del calafate

Leyenda selk'nam

Cuando los selk'nam habitaban Tierra del Fuego, solían agruparse en diversas tribus. Dos de ellas se encontraban en gran conflicto y los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte. Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos.

Un día, durante uno de estos paseos, el joven se encontró con una bella niña de intensos ojos negros y se enamoró de ella. Lamentablemente, esa hermosa joven era la hija del enemigo de su padre. Los jóvenes acordaron que la única manera de verse era a escondidas y así lo hicieron... hasta que un día fueron descubiertos por el brujo de la tribu de la niña.

Para separarlos, el brujo condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos negros, pero con espinas, para que el joven enamorado no pudiera tocarla.

Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso, quien logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues nadie puede separarse del poder de amor que hay en el calafate, nos atrae a él y no permite que nos marchemos por mucho tiempo.

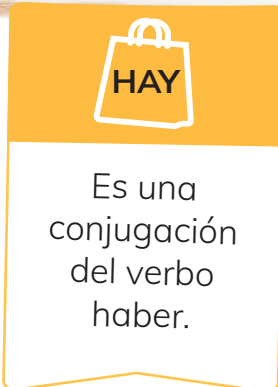
Texto basado en <http://www.chilebosque.cl/poem/origencalafate.html>



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... Utilizar correctamente las palabras hay, ay, ahí.

Lee y observa con detención las palabras destacadas: se leen igual o muy parecido, pero se escriben distinto y tienen significados diferentes.




HAY

Es una conjugación del verbo haber.



AHÍ

Es un adverbio de lugar.



¡AY!

Es una palabra que expresa una emoción.

Ejemplo:

En la Patagonia **hay** plantas de calafate que tienen grandes espinas. **Ahí** los lugareños saben que no deben tocarlas, porque **¡ay!** se clavan con ellas.

- Realiza las **actividades 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En pareja, lean el texto **El origen del calafate**. Mientras más practiquen, mejor será su lectura.

- Leeré respetando los signos de puntuación.
- Leeré con una **velocidad** adecuada.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



Resume, en forma oral, el inicio del texto **Un lenguaje solo para mujeres**.

¿Qué motivo tenían las mujeres para crear su propio lenguaje?

¿Qué ha pasado con este lenguaje a través de los años?

- **Escucha** nuevamente la lectura del texto **Un lenguaje solo para mujeres**, en "Curiosidades del Mundo" Tomo IV, página 26.



Hablemos sobre la lectura

En grupo, conversa sobre el texto leído con tus compañeros y respondan las preguntas:

- ¿Qué desventajas piensas que tendrían las mujeres al no aprender a leer ni a escribir?
- ¿Por qué las mujeres de Nuhan tuvieron que inventar su propio lenguaje escrito? Explícalo.
- Piensa en algo que te hayan enseñado tus padres o abuelos y que no aprendiste en el colegio. Coméntalo.
- Recuerda la biografía de Louis Braille, compara el lenguaje de los ciegos y el de las mujeres de Nuhan.

¡A escribir!

- ¿Sabías que el calafate es un fruto que se recolecta en el verano y se consume fresco? Se usa para elaborar mermeladas, jaleas, postres, etc.
- Antes de comenzar, debemos recordar las características de una **receta**:

Receta Mermelada de Calafate

Ingredientes:

- 1 kg. de calafates
- 1 litro de agua
- 1 1/2 kg. de azúcar

Preparación:

1. **Lavar** muy bien los calafates.
2. **Cocinar** en una olla con el agua y **hervir** por una hora.
3. **Colar** cuando las frutas estén blandas.
4. **Moler** con un tenedor hasta que quede como una pasta.
5. **Agregar** el azúcar y **hervir** hasta que espese.



La **receta** es un texto instructivo que, en este caso, tiene como propósito señalar cuáles son los ingredientes y dar las indicaciones para la preparación de una comida. Recuerda que los textos instructivos incluyen:

- a. Los elementos que se necesita.
- b. Los pasos que se sigue.
- c. Los verbos en modo infinitivo o indicando una orden.
- d. Una foto o imagen (opcional).

- Realiza la **actividad 1** en tu

Al terminar... completa y recorta tu

Comentemos

- **Observa** la foto, ¿qué ves?



¿Has observado alguna vez figuras en las nubes?

¿Recuerdas qué figuras imaginabas ver? Comenta con tu compañero.

Herramientas para comprender



FORMULARSE PREGUNTAS

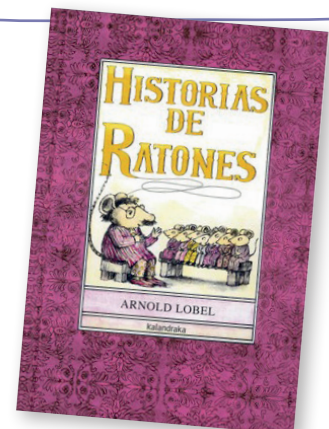
¿En qué consiste el **formularse preguntas**?
 ¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

INFERIR

¿Qué significa **inferir**?
 ¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

¿Por qué Ratoncito y su madre subieron a la montaña a mirar el cielo?

Infero que Ratoncito y su madre tenían mucha imaginación, porque ambos podían ver diferentes figuras en las nubes.



- **Escucha** la lectura del cuento **Nubes**, de “Historia de Ratonés” de Arnold Lobel. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

Cultivo una rosa blanca

José Martí

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca.



José Martí

Fue un filósofo, escritor, periodista y poeta cubano. Nació en La Habana en 1853. Fue uno de los principales líderes de la independencia de su país y uno de los más grandes poetas hispanoamericanos.

Él acuñó la conocida frase: “Hay tres cosas que cada persona debería hacer durante su vida: plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro”.

- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz



¡Hoy recitaremos un **poema!**

Nos preparamos:

Practica el poema que has memorizado:
Cultivo una rosa blanca.

Ahora, en pareja y por turno, cada uno recita una estrofa del poema.
Recuerda declamar con:

- **entonación** y **expresión** de acuerdo con los sentimientos que comunica el poema.
- **volumen** adecuado para que tus compañeros te escuchen.



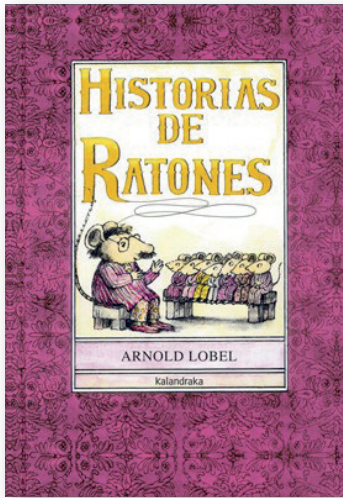
**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa. Si prefieres, puedes continuar leyendo otro cuento del libro **Historia de ratones**.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Recuerdas algún hecho del inicio del cuento **Nubes** de “Historia de Ratones”?

En el cuento **Nubes**, ¿qué problema se le presentó al ratoncito? ¿Cómo lo resolvió?

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del cuento **Nubes**, de “Historia de Ratones”, escrito por Arnold Lobel.



Hablemos sobre la lectura

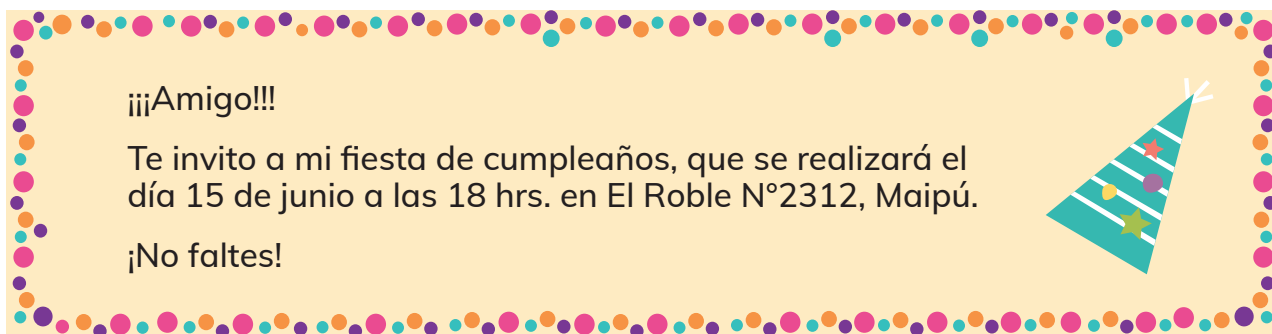
- ¿Qué preguntas le harías al ratoncito? Formúlalas.
- ¿Te has sentido alguna vez como el ratoncito cuando se quedó solo en la montaña? Explica.
- Recuerda el cuento de Doña Piñones ¿qué sentimientos similares tuvieron la viejecita y el ratoncito?

Comenta con tus compañeros.

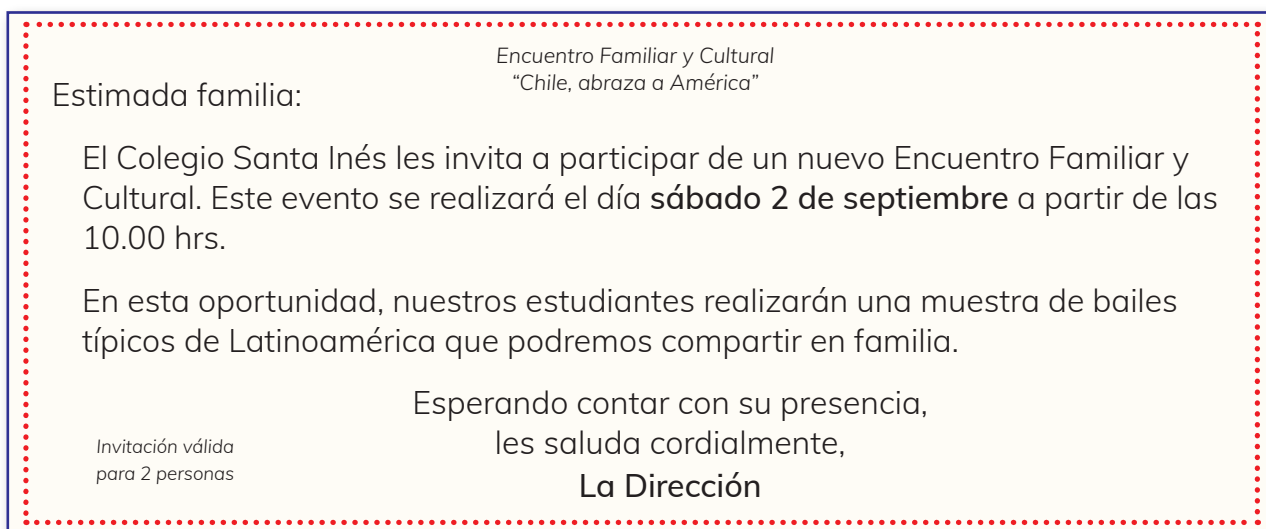
¡A escribir!

- Antes de comenzar, recordemos las características de una **invitación**.

Invitación informal



Invitación formal



La **invitación** tiene como propósito invitar al destinatario a un acto, reunión o evento que se realizará en un lugar y tiempo determinados.

En una invitación:

- a. Los mensajes son breves y escritos en forma clara y sencilla.
- b. El lenguaje puede ser formal o informal, dependiendo a quién va dirigida.

- Realiza la **actividad 1** en tu

Al terminar... completa y recorta tu

Comentemos



¿Te ha ocurrido alguna vez que estás convencido de algo, pero el resto de las personas tiene una opinión distinta? Comenta con tu compañero.

Herramientas para comprender



SECUENCIAR

¿Cómo podemos **secuenciar** los textos?
 ¿Qué palabras o expresiones clave me ayudan a secuenciar un cuento?

RESUMIR

¿Qué significa **resumir**? ¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

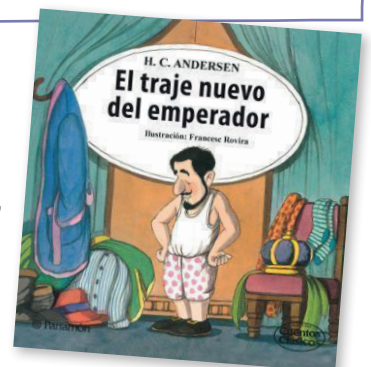
Al comienzo:
 - Al emperador le gustaba estrenar trajes nuevos.
 - Los sastres se turnaban cosiéndole sus ropas.

Luego...

Al final...



Hace años vivía un emperador al que le gustaba estrenar trajes nuevos y recibía a los sastres, que se turnaban cosiéndole sus ropas.



- **Escucha** la lectura del cuento **El traje nuevo del emperador**, de Hans Christian Andersen. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón

Personajes: **Mago** **Negro** **Paje** **Sabio 2** **Zapatero**
Irene **Príncipe** **Sabio 1** **Sabio 3**

PRIMERA ESCENA

Calle.

Negro: (Viene desde lejos). ¡Vendo cuentos! ¡Vendo cuentos! ¡Les voy a contar un cuento! Había una vez... un zapatero pobre, muy pobre, ¡requetepobre!

Zapatero: (Cantando). Zapatero, tero, tero, ¡clava la aguja en el agujero!

Negro: Vivía frente al palacio de un Príncipe rico, muy rico, ¡requeterrico! Señor Príncipe, ¿quiere usted salir?... ¡Estamos en las presentaciones!

(Se escuchan tres golpes).

Paje: Su Majestad el Príncipe les ruega que lo perdonen, pero no puede salir, porque está haciendo pipí.

Zapatero y Negro: ¡Ehhh! ¡Zapatero, tero, tero, clava la aguja en el agujero!

Negro: Debemos decir que el zapatero es viudo y que tiene una hija.

Zapatero: Y se llama Irene la niña-niña. ¡Anda, sal, niña!

Negro: ¡Irene, niña! ¿Quieres salir? ¡Irene!

Irene: (Cantando). Tengo los ojos azules y el corazón encendido como la lumbre.

Negro: Ya están hechas las presentaciones. ¡Y ahora viene lo grande! Una mañana de sol, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro... temprano, muy tempranito, la niña-niña salió a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana...

(Sale a su ventana la niña Irene y riega la maceta de albahaca. También el príncipe se asoma a la ventana de palacio).

Irene: (Cantando). Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va. Yo no quiero que me miren, que me ponga colorá.

Príncipe: Niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

Irene: Dime, rey zalamero, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?

(La niña Irene cierra la ventana y el príncipe se queda entristecido).

Príncipe: ¿Que cuántas estrellitas tiene el cielo? ¿Cuántas, cuántas estrellitas? (Llamando). ¡Paje! ¡Paje! ¡Señor Paje, ven acá!

Paje: ¡Mande usted, mi Príncipe y Señor!

Príncipe: Escucha, Paje. La niña-niña me ha preguntado cuántas estrellitas tiene el cielo ¡y yo no he sabido qué contestarle!

Paje: ¿Cuántas estrellitas tiene el cielo?... ¡Pues no lo sé!

Príncipe: ¿Qué puedo hacer? ¡He sido burlado! ¿Qué puedo hacer, Paje?

Paje: Lo que usted podría hacer es disfrazarse de vendedor de uva.

Príncipe: ¿De vendedor de uva?

Paje: Sí. Y así podría hablar con la niña-niña.

Príncipe: ¡Bien! ¡Muy bien! ¡Eso haré! (Se van).

Príncipe: (Viene desde lejos). ¡Uva, uvita!... ¡Vendo uva, uvita!

Irene: ¡Ay, quién pudiera comprarla!

Príncipe: (Viene disfrazado de vendedor de uvas). ¡Uva, uvita! Cambio uvas por besos, ¡morenita!

Irene: ¿Así que tú cambias uvas por besos?

Príncipe: Pues sí: un racimito, un besito. Otro racimito, otro besito.

Irene: Dame dos, uno para mi padre y otro para mí.

Príncipe: Dos racimitos... ¡dos besitos! (El príncipe le da dos racimos de uva y la niña, dos besos). ¡Adiós, Niña! ¡Adiós! (Se va cantando). ¡Uva, uvita...!



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... utilizar los adverbios.

Los **adverbios** son las palabras que indican cómo, dónde, cuándo o cuántas veces se realizan las acciones. Estos pueden ser de modo, tiempo, lugar y cantidad.

El gallo canta **temprano**.

- ¿Cuándo canta el gallo? Temprano.
La palabra temprano es un **adverbio de tiempo**, porque en este caso, nos indica cuándo canta el gallo.
- El gallo canta **cerca**.
¿Dónde canta? Cerca.
Adverbio de lugar.
- El gallo canta **silenciosamente**.
¿Cómo canta? Silenciosamente.
Adverbio de modo.



- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

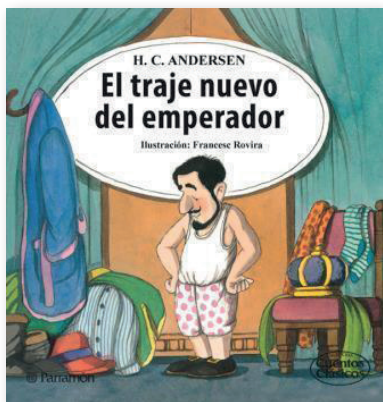
¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En grupos de cinco, lean la primera escena del texto **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**. Antes de comenzar deben asignarse los parlamentos de cada personaje.

- Leeré representando la voz del personaje que me asignaron.
- Voy a hacer **inflexiones** de la voz en las exclamaciones e interrogaciones.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



Resume el inicio del cuento.

¿Cómo engañaron al emperador? Explica.

¿Cómo finaliza el cuento?

- **Escucha** la lectura del cuento **El traje nuevo del emperador**, de Hans Christian Andersen.



Hablemos sobre la lectura

En grupos, conversen sobre el cuento leído y respondan las preguntas:

- ¿Qué opinan del comportamiento de los sastres? Expliquen.
- ¿Qué consecuencias tuvieron las acciones del emperador? ¿Por qué?
- ¿Se hubieran atrevido a decir la verdad como lo hizo el niño? Comenten.

Cada grupo presenta sus conclusiones al curso.

¡A escribir!

- Antes de comenzar, recordemos las características de una **biografía**.
- **Observa** la biografía de Louis Braille (clase 95), ¿qué información nos entrega este tipo de texto?

Biografía de Louis Braille

¿Te has fijado en unos puntitos sobresalientes que están en los botones del tablero de muchos ascensores? Las personas no videntes, al tocar con la yema de sus dedos, leen los números o letras que representan estos puntos. Este sistema de lectura, que fue creado por Louis Braille, le cambió la vida a mucha gente ciega.

Nacimiento

Louis Braille nació en un pueblecito de Francia el 4 de enero de 1809. Cuando tenía 3 años, sufrió un grave accidente al herirse un ojo con una herramienta muy filuda. El ojo herido se infectó y el sano también se contagió. A los 5 años, el niño quedó completamente ciego.

Infancia

Braille fue un buen estudiante, pero sin poder leer o escribir, estaba siempre en desventaja. En 1818, cuando tenía 10 años, viajó a París para continuar su educación en una escuela especial para jóvenes ciegos.

Juventud y adultez

En 1821, un capitán del ejército francés, llamado Charles Barbier, llegó al instituto a compartir un sistema de lectura táctil, desarrollado para que los soldados pudieran leer mensajes en el campo de batalla en la oscuridad, sin alertar al enemigo encendiendo luces. En lugar de letras, esta escritura usaba puntos y guiones en relieve. Los estudiantes del Instituto encontraron muy difícil este sistema, pero Louis Braille perseveró y se propuso mejorar este código. Cuando tenía solo 15 años, simplificó y completó el nuevo sistema, de manera que cada signo se sintiera con un solo toque de la yema del dedo.

La primera versión fue publicada en 1829. Por primera vez en la historia de la humanidad, los ciegos podrían leer y escribir con facilidad. En 1828, Louis Braille fue nombrado profesor de la Real Institución de Jóvenes Ciegos.

Muerte

A los 26 años, Braille tuvo los primeros síntomas de una enfermedad muy grave y común en esa época: la tuberculosis. Falleció el 6 de enero de 1852, a los 43 años de edad, dejando un valioso legado a las generaciones venideras: la creación del sistema universal de lectura y escritura para las personas ciegas.

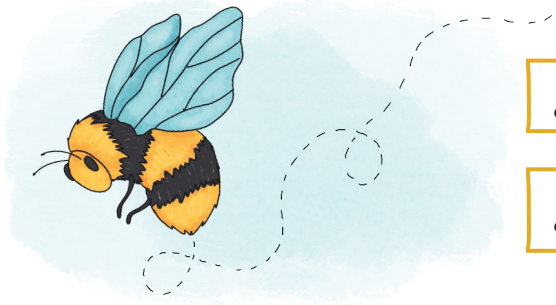
Fuentes: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49207740>
www.cercil.org/jaws/braille.htm

La **biografía** es un texto que informa sobre la vida de una persona. Incluye las fechas y los acontecimientos más importantes de su nacimiento, infancia, juventud, adultez y muerte.

- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



¿Qué sabes sobre las abejas? Comenta.

¿Qué conoces de su comportamiento? Explica.

Herramientas para comprender



FORMULARSE PREGUNTAS

¿Hay un solo tipo de pregunta que me puedo **formular**? ¿Por qué es como “una conversación con uno mismo”?

RESUMIR

¿De qué manera podemos **resumir** los textos? ¿Cómo obtengo la información clave para **resumir** su contenido?

“¿Qué pasaría si las abejas no polinizan las flores?”.



“Albert Einstein dijo que, sin abejas, el planeta no podría sobrevivir”.



- **Escucha** la lectura del texto **¿Por qué son importantes las abejas?** del libro “Ecopreguntas para niños curiosos” (página 60), de Luz Valeria Oppliger y Francisco Bozinovic. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

A leer

- Continuación del texto **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón...**

(Aparece el Negro por el fondo).

Negro: Al día siguiente, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro, la niña-niña salió a la ventana a regar la maceta de albahaca y al mismo tiempo salió el Príncipe y Señor a tomar el fresquito de la mañana. (Se va).

Príncipe: ¡Oh, sale la niña que riega la albahaca!

Irene: (Cantando) Con el vito, vito, vito, con el vito, vito, va.

Príncipe: Niña-niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

Irene: Mi Príncipe preguntón, ¿cuántas estrellitas tiene el cielo?

Príncipe: Niña-niña, ¡los besos que le diste al uvatero!

Irene: ¡Buahhahahhh! (Llora cómicamente y se va).

Negro: A la mañana siguiente, a la hora que un gallo cantó y otro gallo cantó y otro y otro..., nuestro Príncipe y Señor salió a su ventana. (Se va).

Príncipe: Niña-niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata? ¿No sales, niña?

Zapatero: La niña no quiere salir, porque está ofendida por lo del uvatero.

Príncipe: ¿No quiere salir? ¿Porque estoy de amor herido? Herido de amor, herido. Herido, muerto de amor.

Negro: Y así nuestro Príncipe y Señor enfermó de tristeza. (Se va con el Zapatero).

Príncipe: ¡Ay, amor, que vengo muy mal herido, herido de amor, herido, herido, muerto de amor!

Paje: No se preocupe usted, mi Príncipe y Señor. ¡Buahhh! (Llora cómicamente).

Príncipe: (También llora cómicamente. Canta). ¡Ay, qué trabajo me cuesta quererte como te quiero! ¡Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero!

Telón.

SEGUNDA ESCENA

Sala del Palacio

- Negro:** Nuestro Príncipe y Señor enfermó de amor por la niña Irene. Y llamó a un consejo de sabios para consultarlos. *(Se va)*.
- Sabio 1:** ¡Cada día está más malo!
- Sabio 2:** ¡Tiene carita de pena negra!
- Sabio 3:** Ha llegado a nuestro reino un gran Mago, con sombrero de estrellas y que cura el mal de amores. ¡Él podría curar a nuestro Príncipe y Señor!

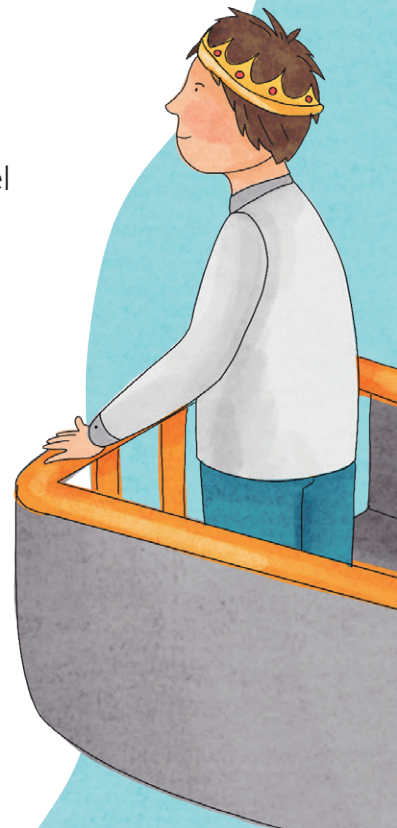
TERCERA ESCENA

Patio del Palacio

- Mago:** *(Es la niña Irene, que viene disfrazada de mago, con manto negro y sombrero cucurucho bordado de estrellas de plata y una gran capa)*. ¡Vengo a curar mal de amores y otros enredos! Enfermos de tristeza, ¡vengan a mí!
- Príncipe:** Mago, Mago, ¿podrías curarme?
- Mago:** ¡Por las ramas del laurel, que tus males se curen y se vayan al pocito negro de la pena! ¡Y para que cures del todo, cástate con la niña-niña!
- Príncipe:** ¿Con la niña-niña?
- Mago:** Sí, con Irene. *(Se saca el disfraz)*.
- Príncipe:** ¡Ay, Irene! ¿Te quieres casar conmigo?
- Irene:** ¡Sí, mi Príncipe preguntón!
- Príncipe e Irene:** *(Cantan juntos)*. Niña-niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata? Niña-niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

(Salen todos los personajes y cantan haciendo rondas. Cae el telón).

García Lorca, F. En: Obras para títeres de Federico García Lorca. Zaragoza: Teatro Arbolé y Cultural Caracola, 1998 (Adaptación).



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

¡Hoy realizaremos una **dramatización!**

Nos preparamos:

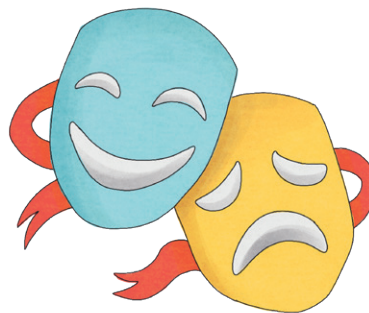
En grupos de nueve, asignen los personajes: Zapatero, Príncipe, Negro, Paje, Irene-Mago, Sabio 1, Sabio 2, Sabio 3 y Relator.

Practiquen la dramatización del texto **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**. No olviden seguir las indicaciones que aparecen entre paréntesis.

Pueden usar algunos accesorios para representar a sus personajes; por ejemplo: sombrero, capa, etc.

Recuerden:

- Dar **entonación** y **expresión** de acuerdo con los sentimientos que comunica el personaje.
- Utilizar un **volumen de voz** adecuado para que sus compañeros los escuchen.
- **Respetar el turno** para hablar.



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

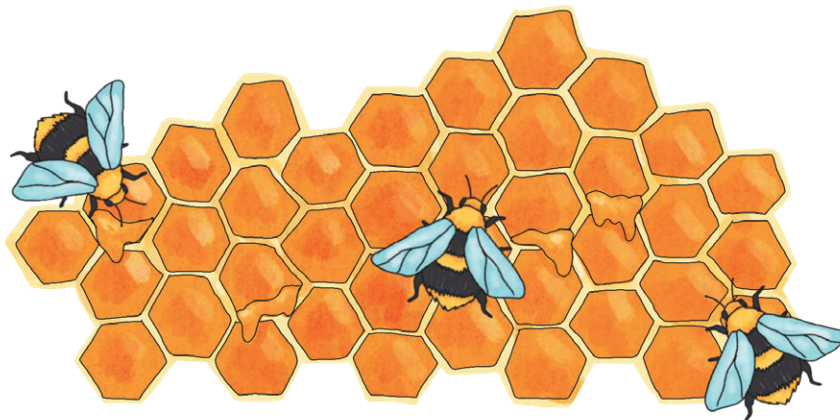
Recordemos lo leído



¿Recuerdas qué fue lo que Einstein advirtió a la humanidad?

¿Por qué las abejas son tan importantes para el planeta? Explica.

- **Escucha** la lectura del texto **¿Por qué son importantes las abejas?** del libro “Ecopreguntas para niños curiosos” (página 60), escrito por Luz Valeria Opliger y Francisco Bozinovic.



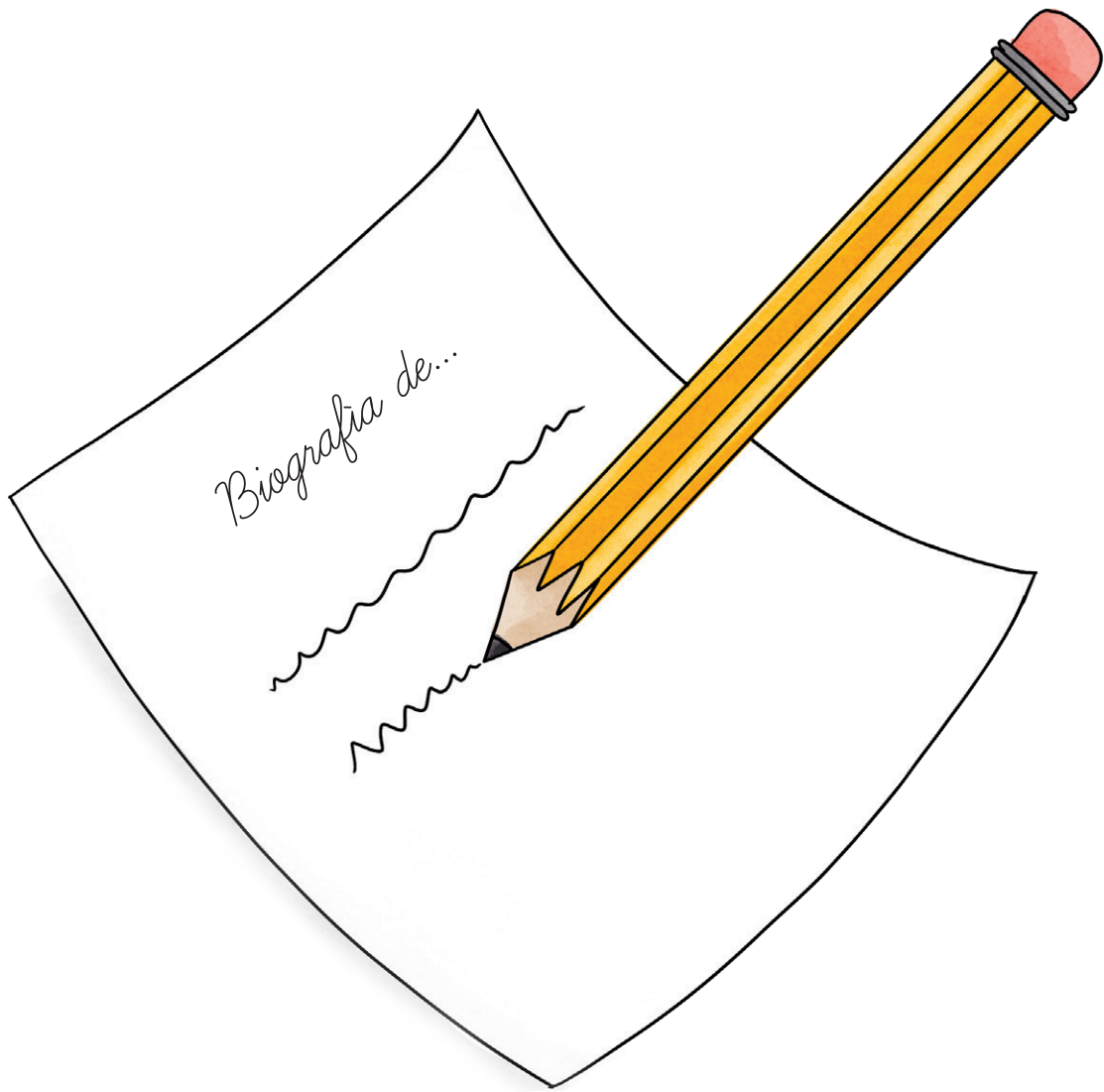
Hablemos sobre la lectura

En grupos, conversen sobre el cuento leído y respondan las preguntas:

- ¿Cómo podrías colaborar para que no se extingan las abejas? Explica.
- ¿Qué otra información sobre las abejas te gustaría conocer? ¿Por qué?
- ¿Conoces algún otro animal que esté en peligro de extinción? Explica.

¡A escribir!

- Continúa escribiendo la **biografía** que planificaste anteriormente.



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



Cuenta alguna experiencia en la que consideres que has sido un buen amigo.

Herramientas para comprender



FORMULARSE PREGUNTAS

¿En qué momentos de la lectura puedo hacerme preguntas?

¿Qué tipo de **preguntas** te has hecho al leer?

INFERIR

¿Qué significa **inferir**?

¿Por qué me ayuda a comprender mejor un texto?

¿Por qué este rey honrado y generoso tendrá enemigos?



Infero que las grullas eran muy leales, porque estaban preocupadas de la seguridad del rey y querían cuidarlo.



- **Escucha** la lectura del cuento **El rey y las grullas**, de Leonardo da Vinci, en el libro “Rumbo a la lectura”, de Cecilia Beuchat. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

Es verdad

Federico García Lorca

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a...

Lee el siguiente párrafo y fíjate en la palabra destacada:

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el **sombrero**.

Lee las siguientes palabras.

mb

S**om**brero, t**em**blor, as**om**brarse, s**om**bra, c**am**bio, ho**mb**re, e**mb**argo, dici**em**bre, novi**em**bre, etc.

En todas ellas, la letra **m** va seguida de la letra **b**.

nv

E**nv**ase, **inv**ierno, **inv**ento, **env**iar, **inv**estigar, **env**olver, **inv**itaciones, **con**versación, etc.

En todas ellas, la letra **n** va seguida de la letra **v**.

- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

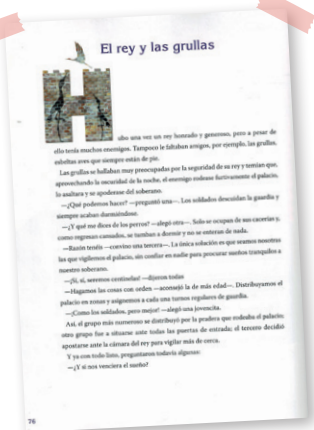
¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En parejas o en forma individual, lean el poema **Es verdad**. ¡Recuerda los aspectos de una buena lectura en voz alta!

- Le daré **entonación** a la lectura.
- Voy a leer con **expresión**.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Por qué estaban preocupadas las grullas al inicio del cuento?

¿Qué problema se les presentó cuando quisieron cuidar al rey? Explica.

- **Ahora escucha** la lectura del cuento **El rey y las grullas**, de Leonardo da Vinci, en el “Rumbo a la lectura”, de Cecilia Beuchat.



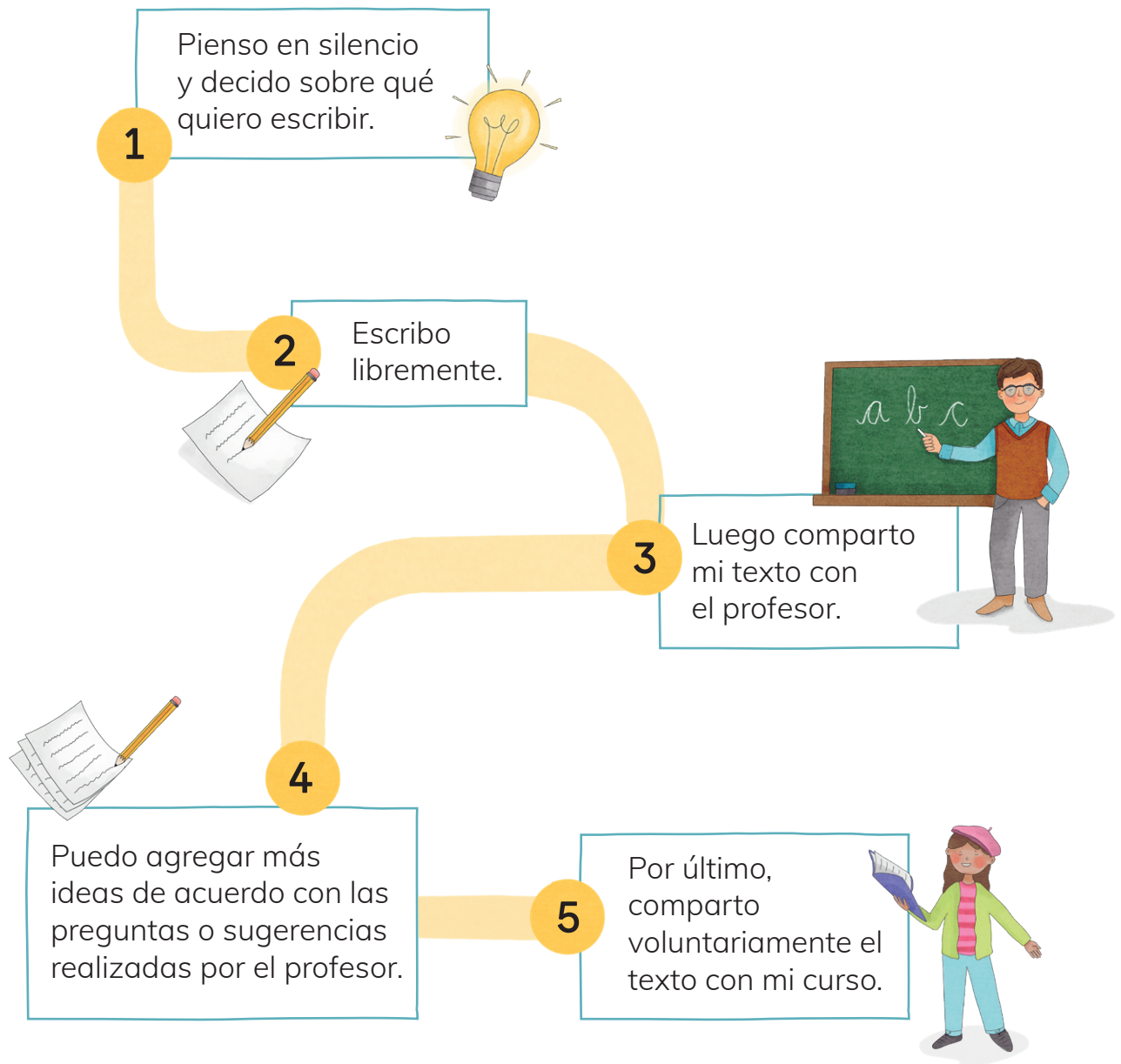
Hablemos sobre la lectura

Junto a tus compañeros y el profesor, conversen sobre el cuento leído y respondan las preguntas:

- Compara la actitud de las grullas con la de los soldados. ¿Qué diferencias tienen?
- Si te encontraras con las grullas, ¿qué les dirías? ¿Qué valores podrías destacar en ellas?
- ¿Qué opinas del final del cuento? Justifica con información del texto.

¡A escribir!

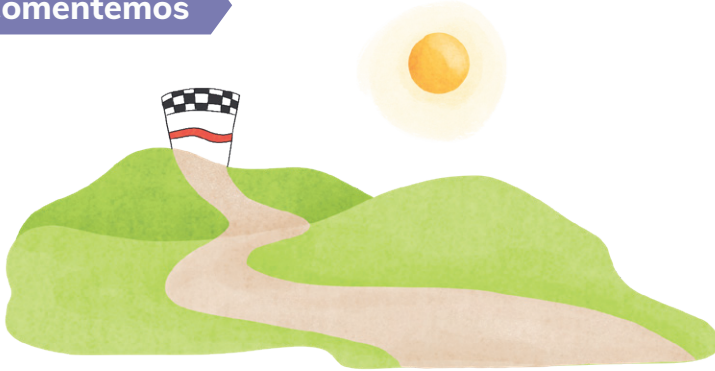
- Te invitamos a escribir en forma libre o espontánea a partir del cuento **El rey y las grullas** y de la conversación que tuviste con tus compañeros. Puedes utilizar distintos formatos: poesía, narración, carta, pensamientos, diálogo, etc.
- Antes de comenzar debemos recordar los **pasos de la escritura libre**:



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



¿Tienes algún sueño o meta que te gustaría cumplir? Explica.

Herramientas para comprender



RESUMIR

¿De qué manera podemos **resumir** los textos?

¿Cómo obtengo la información clave de los textos para resumir su contenido?

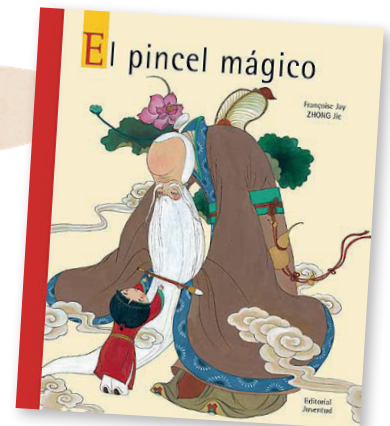
INFERIR

¿Qué significa “leer entre líneas”?

¿Por qué es importante hacer **inferencias** al leer?

Ma Liang era un niño chino muy pobre que aspiraba a ser un pintor.

Infero que Ma Liang era un niño muy perseverante, porque se propuso aprender a pintar desafiando las adversidades.



- **Escucha** la lectura del cuento **El pincel mágico** de Françoise Jay y Zhong Jic, (Editorial juventud. Audiolibro). Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

COMPAÑÍA GATO VERDE
PRESENTA:

LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA
Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN

1 al 7 de noviembre
Gimnasio Municipal
Entrada Liberada

Un espectáculo familiar...

...sobre el amor que
florece en el pueblo

Casa de la Cultura Ilustre Municipalidad Fundación Teatro

- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

¡Hoy realizaremos **publicidad** en forma oral!

Imagina que debes promover la obra **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**.

¿Cómo lo harías?

¿Qué información destacarías?

Ejemplo:

“¡No solo florece la albahaca, el amor florece en un pueblo!”; “¡Los invito al gran espectáculo que presenta la Compañía Gato Verde!”; “¡No te lo pierdas, ven al Gimnasio Municipal con tu familia a disfrutar de la gran obra!”, etc.

En parejas, inventen otros mensajes en forma oral para promover algún lugar, un juego, una canción, un deporte, un alimento, etc.

Planifiquen y practiquen.

Recuerden:

- Utilizar un volumen de voz adecuado.
- Usar diferentes tonos de voz de acuerdo a lo que vas a enfatizar.
- Pronunciar las palabras correctamente.



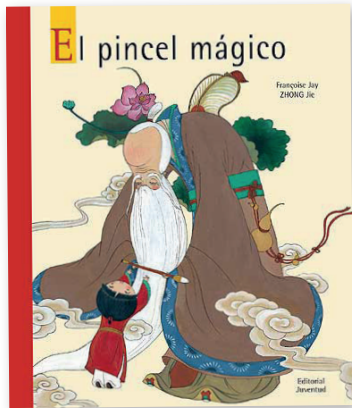
**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



Resume el inicio del cuento **El pincel mágico**.

¿Qué obstáculos tuvo Mai Liang antes de lograr su sueño?

¿Cómo termina el cuento?

- **Escucha** nuevamente la lectura del cuento **El pincel mágico**, de Françoise Jay y Zhong Jic. (Audiolibro).

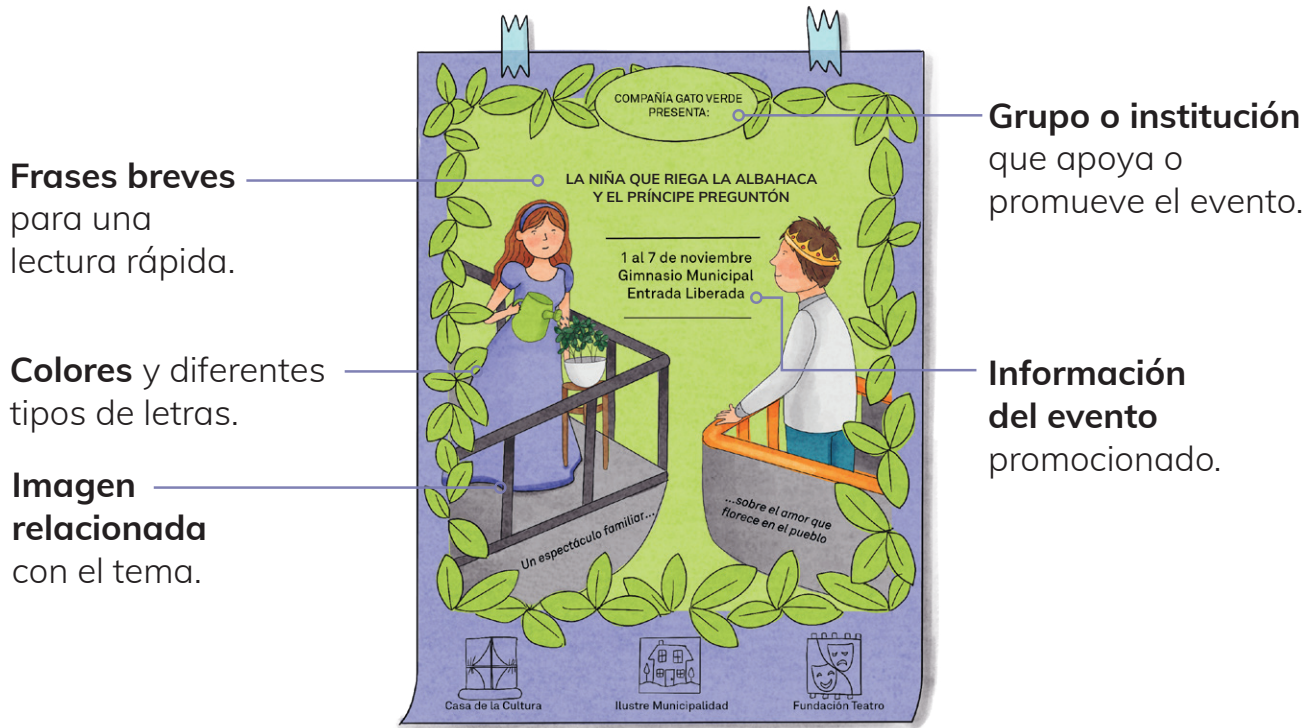
Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo logra Mai Liang que su vida cambie? Explica cómo pasó.
- ¿Cómo podrías describir el comportamiento de Mai Ling? Explica con pistas del texto.
- ¿Has debido enfrentar dificultades para lograr algo? ¿Qué has hecho para conseguirlo?



¡A escribir!

- En pareja, piensen en una actividad para celebrar la llegada de la primavera. Creen un afiche para promover la asistencia al evento. Una vez terminado, lo podrás exponer en un lugar visible de la escuela y así lograrán que todos participen.
- Antes de comenzar, debemos recordar las características de un **afiche**.
- **Observa y lee.**
¿Qué elementos tiene un afiche? ¿Qué información nos entrega?



El **afiche** es un texto que busca captar la atención del lector para invitarlo a participar en algo, convencerlo de llevar a cabo una acción o promover un servicio o producto.

Se caracteriza por combinar textos breves e imágenes para ser leído rápidamente.

- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



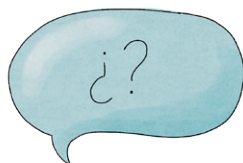
¿Alguna vez has recibido un buen consejo? ¿Cuál fue? ¿Por qué consideras que fue bueno? ¿Quién te lo dio? Conversa con tus compañeros.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



FORMULAR PREGUNTAS



SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR

- Escucha** la lectura del texto **Los consejos del Turpial**, del libro “De sur a norte, Relatos de América”, de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.



La vendedora de cerillas

Hacía un frío espantoso. Nevaba y empezaba a oscurecer. Era la última noche del año, víspera del Año Nuevo. Entre el frío y la oscuridad de la calle, avanzaba una niña descalza y con la cabeza descubierta.

Apretados en el delantal llevaba un montón de fósforos y en la mano, un paquete entero; esta era toda su mercancía. Pero en todo el día nadie le había comprado nada, nadie le había dado un céntimo.

Se acurrucó en el ángulo formado por dos casas para pasar el frío. Tenía las manos frías, ¡una cerilla podría confortarla! Si se atreviera a sacarla del paquete, la frotaría contra el muro y se calentaría los dedos. Al fin, se decidió y sacó una. ¡Pffff! ¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía! Era una llama cálida y transparente. Cuando la rodeó con la mano, parecía una lamparita. Entonces, le pareció que se hallaba sentada ante una gran estufa de hierro con bolas y tubo de cobre; el fuego ardía en ella deliciosamente. ¡Qué bien calentaba! Pero ¿qué había pasado...? Cuando ya extendía los pies para calentarlos también, la llama se apagó. Desapareció la estufa y la niña se quedó con un cabo de cerilla quemado entre los dedos. Frotó un segundo fósforo. Comenzó a arder y con su luz el muro se volvía como un velo y, a través de él, la niña pudo ver el interior de un comedor donde estaba dispuesta la mesa. El mantel aparecía cubierto de porcelana y, sobre él, un pavo asado, relleno de pasas y manzanas. ¡Pero entonces la cerilla se apagó! Ante sus ojos quedó de nuevo el muro, frío y gris.

Entonces, encendió otro fósforo y con su esplendor se vio junto a un gran árbol de Navidad. Miles de luces brillaban en sus ramas y a sus pies se veían muchos juguetes, como ella



solo los había visto en las vitrinas. La niña les tendió las manos y la cerilla se apagó. Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, marcando en la noche un reguero de luz.

Nuevamente, frotó una cerilla contra el muro. Creció su resplandor y en medio de aquella luz vio a su abuela, radiante y dulce como cuando estaba viva.

“¡Abuela, llévame contigo! –gritó–. ¡Yo sé que cuando esta cerilla se apague, te marcharás; desaparecerás igual que la estufa caliente, el delicioso pavo asado y el árbol de Navidad!”.

A toda prisa, encendió todas las cerillas que quedaban en el paquete. ¡Quería retener a su abuela, no podía dejarla ir! Y los fósforos lucieron con tales destellos que todo se llenó de luz, como si fuera pleno día. Jamás su abuela le había parecido tan hermosa, tan alta. La anciana la tomó en sus brazos y así volaron las dos, alto, muy alto, hasta donde no hace frío, ni existe el hambre, ni pena alguna.

En la fría madrugada, la niña continuaba sentada en el ángulo de las dos casas, con una sonrisa en los labios helados, muertos.

La mañana se alzó sobre el cadáver de la niña, junto a un paquete de cerillas quemadas. Alguien dijo: “Ha querido calentarse...”. Pero no imaginaban las cosas buenas y bellas que había visto, ni el esplendor con que ella y su abuela habían entrado en la alegría del Año Nuevo.

Hans Christian Andersen (Adaptación)



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... utilizar los pronombres.

Los **pronombres** sustituyen a los sustantivos. De esta forma, no repetimos los nombres dentro de una oración o texto.

Por ejemplo:



La niña miraba las luces que brillaban en sus ramas, **ella** solo las había visto en las vitrinas.

¿A quién reemplaza el pronombre **ella**? Al nombre o sustantivo **niña**.

Recuerda los **pronombres personales**:

yo, tú, él-ella, nosotros-nosotras, ustedes, ellos-ellas.

- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En parejas, lean el texto **La vendedora de cerillas**. Si tienes tiempo, puedes releerlo.

- Leeré **pronunciando** correctamente para que todos me entiendan.
- Leeré con un **volumen** adecuado.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



Resume en forma oral el inicio del cuento **Los consejos del turpial**.

¿Qué enseñanza deja el cuento?

- **Escucha** nuevamente la lectura del texto **Los consejos del turpial**, del libro “De sur a norte, Relatos de América”, de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso.

Hablemos sobre la lectura

Conversa con tus compañeros sobre el texto leído y respondan las preguntas:

- Compara el comportamiento del hombre y el del turpial: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
- ¿Te parece sabio el turpial? Indica evidencias para justificar tu respuesta.
- ¿Admiras a alguna persona por su sabiduría? Comparte.



¡A escribir!

- En esta clase planificarás la escritura de un cuento divertido. Recordemos las características de un **cuento**:

Título

Inicio

La vendedora de cerillas

Hacía un frío espantoso. Nevaba y empezaba a oscurecer. Era la última noche del año, víspera del Año Nuevo. Entre el frío y la oscuridad de la calle, avanzaba una niña descalza y con la cabeza descubierta.

Apretadas en el delantal, llevaba un montón de fósforos, y en la mano, un paquete entero; esta era toda su mercancía. Pero en todo el día nadie le había comprado nada, nadie le había dado un céntimo.

Se acurrucó en el ángulo formado por dos casas, para pasar el frío. Tenía las manos frías, una cerilla podría confortarle! Si se atreviera a sacarla del paquete, la frotaría contra el muro y se calentaría los dedos. Al fin, se decidió y sacó una. ¡Pffff! ¡Cómo brotó el fuego, cómo ardía! Era una llama cónica y transparente. Cuando la rodeó con la mano, parecía una lamparita. Entonces, le pareció que se hallaba sentada ante una gran estufa de hierro con bolas y tubo de cobre; el fuego ardía en ella deliciosamente. ¡Qué bien calentaba! Pero ¿qué había pasado...? Cuando ya extendía los pies, para calentarlos también, la llama se apagó. Desapareció la estufa, y la niña se quedó con un cabo de cerillo quemado entre los dedos. Frotó un segundo fósforo. Comenzó a arder y con su luz el muro se volvía como un velo; y a través de él la niña pudo ver el interior de un comedor, donde estaba dispuesta la mesa. El mantel aparecía cubierto de porcelana; y, sobre él, un pavo asado, relleno de pasas y manzanas. ¡Pero entonces la cerilla se apagó! Ante sus ojos quedó de nuevo el muro, frío y gris.

Entonces, encendió otro fósforo y con su esplendor se vio junto a un gran árbol de Navidad. Miles de luces brillaban en sus ramas y a sus pies se veían muchos juguetes, como ella sola los había visto en las vitrinas. La niña les tendió las manos; y la cerilla se apagó. Pero las luces, convertidas en estrellas centelleantes, ascendieron alto, muy alto, en el cielo. Una de ellas se desprendió y cayó, marcando en la noche un reguero de luz.

Nuevamente, frotó una cerilla contra el muro. Creció su resplandor, y en medio de aquella luz vio a su abuela, radiante y dulce como cuando estaba viva.

“¡Abuela, llévame contigo! –gritó–. Yo sé que cuando esta cerilla se apague, te marcharás; desaparecerás igual que la estufa caliente, el delicioso pavo asado y el árbol de Navidad!”.

A toda prisa, encendió todas las cerillas que quedaban en el paquete. ¡Quería retener a su abuela, no podía dejarla ir! Y los fósforos lucieron con tales destellos que todo se llenó de luz, como si fuera pleno día. ¡Jamás su abuela le había parecido tan hermosa, tan alta. La anciana la tomó en sus brazos, y así, volaron las dos, alto, muy alto, hasta donde no hace frío, ni existe el hambre, ni pena alguna.

En la fría madrugada, la niña continuaba sentada en el ángulo de las dos casas, con una sonrisa en los labios helados, muerta.

La mañana se alzó sobre el cadáver de la niña, junto a un paquete de cerillas quemadas. Alguien dijo: “Ha querido calentarse...”. Pero no imaginaban las cosas buenas y bellas que había visto, ni el esplendor con que ella y su abuela habían entrado en la alegría del Año Nuevo.

Hans Christian Andersen (Adaptación)

Desarrollo

Desenlace

Los **cuentos** son narraciones literarias de hechos imaginarios, protagonizados por algunos personajes. Su propósito es entretener y, en algunos casos, dejar una enseñanza. En los cuentos hay tres momentos:



Inicio

Se presenta a los personajes y el lugar donde sucederá la historia.



Desarrollo

Se presenta y desarrolla el problema o conflicto.



Desenlace o final

Se soluciona el conflicto.

- Realiza la **actividad 1** en tu

Al terminar... completa y recorta tu

Comentemos



Observa esta foto, ¿qué ves?

¿Qué crees que le sucede a este animal? Comenta con tus compañeros.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



FORMULAR
PREGUNTAS



SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR

- Escucha** la lectura del texto **Está cambiando el clima del planeta** del libro “Ecopreguntas para niños curiosos” (página 36), escrito por Luz Valeria Oppliger y Francisco Bozinovic. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.



Los pasteles y la muela

Un campesino tenía muchas ganas de conocer al Rey. Pensaba que, por el hecho de ser Rey, sería mucho más que cualquier hombre. Así es que le pidió a su amo su sueldo y se despidió para marcharse lejos, al pueblo donde estaba la corte real.

El labrador caminó mucho. Durante el largo camino se le acabó el dinero que llevaba y, cuando vio al Rey y comprobó que era un hombre como todos, pensó que el viaje no había valido la pena, ya que se había gastado todo su dinero y solo le quedaba medio real. Esto lo puso de muy mal humor y, con el enojo, le empezó a doler una muela **intensamente**. Entre el dolor y el hambre que tenía, no sabía qué hacer y pensaba: “Si me saca la muela y pago con el medio real, me moriré de hambre. Y si me compro algo de comer, me dolerá la muela”.

Pensando en qué hacer, y sin darse cuenta, se fue acercando a la vitrina de una pastelería y los ojos se le iban detrás de los pasteles. En ese momento, pasaron por allí dos soldados que lo vieron tan atónito con los pasteles, que, para burlarse de él, le preguntaron:

–Dinos, campesino, ¿cuántos pasteles te comerías de una vez?

Él respondió:

–Tengo tanta hambre que me comería quinientos **fácilmente**.

–¡Quinientos! ¡Eso es imposible! –exclamaron.

–¿Les parecen muchos? Pueden apostar a que soy capaz de comerme mil pasteles –replicó el campesino.

–Bien, ¿qué apostamos? –preguntaron burlones.

–Que si no me los como, me pueden sacar esta primera muela –dijo, señalando la muela que le dolía tanto.



Los soldados estuvieron de acuerdo. Entonces el campesino empezó a comer pasteles hasta que estuvo lleno y paró, diciéndoles:

–He perdido, señores.

Los soldados muy contentos y bromeando, llamaron a un barbero que le sacó la muela **rápidamente** y, burlándose de él, decían:

–¿Han visto semejante tonto que por hartarse de pasteles se deja sacar una muela?

Y él respondió:

–Más tontos son ustedes, que me han quitado el hambre y una muela que me dolía mucho, y todo lo hicieron **gratuitamente**.

Al oír esto todos los presentes empezaron a reír. Los lacayos, humillados, pagaron los pasteles.

Anónimo.



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

¡Hoy ejercitaremos la **expresión oral!**

En el cuento **Los pasteles y la muela**, se presenta una situación divertida cuando el campesino logra que los dos soldados le saquen gratuitamente la muela que le dolía.

Comparte alguna travesura divertida que hayas hecho cuando eras pequeño.

Cuando era chico, estaba pintando con témpera y le te n  el pelo a...; estaba dibujando y de repente se me acabó la hoja y continu ...; mientras mi mamá estaba cocinando, yo me puse a..., etc.

Nos preparamos:

Con anticipación, pregunta en tu casa si recuerdan alguna travesura que hayas hecho cuando eras más pequeño.

 Al presentar recuerda!

- 1 Comienza saludando.
- 2 Haz una introducción relatando cuándo y dónde sucedió.
- 3 Organiza la secuencia de los hechos.
- 4 Explica clara y brevemente, respetando el tiempo que te indique tu profesor.
- 5 Incorpora palabras del vocabulario aprendidas durante el año.
- 6 Incluye pronombres para no repetir los nombres.
- 7 Consulta si alguien quiere formular una pregunta.
- 8 Al finalizar, desp dete y da las gracias.



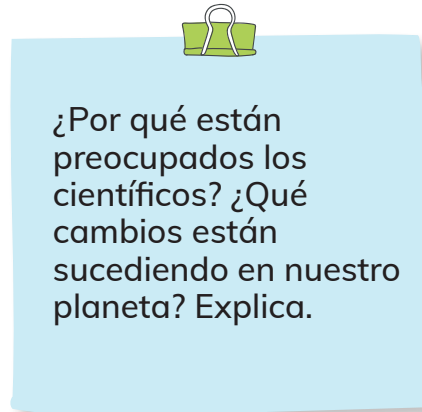
** A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



- **Escucha** nuevamente la lectura del texto **Está cambiando el clima del planeta**, del libro “Ecopreguntas para niños curiosos” (página 36), escrito por Luz Valeria Opliger y Francisco Bozinovic.

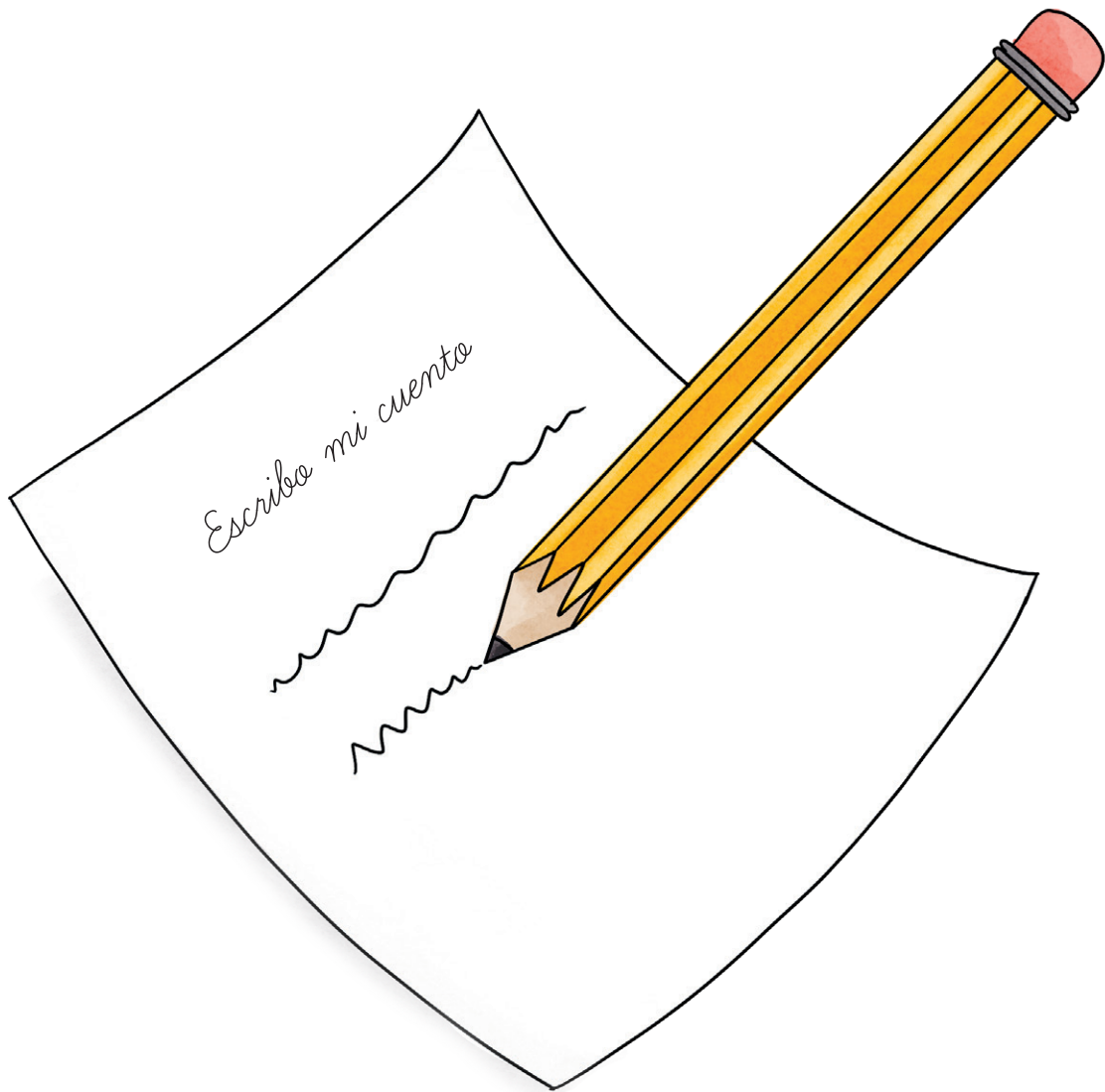
Hablemos sobre la lectura

- ¿Cómo podrías ayudar a detener el cambio climático en el planeta? Nombra y explica.
- A partir de la lectura del texto, ¿qué le dirías a una persona que no cree que el ser humano es el responsable del cambio climático?
- ¿Qué otra información te gustaría saber sobre este tema? Explica y comenta con tus compañeros.



¡A escribir!

- Continúa escribiendo el **cuento** que planificaste anteriormente.
- Luego podrás leer y compartir tu texto con un compañero y exponerlo en la sala para que todos lo lean.



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

En esta clase realizarás
la evaluación

4



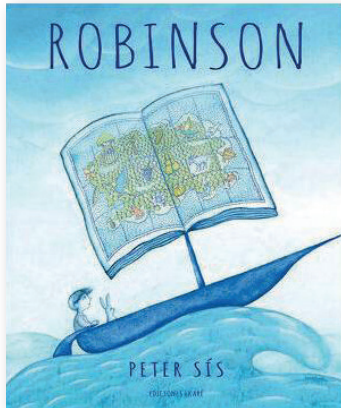
En esta clase revisarás
la evaluación

4



Comentemos

- **Observa** la tapa del libro que vas a escuchar.



¿Qué ves? ¿Qué te llama la atención?

¿Qué crees que le sucederá a ese niño? Explica.

¿Has tenido alguna vez la oportunidad de navegar? Comenta cómo fue esa experiencia.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



**FORMULAR
PREGUNTAS**



SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR

- **Escucha** la lectura del texto **Robinson**, de Peter Sís. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas

- Después de leer **La pata Dedé**, realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

¡Juguemos a hacer **diálogos**!

Tal como María y sus hijos compraron boletos en la estación de trenes, vas a imaginar y realizar un diálogo de una situación de la vida cotidiana. En parejas, reciben un papel donde estarán indicados los personajes y la situación en que deberán centrar su diálogo.

Por ejemplo:

Voy de compras

Pido ayuda en la calle, porque estoy perdido.

Voy de visita a la casa de un amigo.

Nos preparamos:

- 1 Decidir a quién interpretarán.
- 2 Identificar qué lenguaje usarán los dos personajes, ¿será formal o informal?
- 3 Usar gestos y entonación acorde a lo que dirán.
- 4 Crear, con un objeto simple, algún elemento para su caracterización.
- 5 Esperar su turno para intervenir, sin interrumpir.
- 6 Comenzar saludando y explicar la situación que representarán.
- 7 Al finalizar, despedirse y dar las gracias.
- 8 Incorporar palabras de vocabulario aprendidas durante el año.



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Cómo comienza el cuento?

¿Qué problema se le presentó a Peter?

¿Cómo logra superar el mal rato que pasó? Explica.

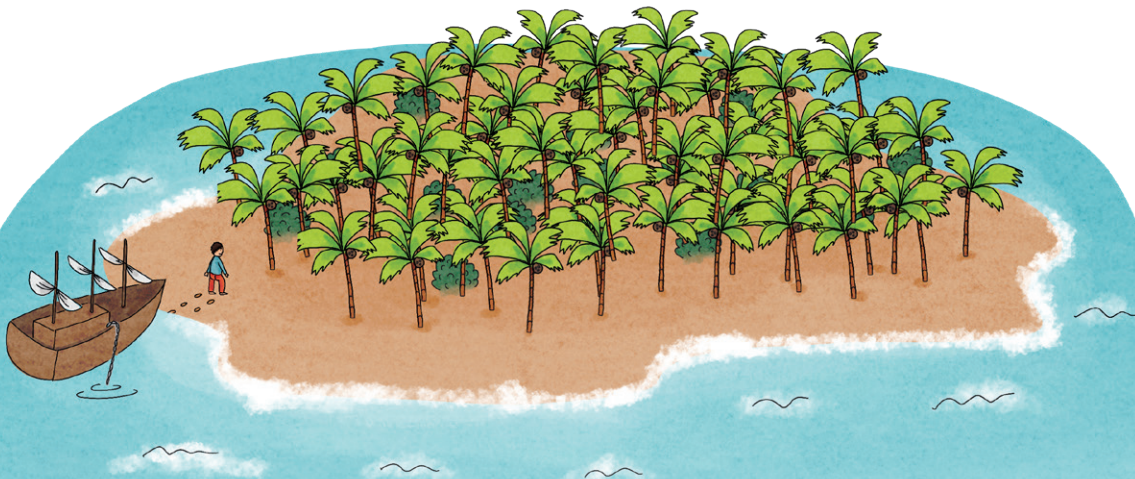
¿Cuál fue el sueño del niño que lo llevó a vivir su propia aventura?

- **Escucha** nuevamente la lectura del texto **Robinson**, de Peter Sís.

Hablemos sobre la lectura

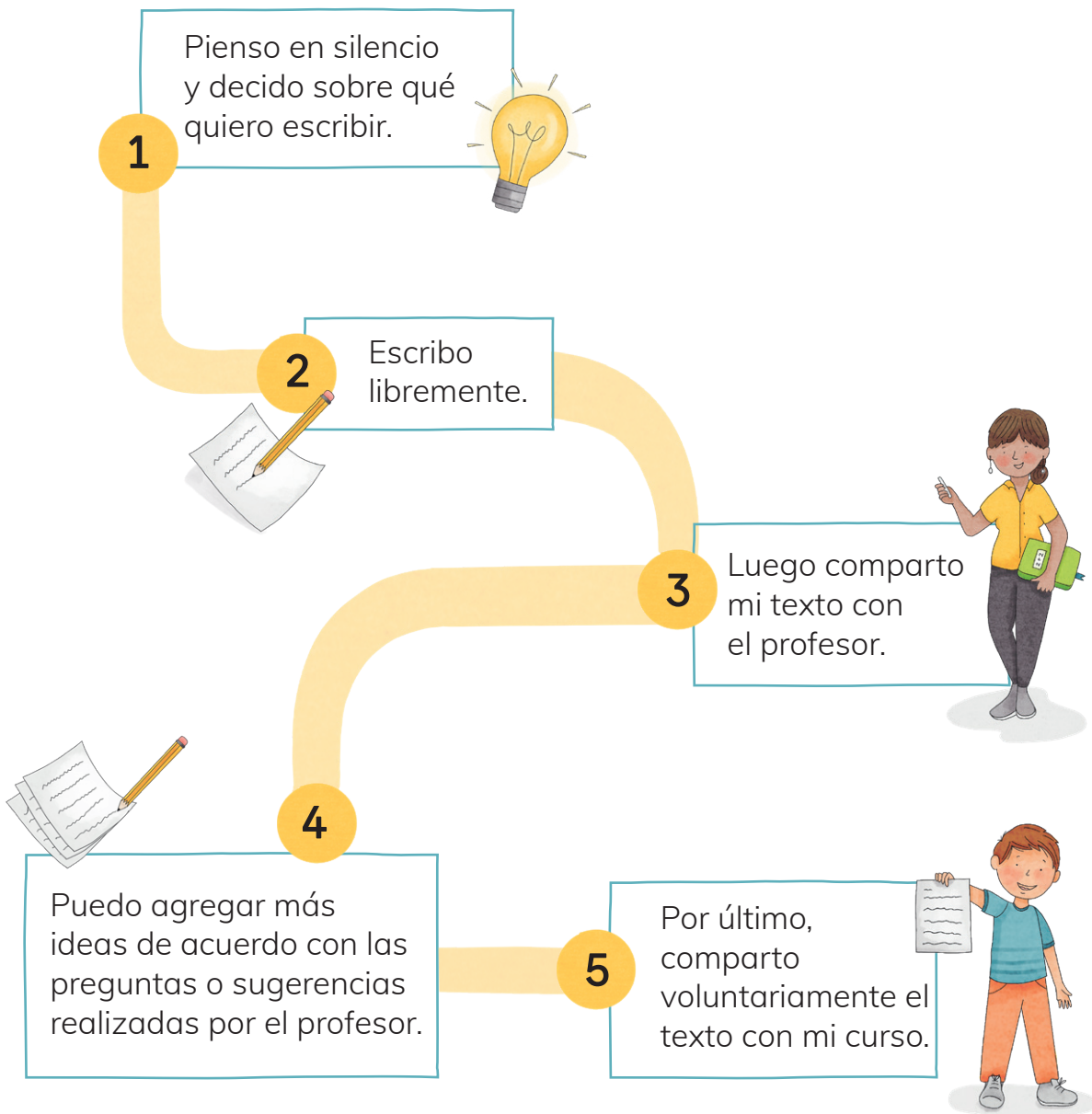
- ¿Qué opinas de la actitud de los compañeros de Robinson? ¿Qué les dirías?
- Describe la isla del sueño de Robinson. ¿Cómo la imaginas? ¿Qué emociones te produce?
- Explica cómo se siente Robinson antes de su sueño y cómo se siente después. ¿Qué provoca este cambio?

En parejas, comenta con tu compañero.



¡A escribir!

- Te invitamos a escribir en forma libre o espontánea a partir del cuento **Robinson** y de la conversación que tuviste con tus compañeros. Puedes utilizar distintos formatos: poesía, narración, carta, pensamientos, diálogo, etc.
- Antes de comenzar debemos recordar los **pasos de la escritura libre**:



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** esta foto.



¿Qué te llama la atención?

¿Qué sabes sobre las focas?

¿Qué te gustaría saber sobre este animal? ¿Por qué?
Conversa con tus compañeros.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



FORMULAR
PREGUNTAS



SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR



- **Escucha** la lectura del texto **Hoover** del libro “50 animales que hicieron historia” (página 94). Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

El okapi

¿Sabías que en el año 1901 se descubrió que un curioso animal, llamado okapi, era un pariente cercano de la familia de las jirafas? Este animal tiene cabeza de jirafa, rayas de cebra, cuerpo de caballo y una lengua azul tan larga que con ella puede limpiarse las orejas.

Este herbívoro africano se identificó como un nuevo género de jirafa, y lo nombraron *okapia johnstoni*. Como dato curioso, hace mucho tiempo se lo conocía como el unicornio de África.

Actualmente, por desgracia, es una especie muy amenazada y va camino a la extinción. En todo el mundo hay solo entre 10.000 y 20.000 ejemplares.



Los okapi son animales que habitan en el continente africano, aunque esta especie es originaria del Congo. Estos animales escogen por instinto zonas muy boscosas y así se protegen de ser avistados por los depredadores naturales y los humanos. Viven en ambientes húmedos, cerca de ríos y quebradas.

Sus características físicas son muy peculiares: cuello alargado, orejas puntiagudas y dos pequeños cuernos. El color de su piel es entre marrón y pardo rojizo. Tiene rayas blancas y negras en su trasero, similares a las de la cebra. Su estatura suele variar entre el metro con ochenta centímetros y los dos metros. Puede llegar a pesar entre 200 y 300 kilos.

A pesar de que el okapi es un animal solitario, suele permanecer junto a su pareja por largos períodos de tiempo. Las crías nacen después de una gestación de un año y dos meses, aproximadamente. Al nacer pesan de 18 a 20 kilos y la cría no distingue a su madre; por tal razón, puede ser criado por otras hembras.

Estos mamíferos en peligro de extinción son completamente herbívoros. Se alimentan de frutos y hongos que encuentran en las zonas húmedas en las que habitan. Pueden ingerir, sin problemas, algunas especies que son venenosas para el consumo humano. Los grupos conservacionistas de animales han detectado varias razones por las cuales los okapis corren peligro de extinción:

- Su hábitat se ha reducido por la deforestación de gran parte de los bosques del Congo.
- Hay personas que suelen matar a los machos para utilizar la piel como camuflaje, mientras que otros lo hacen para alimentarse con su carne.
- Las hembras dan a luz una sola cría al año, lo que representa un bajo índice de reproducción.

María Cecilia Hudson, basado en https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/el-esquivo-okapi_4896/ <https://www.animalespeligroextincion.org/mamiferos/okapi/>

- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... utilizar la letra h.

Lee la siguiente oración y fíjate en las palabras destacadas:



Los okapi **habitan** en lugares **húmedos**.

Se escriben con **h** las formas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar y habitar.

Por ejemplo: **h**ay, **h**acían, **h**abló, **h**allará, **h**abitan.

Se escriben con **h** todas las palabras que comienzan con “**hum**”.

Por ejemplo: **h**úmedos, **h**umedal, **h**umanos.

- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En parejas, lean el texto **El okapi**. ¡Mientras más practiquen, mejor será su lectura!

- Le daré **entonación** a mi lectura.
- Leeré con un **volumen** adecuado.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



Resume el inicio del texto Hoover.

¿Qué te llamó la atención de esta foca? ¿Cómo llegó a hablar? Explícalo.

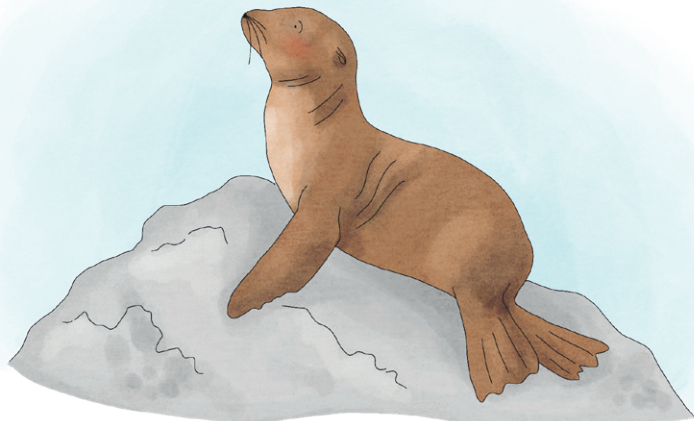
- **Escucha** nuevamente la lectura del texto **Hoover** del libro “50 animales que hicieron historia” (página 94).

Hablemos sobre la lectura

Conversa con tus compañeros sobre el texto leído y responde las preguntas:


- Si te encontraras con George Swallow, el pescador que encontró a Hoover, ¿qué le dirías?
- Compara a Hoover con el okapi, ¿qué curiosidades tienen ambos animales? Explícalo.
- ¿Qué aprendiste leyendo este texto? ¿Qué otra información te interesaría saber sobre este animal?

Comenta con tus compañeros si conoces algún otro animal que tenga un comportamiento parecido al de los humanos, como el de Hoover.



¡A escribir!

- Durante las siguientes clases escribirás un **artículo informativo**. Para esto, deberás investigar sobre algún animal curioso.
- Recordemos las características de un **artículo informativo**:

Título	El Okapi	Sus características físicas son muy peculiares: cuello alargado, orejas puntiagudas y dos pequeños cuernos. El color de su piel es entre marrón y pardo rojizo. Tiene rayas blancas y negras en su trasero, similares a las de la cebra. Su estatura suele variar entre el metro con ochenta centímetros y los dos metros. Puede llegar a pesar entre 200 y 300 kilos.
Introducción	<p>¿Sabías que en el año 1901 se descubrió que un curioso animal, llamado okapi, era un pariente cercano de la familia de las jirafas? Este animal tiene cabeza de jirafa, rayas de cebra, cuerpo de caballo y una lengua azul tan larga que con ella puede limpiarse las orejas.</p> <p>Este herbívoro africano se identificó como un nuevo género de jirafa, y lo nombraron <i>okapia johnstoni</i>. Como dato curioso, hace mucho tiempo se lo conocía como el unicornio de África.</p> <p>Actualmente, por desgracia, es una especie muy amenazada y va camino a la extinción. En todo el mundo hay solo entre 10.000 y 20.000 ejemplares.</p>	<p>A pesar de que el okapi es un animal solitario, suele permanecer junto a su pareja por largos períodos de tiempo. Las crías nacen después de una gestación de un año y dos meses, aproximadamente. Al nacer pesan de 18 a 20 kilos y la cría no distingue a su madre; por tal razón, puede ser criado por otras hembras.</p>
Imagen		<p>Estos mamíferos en peligro de extinción son completamente herbívoros. Se alimentan de frutos y hongos que encuentran en las zonas húmedas en las que habitan. Pueden ingerir, sin problemas, algunas especies que son venenosas para el consumo humano. Los grupos conservacionistas de animales han detectado varias razones por las cuales los okapis corren peligro de extinción:</p>
Desarrollo	<p>Los okapi son animales que habitan en el continente africano, aunque esta especie es originaria del Congo. Estos animales escogen por instinto zonas muy boscosas y así se protegen de ser avistados por los depredadores naturales y los humanos. Viven en ambientes húmedos, cerca de ríos y quebradas.</p>	<p>-Su hábitat se ha reducido por la deforestación de gran parte de los bosques del Congo.</p> <p>-Hay personas que suelen matar a los machos para utilizar la piel como camuflaje, mientras que otros lo hacen para alimentarse con su carne.</p> <p>-Las hembras dan a luz una sola cría al año, lo que representa un bajo índice de reproducción.</p>
		Conclusión
		Fuente

Recuerda que el **artículo informativo** tiene como propósito entregar información sobre un tema, describiendo situaciones y aspectos reales de manera precisa y clara. Cada párrafo desarrolla una idea central y, si el texto presenta subtítulos, estos representan esas ideas. Las imágenes entregan información que complementa el texto.

Para poder escribir tu **artículo informativo**, primero debes investigar sobre el tema:

1. Busca información en internet o en la biblioteca de tu escuela o de tu sala, siguiendo las indicaciones del profesor.

2. Selecciona y clasifica la información que te será útil para tu artículo.

- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** la portada y lee el título del cuento que vas a escuchar.



¿De qué crees que se tratará?

¿Has recibido una carta alguna vez?

¿Quién te la mandó?

¿Por qué medio la recibiste?
Comenta con tus compañeros.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



**FORMULAR
PREGUNTAS**



SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR

- **Escucha** la lectura del texto **Cartas en el bosque**, de Susanna Isern y Daniel Montero Galán. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

La asamblea de las herramientas

Adaptación de una fábula de origen desconocido

Según cuenta una curiosa fábula, un martillo, un tornillo y un trozo de papel de lija decidieron organizar una reunión para discutir algunos problemas que habían surgido entre ellos. Las tres herramientas, que eran amigas, solían tener peleas a menudo, pero esta vez la cosa pasaba de castaño oscuro y era urgente acabar con las disputas.

A pesar de su buena disposición inicial, pronto surgió un problema: chocaban tanto que ni siquiera eran capaces de acordar quién tendría el honor de dirigir el debate.

En un principio, el tornillo y la lija pensaron que el mejor candidato era el martillo, pero rápidamente cambiaron de opinión. El tornillo explicó sus motivos.

– Mira, pensándolo bien, martillo, no debes ser tú el que dirija la asamblea. ¡Eres demasiado ruidoso, siempre golpeándolo todo! Lo siento, pero no serás el elegido.

El martillo se enfadó muchísimo, porque se sentía perfectamente capacitado para el puesto de moderador

Rabioso, contestó:

– Con que esas tenemos, ¿eh? Pues si yo no puedo, tornillo miserable, tú tampoco ¡Eres un inepto y sólo sirves para girar y girar sobre ti mismo como un bobo!

Al tornillo le pareció fatal lo que dijo el martillo. Se sintió tan airado que, por unos segundos, el metal de su cuerpo se calentó y se volvió de color rojo.

A la lija le pareció una situación muy cómica y le dio un ataque de risa que, desde luego, no sentó nada bien a los otros dos.

El tornillo, muy irritado, le increpó:

– ¿Y tú de qué te ríes, lija? ¡Ni en sueños pienses que tú serás la presidenta de la asamblea! Eres muy áspera y acercarse a ti es muy desagradable, porque rascas ¡No te mereces un cargo tan importante y me niego a darte el voto!

El martillo estuvo de acuerdo y, sin que sirviera de precedente, le dio la razón. --▶

– ¡Pues yo también me niego!

La cosa se estaba poniendo muy pero que muy fea y estaban a punto de llegar a las manos.

Por suerte, algo inesperado sucedió en ese momento crucial: ¡entró el carpintero!

Al notar su presencia, las tres herramientas enmudecieron y se quedaron quietas como estacas. Desde sus puestos observaron cómo, ajeno a la pelea, colocaba sobre el suelo varios trozos de madera de haya y se ponía a fabricar una hermosa mesa.

Como es natural, el hombre necesitó utilizar diferentes utensilios para realizar el trabajo: el martillo para golpear los clavos que unen las diferentes partes, el tornillo para hacer agujeros y el trozo de lija para quitar las rugosidades de la madera y dejarla lustrosa.

La mesa quedó fantástica y, al caer la noche, el carpintero se fue a dormir. En cuanto reinó el silencio en la carpintería, las tres herramientas se juntaron para charlar, pero esta vez con tranquilidad y una actitud mucho más positiva.

El martillo fue el primero en alzar la voz.

– Amigos, estoy avergonzado por lo que sucedió esta mañana. Nos hemos dicho cosas horribles que no son ciertas.

El tornillo también se sentía mal y le dio la razón.

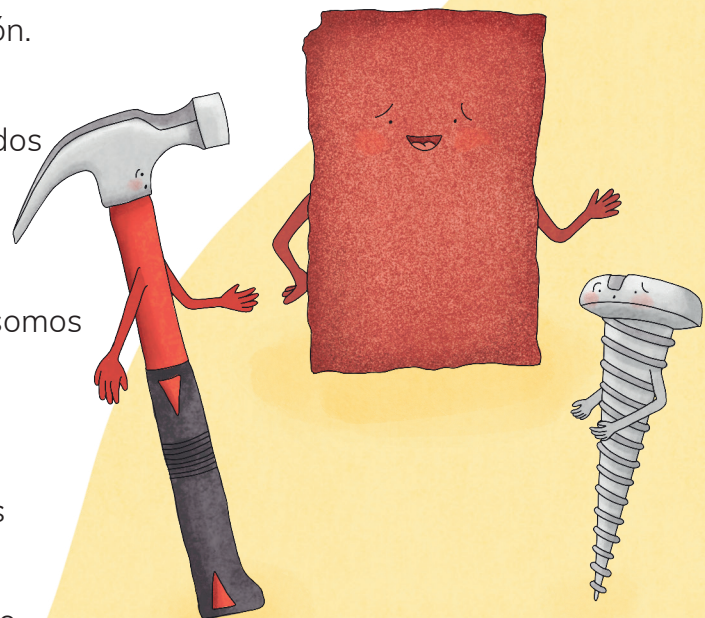
– Es cierto... Hemos discutido echándonos en cara nuestros defectos, cuando en realidad todos tenemos virtudes que merecen la pena.

La lija también estuvo de acuerdo.

– Si, chicos, los tres valemos mucho y los tres somos imprescindibles en esta carpintería ¡Mirad qué mesa tan linda hemos construido entre todos!

Tras esta reflexión, se dieron un fuerte abrazo de amistad. Formaban un gran equipo y jamás volvieron a tener problemas entre ellos.

Moraleja: Valora siempre tu propio trabajo, pero no olvides que el que hacen otros es igual de importante que el tuyo. Todos tenemos cualidades que aportar a nuestro entorno y a los demás.



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

Luego de leer la fábula **La asamblea de las herramientas**, puedes concluir que, al trabajar en equipo, se obtienen buenos resultados cuando todos hacemos aportes y respetamos la opinión de los demás.

Piensa en alguna experiencia en que participaste en equipo y que fue positiva. Puede haber sido en una competencia deportiva, algún trabajo en tu escuela, una tarea comunitaria en tu barrio, etc.

Para preparar tu diálogo, responde las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la tarea?

¿Cómo lo lograron?

¿Cuál fue el resultado?

¿Qué rol tuvieron los participantes?

Recuerden:

- Mantener el foco de la conversación.
- Respetar la opinión de los demás.
- Demostrar interés frente a lo escuchado.
- Esperar tu turno para intervenir, sin interrumpir a los demás.

Ahora nos reunimos en grupos de a cuatro y participamos en la conversación.



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Quién escribía las cartas que recibían los animales?

¿Qué recompensa le dieron los animales? Comenta.

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del texto **Cartas en el bosque**, de Susanna Isern y Daniel Montero Galán.

Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué aspecto te llama la atención de lo escrito en las cartas? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de la actitud del cartero? ¿Qué destacarías de este personaje? Comenta.
- ¿Cómo te sentirías si recibieras una carta como las de los animales del bosque? Explica.
- ¿Cómo demuestras amor y cariño a las personas que quieres? ¿Qué crees que sentirían si les escribes una carta?

Comenta con tus compañeros.



Comentemos

- **Observa** esta foto.



¿Qué te llama la atención

¿Tienes alguna mascota?

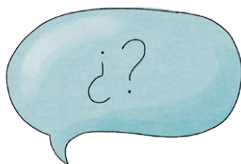
¿Cómo es tu relación con ella? ¿Por qué? Conversa con tus compañeros.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



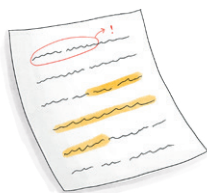
PREDECIR



FORMULAR PREGUNTAS



SECUENCIAR

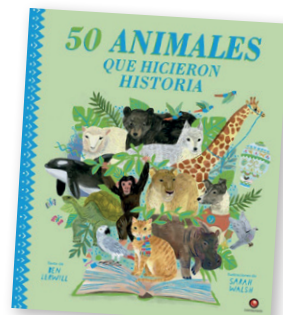


RESUMIR



INFERIR

- **Escucha** la lectura del texto **Bob**, del libro “50 animales que hicieron historia” (página 52). Aplica las estrategias que te ayuden a comprender mejor el texto.



El cuervo y la jarra

Adaptación de la antigua fábula de Esopo

Un caluroso día de verano, de esos en los que el sol abrasa y obliga a todos los animales a protegerse a la sombra de sus cuevas y madrigueras, un cuervo negro como el carbón empezó a sentirse muy cansado y muerto de sed.

El calor era tan grande que todo el campo estaba reseco y no había agua por ninguna parte. El cuervo, al igual que otras aves, se vio obligado a alejarse del bosque y sobrevolar las zonas vecinas con la esperanza de encontrar un lugar donde beber. En esas circunstancias era difícil surcar el cielo, pero tenía que intentarlo, porque ya no lo resistía más y estaba a punto de desmayarse.

No vio ningún lago, no vio ningún río, no vio ningún charco... ¡La situación era desesperante! Cuando su lengua ya estaba áspera como un trapo y le faltaban fuerzas para mover las alas, divisó una jarra de barro en el suelo.

– ¡Oh, una jarra tirada sobre la hierba! ¡Con suerte tendrá un poco de agua fresca!

Bajó en picada, se posó junto a ella, asomó el ojo por el agujero como si fuera un catalejo y pudo distinguir el preciado líquido transparente al fondo.

Su cara se iluminó de alegría.

– ¡Agua, es agua! ¡Estoy salvado!

Introdujo el pico por el orificio para poder tomarla, pero el pobre se llevó un gran chasco. ¡Era demasiado corto para alcanzarla!

– ¡Vaya, qué contrariedad! ¡Eso me pasa por haber nacido cuervo en vez de garza!

Muy nervioso, se puso a dar vueltas alrededor de la jarra. Pensó unos segundos y se le ocurrió que lo mejor sería volcarla y tratar de beber el agua antes de que la tierra la absorbiera.

Sin perder tiempo, empezó a empujar el recipiente con la cabeza como si fuera un toro atacando a otro toro, pero el objeto ni se movió y de nuevo se dio cuenta de la realidad: no era más que un cuervo delgado y frágil, sin la fuerza suficiente para botar un objeto tan pesado.

– ¡Maldita sea! ¡Tengo que encontrar la manera de llegar hasta el agua o moriré de sed! --▶

Sacudió la pata derecha e intentó introducirla por la boca de la jarra para ver si al menos podía empaparla un poco y lamer unas gotas. El fracaso fue rotundo porque sus dedos curvados eran demasiado grandes.

– ¡Qué mala suerte! ¡Ni cortándome las uñas podría meter la pata en esta vasija!

A esas alturas ya estaba muy alterado. La angustia que sentía no lo dejaba pensar con claridad, pero de ninguna manera se desanimó. En vez de tirar la toalla, decidió parar un momento y sentarse a reflexionar hasta encontrar la respuesta a la gran pregunta:

– ¿Qué puedo hacer para beber el agua que hay dentro de la jarra? ¿Qué puedo hacer?

Trató de relajarse, respiró hondo, se concentró y de repente su mente se aclaró. ¡Había encontrado la solución al problema!

– ¡Sí, ya lo tengo! ¡¿Cómo no me di cuenta antes?!

Empezó a recoger piedras pequeñas y a meterlas una a una en la jarra. Diez, veinte, cincuenta, sesenta, noventa... Con paciencia y tesón trabajó bajo el ardiente sol hasta que casi cien piedras fueron ocupando el espacio interior y cubriendo el fondo. Con ello consiguió lo que tanto anhelaba: que el agua subiera y subiera hasta llegar al agujero.

– ¡Viva, viva, al fin lo conseguí! ¡Agüita fresca para beber!

Para el cuervo fue un momento de felicidad absoluta. Gracias a su capacidad de razonamiento y a su perseverancia, consiguió superar las dificultades y logró beber para salvar su vida.

Moraleja: Al igual que el cuervo de esta pequeña fábula, si alguna vez te encuentras con un problema, lo mejor que puedes hacer es tranquilizarte y tratar de buscar de forma serena una solución.

La calma, la lógica y el ingenio son fundamentales para salir de situaciones difíciles y, aunque te parezca mentira, cuando uno está en problemas, a menudo surgen las ideas más ocurrentes.

<https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/cuervo-la-jarra>



- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... utilizar palabras de uso frecuente con la letra **v**.

Lee las siguientes palabras, fíjate en el dibujo y la letra que está destacada.

Todas estas palabras se escriben con la letra **v**. Míralas atentamente y guárdalas en tu memoria para que siempre las escribas bien.



- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En tríos, lee la fábula **El cuervo y la jarra**. ¡A practicar!

- Le daré **entonación** a mi lectura.
- Voy a hacer **inflexiones de la voz** en las exclamaciones e interrogaciones.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Cómo eran las vidas de James Bowen y Bob antes de que se conocieran?

¿Qué te llamó la atención del texto que leíste sobre Bob? Explícalo.

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del texto **Bob**, del libro “50 animales que hicieron historia” (página 529).

Hablemos sobre la lectura

Conversa con tus compañeros sobre el texto leído y responde las preguntas:

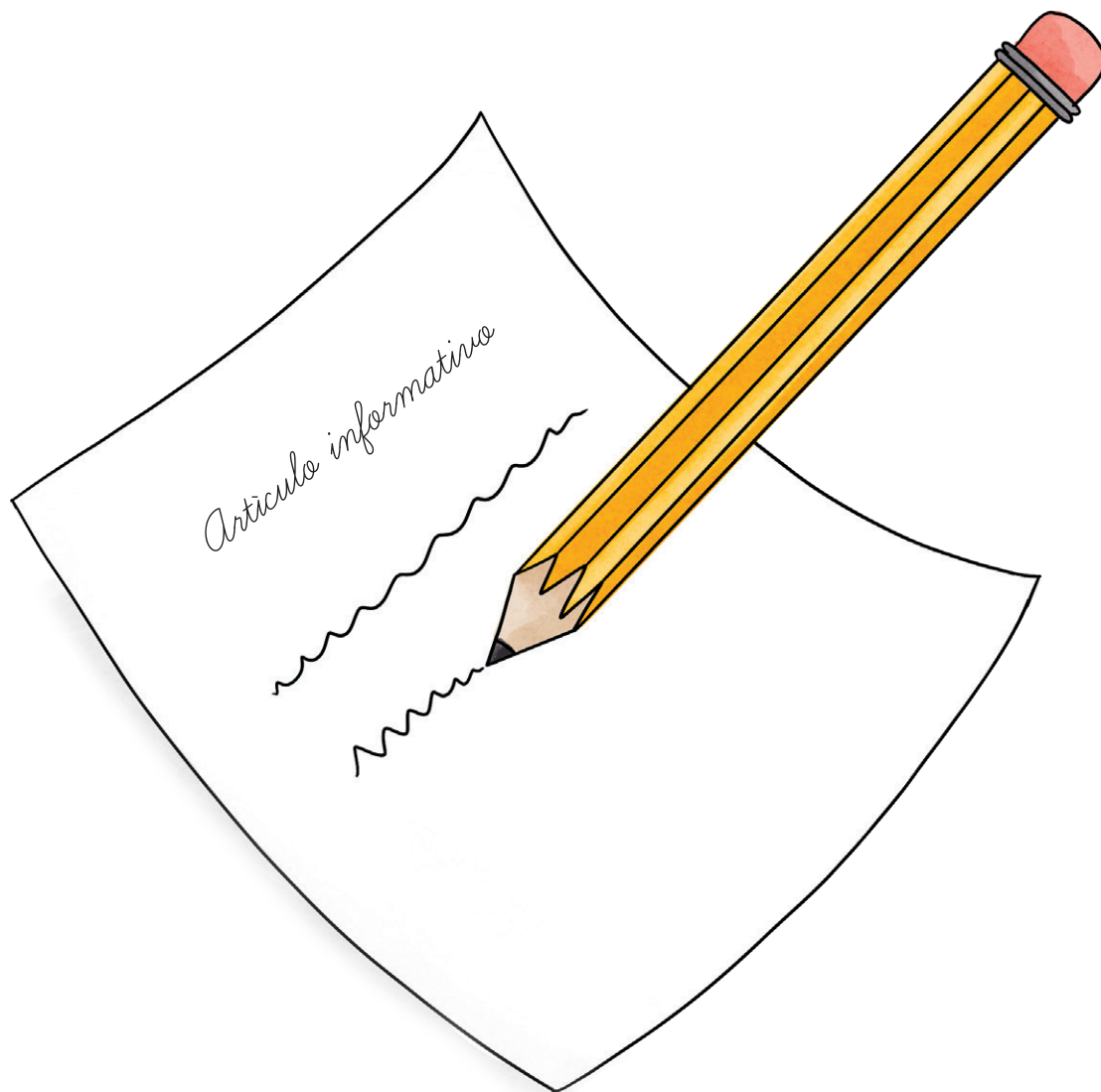
- ¿Qué semejanzas tenían las vidas de Bob y James antes de conocerse? ¿Qué provocó que les cambiara la vida a ambos? Explícalo.
- Explica por qué James dijo: “Le debo todo a Bob. Hemos recorrido un largo camino juntos”.

Comenta con tus compañeros si alguna vez has sentido algo parecido por un animal.



¡A escribir!

- Continúa trabajando en tu **artículo informativo**.
- Escribe el desarrollo de tu texto, basándote en la información que completaste en el cuadro en la clase 124.



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



¿Qué es estar distraído?

¿Qué nos puede pasar cuando nos distraemos?

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



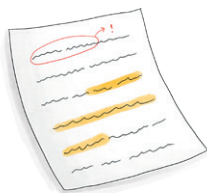
PREDECIR



FORMULAR
PREGUNTAS



SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR

- Escucha** la lectura del texto dramático **El abogado distraído**, de Cecilia Beauchat, del libro “Rumbo a la lectura”. Aplica las estrategias que te ayuden a comprender mejor el texto.



SÚPER TELEVISIÓN PARA NIÑOS

Entre el 14 y el 16 de junio se desarrollará en Brasil una nueva versión del festival Prix Jeunesse Iberoamericano.



Prix Jeunesse Internacional es uno de los festivales sobre televisión para niños más importantes del mundo, que cada dos años premia los mejores programas infantiles.

En 2003, este festival creó su versión iberoamericana y Chile se convirtió en sede del primer festival Prix Jeunesse Iberoamericano. Este año el festival se desarrollará en Brasil.

Los premios

En el Festival Iberoamericano participan representantes de distintos países de Latinoamérica y la península ibérica (donde están España y Portugal). Discuten sobre los temas que les interesan a los niños y jóvenes de sus países y reflexionan sobre los programas de televisión.

Además, en el festival se entrega premios a los mejores programas infantiles creados en Latinoamérica y en la Península Ibérica. Por ejemplo, en el festival anterior, en la categoría para niños hasta 6 años, uno de los ganadores fue el programa “Cuentos para no dormirse” de Argentina. En ese programa de televisión se narran cuentos del pueblo mapuche. Se puede acceder a estos relatos en <http://www.youtube.com/watch?v=We0-oN550EY>.

En la categoría de programas para niños de entre 7 y 12 años, ganó el video “Las vacaciones del Señor Lucas”, de Brasil. En este video se cuenta la historia de un niño de 8 años que está muy preocupado, porque piensa que el novio de su hermana es un vampiro. El video, en portugués, está disponible en <http://vimeo.com/3299465>.

Los ganadores de cada categoría son premiados con un pasaje de ida y vuelta a Alemania para participar en el Prix Jeunesse Internacional.

<http://www.chileparaEninos.cl/noticias.html> (adaptación)

- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

Hoy nos convertiremos en **periodistas**.

Hagan una entrevista a los personajes del texto **El abogado distraído**. ¿Qué te gustaría preguntarle al abogado y a la señora Sánchez?

¡A prepararse!

- 1 Asignar roles en pareja: Sortear qué rol le toca a cada uno; es decir, periodista (entrevistador) y el personaje (entrevistado).
- 2 Anotar las preguntas de la entrevista y ensayar las respuestas para memorizarlas.
- 3 Practicar la entrevista.
- 4 Saludar y despedirse al inicio y final de la entrevista.
- 5 Con material reciclado, crear algún elemento para su caracterización.



¡A presentar!



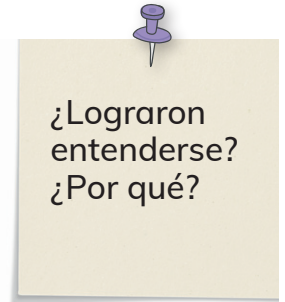
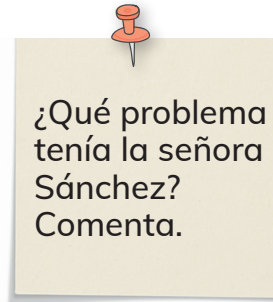
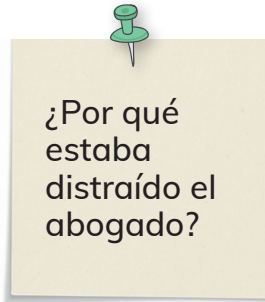
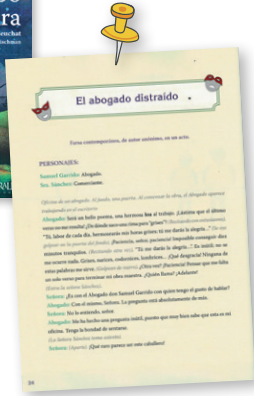
**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del texto dramático **El abogado distraído**, de Cecilia Beauchat, del libro “Rumbo a la lectura”.

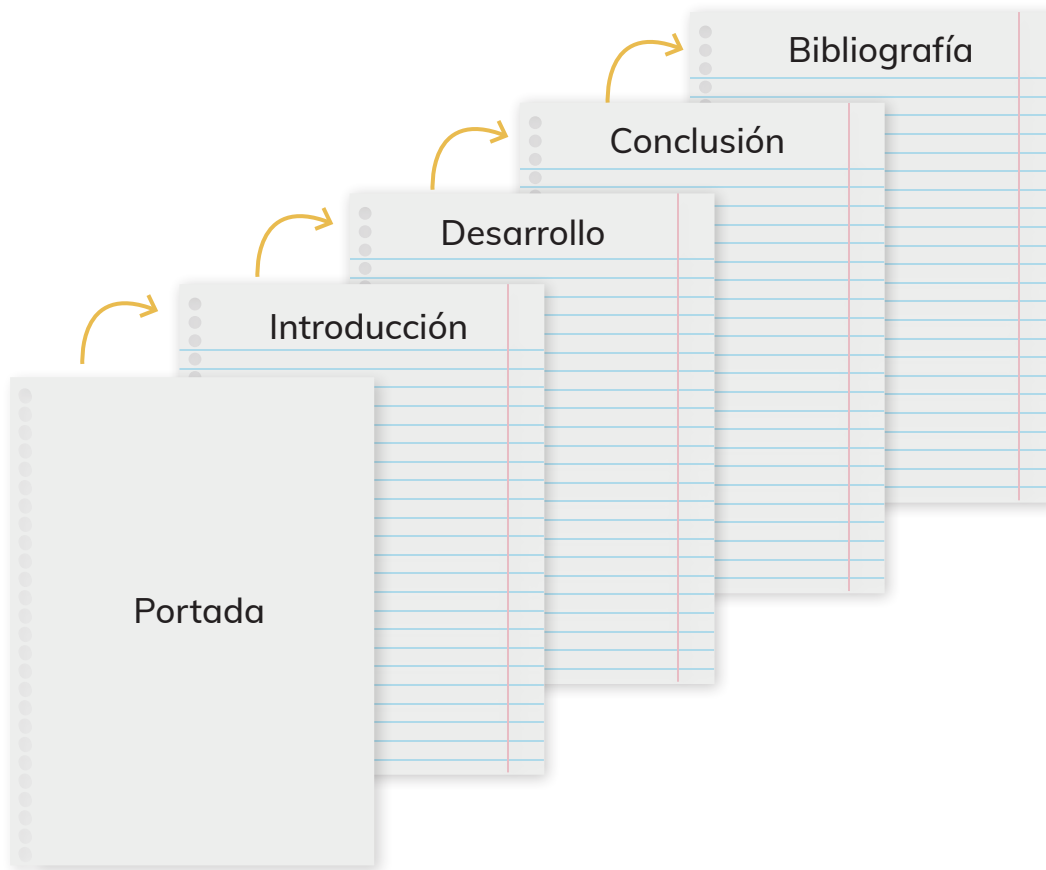
Hablemos sobre la lectura

- ¿Por qué dice que esta obra dramática es una farsa? ¿Encuentras divertido lo que sucede? Explica.
- ¿Qué personaje es el que se ridiculiza? ¿Qué opinas del comportamiento del abogado? ¿Qué le dirías? ¿Por qué?
- ¿Cómo te imaginas al abogado? ¿Y la señora Sánchez? ¿Cómo debieran estar caracterizados los personajes en una obra de teatro? Descríbelos.




¡A escribir!

- Hoy continuarás tu **artículo informativo**.
- Recuerda la estructura del artículo que vas a escribir:



Escribe de acuerdo a los siguientes pasos:

- 1 Escribe una **introducción** que presente el tema.
 - 2 Incluye la **conclusión** que resuma el tema que investigaste y una opinión personal donde escribirás cómo fue tu experiencia del trabajo realizado.
 - 3 Escribe la **bibliografía** donde encuentraste la información.
 - 4 Escribe en la **portada** el título del trabajo, un dibujo y tu nombre.
- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** la foto.



¿Qué te llama la atención de este gato?

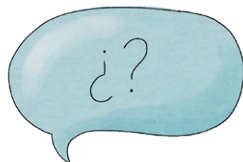
Escucha el título del cuento que te van a leer. ¿De qué crees que se tratará? Conversa con tus compañeros.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



**FORMULAR
PREGUNTAS**



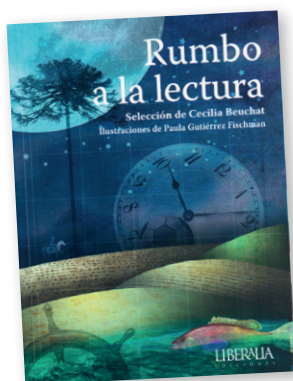
SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR



- **Escucha** la lectura del texto *¿Quién le pone el cascabel al gato?*, de Óscar Jara Azócar, del libro “Rumbo a la lectura” de Cecilia Beuchat. Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.

Desechos por huevos

En todo el planeta, la acumulación de basura constituye un problema que afecta tanto al ambiente como a la vida cotidiana de los seres humanos. Por este motivo, algunos gobiernos han propuesto iniciativas para evitar que la contaminación aumente.



En Bangkok, capital de Tailandia, cambian basura por huevos. Aunque parezca extraño, se trata de una idea para descontaminar las aguas. En esta ciudad hay muchos barrios que no tienen calles, sino canales. La gente está acostumbrada a botar

sus basuras en las aguas, por lo que están muy contaminadas. Además, las fábricas botan sus desechos allí. Por lo tanto, el agua no sirve para beber ni para bañarse.

Un día, al gobierno se le ocurrió cambiar la basura por huevos frescos para limpiar los canales. Desde entonces, todas las personas que recogen basura de los canales pueden canjearla por huevos. Con este sistema, la gente ayuda a descontaminar el agua de los canales y, al mismo tiempo, consigue alimento para su familia.

En México surgió una iniciativa similar: aprovechando la escasez de huevos, el gobierno organizó un mercado del trueque en el que se entregó huevos a cambio de desechos reciclables como plástico PET, tetrapack, aluminio, cartón, papel, vidrio y electrónicos. Cada familia pudo canjear un máximo de kilo y medio de huevos, que fueron entregados en pequeñas bolsas de papel.

En conclusión, son muchas las formas de incentivar a que las personas cuiden de su entorno y, a la vez, consigan elementos útiles para la vida cotidiana.

- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... diferenciar las palabras **botar** y **votar**.

Las palabras botar y votar son homófonas; es decir, suenan parecidas, pero se escriben diferente y tienen distintos significados.

Lee las siguientes oraciones, fíjate en el dibujo y en las palabras que están destacadas.



La gente está acostumbrada a **botar** sus basuras en sus aguas.

Botar es: arrojar, tirar, echar fuera a alguien o algo.



Mi hermana podrá **votar** en las próximas elecciones presidenciales.

Votar se refiere al hecho de elegir en una consulta o votación.

- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

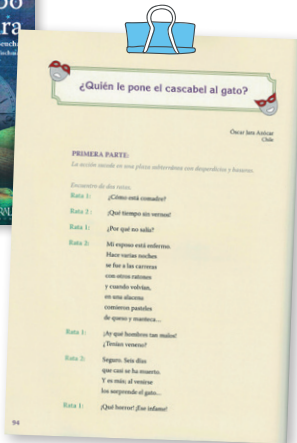
¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En parejas, lean el texto **Desechos por huevos**. ¡Mientras más practiquen, mejor será su lectura!

- Leeré de manera **precisa**, sin cambiar ni omitir letras.
- Voy a leer cada oración en forma **fluida**.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Qué problema tenían los gatos al inicio? ¿Por qué?

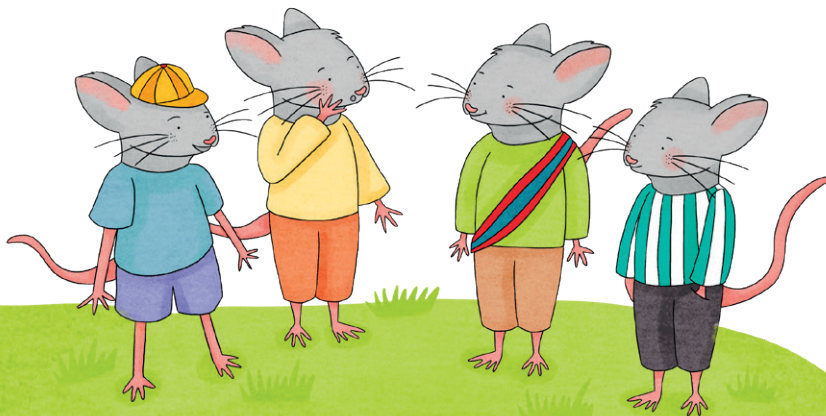
¿Qué solución propuso el ratón Roque? ¿Lograron resolver su problema? Explica.

- **Escucha** nuevamente la lectura del texto *¿Quién le pone el cascabel al gato?*, de Óscar Jara Azócar, en el libro “Rumbo a la lectura” de Cecilia Beuchat.

Hablemos sobre la lectura

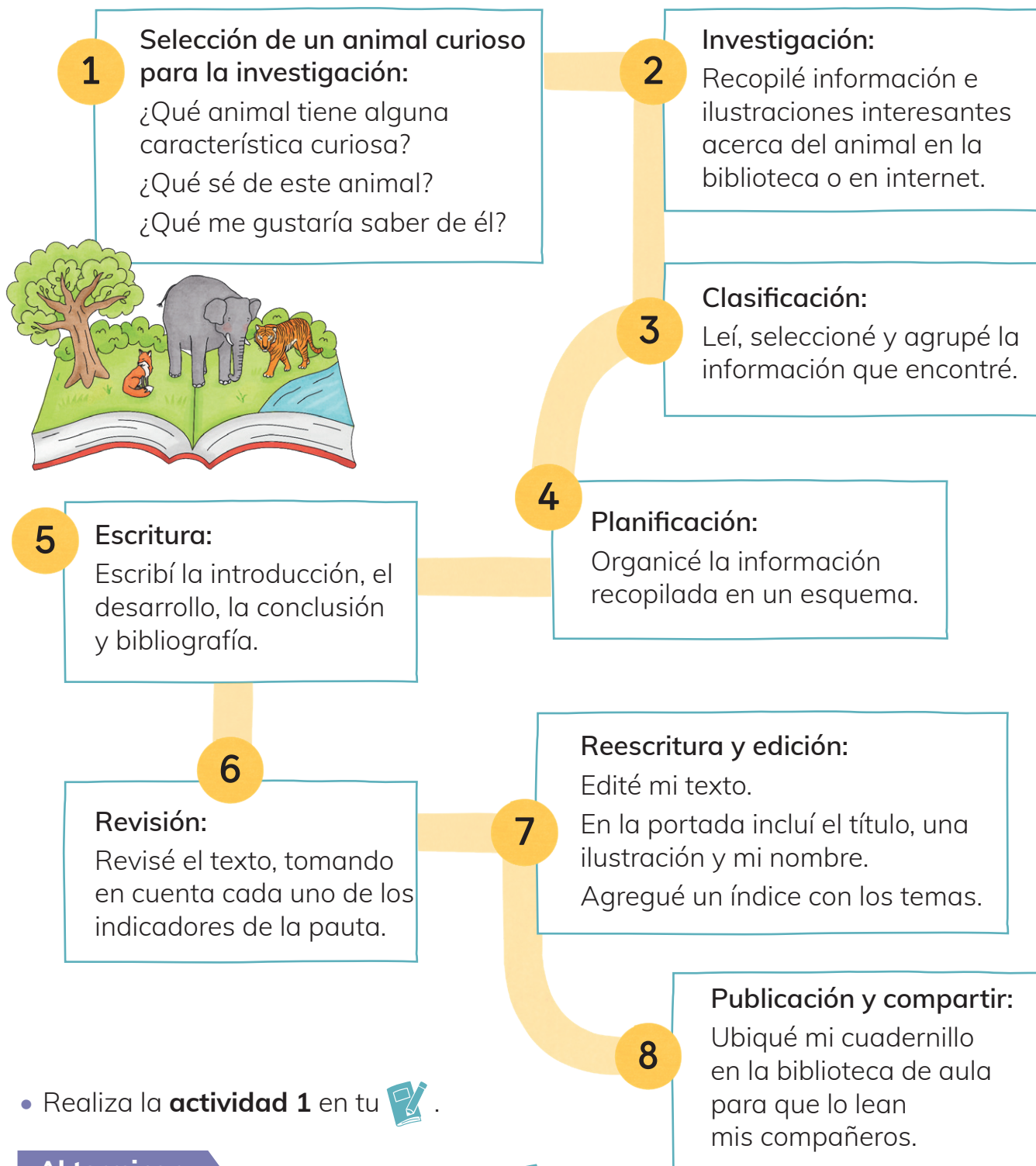
Conversa con tus compañeros sobre el texto leído y responde las preguntas:

- ¿Qué opinas del comportamiento de los ratones luego que Ratón presidente les preguntó quién le pondrá el cascabel al gato? Explica.
- ¿Por qué Ratón presidente dice que hablar y proponer es fácil, pero lo difícil es llevarlo a cabo? Comenta con tus compañeros si alguna vez has vivido una situación parecida.
- ¿Qué significa el título “¿Quién le pone el cascabel al gato?”.



¡A escribir!

- Hoy finalizarás tu **artículo informativo**.
- En este esquema ,visualizarás los pasos que has dado para escribir tu artículo.



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



Observa la siguiente imagen: ¿qué ves?
¿Has podido observar aves desde cerca?

¿Hay algún pájaro que te ha llamado la atención? ¿Por qué?

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



FORMULAR
PREGUNTAS



SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR



- Escucha** la lectura del texto *¿Cómo transformarse en un observador de pájaros?*, del libro "Vuelo de pájaros americanos". Aplica las estrategias que te ayuden a comprender mejor el texto.

Malala nació en Mingora (Pakistán) el 12 de julio de 1997. Su familia es pakistaní musulmana. Su padre era profesor, dirigía y daba clases en un colegio para niñas en su pueblo.

BLOG ANÓNIMO:

A los 11 años inició un blog para la BBC, denunciando los problemas de las niñas de Pakistán que no tenían derecho a la educación. Escribía bajo el seudónimo de "Gul Makai".

Malala Yousafzai y el derecho a la educación

Alguna vez dijo:

"Un niño, un profesor, un bolígrafo y un libro pueden cambiar el mundo".



PREMIO NOBEL:

En el 2014, a los 17 años, se convirtió en la persona más joven en ganar el Premio Nobel de la Paz.



ESTUDIOS

SUPERIORES:

Estudió en la Universidad de Oxford, Inglaterra, una licenciatura con un enfoque en filosofía, política y economía.

ATENTADO:

Sus textos se hicieron tan famosos que a los 15 años, en octubre de 2012, la joven recibió un disparo en la cabeza que casi acaba con su vida, cuando regresaba en autobús de la escuela a su casa. El motivo del ataque, que efectuó un talibán, fue que esta joven se había atrevido a levantar la voz para defender el derecho a la educación de las niñas y mujeres, que estaba prohibido en su país.

En lugar de dejarse

intimidar, Yousafzai decidió volverse embajadora en la lucha por el derecho de niñas y niños a la educación.

En la actualidad, sigue siendo una gran líder en la lucha contra temas como la pobreza, la guerra y la discriminación de género.

- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

Hoy presentarás a tus compañeros el animal con características curiosas que investigaste y el artículo informativo que escribiste.

Se dividen en grupos de seis estudiantes.

Cada integrante presentará su trabajo a los compañeros del grupo. Luego se cambiarán a otro grupo para mostrar tu trabajo a otros alumnos.

Antes de comenzar:

- Transforma la sala para que los que escuchan estén sentados frente al presentador.
- Organiza los turnos para hacer la presentación del trabajo.

Recuerda que, al contarle a los demás lo que hiciste, deberás:

- 1 Comenzar saludando.
- 2 Realizar una introducción del animal y por qué te interesa investigar sobre él.
- 3 Explicar clara y brevemente las características del animal, incluyendo su característica curiosa.
- 4 Comentar cómo fue la experiencia y qué fue lo que más te llamó la atención.
- 5 Hablar con voz clara y con un volumen suficientemente alto.
- 6 Consultar si alguien quiere formular una pregunta.
- 7 Al finalizar, despedirse y dar las gracias.



¡A presentar!



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



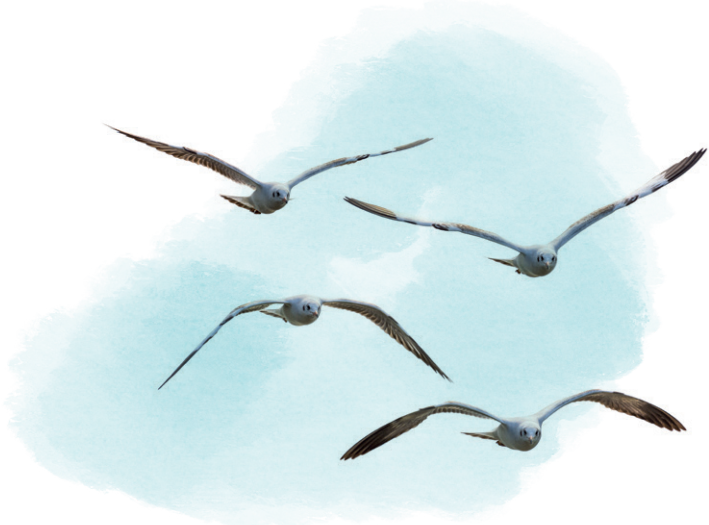
Recuerda las recomendaciones que dan en el texto para ser un buen observador de pájaros.

¿Qué pájaros conoces? ¿Has visto alguno de ellos? Comenta qué características tiene.

- **Ahora escucha** nuevamente la lectura del texto **¿Cómo transformarse en un observador de pájaros?**, del libro “Vuelo de pájaros americanos”.

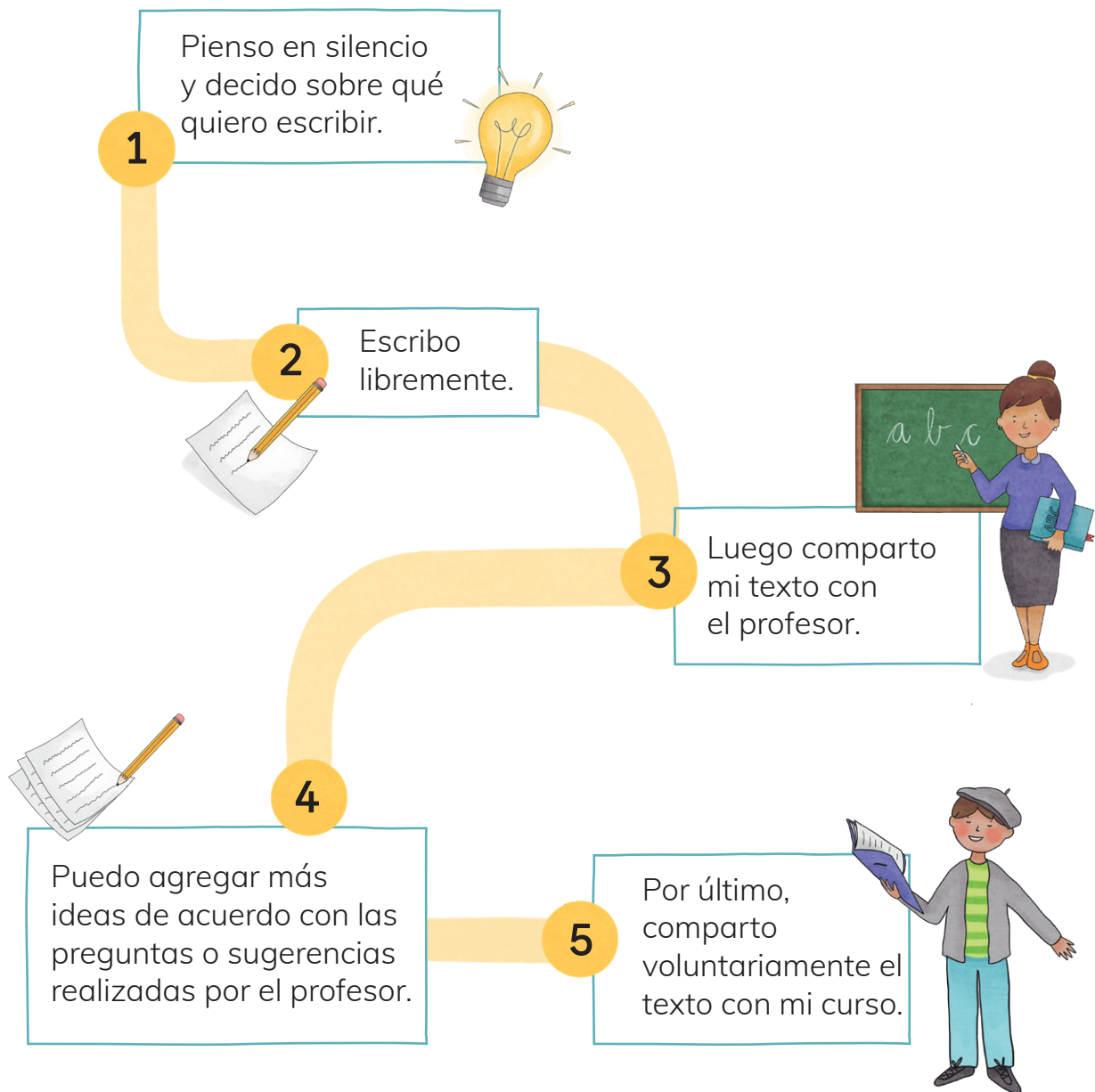
Hablemos sobre la lectura

- ¿Qué opinas de las sugerencias que dan en el texto para ser un buen observador de pájaros? Explica.
- ¿A qué lugar podrías ir para observar una mayor cantidad de pájaros? ¿Te gustaría vivir esa experiencia? ¿Por qué?
- ¿Qué más te gustaría saber sobre la observación de aves? ¿Por qué?



¡A escribir!

- Te invitamos a escribir en forma libre o espontánea, a partir de lo que conociste de la vida de **Malala Yousafzai** y de la conversación que tuviste con tus compañeros. Puedes utilizar distintos formatos: poesía, narración, carta, pensamientos, diálogo, etc.
- Antes de comenzar debemos recordar los **pasos de la escritura libre**:



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos

- **Observa** esta foto.



¿Qué te llama la atención?

¿Has escuchado antes sobre animales muy inteligentes?
Conversa con tus compañeros.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



FORMULAR
PREGUNTAS



SECUENCIAR

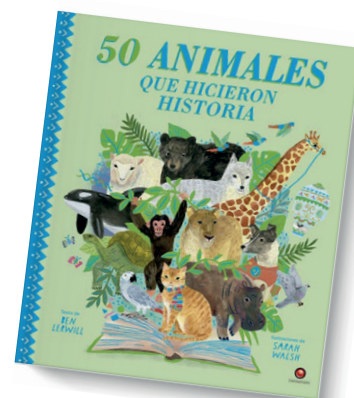


RESUMIR



INFERIR

- **Escucha** la lectura del texto **Nim Chimpsky** del libro “50 animales que hicieron historia” (página 80). Aplica con tu profesor las estrategias revisadas.



Hacer del mundo un lugar mejor para los animales y los humanos

Jean Goodall nació en Londres, Inglaterra, en 1934. Su pasión por los monos se inició a muy temprana edad, cuando recibió de regalo a Jubilee, un peluche de chimpancé. Ella llegó a ser una primatóloga famosa, reconocida en todo el mundo.

Desde pequeña, a esta niña inglesa le encantaba treparse a los árboles y leer libros. Su sueño era viajar a África para estar cercada los animales salvajes y convivir con ellos.

En 1960, cuando tenía 26 años, logró hacerlo llegó al parque Nacional Gombe Stream en Tanzania. Decidió estudiar a los chimpancés en su hábitat natural, aunque sus herramientas de trabajo eran sólo unos binoculares, una libreta de anotaciones y una gran dosis de paciencia.

Al principio, los chimpancés salían corriendo apenas la veían, pero Jean siguió visitándolos y siempre se instalaba en el mismo lugar. Pasó horas y horas rodeada por ellos, tratando de comunicarse con gestos y gruñidos. Los chimpancés se acostumbraron a su presencia y ella logró ganar su confianza.

Goodall descubrió algunos comportamientos de los chimpancés que nadie sabía: hasta entonces, se creía que eran herbívoros, pero ella los vio comiendo carne de pequeños animales. Descubrió que lograban comunicarse por medio de al menos veinte sonidos distintos. En 1960, observó cómo uno



de los chimpancés usaba una hoja doblada para sacar termitas de la tierra y comérselas. En esa época se creía que los humanos eran los únicos capaces de crear herramientas y ayudarse con objetos.

Así comenzó un trabajo de décadas observando los chimpancés y se convirtió en primatóloga, antropóloga y activista por los derechos de los animales.

Jean Goodall fundó en 1977 el instituto que lleva su nombre y cuya misión es: “Comprender y proteger a los chimpancés, así como a otros grandes simios y sus hábitats, e inspirar y empoderar a las personas para hacer del mundo un lugar mejor para los animales y los humanos, en un medio ambiente saludable”.

María Cecilia Hudson, basado en https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/una-vida-dedicada-a-los-chimpances_3251 / <https://mujeresbacanas.com/jane-goodall-1934/>

- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Aprendo a... utilizar la letra **h**.

Lee la siguiente oración y fíjate en las palabras destacadas:

Hasta entonces, se creía que eran **herb**ívoros, pero ella los observó comiendo carne de pequeños animales.

Se escriben con h todas las palabras que comienzan con **herb y herm**.

Por ejemplo:

Herbívoros - **herb**icida, etc.
Hermano/a - **herm**oso/a, etc.

** Excepto ermitaño.



- Realiza la **actividad 3** de tu .



¡LEAMOS EN VOZ ALTA!

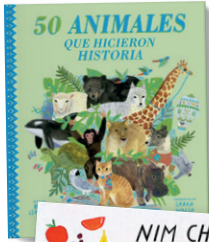
¡Ha llegado la hora de practicar la lectura!

En parejas, lean el texto **Hacer del mundo un lugar mejor para los animales y los humanos**. ¡Mientras más practiquen, mejor será su lectura!

- Le daré **entonación** a mi lectura.
- Voy a leer con una **velocidad** adecuada: ni muy lento ni muy rápido.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



¿Qué provocó que la vida de Nim cambiara? ¿Cómo fueron sus últimos años de vida? Explícalo.

¿Cómo fueron los primeros cuatro años de Nim Chimpsky? Descríbelos.

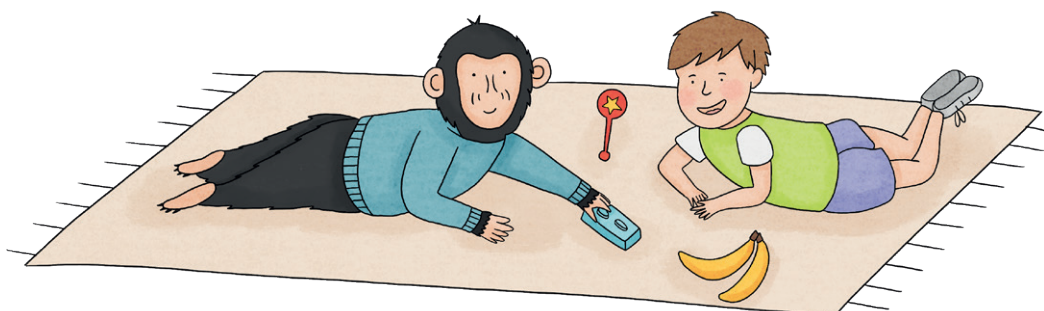
¿Por qué Nim fue un chimpancé famoso?

- **Escucha** nuevamente la lectura del texto **Nim Chimpsky** del libro “50 animales que hicieron historia” (página 80).

Hablemos sobre la lectura

Conversa con tus compañeros sobre el texto leído y responde las preguntas:

- Compara la vida de Nim con la de los chimpancés que vivieron con Jean Goodall? ¿Qué semejanzas y diferencias tuvieron? Explícalo.
- Explica por qué en el texto se dice que Nim nos enseñó a que no puedes impedir que un chimpancé sea un chimpancé.



¡A escribir!

- Ya conociste la vida de Jean Goodall y ahora vas a escribir tu propia biografía; es decir, una **autobiografía**.
- Observa y lee esta autobiografía de un niño que se llama Lucas. ¿Cómo se escribe una autobiografía? ¿Qué información nos entrega?

El narrador es el protagonista.

Se escribe en 1° persona gramatical.

Se narra los hechos en forma cronológica.

Mi nombre es Lucas Fernández, nací el 14 de mayo de 2013 en la ciudad de Concepción. Mis padres son Bernardo y Matilde. Somos tres hermanos: Juan, Marcela y yo.

A los 4 años **ingresé** al jardín infantil que se llamaba Rayito de sol. Estoy cursando 4° básico en la escuela Loreto Pereyra. Mi profesora se llama Rosa y me gusta mucho. Tengo muchos amigos, pero mi mejor amigo es Matías.

Mis juegos favoritos son...
Me gusta jugar a la pelota, soy....

Una **autobiografía** es un texto que narra en primera persona la vida del autor. Incluye las fechas y los acontecimientos más importantes de su nacimiento, infancia, juventud, sus logros, sus gustos y demás situaciones que ha vivido.

- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

Comentemos



Observa la siguiente imagen, ¿qué ves? ¿Cuántos tipos diferentes de aves puedes reconocer?

¿Por qué habrá tantas aves en ese lugar? Explica.

Herramientas para comprender

- Mientras escuchas la lectura, elige las estrategias que quieres aplicar para comprender mejor el texto. Recuerda que puedes utilizar una combinación de ellas.



PREDECIR



FORMULAR
PREGUNTAS



SECUENCIAR



RESUMIR



INFERIR



- Escucha la lectura del texto **A comer y descansar: los humedales**, del libro “Vuelo de pájaros americanos” (página 16). Aplica las estrategias que te ayuden a comprender mejor el texto.

EL DESIERTO MÁS ÁRIDO DEL PLANETA: ATACAMA

En el norte de Chile hay un lugar donde prácticamente no llueve, donde los rayos del sol caen sobre el suelo seco y donde la vida parece no haber existido. La temperatura en el día es de mucho calor y en la noche, de un frío intenso.

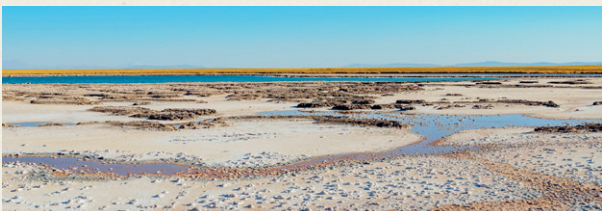
DESIERTO FLORIDO:

A pesar de que el desierto de Atacama es seco y árido, ocasionalmente caen algunas precipitaciones. Cuando eso sucede, ocurre un fenómeno muy atractivo: es el desierto florido. Desde agosto se puede observar un manto verde y en septiembre luce flores de múltiples colores.



SALAR DE ATACAMA:

Es el depósito de sal más grande de Chile. En su superficie, blanca y rugosa, se oculta a simple vista un gran lago de sal.



FAUNA:

Algunos animales pueden soportar las duras condiciones del hábitat en ciertas áreas del desierto de Atacama; entre ellos, los flamencos, guanacos y vicuñas.



RECURSOS MINERALES:

Chuquibambilla es la mina de cobre a tajo abierto más grande del mundo.



Claudia Ríos.

<http://www.icarito.cl/2009/12/85-4721-9-desierto-de-atacama.shtml>

https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/atacama-no-es-desierto-mas_15111/3

- Realiza las **actividades 1 y 2** de tu .

Saca tu voz

¡Hoy conversarás con tus compañeros!

Basándote en la **autobiografía** que estás escribiendo, podrás contar, en forma breve, los hechos y anécdotas más importantes que te han sucedido y podrás escuchar la de tus compañeros.

Recuerda:

- Mantener el foco en el tema.
- Demostrar interés frente a lo escuchado.
- Respetar el turno para hablar.
- Utilizar un volumen de voz adecuado.

Ahora que todos están preparados, se reunirán en grupos y participarán en una conversación.



**¡A DIVERTIRSE
LEYENDO!**

Recuerda completar tu ficha de lectura.

Escoge un texto de la **biblioteca de aula**, de la biblioteca de tu escuela u otro que hayas traído desde tu casa.

Al terminar... completa y recorta tu .

Recordemos lo leído



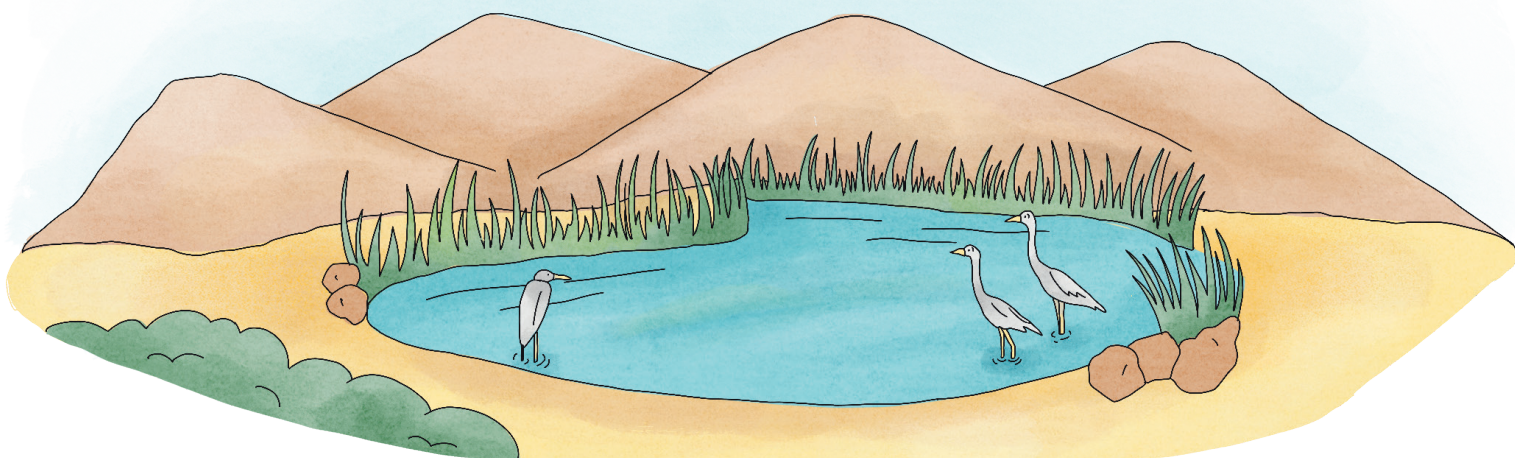
¿Por qué el texto dice que es importante proteger los humedales?

¿Cuáles son las recomendaciones que dan para protegerlos? Explica.

- **Ahora escucha** atentamente la lectura del texto **A comer y descansar: los humedales**, del libro “Vuelo de pájaros americanos”, (página 16).

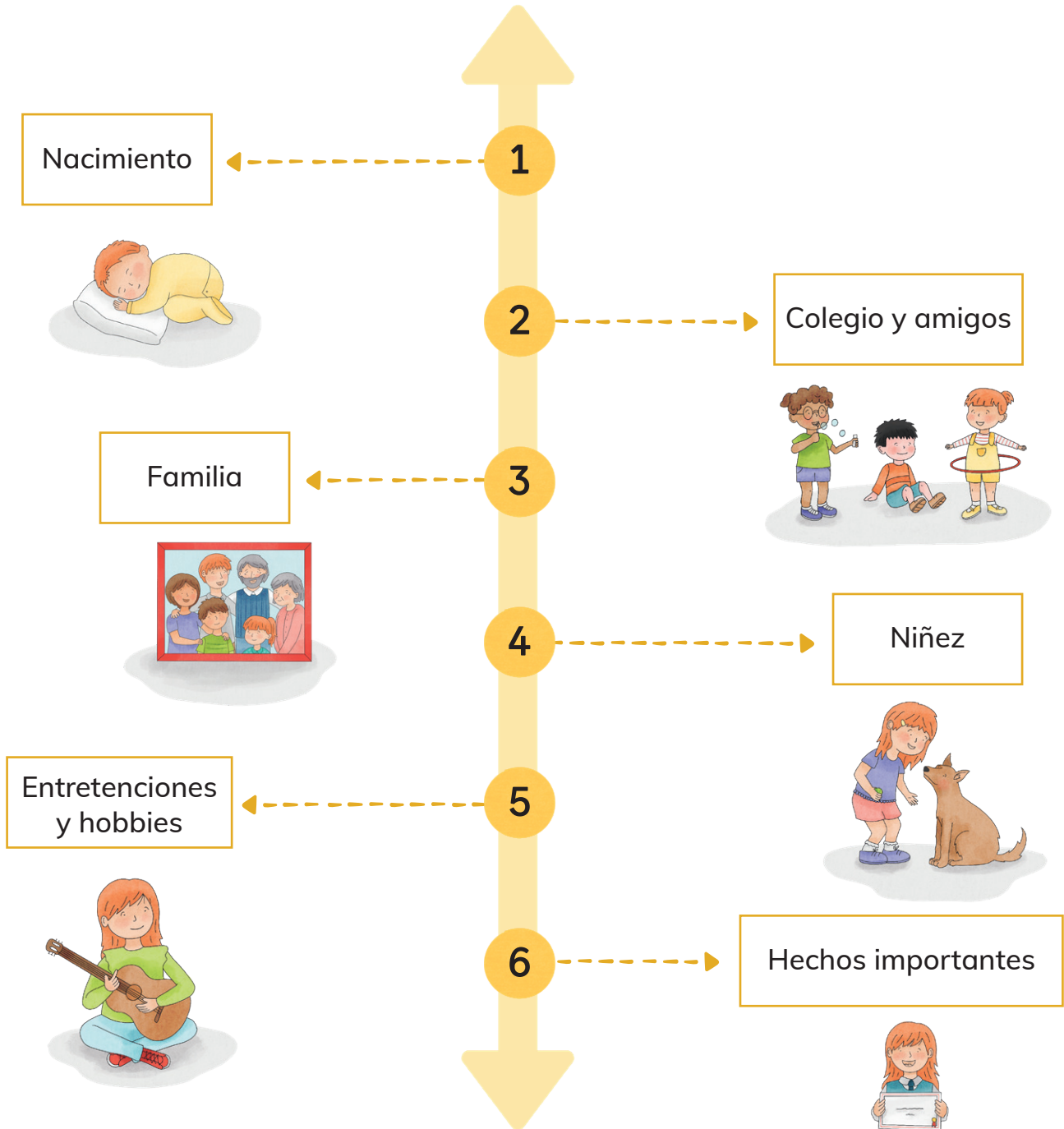
Hablemos sobre la lectura

- ¿Te gustaría conocer un humedal? ¿Qué opinas de las sugerencias que dan en el texto para protegerlos? Comenta.
- Compara el paisaje del desierto de Atacama y los humedales ¿qué diferencias existen entre ambos? ¿Por qué?



¡A escribir!

- Continúa escribiendo tu **autobiografía** que planificaste anteriormente.
- Recuerda seguir un orden cronológico y guiarte por el siguiente esquema:



- Realiza la **actividad 1** en tu .

Al terminar... completa y recorta tu .

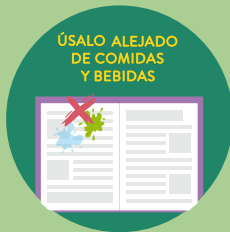
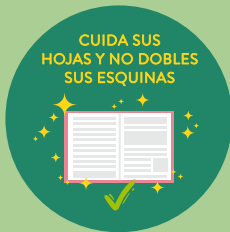












LAS
PALABRAS
VUELAN

LOS DEBERES
EL PAIS DE LA
ALEGRIA
EL HISTORIADOR
-MITOS-

MAC
EL
MORCIBO
DESCONOCIDA

LEO
primero

